

วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาศ

หรือ

วิชาการอ่านเส้บนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ 4

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 4

คัณหบแฉรวบรวมโดย

โหรวณคิลบ้

พิมพ์ครั้งที่ 1

\* ๑๐๖๒๗ ๒๘ ๒๙ \* ๑๐๖๒๘ ๒๘ ๒๙

272 ~~27~~ 9091

~~blank~~ 11/10 0750 200  
✓ ✓

408-409 กล้วยไม้ สลิม กล้วย

\* ๕๖๑๒๓๔๕

บันทึกเรื่อง... ๑๖๒  
เมื่อวัน...

วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาต

ชั้นประถม ง.

2451

70

1138

2521

วิชาการอ่านไคตวิทยุแห่งจักรวาล

เล่มที่ ๕

(เล่มจบในชั้นประถม)

READING SCIENCE OF RADIO CODE OF UNIVERSE

Book D

(No. 4)

เป็นวิชาการอ่านเส้นลายมือแบบใหม่เล่มที่ ๔

ค้นพบและรวบรวม โดย

โทรณานศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ ๑ รวม ๑,๕๐๐ ฉบับ

1787 1787

## แก้คำผิด

หน้า	บรรทัด	คำว่า	แก้เป็น
๔๗	๑๘	ทางอารมณ์น้อย ๆ	ทางกามารมณ์น้อย ๆ
๖๓	๗	คนบา	คนบ้า
๗๓	๒๐	เจ้าของมือนั่น	เจ้าของมือนั้น
๘๕	๑๓	เจตสิกโคธสำนึก	เจตสิกไธสำนึก
๒๖๗	๓๓	เส้นผู้ใหญ่โคนเป็นเกาะ	เส้นผู้ใหญ่อปลายเป็นเกาะ
๓๑๒	๑๖	ญาติผู้น้อยหมายเลข ๖๖	หมายเลข ๒๖
๓๒๔	๗	เจ้าของมือนั้นรับว่าจะช่วย	ผู้ใหญ่วินิจฉัยจะช่วย
๓๒๔	๘	บางสิ่งบางอย่างให้ผู้ใหญ่	บางสิ่งบางอย่างให้
๓๔๗	๑๐	มีผลการเรียนกันไป	มีผลการเรียนกันไป
๓๗๘	๑๓	เส้นหลักฐานข้างนอก	เส้นหลักฐานข้างใน
๓๗๘	๑๔	เส้นหลักฐานภายใน	เส้นหลักฐานภายนอก
๔๐๓	๒๓	จับของเดือนดับทุกที	จับของเดือนดับทุกที
๔๐๒	๔	ตอนปลายของเส้นคัมภีร์	ตอนโคนของเส้นคัมภีร์
๔๐๒	๑๒	เป็นเชือกผูก	เป็นเชือกผูก
๔๖๘	๑๒	ท่อนปลายของเส้นหัวใจ	ท่อนโคนของเส้นหัวใจ
๔๖๘	๑๔	แอมเส้นชีวิตไปยาว	แอมเส้นหัวใจไปยาว
๔๗๐	๓	ทางท่อนปลาย	ทางท่อนโคน

หมายเหตุ ผู้ศึกษาต้องแก้คำผิดเสียก่อน มิฉะนั้นจะทำให้หลักเกณฑ์  
ในหลักวิชาผิดไปได้

## คำนำ

หนังสือ “วิชาการอ่านโคธวิทยุแห่งจักรวาลชั้นประถม ง” หรือ  
หนังสือ “วิชาการอ่านโคธวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๕” นี้ เป็นหนังสือ  
เล่าเรียนสำหรับอ่านโคธวิทยุแห่งจักรวาล หรืออ่านเส้นบนลายมือของคน  
เรา ต่อมาจากเล่มที่ ๓ หรือต่อมาจาก “วิชาการอ่านโคธวิทยุแห่งจักรวาล  
ชั้นประถม ค.” หนังสือนี้เป็นคู่มือสำหรับเรียนวิชาดูลายมือ หรืออ่านลาย  
เส้นบนมือของคนทั้งโลกให้ออกได้อย่างแม่นยำ หนังสือเล่มนี้ผู้ศึกษาระ  
ศึกษาเล่าเรียนได้ก็แต่ผู้ที่ได้เล่าเรียนวิชานี้มาแล้ว ตั้งแต่เล่มที่ ๑-๒ หรือ  
เล่มที่ ๓ ส่วนถ้าผู้ใดมิได้ผ่านการเรียนวิชานี้มาจากหนังสือ ๓ เล่มที่ว่ามา  
แล้วนี้ ทุ ๆ ก็มาจับหนังสือเล่มนี้ขึ้นเรียนหรืออ่านทีเดียว ผู้ศึกษานี้ ๆ  
ก็จะไม่เข้าใจเรื่องราวในหนังสือเล่มนี้เลย เปรียบเสมือนนักเรียนซึ่งไม่เคย  
เรียนในชั้นประถม ๑-๒ และ ๓ มาก่อนแล้ว ทุ ๆ ก็มาจับเรียนในชั้น  
ประถม ๔ เลยทีเดียว นักเรียนคนนั้น ๆ ก็จะไม่รู้หนหนือหนได้ว่าเขาเรียน  
กันอย่างไร ฉะนั้นจึงขอเตือนว่าถ้าท่านผู้ใดจะมาเรียนวิชานี้ในหนังสือเล่ม  
นี้แล้ว ก็ต้องเรียนหนังสือชุดนี้ทั้ง ๓ เล่มในตอนต้นนั้นมาให้อ่านเสียก่อน  
จึงค่อยมาจับเรียนในหนังสือเล่มนี้ต่อไป จึงจะเข้าใจเรื่องราวในหนังสือ  
เล่มนี้ได้



หนึ่ง ในหนังสือเล่มนี้ ได้บรรยายรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ ไว้ถึง ๑๒ เส้น ถ้าผู้ใดได้เรียนรูปร่างของเส้นหลักทั้ง ๑๒ เส้นนี้แล้ว รูปร่างของเส้นหลักทั้ง ๑๒ เส้นนี้ บรรดาที่มีอยู่ในมือของคนทั้งโลก ก็จะมาปรากฏอยู่ในตำราเล่มนี้ทั้งสิ้น เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ได้บรรยายไว้ในหนังสือเล่มนี้ คือ

๑. เส้นเตี้ยจาก จะทำให้ผู้ศึกษารู้เรื่องการจากไป การมอมให้ และการโอน
๒. เส้นแฉวสนาร้อนใจ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องร้อนใจและโรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ
๓. เส้นวงเตี้ย จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องธุรกิจติดต่อ หรืองานที่ต้องเดินทางไป ๆ มา ๆ
๔. เส้นเตี้ยเดินทางจะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องของการเดินทางไกล หรือใกล้
๕. เส้นเตี้ยโรคประสาทสมอง จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ ของสมอง
๖. เส้นเตี้ยหนึ่สน จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องหนึ่สนหรือการกั๊ก
๗. เส้นเตี้ยผู้ใหญ่ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องของผู้ใหญ่ หรือหัวหน้าคนงาน นายจ้าง
๘. เส้นเตี้ยญาติผู้เฒ่า จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องญาติผู้เฒ่าหรือลูกน้อง ลูกจ้าง

๙. เส้นเตี้ยญาติผู้ใหญ่ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องญาติผู้ใหญ่ หรือพี่, บ้า, น้า, ลุง

๑๐. เส้นเตี้ยหลักฐาน จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องของหลักฐาน บ้านช่อง, ที่ดิน, ไร่นา

๑๑. เส้นเตี้ยลาภ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องลาภผลหรือการเงิน

๑๒. เส้นเตี้ยบุตร จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องที่เกี่ยวข้องกับบุตรโดยทั่ว ๆ ไป

เมื่อรวมเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วในเล่มที่ ๑-๒ และเล่มที่ ๓ เข้าด้วยกันแล้ว ก็จะเป็นการบรรยายถึงรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ รวม ๒๗ เส้นครบบริบูรณ์ ซึ่งหมายความว่า การบรรยายถึงเส้นหลักต่าง ๆ ในหลักวิชานี้ได้จบลงแต่เพียงเล่มนี้ ซึ่งย่อมเป็นการแน่นอนว่า อันเส้นต่าง ๆ ในลายมือของคนทั้งโลก ได้มาอยู่ในตำรา ๔ เล่มนี้หมดสิ้นแล้ว ถ้าผู้ศึกษาคนหนึ่งคนใดเรียนจนจำเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ได้ ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนทั้งโลกได้ โดยไม่ต้องคิดว่าคนนั้น ๆ จะเป็นคนชาติใดภาษาใด ผู้ศึกษาก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวของคนชาตินั้นภาษานั้นได้ทั้งสิ้น

หนึ่ง นอกจากที่จะได้นำรูปร่างของเส้นต่าง ๆ มาแสดงไว้ด้วยการเขียนภาพให้ดูแล้ว ผู้รวบรวมตำรานี้ยังได้นำลายมือจริง ๆ ซึ่งมีเส้นจริง ๆ ตามตำรา มาแสดงไว้ ให้ผู้ศึกษาได้ดูได้เห็นของจริงเพื่อเป็นตัวอย่างด้วย เหมือนดังที่เคยนำเส้นบนลายมือจริง ๆ อื่น ๆ มาแสดงให้ดูแล้ว



ตั้งแต่เล่มที่ ๑ ถึงเล่มที่ ๓ นั้น โดยวิธีนี้ ผู้รวบรวมตำรานั้นมีความเชื่อมั่น  
 ว่า จะทำให้ผู้ศึกษาตำรานั้นอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนจริง ๆ ออก  
 ได้อย่างแน่นอน ถ้าผู้ศึกษานั้น ๆ เพียงแต่พยายามดูเส้นต่าง ๆ บนลายมือ  
 คนให้มากมือนั้นเรื่อย ๆ ถึงแม้ว่าวิทยาการอันเป็นวิทยาศาสตร์แขนงนี้จะ  
 เป็นของใหม่ที่โลกยังไม่เคยมีไม่เคยรู้มาก่อนก็ตาม โดยวิธีนำของจริงมา  
 ให้ดูบ้าง โดยวิธีเขียนภาพให้ดูบ้าง เสมือนดังครู ทดลองต้มน้ำให้กลายเป็น  
 เป็นไอให้เด็ก ๆ ที่มาเรียนทางวิทยาศาสตร์ดูบ้าง และเล่าเรียนทางตำรา  
 และทฤษฎีบ้าง เด็ก ๆ เหล่านั้นก็จะเรียนจะจดจำเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาวิทยา  
 ศาสตร์นั้น ๆ ได้อย่างแน่นอน

อนึ่ง ผู้ที่สนใจในวิชานี้อย่างแท้จริง จะต้องพยายามเรียนต่อไป  
 ในชั้นมัธยมอีก เพราะหลักวิชานี้ เมื่อได้ค้นคว้าออกไปเรื่อย ๆ แล้วก็ได้  
 พบประสพการณ์ และเคล็ดลับต่าง ๆ ของหลักวิชานี้อีกมาก ถ้าผู้ศึกษา  
 เรียนจบในชั้นมัธยมแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ตามควรจะพยายามเรื่องบ้าน  
 เรื่องเมืองหรือเรื่องของโลกก็ได้ เหมือนดังที่ผู้รวบรวมได้เคยพยากรณ์มา  
 แล้ว หรืออาจจะพยากรณ์เรื่องราวที่เกิดขึ้นจากตัวคนเราออกไปก็ได้ ทั้ง  
 ยังจะมีความรอบรู้ ไปถึงเรื่องของจักรวาลทั้งต้นด้วย

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

โหรณานศิลป์

บ้านเลขที่ ๖๖ สถานีคลองจัว ห่งสง นครศรีธรรมราช

วันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๐

## สารบัญ

หน้า

ปกมลิขิตแห่งหนังสือ "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" เล่มที่ ๔.... ๑

บทที่ ๑ เรื่องเส้นหลักกับเส้นจร .... ๑๒

บทที่ ๒ ว่าด้วยเส้นจาก .... ๒๕

แสดงเส้นจากบนลายมือจริง.... ๔๒

บทที่ ๓ ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ .... ๕๖

แสดงเส้นโรคบนลายมือจริง.... ๘๒

บทที่ ๔ ว่าด้วยเส้นวิ่งเต้น .... ๑๐๕

แสดงเส้นวิ่งเต้นบนลายมือจริง .... ๑๑๘

บทที่ ๕ ว่าด้วยเส้นเดินทาง .... ๑๒๗

แสดงเส้นเดินทางบนลายมือจริง .... ๑๔๘

บทที่ ๖ ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง .... ๑๖๓

แสดงเส้นโรคประสาทสมองบนลายมือจริง .... ๒๐๓

บทที่ ๗ ว่าด้วยเส้นหนี้สิน .... ๒๑๓

แสดงเส้นหนี้สินบนลายมือจริง .... ๒๔๒

บทที่ ๘ ว่าด้วยเส้นผู้ใหญ่ .... ๒๕๓

แสดงเส้นผู้ใหญ่บนลายมือจริง .... ๒๗๓

บทที่ ๘	ว่าด้วยเส้นญาติผู้เฒ่า	....	....	....	....	....๒๘๔
	แสดงเส้นญาติผู้เฒ่าบนลายมืออาวัง	....	....	....	....	....๓๐๕
บทที่ ๑๐	ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่	....	....	....	....	....๓๑๖
	แสดงเส้นญาติผู้ใหญ่บนลายมืออาวัง	....	....	....	....	....๓๓๒
บทที่ ๑๑	ว่าด้วยเส้นหลักฐาน	....	....	....	....	....๓๔๔
	แสดงเส้นหลักฐานบนลายมืออาวัง	....	....	....	....	....๔๐๕
บทที่ ๑๒	ว่าด้วยเส้นลาภ	....	....	....	....	....๔๑๔
	แสดงเส้นลาภบนลายมืออาวัง	....	....	....	....	....๔๓๕
บทที่ ๑๓	ว่าด้วยเส้นบุตร	....	....	....	....	....๔๔๖
	แสดงเส้นบุตรบนลายมืออาวัง	....	....	....	....	....๔๗๗
บทที่ ๑๔	ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินกุดัน	....	....	....	....	....๔๘๘
บทที่ ๑๕	แสดงเส้นที่ขึ้นบนลายมืออาวังในเนินกุดันบนลายมืออาวัง	....	....	....	....	....๕๑๔
	บัญชีมลิตแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬชั้นประถม ๕๓๓					

## ปณมลิตคนทั้งหนังสือ

# “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬ”

## เล่มที่ ๔

หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬชั้นประถม ง. หรือหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬเล่มที่ ๔ นี้ เป็นแบบเรียนสำหรับอ่านเส้นบนลายมือต่าง ๆ ของคนเราให้ออกได้ทั้งหมดอย่างแท้จริง โดยเฉพาะเรื่องเส้น ๑๒ เส้นที่กล่าวไว้ในหนังสือเล่มนี้ เพราะข้าพเจ้าโหรณานศิลป์ ได้พยายามค้นคว้ารวบรวมวิชาอันอยู่เป็นเวลากว่า ๒๐ ปี จนสามารถอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนเราให้ออกได้ทั้งสิ้น และสามารถจะแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลัก หรือแยกเส้นต่าง ๆ เหล่านั้นออกเป็นตัวสระและพยัญชนะได้ด้วย เมื่อแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลักหรือแยกออกเป็นตัวสระและพยัญชนะได้แล้ว ครั้นเอาเส้นหลักนั้น ๆ มาผสมตัวกันขึ้น (เขามสมกันไว้เสร็จเรามีหน้าทีอ่านอย่างเดียว) ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ จนนับไม่ถ้วน เรื่องราวนั้น ๆ ก็คือเรื่องทั้งหลายที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ คนในโลกนี้ และเรื่องที่อ่านออกได้ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะดีหรือชั่ว ก็สามารถจะบังคับมนุษย์ผู้เป็นเจ้าของมันนั้น ๆ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่เส้นเหล่านั้นวางไว้ได้ทั้งสิ้น ซึ่งเรื่องเหล่านี้ถ้าผู้ศึกษาใด ๆ มีความเพียรพยายามเรียนไปจนถึงขั้นมัธยมแล้วก็จะทราบได้เองว่า อันเส้นเล็ก ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในมือ



ของมนุษย์นั้นเหตุใดจึงสามารถบังคับให้มนุษย์เราต้องกระทำไปหรือเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้นเองตามหลักเกณฑ์ที่วางไว้นั้นได้

ท่านผู้ศึกษาตำราเล่มนี้ ถ้าท่านจะได้เคยเรียนวิชานี้ในเล่มที่ ๑ ที่ ๒ ที่ ๓ จบมาแล้ว ท่านอาจจะมองเห็นได้ว่า อันวิชาการอ่านไค้ตวิทย์แห่งจักรวาล เท่าที่ข้าพเจ้าได้ค้นพบมาแล้วนั้น ข้างจักรพิสดารและสลับซับซ้อนมากมายเสียจริง ๆ จนกระทั่งบางท่านได้เคยออกปากกับข้าพเจ้าว่า เห็นทำว่าจะเรียนให้จบทำได้ทั้งหมดไม่ได้แน่นอน การที่ท่านผู้นั้นพูดดังนี้ ก็เพราะท่านผู้พูดนั้นอาจจะเห็นว่าเส้นต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วตามหลักวิชานี้ช่างมีมากมายเกินไปนั่นเอง ทั้งนี้ก็เพราะผู้ศึกษานั้น ๆ ยังมองไม่เห็นช่องทางที่จะเรียนให้ได้ง่าย ๆ นั่นเอง

ความจริงแล้ว ตามทัศนะของข้าพเจ้าผู้ค้นคว้ารวบรวมตำรานั้นเห็นได้ว่า วิชาการอ่านไค้ตวิทย์แห่งจักรวาลที่ข้าพเจ้ากำลังเรียนหรือกำลังค้นคว้ารวบรวมอยู่นั้น เป็นวิทยาการที่จะเรียนได้ง่ายมาก ยิ่งกว่ามรรดาวิทยาการทางลายมือใด ๆ เท่าที่ท่านปรมาจารย์เดิม ๆ ในทางวิชานี้ได้เขียนไว้ในตำรับตำราใด ๆ ทั้งโลกในเวลานี้เสียอีก ที่เป็นดังนี้ก็เพราะว่า อันหนังสือวิชาอ่านลายมือแบบเดิม ๆ นั้น เมื่อเราอ่านในตำราแล้วเห็นแต่ตัวรากล่าวไว้อย่างหนึ่ง ครั้นไปดูในลายมือจริงแล้วกลับไปเสียอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งคล้าย ๆ กันว่าเมื่อเวลาเราเรียนในตำรานั้น เรากำลังเรียนหนังสือจีนอยู่ แต่เมื่อไปดูในลายมือจริง ๆ นั้นหาใช่หนังสือจีนไม่กลับเป็นหนังสือแขกไปเสียฉิบ ผู้ศึกษาดำรากล่าว ๆ นั้นจึงไม่มีทางที่จะอ่านลายมือจริง ๆ ให้ออกได้เลย ซึ่ง

เรื่องนี้ได้เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเองมาแล้ว ทั้งนี้ก็เพราะตำราเดิม ๆ นั้นรู้จักเส้นในลายมือทั่ว ๆ ไปไม่กี่เส้น ส่วนเส้นอีกมากมายที่ซ่อนอยู่นั้นอ่านไม่ออกอย่างที่ว่าเราเรียนหนังสือไทยอ่านได้แต่ ก. ไก่ ถึง ข. ข้าง เราก็อ่านหนังสือนี้ไม่ออกเช่นเดียวกัน

แต่ส่วนวิชาการอ่านไค้ตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ไม่เช่นนั้น ผู้ศึกษาคะทำการเรียนได้ง่ายมาก เปรียบเสมือนผู้เรียนหนังสือไทยแล้วเราเอาหนังสือไทยมาให้อ่านนั่นเอง คือเมื่อเห็นในตำราอย่างใดแล้ว ครั้นไปแบมือคนขึ้นมาดู ก็จะเห็นข้อความที่เขียนไว้ในตำรานั้นไปปรากฏอยู่ในลายมือของคนทั้งหลายนั้นแล้ว

อนึ่งเล่า การเรียนก็มีหลักเกณฑ์ที่แน่นอน เพราะแทนที่เราจะต้องไปเรียนทีละตัว ๒ ตัวเหมือนหนังสือจีน เรามาเรียนให้รู้จักตัวสระพยัญชนะเพียง ๒๗ ตัว (คือเส้นหลัก ๒๗ เส้น) เมื่อรู้จักตัวสระพยัญชนะ ๒๗ ตัวนั้นแล้ว เราก็อ่านให้รู้จักความหมายของตัวสระและพยัญชนะหรือความหมายของเส้นนั้นๆ อีกทอดหนึ่ง เมื่อเรารู้หลักแรกดังนี้แล้ว เมื่อตัวสระพยัญชนะหรือเส้นนั้นๆ ผสมตัวกันขึ้น เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความต่างๆ ได้ อันข้อนี้ขอให้ผู้ศึกษาดำไว้ว่า "นี่คือหัวใจของการเรียนวิชาตามตำรานี้" เปรียบเสมือนเราเรียนภาษาอังกฤษ เมื่อเราเขียนและอ่านตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ได้แล้ว ต่อไปนั้นเราจำเป็นจะต้องเข้าใจความหมายของตัวหนังสืออังกฤษตัวนั้น ๆ ว่า ตรงกับตัวหนังสืออะไรในภาษาไทยเรา เช่นตัว A ตรงกับตัว แอ ตัว B ตรงกับตัว บ ตัว T ตรงกับตัว ท เป็นต้น เมื่อเรา



รู้ความหมายในตัวหนังสือภาษาอังกฤษนั้น ๆ ว่า ตรงกับตัวหนังสืออะไรในภาษาไทยเราแล้ว จากนั้นเมื่อตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ผสมตัวกันขึ้น เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นสำเนียงต่าง ๆ ได้ เช่นถ้าเราเห็นตัว AB ผสมกัน เราก็อ่านออกเป็น แอ็บ หรือ BA ผสมกันเราก็จะอ่านออกเป็น แบ หรือ บาร์ ถ้า BAT ผสมตัวกันเราก็จะอ่านออกเป็น แบท ดังนั้นเป็นต้น เมื่อเราอ่านออกเป็นสำเนียงใดคั้งนี้แล้ว ต่อไปนั้นเราจึงหาคำแปลของสำเนียงที่พูดออกไปนั้นเป็นภาษาไทยอีกทอดหนึ่ง เช่นคำที่เรียกว่า แอ็บ หรือ บาร์ หรือ แบท ในภาษาอังกฤษนั้นแปลข้อความเป็นภาษาไทยว่าอย่างไร ? นี่คือความรู้ที่เราได้มาจากการเรียนภาษาอังกฤษ

สำหรับหนังสือว่าด้วย “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล” นี้ วิชเรียนเราก็จะเรียน อย่างเดียวกัน กับการเรียนหนังสือ ภาษาอังกฤษดังที่กล่าวมาแล้ว คือขั้นแรกเราเรียนให้รู้จัก เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่องก่อน เมื่อเราเรียนให้จักว่า เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่อง, นั้นได้แล้ว ต่อไปนั้นเราก็เรียนให้รู้จักความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่องด้วย หลังจากนั้นเราก็เรียนเรื่องของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นว่าเส้นเหล่านี้เกิดขึ้นที่ใดและมีรูปร่างเป็นอย่างไร ทั้งจำความหมายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นให้ได้ด้วย เมื่อเรารู้จักเรื่องทั้งหมดนี้คือ เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่อง ๑๗ อย่างได้ จากความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่องได้แล้ว ต่อจากนั้นก็เรียนจำเส้น ๒๗ เส้นให้ได้พร้อมทั้งจำความหมายของเส้นนั้น ๆ ให้ได้ด้วย ต่อไปนั้นเมื่อเส้นกับเส้นมาบวกกันเข้า เราก็จะอ่านความหมายของเส้นที่บวกกัน

นั้นออกได้ และเมื่อเส้นเหล่านั้นไปบวกกับ เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่องอีก เราก็อ่านความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่องนั้นผสมเข้าด้วย ต่อจากนั้นไปเราก็สามารถอ่านเส้นที่ผสมกันอยู่นั้น หรืออ่านเส้นที่ผสมกับเนิน, ที่ราบ, โคต, และช่อง, นั้น ๆ ออกเป็นข้อความได้ ครั้นเมื่อเราอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเหล่านี้ออกแล้ว ต่อไปนั้นก็ไม่ต้องหาคำแปลเหมือนภาษาอังกฤษอีก เพราะผู้แต่งตำรานี้ได้แปล เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่อง, ตลอดจนแปลเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนั้นออกเป็นภาษาไทยไว้หมดแล้ว เรื่องที่กล่าวมานี้คือหัวใจของการศึกษาวิชานี้ ซึ่งผู้เล่าเรียนจะต้องจำจำไว้ให้แม่นยำ ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะว่า เส้นที่ผสมกันอยู่แล้วมีข้อความเป็นอย่างใด ผู้รวบรวมตำรานี้อาจจะยังไม่เคยพบเคยเห็นมาก่อนก็ได้ แต่ถ้าผู้ศึกษาวิชานี้ในขั้นต้นจำหลักแรกได้ครบถ้วนแล้ว เมื่อไปพบไปเห็นเส้นที่ผสมกันอยู่นั้นเข้า ก็สามารถจะอ่านออกได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์ตามไปสอนอีก

สำหรับเส้นต่าง ๆ เท่าที่ได้บรรยายเป็นการแจกแจงไว้เป็นเส้น ๆ ในตำรา ๔ เล่มนี้ ผู้ศึกษาไม่จำเป็นต้องเรียนให้จำได้ทุกอย่าง เส้นก็ได้ เป็นแต่ว่าอ่านเสียบ้างพอเป็นเลา ๆ ครั้นเมื่อไปเห็นเส้นอะไรในมือใครมีรูปร่างเป็นอย่างไร อ่านไม่ออกจึงค่อยมาพลิกดูข้อความที่กล่าวถึงเส้นที่มีรูปร่างอย่างนั้น ๆ ในตำรานั้นเป็นครั้งคราว ก็จะทำให้ผู้ศึกษาจำความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่ผสมกันอยู่ในตำรานั้นได้มากยิ่งขึ้นทุก ๆ ที่ จนกระทั่งนาน ๆ ไปก็ไม่ต้องเปิดตำราอีก ข้อควรจำที่ยิ่งใหญ่ของการเรียนวิชานี้ก็คือ เส้น



อะไรที่ผสมกันอยู่ในลายมือที่เห็นอยู่นั้นอ่านไม่ออกแล้ว อย่าได้เตาเป็นอันตราย พยายามพลิกหาคำบรรยายถึงเส้นนั้น ๆ ในตำรานั้นให้พบเสียก่อน จึงค่อยพยากรณ์ไป โดยลักษณะเช่นนี้จึงจะทำให้ผู้ศึกษาเล่าเรียนวิชานี้ได้อย่างแท้จริง และเรียนได้อย่างรวดเร็วด้วย ถ้าไปพบเส้นใด ๆ อ่านไม่ออกแล้ว ห้ามเตาเป็นอันตราย เพราะจะกลายเป็นคนมีนิสัยมักง่าย หรือชอบโกหกคนเล่น ตกลงเลยเรียนวิชาจริง ๆ ไม่สำเร็จ

อนึ่ง การศึกษาวิชานี้ ผู้ศึกษาส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยเข้าใจว่าจะทำการเล่าเรียนอย่างไรจึงจะรู้เร็วขึ้น จึงขออธิบายให้ทราบถึงแนวทางที่จะทำการเรียนให้ได้ง่าย ๆ เอาไว้ด้วย เพื่อผู้ที่ต้องการจะรู้วิชานี้อย่างแท้จริงจะได้ นำเอาไปปฏิบัติต่อไป คือ

ข้อ ๑. เมื่อเราทำการศึกษาดำด้วย เนิน, ที่ราบ, โค้ง, และช่อง, ตลอดไปถึงรู้จักเส้น ๒๗ เส้น และความหมายของเนินของเส้นดีแล้ว (รู้จักเส้นมิใช่จะรู้แต่ในตำรา คือเมื่อแบ่มือใครขึ้นมา บนมือนั้น ๆ มีเส้นอะไรอยู่บ้างต้องรู้จักทั้งหมดด้วย)

ข้อ ๒. เมื่อเล่าเรียนตามข้อ ๑ เรียบร้อยแล้วก็ให้หัดเรียน วิธีวัด (การวัดบนมือจริง ๆ).

ข้อ ๓. เมื่อวัดเป็นแล้วให้เรียนเรื่องเครื่องหมาย (เรื่องเครื่องหมายต้องดูในลายมือจริง ๆ ให้รู้ ไม่ใช่เรียนแต่ในตำรา)

ข้อ ๔. เมื่อรู้จักเครื่องหมายทั้งหมดแล้ว ให้เรียนนับบีรบบและเขียนครบให้ถูกต้อง

ข้อ ๕. จากนั้นเราก็กวาดเครื่องพิมพ์มือ คือลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์หมึกพิมพ์และแท่นกระจกสำหรับละเลงหมึก (ถ้าไม่เคยเห็นให้ไปดูตามสถานีตำรวจ ซึ่งเจ้าพนักงานสอบสวนใช้อยู่) และต้องเรียนถึงวิธีพิมพ์ที่จะทำให้เห็นชัดเจนด้วย การพิมพ์ฝ่ามือคนเราเพื่อจะให้เห็นเส้นต่าง ๆ อย่างถนัดชัดเจนทุก ๆ เส้นนั้น จะต้องเกี่ยวกับความชำนาญเป็นสำคัญ คือจะต้องหัดพิมพ์ไปนาน ๆ จนกระทั่งสามารถพิมพ์ได้เป็นอย่างดีจึงจะใช้ได้

ข้อ ๖. เมื่อหัดพิมพ์มือจนได้ผลเรียบร้อยแล้ว ต่อไปนั้นถ้าเราจะต้องการพยากรณ์ให้ใครเราก็กวาดพิมพ์มือคน ๆ นั้นมานั่งดู เมื่อดูแล้วก็ให้บันทึกไปที่ละเส้น ๆ เช่น เส้นชีวิตเป็นอย่างไร ? เส้นสมองเป็นอย่างไร ? เส้นหัวใจเป็นอย่างไร ? เส้นเกียรติยศเป็นอย่างไร ? เส้นอารมณ์เป็นอย่างไร ? เส้นสำคัญเป็นอย่างไร ? ฯลฯ หมายความว่าเราจะต้องบันทึกลงไว้ทุก ๆ เส้นเท่าที่อยู่ในลายมือนั้น ถ้าเรารู้ว่าเส้นนั้นหมายความว่าอย่างไร ? เราก็นับที่กดลงต่อไปว่า เส้นชีวิตดีหรือไม่ดี เส้นสมองคือดีหรืออ่อนโยน เส้นหัวใจสั้นหรือยาว เป็นต้น ฯลฯ ถ้ารูปร่างของเส้นใดหมายความว่าอย่างไร ? เราแปลไม่ออกหรือไม่เข้าใจ ตอนนั้นเราก็กวาดตำรามาพลิกดูในบทเรียนว่าด้วยเส้นนั้น ๆ เพราะเส้นที่มีรูปร่างต่าง ๆ นั้นอยู่ในตำรานั้นหมดแล้ว จากนั้นเราจึงบันทึกต่อไปให้ครบทุก ๆ เส้นเท่าที่อยู่ในลายมือนั้น ถ้าเส้นใดบวกกันหมายความว่าอย่างไร เราก็บันทึกต่อท้ายลงไปอีก เท่าที่เราจะได้อำนาจพยากรณ์จากลายมือนั้น ๆ อย่างละเอียดถี่ถ้วน นี้ว่าตามที่เราจะพยากรณ์จากเส้นหลักใหญ่ ๆ ถ้าต้องการจะให้ละเอียดถี่ถ้วนยิ่งกว่านี้ เราก็ต้องเรียน



ต่อไปในชั้นมัธยมเสียก่อน ก็ต้องเขียนหลักพยากรณ์ว่าด้วยเส้นหนึ่งมือกับ  
ก็ต่อย่อต่อไปอีก จึงจะพยากรณ์ข้อความละเอียดถี่ถ้วนขึ้นไปกว่านี้ได้ ถ้า  
เราบันทึกให้ตรงตามตำราดังนี้แล้ว ความเป็นไปในชีวิตของผู้นั้นก็เหมือน  
กับที่เราบันทึกลงไว้ทั้งสิ้น

ต่อนั้นไปถ้าเราอยากทราบเรื่องราวเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น  
นั้นในตอนใด เราก็ต้องวัดเส้นลายมือนั้นเสียก่อน วิธีวัดนั้นถ้าเราวัดใน  
กระดากใช้ไม่ได้เพราะจะคลาดเคลื่อนไปมาก ต้องวัดในมือจริงแล้วดูว่าจุด  
กำหนดอายุนั้น ๆ อยู่ตรงเส้นไหนในลายมือที่พิมพ์ไว้ จากนั้นจึงค่อยจุด ๆ  
ลงไปให้ตรงเส้นที่บนกระดาก ซึ่งเราจะได้ตรงกับเส้นในลายมือจริง โดยวิธี  
นี้เราก็จะได้อายุเดือนปีที่จะเกิดเหตุขึ้น ๆ ขึ้นกับเจ้าของมือนั้นอย่างแน่นอน  
แต่อย่าลืมว่าก่อนที่เราจะพยากรณ์เวลาที่เกิดเหตุขึ้นได้ เราจะต้องเขียนวิธี  
นับวันเดือนปีเกิดเสียก่อน (วิธีนับวันเดือนปีครบเดือนครบ อธิบายไว้อย่าง  
ละเอียดถี่ถ้วนแล้วในหนังสือวิชาการอ่านโคติวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑)

ตามที่ความมานี้คือหลักเกณฑ์การเขียนและการพยากรณ์ในขั้นต้น ซึ่ง  
ถ้าเปรียบแล้วก็จะมีความรู้ขนาดเล็ก ๆ เขียนหนังสือไทยในชั้นประถม ๒  
หรือประถม ๓ มิใช่ความรู้ชั้นมัธยม

อนึ่งการเขียนวิชาการอ่านโคติวิทยุแห่งจักรวาล หรือวิชาดูลายมือนั้น  
เท่าที่ได้สังเกตผู้ที่เรียนวิชานี้มาแล้วเป็นส่วนมากหรือเกือบทั้งหมดก็ว่าได้  
มักไม่ค่อยใส่ใจในหลักวิชาจริง ๆ เขาแต่จะใช้วิชาเดากันเสียมาก บางคน  
เขียนวิชาดูลายมือแบบเดิม แม้แต่เส้นหลัก ๖-๗ เส้นตามตำราเก่า ๆ ก็ยัง

จำไม่ได้ แล้วมาคุยอวดว่าได้เรียนจากตำรานั้นตำรานี้มาแล้ว ให้คนแบบมือ  
มาดูแล้วทายว่าอย่างนั้นอย่างนี้ ซึ่งหลักเกณฑ์ที่เอามาพยากรณ์นั้นไม่มีอะไร  
เลยนอกจากเดาเอาทั้งนั้น คนจำพวกนี้ถ้าคิดให้ดีแล้ว ก็คือคนที่เกิดมาเพื่อ  
ทำลายวิชาที่แท้จริงเท่านั้น เปรียบเสมือนพระที่บวชแล้ว เทียบชายพระ  
ชายผ้าประเจียดหรือบวชเบญจกัณฐะแล้ว พระจำพวกนี้ก็คือพระที่บวชเพื่อ  
ทำลายศาสนานั่นเอง จึงขอเตือนผู้ศึกษาตำรานี้ให้ทราบไว้ว่า วิชา  
ไม่ใช่วิชาสำหรับหลอกคนเล่น เป็นวิชาที่จริงแท้แน่นอน ซึ่งเมื่อผู้ใดได้เรียน  
แล้วก็จะมีความรู้ในวิชานี้ได้ โดยไม่ต้องกลายเป็นคนโกหกคนเล่น เห็นเป็น  
ของสนุก และวิชานี้ก็เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง ซึ่งเมื่อเรียนเมื่อรู้ หรืออ่าน  
เส้นต่าง ๆ เท่าที่สัมพันธ์กันอยู่ออก พยากรณ์ไปแล้วก็จะถูกต้องทั้งเรื่องราว  
และเวลาดังที่ตำราได้เขียนไว้ ผู้ที่ทำการศึกษาก็ไม่ต้องพะวงสงสัยอย่างใดอีก  
เพราะผู้แต่งตำรานี้ไม่เคยพูดในสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่จะเป็นไปไม่ได้ และเส้นต่าง ๆ  
เท่าที่เอามาเขียนไว้ในตำรานี้ ก็เป็นเส้นที่ได้ทดสอบซ้ำแล้วซ้ำเล่าว่าถูกต้อง  
ทั้งข้างหน้าและข้างหลังจึงเอามาลงไว้เป็นตำรา เพราะผู้เขียนตำรานี้ได้เอา  
เส้นจริง ๆ ในลายมือจริงมาแสดงไว้มากต่อมาก เพื่อเป็นตัวอย่างอยู่แล้ว  
เมื่อในตำราเขียนไว้อย่างไร ในมือจริง ๆ ก็จะเกิดขึ้นเหล่านั้นขึ้นจริง ๆ  
มิใช่ตำราพูดไปอย่างหนึ่งแต่เมื่อดูเส้น ในลายมือ กลับเป็น เสียอีก อย่างหนึ่ง  
เหมือนตำราเดิม ๆ ที่มีอยู่เกลื่อนกลาดในท้องตลาดกล่าวไว้อย่างหนึ่ง แต่  
ไปดูในลายมือจริง ๆ กลับเป็นเสียอีกอย่างหนึ่ง และมีเส้นเป็นอันมากที่  
ตำราเดิม ๆ ไม่รู้จัก ฉะนั้นผู้ศึกษาตำรานี้จึงไม่ต้องมีข้อสงสัยอันใดอีก



เพราะผู้เขียนตำรา<sup>๕๔</sup>ถือหลักความจริงเป็นทั้ง<sup>๕๕</sup> คือเห็นว่าความจริงเท่านั้น  
จึงจะเป็นของไม่รู้จักตาย

อนึ่ง ผู้ศึกษาบางคนเมื่อจับตำรา<sup>๕๕</sup>ขึ้นมาแล้ว อาจจะคิดว่าเรื่องราว  
ของวิชานี้มากมายก่ายกองน่าจะเรียนให้จดจำไม่หวาดไหว แต่ถ้าท่านทวน  
มาคิดว่าเส้นต่าง ๆ เท่าที่ลงไว้ในตำรา<sup>๕๕</sup> นั้นแรกคนทั้งโลกไม่มีใครอ่าน  
ออกเลย ผู้ค้นคว้าได้มาทำการค้นคว้าจนกระทั่งอ่านออกทั้งต้น<sup>๕๕</sup>  
หรือว่าการค้นคว้านั้นจะมีความยากลำบากกว่าผู้ที่มาเรียนสักแค่ไหน เหมือน  
นักวิทยาศาสตร์ทั้งโลกมารวบรวมกันค้นคว้าในทางวิทยาศาสตร์<sup>๕๕</sup> เหมือน  
การค้นคว้าพลังงานไอน้ำ พลังงานไฟฟ้า พลังงานวิทยุ ฯลฯ กับนักศึกษา  
วิทยาศาสตร์ที่มานั่งเรียน และทดลองตามตำรา<sup>๕๕</sup>นั้นใครจะยากลำบากกว่ากัน  
ถ้าท่านคิดได้เท่านั้น การเรียนของท่านก็จะประสบผลสำเร็จอย่างแน่นอน  
เพราะความยากลำบากของผู้ค้นคว้ากับผู้ที่มาเรียนตามตำรา<sup>๕๕</sup>นั้น จะเอามา  
เปรียบเทียบกันไม่ได้เลย

อนึ่ง ถ้าท่านผู้ใดเรียนวิชาตามตำรา<sup>๕๕</sup>จนเจนจบดีแล้ว ท่านผู้นั้น  
ก็จะมีลักษณะเหมือนสัตว์ปัญญาคนหนึ่ง ซึ่งถ้าจะพูดตามคำโบราณก็ว่า  
“เป็นผู้หยั่งรู้น้ำมหาสมุทร” เมื่อตั้ง<sup>๕๕</sup>แล้ว ก็เปรียบและข้อเสียดังของท่าน  
ก็จะแผ่ไปไกล ข้าพเจ้าผู้เรียบเรียงตำรา<sup>๕๕</sup> ซึ่งเปรียบเสมือนครูบาอาจารย์  
ของท่านทั้งหลายก็มีความยินดีปรึกษากับท่านด้วย  
และถึงช่องทางที่จะเรียนให้ได้โดยง่ายไว้ด้วยแล้ว อนึ่งผู้รวบรวมก็ได้  
ที่มาศึกษาจะทำตาม หวังว่าทุก ๆ ท่าน  
ประการทั้งปวงเทอญ ขออวยพรให้การเรียนของท่านจงประสบผลดีด้วย

ต่อไปนี้ขอให้ท่านศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ ที่ยังคง—  
ค้างมาจากตำราเล่มที่ ๓ ต่อไป เมื่อท่านเรียนรู้จักรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ  
รวม ๑๒ เส้นในตำราเล่มนี้จบลงแล้ว ก็เป็นอันมั่นใจได้ว่า เส้นในลายมือ  
ของคนทั้งโลกได้มาอยู่ในตำรา & เล่มนี้หมดแล้ว ต่อไปนี้ก็จะทำให้ท่าน  
อ่านเส้นลายมือของคนเราออกทุก ๆ คนทุก ๆ เส้น โดยไม่ต้องเลือกว่า  
คนนั้น ๆ จะเป็นชาติใดภาษาใด เส้นในลายมือคนเหล่านั้นก็จะมาอยู่ใน  
ตำรา & เล่มนี้ทั้งสิ้นเช่นเดียวกัน มีข้อควรจำก็แต่ว่าเมื่อดูเส้นที่เขียนในตำรา  
แล้ว ครั้นไปพบในลายมือจริงมักจะไม่เข้าใจว่าเป็นเส้นไหนที่เขียนไว้ในตำรา  
การที่จะรู้และเข้าใจเรื่องเส้นใด ๆ ได้ง่าย ๆ ก็ต้องอาศัยดูลายมือคนให้  
มาก จนกระทั่งตามีความชำนาญดีสามารถรู้จักเส้นในลายมือคนทุก ๆ เส้น  
ได้ เปรียบเหมือนเด็กที่เรียนหนังสือแล้วหมั่นอ่านจดหมายที่เขาเขียนบ่อย ๆ  
ไม่ช้าก็สามารถอ่านจดหมายที่เขาเขียนหวัดย่ง ๆ ได้ อนึ่งเส้นในลายมือ  
ของคนเราคน ๆ หนึ่งก็มีไม่ค้อยมากแต่นัก นอกจากคนที่มียเส้นลายมือ  
ละเอียดมากก็จะยุ่งยาก ทำให้ดูยากสักหน่อย แต่ก็จะไม่พ้นความพยายาม  
ของคนเราไปได้ ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไป  
แต่ก่อนที่ถึงบทที่ว่าด้วยเส้นหลัก จะกล่าวถึงเรื่องความแตกต่างระหว่างเส้น  
หลักกับเส้นจรสัณเล็กน้อยก่อน

# บทที่ ๑

## เรื่องเส้นหลักกับเส้นจร

เรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักกับเส้นจร เป็นเรื่องที่ผู้มาให้ดูลายมือมี

คำถามกันเสมอ คือถามว่าการดูลายมือจะทายถูกอย่างไร? เพราะลายมือของคนเรา บางทีก็ขึ้นได้และหายได้ เขาบอกว่าเขาเคยสังเกตดูลายมือของเขาเองมานานแล้ว เห็นว่าบางทีลายมือของเขาขึ้นมากเป็นหลายเส้น แต่บางทีก็หายไปเหลือน้อยเข้า หรือบางทีเส้นที่ขึ้นอยู่แล้วหาย แต่มีเส้นอื่น ๆ ขึ้นมาแทนที่หรือเห็นมีเส้นบางเส้นที่ไม่เคยขึ้นเลยได้ขึ้นมาก็มี และเส้นบางเส้นที่ขึ้นอยู่แล้วยาวออกไปก็มี หรือเส้นบางเส้นยาวแล้วกลับหดสั้นเข้ามาก็มี การที่เส้นลายมือมีการเปลี่ยนแปลงได้ หรือไม่เปลี่ยนแปลง ขึ้นได้และหายได้ ตลอดจนกระทั่งสั้นและยาวได้ เห็นควรจะต้องวางหลักเกณฑ์ไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาจะได้ทราบแนวทางของเรื่องนี้ไว้บ้าง เพราะผลของการค้นคว้าในเรื่องนี้ ได้ทำการค้นคว้าอย่างละเอียดถี่ถ้วนมาแล้ว ถ้าจะปล่อยให้ผู้ศึกษาใหม่ต้องทำการค้นคว้าหรือเดาเอาเองอีก ก็จะเป็นการยากลำบากของผู้ที่เล่าเรียนใหม่ ๆ มาก หรือการค้นคว้านั้น ๆ อาจจะทำไปไม่ถูกทาง ทำให้เสียเวลาที่ต้องทำการค้นคว้านั้นไปเปล่า ๆ โดยไร้ประโยชน์ หลักเกณฑ์ของการศึกษาในเรื่องนี้จึงมีแนวทางที่จะชี้แจงเอาไว้เป็น ๒ ประการดังนี้ คือ

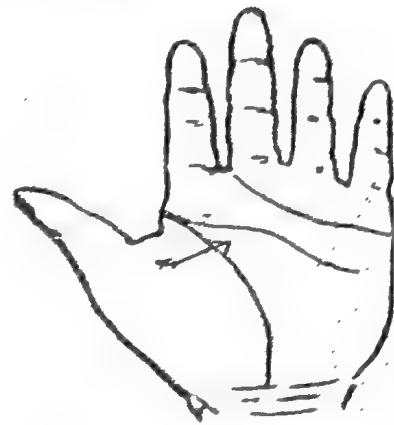
๑. เส้นลายมือของคนเราขึ้นได้และหายได้
  ๒. เส้นลายมือเป็นได้ทั้งเส้นหลักและเป็นได้ทั้งเส้นจร
- ในข้อที่ ๑ เส้นลายมือขึ้นได้และหายได้ คำนี้มีความหมายรับรองว่า

เส้นที่ขึ้นแล้วหายไปและขึ้น

“ ขึ้นต้นตามมือขวาคนเรา” หรือที่หนังสือนี้เรียกว่าได้วิทยุแห่งจักรวาลนั้นย่อมจะขึ้นได้และหายได้จริง ๆ” ครั้นเมื่อขึ้นมาแล้วก็จะขึ้นได้ทั้งเส้นหลักและเส้นจรด้วย

เส้นที่ขึ้นมาแล้วเป็นเส้นหลักนี้ หมายถึงว่า เมื่อตอนที่เราจะพยากรณ์หรือทำนายคนนั้น ๆ เราจะตัดชีวิตและคำนวณเสียก่อนแบบเดียวกับพยากรณ์จากเส้นหลักทั่ว ๆ ไป เมื่อวัดและคำนวณแล้วเส้นที่เห็นอยู่นั้นขึ้นอยู่ในระยะทายเท่าใด เมื่อทายเท่าใด เส้นที่เส้นหลักเส้นนั้นแสดงเอาไว้ย่อมจะเกิดขึ้นตรงกับชีวิตเขาไว้นั้นเสมอ ไม่ว่าเมื่อเกิดเรื่องนั้นขึ้นแล้วเส้นนั้น ๆ จะคงอยู่หรือหายไป หรือลดเลี้ยวหายไปก็ตาม เรื่องที่เส้นนั้น ๆ แสดงเอาไว้ ย่อมจะเกิดขึ้นตรงกับเวลาที่เส้นนั้น ๆ แสดงเอาไว้ (แต่ความจริงเส้นที่เราเห็นนี้ เราจะไม่ทราบเลยว่าจะหายไปหรือไม่หาย)

เรื่องเส้นที่ขึ้นมาเป็นเส้นหลักแล้วหายไปนี้ ข้าพเจ้าเคยพบมาแล้วรวมหลายครั้งหลายหนด้วยกัน เช่นครั้งหนึ่งเด็กหนุ่มลูกจีนคนหนึ่งมาให้ข้าพเจ้าดูลายมือของเขาเมื่อข้าพเจ้าได้ดู โดยทำการวัดเส้นชีวิตและคำนวณแล้วพบว่า



ว่ายังมีประมาณ ๒ เดือนต่อไป อายุของเขาจะครบ ๓๘ ปีบริบูรณ์ เมื่อข้าพเจ้าวัดและคำนวณแล้วก็เห็นเส้นที่แสดงว่า นายคนนั้นจะต้องเป็นกามโรคในระยะ ๒ เดือนต่อไป (เส้นที่แสดงว่าจะ เป็นกามโรค คือเส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยม มีเส้นผ่ากลาง แอมอยู่ภายในเส้นชีวิต บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตในหนังสือวิชาการทำนายได้วิทยุแห่งจักรวาลชั้นปถม ก. หมายเลข ๔๑)



## วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

เมื่อข้าพเจ้าได้คำนวณเรื่องราวทั้งนี้ และคำนวณเรื่องอื่นๆ แล้ว  
ข้าพเจ้าก็ให้คำพยากรณ์เป็น ๓ ข้อ ดังนี้คือ

๑. ในระยะ ๒ เดือนต่อไปท่านจะต้องเป็นกามโรคคนหนึ่ง
๒. เมื่อถึงระยะ ๔ เดือนจากวันที่ผ่านไปแล้ว ท่านจะต้องออกจากงาน  
ที่กระทำอยู่
๓. หลังจากออกจากงานเก่าแล้วไม่นาน ท่านจะต้องได้งานใหม่  
และงานที่ได้ภายหลังนั้นจะมีรายได้สูงกว่างานเก่าด้วย

เมื่อข้าพเจ้าได้ให้คำพยากรณ์ไปแล้วประมาณ ๖ เดือน นายลูกจัน  
คนนั้นก็กลับมาหาข้าพเจ้าอีก พร้อมด้วยเพื่อนเขาอีก ๒ คนตามมาเพื่อให้  
พยากรณ์ด้วย นายลูกจันคนนั้นได้ให้ข้าพเจ้าดูชะตาของเขาอีกครั้งหนึ่ง  
เขาเล่าว่าเมื่อข้าพเจ้าได้ให้คำพยากรณ์ต่อเขาไปครั้งแรกนั้น (การพยากรณ์  
ทุกครั้งข้าพเจ้าเขียนคำพยากรณ์ให้เป็นข้อๆ ทุกๆ คน) เขาไม่มีความเชื่อ  
ถือเลย เขามอบว่าเขาจะไม่ยอมเป็นกามโรคอย่างที่หมอพยากรณ์อย่างเด็ด-  
ขาด เพราะเมื่อเขาไม่ไปหาหญิงคนไหนแล้ว เขาจะเป็นกามโรคได้อย่างไร ?  
เขาเอาคำพยากรณ์ของข้าพเจ้ามาดูทุกวัน หรือเอามาอ่าน ๒ วันหนหนึ่ง  
เพื่อเป็นข้อเตือนใจว่าจะไม่ยอมเป็นกามโรคอย่างที่หมอพยากรณ์ แต่เมื่อวันที่  
เขาจะเกิดเป็นกามโรคนั้น เขาเล่าว่าวันนั้นเขาออกจากที่ทำงาน มีเพื่อน  
หลายคนมาชวนไปกินเลี้ยงกัน เมื่อไปถึงก็สั่งสุราอาหารมาเลี้ยงกันเป็นการ  
ใหญ่ เมื่ออื่มหน้าสำราญนั้นเขาเมาค่อนข้างมากเกือบครองสติไม่อยู่ เมื่อ  
เพื่อนๆ ชวนไปเที่ยวหาผู้หญิง-ก็ไปกับเขาด้วย และได้นอนค้างอยู่กับหญิง  
คนหนึ่งที่ตลอดทั้งคืน ในระหว่างที่ไปกินเลี้ยงกับเพื่อนๆ และไปนอนค้างอยู่

เรื่องเส้นหลักกับเส้นจ

กับผู้หญิงจนกลับมาถึง

เมื่อตกตอนเย็นวันรุ่งขึ้น

ก็ชักมีสสาวะแสบๆ แ

ตอนนั้นเขากำลังนึกถึงคำ

พยากรณ์นั้นเขาอ่านท

วันนั้นอีกวันหนึ่งอาการชงวนแวง...

ให้ ๒-๓ เข็ม และให้ยารับประทานอยู่ ๕-๖ วัน อาการที่ว่าจะเป็นกามโรค  
นั้นก็หายไป

ต่อจากวันนั้นมาอีกเป็นเวลา ๒ เดือน เขาไม่คิดว่า จะลาออกจาก  
งานมาก่อน ู่วๆ ก็ลาออกจากงานเอาเฉยๆ แล้วมาเดินเตะฝุ่นอยู่ราวเดือน  
เศษ หลังจากนั้นเขาได้เข้าทำงานใหม่ เงินเดือนที่ได้สูงกว่าเก่า คือที่โรงงาน  
แรกที่เขาลาออกมานั้นได้เงินเดือนๆ ละ ๕๐๐ บาท แต่โรงงานที่เขาเข้าทำ  
ใหม่นี้ ได้เงินเดือนๆ ละ ๖๕๐ บาท เขาจึงเชื่อมั่นว่าคำพยากรณ์ของ  
หมอที่ได้พยากรณ์ไปนั้นถูกต้องทั้งสิ้น นายคนที่เป็นลูกจันคนนี้ได้ให้รูปถ่าย  
พร้อมทั้งหนังสือชมเชย และได้พาเพื่อนๆ ของเขามาให้หมอตรวจชะตา  
อีกด้วย นี่คือหลักฐานที่แสดงว่า เรื่องที่เกิดขึ้นกับมนุษย์เราใน วิทย์แห่ง  
จักรวาลได้สร้างมาเสร็จแล้ว ไม่ใช่ว่า "ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว" เหมือน  
อย่างที่มนุษย์ทั้งโลกเข้าใจกันอยู่ แต่เมื่อมนุษย์เราอ่านโคตวิทย์แห่ง  
จักรวาลไม่ออกเรื่องที่อ่านก็จะมีความลึบอยู่นานเท่านั้น และมนุษย์  
ทั้งโลกก็ต้องมีอันเป็น ต้องกาหลอหลอนไปตามอำนาจวิทย์แห่งจักรวาล  
นั้นอยู่เรื่อย ๆ ตลอดไป

เมื่อ  
เห็นว่าเป็น  
หลัก

## วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล

นายลูกจันทน์มาให้ข้าพเจ้าดูครั้งหลังนั้น ข้าพเจ้าได้สังเกต  
มันแสดงว่าจะต้องเป็นกามโรคที่ได้ผ่านมาแล้วนั้นได้หายไป นี่คือ  
เกณฑ์อันหนึ่งที่ได้นำมาเป็นอุทาหรณ์ให้เห็นว่า "เส้นหลักนั้นขึ้นแล้วก็  
หายไปได้เหมือนกัน" การที่ว่าเส้นหลักขึ้นแล้วหายไปได้นั้น ก็เพราะเวลาที่  
กะว่าจะเกิดเหตุขึ้นๆ ขึ้นเมื่อใดเรื่องราวขึ้นๆ ก็จะเกิดตรงกับเวลาที่กะไว้  
พอดี ถ้าเป็นเส้นจรแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นจะต้องเร็วกว่าเวลาที่กะไว้ เพราะ  
เส้นจรโดยมากจะเกิดเหตุการณ์ขึ้นในระยะเวลาเพียง ๗ วันเป็นอย่างช้า นี่เป็น  
อุทาหรณ์จากที่ได้ผ่านการค้นคว้ามาแล้วจากหลายๆ ร้อยครั้ง เมื่อเป็นดังนี้  
เราจึงได้ทฤษฎีในเรื่องนี้ว่า

"เราไม่ต้องไปพะวงว่า เส้นต่างๆ ที่เกิดอยู่นั้นจะคงอยู่หรือ  
หายไปในภายหลังก็ตาม เมื่อสังเกตเห็นว่าเส้นนั้นๆ เป็น  
เส้นหลักและมีข้อความว่าอย่างไรแล้ว เราก็พยากรณ์ไปตาม  
ความหมายของเส้นนั้นๆ และกะระยะเวลาที่จะเกิดขึ้นไปตาม  
หลักเกณฑ์ที่เราจัดไว้แล้วนั้นด้วย เรื่องนั้นๆ ก็จะเกิดขึ้น และ  
จะถูกต้องตรงกับเวลาที่เรากะไว้แล้วนั้นเสมอ"

เท่าที่นำมาแล้วนี้ เป็นหลักฐานอันหนึ่งซึ่งจะยืนยันว่า ผู้พยากรณ์  
ไม่ต้องไปพะวงว่า เมื่อเราเห็นเส้นต่างๆ ในลายมือใดแล้ว จะต้องไปคิดว่า  
เส้นนั้นๆ จะหายไปภายหลัง หรือไม่หายก็ตาม เราก็พยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ  
ไปตามความหมายของเส้นที่แสดงเอาไว้แล้วนั้น เรื่องนั้นๆ ย่อมจะเกิดขึ้นเป็น  
การถูกต้องในภายหลังทั้งสิ้น

เรื่องเส้นจร เส้นจรเป็นเส้นที่จะขึ้นมาที่ใดหรือบนเนินไหนก็ได้ แต่  
เรื่องราวของเส้นจรนั้น ก็ย่อมจะขึ้นในสถานที่ๆ เรื่องนั้นๆ จะเกิดขึ้น  
ขึ้นเรื่องราวใดเกี่ยวกับเรื่องคู่ เส้นจรนั้นๆ ก็จะเกิดขึ้นในเนินครอบแก้ว

## เรื่องเส้นหลักกับเส้นจร

๑๗

ภายนอกเส้นชีวิต ถ้าเส้นจรนั้นๆ เกี่ยวกับเรื่องการเงิน เส้นจรนั้นๆ ก็จะ  
เกิดขึ้นที่ราบลุ่มมาก หรือเกิดขึ้นบนเนินร้อนรนอันเป็นสถานที่ขึ้นของเส้น  
วาสนา ถ้าเส้นจรเส้นใดเกี่ยวกับอารมณ์หรือความรู้สึกนึกคิด เส้นจรนั้นๆ ก็  
จะเกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ถ้าเส้นจรใดๆ จะเกี่ยวกับเรื่องชื่อเสียง เส้นจรนั้นๆ  
ก็จะเกิดขึ้นในเนินสำคัญ ถ้าเรื่องใดๆ จะเกี่ยวกับหลักฐานหรือบ้านช่อง  
เส้นจรนั้นๆ ก็จะเกิดขึ้นในเนินหลักฐานหรือเส้นหลักฐาน เป็นต้น

เส้นจรนั้นๆ เมื่อเกิดขึ้นแล้ว เรื่องที่จะให้ผลกับเส้นจรนั้นๆ จะเกิด  
ขึ้นไม่เกิน ๗ วัน คือเรื่องนั้นๆ จะเกิดขึ้นภายใน ๗ วัน เป็นอย่างช้า เส้นจร  
เป็นเส้นที่นานๆ จะพบสักหนหนึ่ง หมายถึงว่าเส้นต่างๆ เท่าที่เราเห็นใน  
ลายมือของคนทั่วๆ ไปนั้น ทั้งหมดกะว่าเป็นเส้นหลักเสีย ๑๐๐ ละ ๘๕ ถึง  
๑๐๐ ละ ๘๘ ส่วนที่เป็นเส้นจรนั้นจะมีเพียง ๑๐๐ ละ ๑ ถึง ๑๐๐ ละ ๕  
เท่านั้น เพราะฉะนั้น นานๆ เราจึงจะพบเส้นจรสักครั้งหนึ่ง

เมื่อแรกข้าพเจ้าเริ่มศึกษาวิชานี้ เมื่อพูดถึงเรื่องเส้นจรกับเส้นหลัก  
แล้ว ข้าพเจ้าก็ไม่แน่ใจเลยว่า เส้นจรจะมีจริง ทั้งนี้ทั้งนี้เพราะเมื่อแรก  
ทำการเขียนหรือทำการค้นคว้านั้น ตาของเราจะมองดูอะไรหยาบๆ ไม่  
ละเอียด และไม่สามารถจะแยกเส้นหลักกับเส้นจรออกจากกันได้ ครั้นเมื่อ  
ทำการศึกษาค้นคว้าไปนานๆ เข้า ความละเอียดถี่ถ้วนมีมากขึ้น จึงได้มอง  
เห็นความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจรขึ้นมาได้ แต่ถ้าเรื่องนั้นๆ ไม่เกิด  
ขึ้นใกล้ชีวิตกับตนเอง ก็เชื่อแน่ว่าจะไม่มีทางทราบได้เหมือนกันว่าเส้นหลักกับ  
เส้นจรแตกต่างกันอย่างไร ครั้นเมื่อเรื่องนั้นๆ เกิดขึ้นใกล้ชีวิตกับตนเอง เรื่อง  
เส้นหลักกับเส้นจรจึงได้ปรากฏขึ้นแก่ตา และจำเส้นจร ได้ตลอดมาจนถึง  
ทุกวันนี้

\* เรื่องเส้นจรจะแยก ภาพออกมา  
กันอีกอีก

## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล

เรื่องที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าในครั้งนั้น คือมีหญิงคนหนึ่งมาทำงานแผนกโฆษณาขายยาอยู่กับข้าพเจ้า หญิงคนนั้นเมื่อมาทำงาน ได้บอกว่าไม่มีสามี แต่เมื่อมาทำงานอยู่หลาย ๆ วัน เขาก็มีผู้ชายคนหนึ่งมาวิ่งไปเที่ยวและค้างคืนด้วย นาน ๆ สัก ๗ วันหรือ ๑๐ วันจึงมาวิ่งไปสักครั้งหนึ่ง ต่อมาหญิงคนนั้นลงไปทำงานในเรือโฆษณา ซึ่งเป็นของข้าพเจ้า และขึ้นล่องติดเรือไปมาอยู่เสมอ ๘ วัน ๑๐ วัน เรือจึงจะเข้ามาจอดที่ท่าเรือแถวๆ กรุงเทพฯ เพื่อรับยาลงเรือสักหนหนึ่ง แต่ครั้งใดเรือเข้ามาจอด ชายคนนั้นก็มาวิ่งหญิงนั้นไปค้างคืนด้วยเสมอ ครั้นเมื่อตามครั้งใดก็ไม่ยอมรับว่าชายนั้นเป็นสามีของเขาสักที มักเลียงตอบว่าเป็นญาติพี่น้องกัน

เมื่อหญิงนั้นมาที่บ้านข้าพเจ้า ๆ ได้ดูมือหญิงนั้นบ่อย ๆ และจำเส้นต่าง ๆ ที่มีทั้งหมดในลายมือหญิงนั้นได้อย่างแม่นยำ ต่อมาวันหนึ่งหญิงนั้นพักมือ ขึ้นมานอนอยู่ที่บ้านข้าพเจ้า พอตื่นวันนั้นปลดคน ข้าพเจ้าจึงเข้าไปหลับนอนกับหญิงนั้นแล้วถามเรื่องชายที่มาวิ่งไปค้างบ่อย ๆ แต่แรกเขาบอกว่าเป็นพี่น้องกันครั้นเมื่อหญิงนั้นได้เสียกับข้าพเจ้า เขาก็บอกออกมาตามตรงว่า ชายนั้นไม่ได้เป็นอะไรกัน เป็นแต่แฟนหรือเพื่อนนอนกันเท่านั้น เพราะตัวเขาไม่รักชายนั้นเลย เนื่องจากชายนั้นมีเมียอยู่แล้ว เขาสำรวจพบว่าเขาเป็นคนที่มีกามารมณ์จัด เคยมีสามีมาแล้วมีลูกอยู่คนหนึ่ง เมื่ออยู่กับสามีเก่านั้นเขาปฏิบัติภารกิจกับสามีทุก ๆ วัน โดยไม่เคยเว้นวันพระวันโกนหรือวันเสาร์วันอาทิตย์ อย่างน้อยก็ครึ่งเดียว หรือมากไปถึง-๒-๓ ครั้งก็มี เมื่อเขาไปรักกับสามีมา ทุก ๆ คืนก็นอนอยู่คนเดียว ก็ต้องหลั่งนากามออกมาบ่อยครั้งหนึ่ง ถ้าไม่เช่นนั้นนอนไม่หลับ การที่มีผู้ชาย

## เรื่องเส้นหลักกับเส้นจร

คนหนึ่งมาช่วยปลดเปลื้องความใคร่เสียบ้างก็นับว่าสมใจเขา แต่เขาไม่ได้รักชายนั้น เมื่อตอนกลางคืนที่หญิงนั้นหลับนอนอยู่กับข้าพเจ้า ครั้นรุ่งเช้าขึ้นข้าพเจ้าได้จับมือเขาดูก็ได้เห็นมีเส้นเป็นจตุรัส ๆ เกิดขึ้นในเนินครอบครว



คือมีเส้นคู่ๆ กัน เกิดขึ้นยาวไปตาม เส้นชีวิตในเนินครอบครว เส้นคู่ๆ กันเส้นนั้นตอนปลายไปชนอยู่กับเส้นคู่ที่มาจากเนินครอบครว และมีเส้นคู่อีกเส้นหนึ่งพุ่งมาจากเนินครอบครวเช่นเดียวกัน แต่เส้นคู่เส้นนั้นมาชนอยู่กับเส้นคู่ๆ กันเราไม่ถึงเส้นชีวิต ซึ่งแปลความหมายทั้งหมดในเส้นเหล่านี้ว่า ในระยะนั้นเจ้าของมือจะได้คู่ และมีคู่อีกคนหนึ่งพยายามจะเข้ามาติดต่อดู แต่คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ป้องกันไว้เราไม่ถึง (เส้นคู่ๆ กันหมายถึงผู้ใหญ่)

เส้นทั้งหมดที่เกิดขึ้นในลายมือของหญิงนั้น เกิดขึ้นเป็นจตุรัส ๆ ไม่ใช่เส้นติดต่อกัน ข้าพเจ้าจึงคิดได้ทันทีว่า เส้นที่เกิดขึ้นเป็นเส้นจตุรัส ๆ นี้เองที่เรียกว่าเส้นจร จึงได้สังเกตในมืออื่นๆ เรื่อยมา ซึ่งก็ได้พบบ่อย ๆ

หญิงนั้นเมื่อได้เสียกับข้าพเจ้าแล้ว ครั้นชายนั้นมาหาและจะพาไปค้างคืนอีกเขาก็ไม่ยอมไป เพราะเกรงใจข้าพเจ้าเนื่องจากข้าพเจ้าเป็นนายจ้างด้วย เมื่อชายนั้นมาหาหลายครั้งหญิงก็ไม่ยอมไปก็หาหน้าไปเอง จึงตรงกับหลักที่ว่า คู่ที่พยายามจะมาพาไปอีกนั้นคิดเห็นผู้ใหญ่ หรือผู้ใหญ่กำลังไว้เราไม่ถึงตัวของเจ้าของมือ เส้นที่ว่าเหล่านี้เห็นชัดอยู่ในมือหญิงนั้น



เพียง ๓-๔ วันแล้วก็ล้มลงตายไป จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกความแตกต่างระหว่างเส้นจรกับเส้นหลักตั้งแต่นั้นมา สำหรับหญิงนั้นเมื่ออยู่กับข้าพเจ้าต่อมาได้ ๔-๕ เดือนแล้ว เขาก็ตามชายคนหนึ่งซึ่งเป็นเด็กกว่าไป หญิงคนนั้นอายุ ๒๗ ปี แต่ชายที่เขาไปได้นั้นอายุเพียง ๑๘ ปี บ้างบุ้นเมื่อกำลังพิมพ์ตำราตอนนั้น หญิงชายคู่นี้ยังอยู่กัน มีลูกด้วยกัน ๕-๖ คน แต่หญิงเป็นคนหาเลี้ยง ขายนินไม่ค่อยทำงานอะไร ถึงทำก็ไม่ได้ผลช่วยทำสายเสียมากกว่า จึงเป็นอันได้ความรู้ว่าเส้นลายมือนั้นขึ้นได้และหายได้ และเส้นที่ขึ้นได้และหายได้ขึ้นได้และหายได้ทั้งเส้นหลัก และเส้นจรด้วย

ความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจร ความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจร เป็นเรื่องที่มีศึกษาจะต้องแยกออกจากกันให้ได้ ถ้าผู้ศึกษาหมั่นดูเส้นลายมือต่าง ๆ ให้มาก และคอยพิจารณาถึงความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจรนี้อยู่เสมอแล้ว ไม่ช้าก็จะพบความแตกต่างระหว่างเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ คือเส้นหลักจะต้องเป็นเส้นที่ติดต่อกันไปเป็นยัดหนักและลึกชัด ส่วนเส้นจรมันจะมีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน เป็นเส้นที่ขาด ๆ ขึ้น ๆ แต่ถ้าเราสังเกตให้ดี จะเห็นเส้นเหล่านั้นเป็นเส้นที่มีความหมายอ่านออกเช่นเดียวกันกับเส้นหลัก ถ้าเราพิจารณาแน่นอนแล้วว่าเส้นนั้นเป็นจร ก็ไม่ต้องใช้หลักวัดสำหรับเส้นนั้น แต่ให้พยากรณ์ว่าเรื่องต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นตามความหมายของเส้นจรมันจะเกิดขึ้นในระยะ ๗ วัน เป็นอย่างช้าก็จะเป็นการถูกต้อง

เส้นจรส่วนมากผู้พยากรณ์มักไม่ค่อยจะสังเกตเห็น หรือถ้ามองเห็นแต่เพียงเฉิน ๆ ไม่สังเกตให้ชัดเจนก็มักจะไม่ว่าบว่า เส้นที่เกิดขึ้นนั้นมีความหมายอะไร เรื่องนี้ได้โดนเข้ากับตนเองมาแล้ววันนับไม่ถ้วน แต่เมื่อถูกผู้มาให้

พยากรณ์ตามเรื่องใดเรื่องหนึ่งขึ้น พอกลับไปดูอีกครั้งหนึ่งจึงทราบว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไร เช่นข้าพเจ้าดูลายมือของคน ๆ หนึ่ง เมื่อพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ตามเส้นหลักเท่าที่ปรากฏอยู่นั้นหมดไปแล้ว เป็นธรรมดาที่จะต้องให้ผู้ที่มาให้พยากรณ์ซักเรื่องที่ชอบใจ เมื่อข้าพเจ้าเปิดโอกาสให้



เราซัก เจ้าของมือนั้นก็ซักเรื่องอื่น ๆ ไปก่อน เมื่อซักไปแล้ว ข้าพเจ้าก็ตอบไปตามเส้นเท่าที่บอกเรื่องราวต่าง ๆ อยู่เนิ่น ครั้นต่อมาเขาได้ซักอีกว่า เมื่อ ๒-๓ วันมานี้ เขาได้นึกหญิงคนหนึ่งเพื่อจะไปเที่ยวกันที่นอกนอกจังหวัดที่เขาอยู่ เขาอยากจะทราบว่าหญิงที่เขานึกเอาไว้นั้นจะไปกับเขาดังที่เขานึกเอาไว้หรือเปล่า? เมื่อข้าพเจ้าได้ดูเฉิน ๆ แล้วก็ไม่ทราบว่าจะตอบ

เขาว่าอย่างไร แต่เมื่อได้พิจารณาอย่างละเอียดถี่ถ้วนโดยการใช้แว่นขยายแล้วก็ได้พบกับเส้นจร ซึ่งขึ้นอยู่ใกล้ชิดกับเส้นชีวิต และขึ้นตอนใกล้ ๆ กับอายุที่เส้นชีวิตเขามาถึงตอนนั้นพอดี เส้นที่เห็นนั้นมีเส้นจากเส้นหนึ่ง พุ่งตรงจากเส้นชีวิตไปหาเนินครอบครว และทางปลายของเส้นจากนั้นก็มีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย ซึ่งแสดงว่าในระยะไม่เกิน ๗ วันต่อไป เจ้าของมือนั้นจะต้องเดินทางไปเที่ยว และเมื่อเดินทางไปแล้วจะได้คู่ หรือไปได้กับหญิงคนหนึ่ง เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นดังนั้น จึงตอบคำถามนั้นว่า คุณจะต้องมีการเดินทางในระยะไม่เกิน ๗ วันนั้นแน่ และเมื่อเดินทางไปแล้วคุณจะได้เสียกับหญิงคนหนึ่งเป็นการชั่วคราว เราตอบว่าความจริงก็คิดเช่นนั้นนี้ คือต้องการจะชวน

หญิงนั้นไปเที่ยว และเมื่อชนะไปเที่ยวกันก็จะได้เสียกันไปเรื่อย ๆ หลังจากให้คำพยากรณ์นั้นไปแล้ว ข้าพเจ้าก็ยังคงคิดใจเรื่องเส้นจรที่เห็นอยู่นั้น เพราะอยากทราบว่คำพยากรณ์ที่ให้เป็นนั้นจะถูกต้องหรือไม่ หลังจากนั้นประมาณ ๓ เดือนก็ได้พบกับเจ้าของมือนั้นอีก ข้าพเจ้าจึงถามว่า คุณมีการเดินทางในระยนั้นหรือเปล่า? และเมื่อเดินทางไปแล้วไปได้เสียกับหญิงคนนั้นหรือเปล่า? เขาตอบว่าข้าพเจ้าพยากรณ์ถูกแล้ว คือหลังจากให้ข้าพเจ้าพยากรณ์ไปแล้ว ๔ วัน เขาได้เดินทางไปที่อื่นจริง ๆ และหญิงที่นั่นก็รู้ว่าจะไปนั้นก็ไปกับเขาจริง ๆ ด้วย และตลอดระยะเวลา ๗ วัน ที่ไปเที่ยวด้วยกันอยู่นั้นก็ได้เสียกันไปเรื่อย ๆ พอกลับมาแล้วก็ไม่ได้เกี่ยวข้องกับอีก เพราะหญิงนั้นมีสามีอยู่แล้วในจังหวัดที่เขาอยู่ เมื่อเรื่องเป็นดังนี้จึงเห็นได้ว่า การที่พยากรณ์ตามเส้นจรมัน เราจะต้องค้นหาเส้นที่แสดงไว้เพื่อจะตอบคำถามของผู้มาให้พยากรณ์ จึงจะแน่นอนและถูกต้อง นอกจากว่าเราบังเอิญพบเส้นจรเข้าโดยเฉพาะก่อนที่เขาจะถาม เราอาจจะพยากรณ์ไปตามความหมายของเส้นนั้น ๆ ก็ได้ แต่สิ่งที่ไม่ควรลืมก็คือ สิ่งที่แสดงไว้ด้วยเส้นจรมันจะเกิดขึ้นภายใน ๗ วัน เมื่อได้อธิบายมาถึงเพียงนี้แล้ว เราก็มาได้หลักเกณฑ์ในทางวิชาขั้นขึ้นใหม่ว่า

๑. เส้นหลักนั้นขึ้นได้และหายได้เหมือนกัน แต่จะขึ้นเมื่อใดหายเมื่อใดเราไม่ต้องคำนึงถึงทั้งสิ้น เมื่อเราเห็นเส้นนั้นมันมีรูปร่างดังนี้และพิจารณาว่าเป็นเส้นหลักแล้ว เราก็ใช้หลักวัดกับหลักคำนวณอายุเข้าประกอบกัน และเมื่อใช้หลัก ๒ หลักนั้นเข้าประกอบกันแล้ว เราก็พยากรณ์เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นตามเส้น

หลักที่ได้สัมพันธ์กันอยู่นั้น โดยไม่ต้องพะวงว่าเส้นที่กล่าวนั้นขึ้นมาเมื่อใด และจะหายไปเมื่อใด ถ้าเราอ่านเส้นต่าง ๆ ออก แล้วเราพยากรณ์ไปตามนั้น ก็จะถูกต้องตามเรื่องราวและเวลาที่จะเกิดขึ้นเสมอ

๒. เส้นจร คือเส้นที่ขึ้นมามีลักษณะบาง ๆ เรือ ๆ หรือมักเป็นจุด ๆ ไม่ค่อยติดต่อกัน หรือมีลักษณะเป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเส้นจร บางเส้นมีลักษณะเป็นเส้นบาง ๆ เรือ ๆ เส้นจรบางเส้นมีลักษณะเป็นจุด ๆ เป็นเม็ด ๆ ติดต่อกันไป แต่เส้นที่ขึ้นเป็นจุด ๆ หรือเป็นเส้นบาง ๆ เรือ ๆ ก็ตาม ก็มีลักษณะรูปร่างเหมือนกับเส้นหลักทั่ว ๆ ไป คือสามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ เส้นจรมันเมื่อขึ้นมาแล้วจะหายไปอย่างแน่นอน และจะหายภายในเวลาอันรวดเร็วด้วย อย่างมากขึ้นอยู่เพียง ๓-๔ วันเท่านั้น เรื่องราวที่ใช้พยากรณ์ตามเส้นจรมันไม่ต้องใช้วิธีวัดและวิธีคำนวณแต่อย่างใด เมื่อเห็นเส้นจรมัน ๆ มีลักษณะอ่านออกเป็นเรื่องราวอย่างใดแล้ว ก็ให้พยากรณ์ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นภายใน ๗ วัน ก็จะเป็นการถูกต้องทั้งต้น และถ้าจะให้เป็นการดีแล้ว เส้นจรมัน ๆ เราจะใช้พิจารณาเมื่อจะตอบคำถามของผู้มาให้พยากรณ์เป็นการดี

หนึ่งเรื่องเกี่ยวกับวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล มีสิ่งที่จะต้องชักเตือนให้ผู้ที่ศึกษาทำการสังวรณไว้ว่า เมื่อเรื่องหนึ่งเรื่องใด เราได้รับคำถามจากผู้ถามแล้วเราก็ค้นเรื่องนั้น ๆ เอากับเส้นที่ปรากฏอยู่ทั่ว ๆ ไปนั่นเอง เช่นถ้าถามเรื่องคู่เราก็ค้นหาจากเส้นคู่ หรือถ้าถามเรื่องความภัก



เราก็ค้นดูที่เส้นโรคประสาทสมองหรือเส้นอารมณ์ ถ้าตามเรื่องร่างกาย เราก็ค้นดูที่เส้นชีวิต ฯลฯ เมื่อเราตามเรื่องหนึ่งเรื่องใด เราก็ค้นเอาจากเส้นนั้น ๆ ซึ่งความจริงเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ ย่อมจะไม่ปรากฏออกไปนอกจากเส้นหลัก ตามที่ กล่าวมา แล้วจาก เส้นต้น ๆ ไม่ว่าเรื่องใด ๆ ก็ปรากฏอยู่ หรือปรากฏขึ้นจากเส้นหลัก ๒๘ เส้นนั้นทั้งสิ้น

แต่ในที่นี้—สมมติว่า เราไม่สามารถจะค้นเรื่องราวจากเส้นทั้งหมดที่มีอยู่ได้ ขอห้ามว่าอย่าใช้เขาเป็นอันตราย เพราะถ้าเราใช้วิชาเขาแล้วจะกลายเป็นคนมีนิสัยเสียในเวลาต่อไป คำที่เราควรจะต้องกับผู้มีมาให้พยากรณ์ก็คือ “ไม่ทราบว่าจะเรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไร” ความรู้ที่ได้จากเส้นจรหรือเส้นหลักที่ขึ้นแล้วหายไปนั้น มักจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นชั่วระยะเวลาหนึ่ง แล้วเรื่องนั้น ๆ ก็ผันไปเหมือนกับเส้นที่หายไปง่ายเช่นเดียวกัน

## บทที่ ๒

### ว่าด้วยเส้นจาก

เส้นจาก นับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งทำการค้นพบใหม่ในหลักวิชา เพราะในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ไม่เคยเห็นในตำราเล่มหนึ่งเล่มใดได้กล่าวถึงเรื่องเส้นนี้เลย จึงเป็นอันทราบได้แน่นอนว่า เรื่องเกี่ยวกับเส้นจากนี้ เป็นเส้นที่ผู้เล่าเรียนในวิชาแขนงนี้มาแต่ก่อนยังไม่ออกนั่นเอง

เส้นจาก นับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีที่ใช้น้อยในหลักวิชา แต่ถึงอย่างไรก็ตาม แม้ว่าเส้นจะมีที่ใช้น้อย เส้นจากก็นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญอีกเส้นหนึ่งเหมือนกัน ทั้งนี้ก็เพราะว่า ถ้าผู้หนึ่งผู้ใดที่ศึกษาวิชาแล้วไม่รู้จักเส้นจาก เรื่องการจากไปของบุคคลอื่น หรือตัวของตัวเองจะต้องจากผู้หนึ่งผู้ใดไป ก็เป็นอันไม่สามารถจะทราบเรื่องนั้น ๆ ได้เลย การที่ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์แบบเดิม ๆ ซึ่งเคยว่าสามารถจะทราบเรื่องนี้ได้ ก็เห็นจะต้องเดานั่นเอง เพราะผู้รวบรวมตำรานี้ เมื่อแรกเรียบจากตำราเดิม ๆ นั้น ครั้นจะพยากรณ์เรื่องอะไร ๆ ที่ไม่มีในตำรานั้นแล้ว ก็เกือบ ๆ จะต้องเดาเดาเหมือนกัน แต่เมื่อมาคิดว่า ถ้าเราจะต้องมาเรียนวิชาการพยากรณ์แบบที่

เส้นจากในบทเรียนที่กล่าว จะ มีแต่แตกไปเป็นวังดลกับดัก

แต่ว่าตัวเส้นจากที่ออกจากชีวิต

เส้นนี้เส้นนี้  
แต่ก็ใจโต

ใจกว้างงาน (ในทิวทัศน์)

ตวงงานใจกว้างตวงงาน  
หรือ วาดงาน นกตัว  
(หรือทำงาน ของ ก็โตในออก)

ใจไปล้นบท (ตาไปอยู่ขอบบท)

ใจไปมาจับใจไปจับใจ  
ไปอยู่ขอบบทกับขอบบท  
นี่เป็นเส้นใจกว้าง  
ใจนี้ไปอยู่

ต้องโคตเข้าช่วยด้วยแล้ว ก็เหมือนกับเรามา นั่งเรียนวิชาโคตกันนั้นเอง ย่อมจะไม่มีประโยชน์อะไรที่เราจะต้องทำเช่นนั้น เพราะถ้าวิชาที่เราเรียนนั้น เป็นวิชาที่ไม่จริงไม่จังแล้ว เราจะเรียนไปทำไมกัน เห็นควรไม่ต้องเรียน วิชาอื่น ๆ เสียดีกว่า เพราะอาชีพต่าง ๆ ซึ่งมีอยู่ในโลกนี้ที่ไม่ต้องโคต ผู้อื่นก็ยังมีอยู่อีกมากมายนัก ทั้งรู้สึกทะนุถนอใจที่จะต้องทำเช่นนั้นด้วย ครั้น ภายหลังเมื่อได้มาทำการค้นคว้าเข้าแล้ว เรื่องอะไรที่คนอื่นไม่เคยรู้ ไม่เคย เข้าใจ เรากลับรู้สึกเข้าใจขึ้น เส้นอะไรที่คนอื่นอ่านไม่ออก เรากลับอ่าน ออกขึ้น เมื่อเป็นดังนี้จึงเห็นได้ว่า เรากำลังพบของจริงเข้าแล้ว ทำให้เกิด ความเพียร พยายาม ค้นคว้ามาเรื่อย ๆ ดังที่ผู้ ศึกษา ได้เห็น ได้เรียน มาแล้ว นั้นเอง ซึ่งมีความวิจิตรพิสดารยิ่งกว่าตำราเดิม ๆ ดัง ๑๐๐ เท่า

เส้นจาก เป็นเส้นซึ่งมีที่ใช้น้อยในหลักวิชานี้ก็จริง แต่เส้นใด เส้นหนึ่งซึ่งเป็นเส้นหลักในหลักวิชานี้ ก็เหมือนตัวสระและพยัญชนะใน หนังสือไทยตัวหนึ่ง ๆ นั่นเอง แม้ตัวสระและพยัญชนะบางตัวจะมีที่ใช้น้อย แต่ถ้าเราไม่เรียนไม่รู้ ถึงตัวสระและพยัญชนะตัวนั้น ๆ เสียเลย เราก็ไม่มี ทางที่จะรู้หนังสือภาษาใด เพราะเมื่อเราไปพบเขาเขียนตัวสระและตัวพยัญ ชนะตัวนั้น ๆ ไว้ที่หนึ่งทีใด เราก็จะอ่านไม่ออก เมื่อเป็นดังนี้ เราจึงจำเป็น จะต้องเรียนให้รู้จักตัวหนังสือที่มีที่ใช้น้อยนั้นด้วยเช่นเดียวกัน

เส้นจาก หมายถึงการจากไปของผู้ที่อยู่ร่วมกันกับเราหรือผู้ที่รักกัน

ผู้ที่อยู่ใกล้ชิดกัน หรือการจากไปของคู่ครองก็ได้ เส้นจากหมายถึงการจาก ไปของมะโนนิก คือตัวยังไม่ไปแต่หัวใจนั้นจากไปแล้วก็ได้ เส้นจากยังมื ความหมายไปถึงการโอน การมอบให้หรือการที่เรามอบการงานอย่างหนึ่ง อย่างใดให้ผู้อื่นไป ก็จะแสดงไว้ด้วยเส้นจากนี้เหมือนกัน (ดังรองที่เคยอยู่ กับเราจากเราไป)

เส้นจาก ใช้เป็นเส้นเดินทางก็ได้ คือจะเป็นผู้เดินทางจากเราไป หรือเราเองเป็นผู้เดินทางจากคนอื่นไป เส้นจากที่มีความหมายตามแบบนี้ มักแสดงด้วยเส้นจากที่เป็นเส้นเล็ก ๆ บาง ๆ ถ้าเส้นจากใหญ่มากและชัด เจนมาก เส้นจากนั้น ๆ จะมีความหมายไปถึงการตายจากของคู่ครองหรือ คนรักของเจ้าของมือนั้นก็ได้

ฉะนั้น เมื่อผู้ศึกษาได้เห็นเส้นจากอยู่ในลายมือหนึ่งลายมือใดแล้ว ก็ให้คิดถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นดังนี้

๑. เส้นจาก หมายถึงตัวเองจากที่อยู่หรือจะต้องเดินทางไปอื่น
๒. เส้นจาก หมายถึงผู้ที่อยู่ร่วมกัน ได้เสียเป็นผัวเมียกัน หรือ คนรักกัน หรือคนที่อยู่ร่วมบ้านกัน จะต้องจากไป
๓. เส้นจาก หมายถึงคนรักผัวเมียผู้ใหญ่ หรือคนที่อยู่ร่วมบ้าน กันจะต้องตายจากไปก็ได้
๔. เส้นจาก หมายถึงการที่เราโอนทรัพย์สินเงินทอง หรือมอบ



หมายหน้าที่การงาน บ้านช่อง ฯลฯ ให้คนอื่นไป (เส้นจากแบบนั้นแสดงเป็น เส้นสั้น ๆ ผิดแปลกกับเส้นจากที่แสดงถึงเรื่องอื่น ๆ)

๕. เส้นจาก หมายถึงการจากไปของหัวใจ หรือหมายถึงการจากไปของมะโนนิค (ร่างกายยังไม่ไป) ก็ได้

๖. เส้นจาก หมายถึงการส่งไป (ส่งเงิน ส่งของ ส่งคนไปอื่น) ก็ได้

อันเส้นหลักต่าง ๆ ที่ได้กล่าวถึงในหลักวิชานี้ ก็นับเป็นตัวสะและพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ นั่นเอง ถ้าตัวสะและพยัญชนะเหล่านั้น ไม่ได้ผสมด้วยตัวสะและพยัญชนะหรือเครื่องหมายอย่างหนึ่งอย่างใดเข้าไปแล้ว ความหมายของตัวสะและพยัญชนะตัวนั้น ๆ ก็มีความหมายน้อย ฉะนั้นก็ดูตามเส้นหลักนั้นเมื่อได้ผสมด้วยเส้นหลักอื่น ๆ ขึ้น ความหมายของเส้นหลักเส้นนั้น ๆ จึงจะมีความหมายมากขึ้น ถ้าเป็นเส้นหลักแต่เพียงเส้นเดียวแล้ว ความหมายของเส้นหลักนั้น ๆ ก็ไม่ค่อยมี ต่อไปจะแสดงรูปร่างของเส้นจากต่าง ๆ ที่ได้ผสมกับเส้นหลักอื่น ๆ พอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง

ก่อนที่จะอ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นจากนั้นต่อไป ให้พลิกไปดูการบรรยายว่าด้วยเส้นจาก ในหนังสือวิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๒ หน้า ๑๕๗ อีกครั้งหนึ่ง



เส้นจาก คือเส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตไปทางเนินครอบครว เส้นจากนี้จะแยกออกไปยาวมาก หรือแยกออกไปสั้นมาก คือแยกออกไปแต่เพียงเล็กน้อยก็ได้ แต่เส้นที่แยกออกไปนี้จะต้องแยกออกไปเป็นรูปประมาณ ๔๕ องศาจากเส้นชีวิตเสมอ จึงจะเรียกเส้นนั้นว่าเส้นจาก (เส้นที่แยกออกไปจากเส้นชีวิตในเนินครอบครวนี้ ยังมีอยู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นนั้นคือเส้นคุ่มกัน แต่เส้นคุ่มกันนั้น เท่าที่แยกออกไปจากเส้นชีวิตจะทำมุมกันอย่างมากที่สุดประมาณ ๒๐ องศาเท่านั้น)



๒. เส้นจากจะแยกออกไปจากเส้นคุ่มกันก็ได้ ถ้ามีเส้นจากแยกออกไปจากเส้นคุ่มกันในเนินครอบครว แสดงว่าในระยะนั้น คนรักหรือคู่ครองของเจ้าของมือที่อยู่กันมาก่อน จะต้องจากไป หรือจะเป็นการจากไปของผู้ใหญ่ก็ได้ (การที่เส้นจากแยกออกจากเส้นคุ่มกันตามแบบนั้น เท่าที่เคยพบมาแล้ว เส้นคุ่มกันเส้นนั้นไม่ใช่เส้นคุ่มกัน ที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เป็นส่วนมากคือแยกออกจากเส้นคุ่มกัน ที่ขีดขวางอยู่ที่เนินครอบครว แต่ความหมายนั้นก็เป็นอย่างเดียวกัน คือคู่ครองคนรักที่อยู่กันมาก่อนระยะนั้น จะต้องจากไป ตามแบบนั้นแสดงว่าการจากไปนั้นไปอย่างรวดเร็ว)

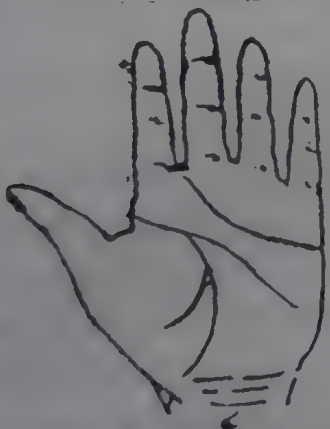
# วิชาการอ่านโศตวิหยแห่งจักรวาล

## ๓. เส้นจากแยกออก จากเส้นคัมภีร์ที่



เนินครอบครว เส้นจากเส้นโคนเป็นเกาะ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ยีนคนรัก หรือคู่ครองพูดว่าจะจากไปอยู่นานแล้ว แต่พอถึงเส้นจากเส้นที่พันเกาะนั้น คนรักหรือคู่ครองจึงได้จากไปจริง ๆ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง มีสามเป็นคนจีน สามนั้นพูดว่าจะไปเมืองจีนอยู่หลายปี ครั้นวัดมาถึงเส้นล่างนั้นสามก็จากไปเมืองจีนเสียจริงๆ

เมื่อไปแล้วก็ไม่กลับมาอีกเลย ต่อมาหญิงนั้นไปได้สามีใหม่ เพราะรออยู่หลายปีแล้ว สาม ที่เป็นคนจีนนั้นก็บ่ยอม ให้ข้าว และไม่กลับมาสักที) แต่ถ้าเกาะมีลักษณะกลมหมายถึงคิดจะไปอยู่เสมอแล้วไม่ไปก็ได้



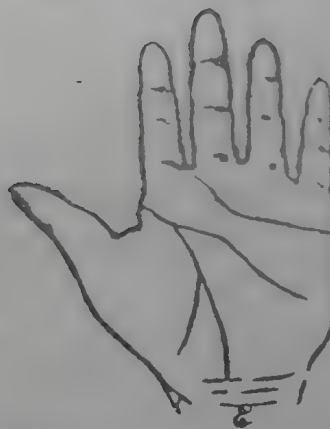
## ๔. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น

จากเส้นโคนเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้ยินข่าวว่า คนรักจะจาก ไปหลายครั้งแล้ว แต่ไม่จากไปสักที พอวัดมาถึงเส้นล่างของเส้นจาก แสดงว่าคนรักที่อยู่กันมาก่อนนั้นจะต้องจากไป (การที่เกิดขึ้นจากเส้นจากขึ้นบนเส้นคัมภีร์ กับเกิดเส้นจากขึ้น กับ เส้น ชีวิต มีความหมาย ผิดกัน อยู่

ตอน ทว่าเส้น จาก เกิด ขึ้น จากเส้น คัมภีร์ หมายถึงผู้จากไปนั้นเป็นผู้เลิยงดูรักษาหาให้กิน เส้นจากที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น หมายถึงเจ้าของมือเป็นผู้หาถิ่นรักษาตัวเองผู้จากไปไม่ได้

## ว่าด้วยเส้นจาก

๕. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิต เป็นรูปไม่ ถึง ๕๕ องศาแต่แยกออกประมาณ ๓๐ องศา คือแยกออก ไม่มากเท่าขนาด ของเส้นจากธรรมดา แต่ก็ไม่แยกแคบเข้ามาเป็น ๒๐ องศาแบบเดียวกับเส้นคัมภีร์ แสดงว่าเส้นจากเส้นนี้ใช้แทนเส้นทั้ง ๒ เส้น คือใช้แทนเส้นจากและใช้แทนเส้นคัมภีร์ด้วย เมื่อเป็นดังนี้จุดที่เกิดของเส้นจาก เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่คู่ที่ได้กันในระยะนั้น ภายหลังจะต้องแตกแยกกันไป อยู่ด้วยกัน ไม่ได้ ไม่ต้องใช้เส้นอื่นๆ แสดงว่าจะต้องจากไปอีก



๖. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๕๕ องศา และเส้นจากเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนด้วย แล้วมีเส้นคู่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้น / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่เท่ากับเส้นคู่ ที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้น แต่คู่คนใดก็เหมือนกัน อยู่กันไม่ได้นานก็จะต้องเกิดเรื่องแตกแยกกันไปทุก ๆ คนอยู่กันไม่ได้เลย แม้แต่ ลูกคนเดียว



\* ฝ่ามือและฝ่าเท้ามีเส้นชีวิต มีตามคู่กับปอดรับอากาศ และผูกพันเดาะด้วย

ฝ่ามือฝ่าเท้า

วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๗

๗. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกพุ่งไปทางเนินครอบครัวเป็นรูป  $\alpha$  ๕ องศาจากเส้นชีวิต และตอนภายในเส้นชีวิต มีเส้น วาสนา เกิดขึ้น ต่อ กับ เส้นจากอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมีอนันในระยนั้นคู่ครองคนรัก ที่อยู่กัน มาก่อน จะต้องตายจากไป และเมื่อคู่ครองคนรักตายจากไปแล้ว ตัวเองก็จะเกิดความเดือดร้อน

หลายสิ่งหลายอย่างตามมาด้วย (ความเดือดร้อนนั้น โดยมากเกิดขึ้นเพราะจนลงหรือต้องทำมาหากินลำบากขึ้นก็ได้ หรือเป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือทั้งลำบากและจน)



๘

๘. เส้นจาก แยก ออกจาก เส้นชีวิตไปทางเนินครอบครัว เป็นรูป  $\alpha$  ๕ องศาจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้ตอนปลายของเส้นจากไปชนอยู่กับเส้นคู่ ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนา พุ่งขึ้น ไป ถึงเนินร้อนรนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนัน คู่ครองคนรักที่อยู่กันมาจะต้องจากไปมีคู่ใหม่ และเมื่อคู่ครองคนรักจากไปมีคู่ใหม่แล้ว ตนเองจะได้รับความร้อนอก ร้อนใจ ด้วยเรื่อง หลาย

สิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นด้วย (หมายถึงจนลงหรือต้องทำมาหากินเลียง ตัวเองได้รับความยากลำบากหรือร้อนใจด้วยเรื่องอื่นใดก็ได้)

ว่าด้วยเส้นจาก



๙

๙. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป  $\alpha$  ๕ องศาไปทางเนินครอบครัว ตอนปลายของเส้นจากมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมล้อมอยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตรงกับ ที่เกิดของ เส้นจากมีเส้นวาสนาเกิดขึ้น ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่า

เจ้าของมีอนันในระยนั้นคู่ครองหรือคนรักที่อยู่กันมา จะต้องจากไปติดตะรางหรืออยู่ในที่คุมขัง หลังจากนั้นตนเองจะต้องได้รับความเดือดร้อนหลายสิ่งหลายอย่างตามมาด้วย(หมายถึงได้รับความเดือดร้อนลำบากทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง)



๑๐

๑๐. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป  $\alpha$  ๕ องศา พุ่งไปทางเนินครอบครัว ปลายของเส้นจากมีดาวอยู่ด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนา ขึ้นไปชนเส้นหัวใจ ต่ออยู่กับเส้นจากนั้น แสดงว่าในระยนั้นคู่ครองคนรักที่อยู่กันมาจะต้องจากไป และคู่ครองหรือ คนรัก นั้น จะต้องไป ประสพ อุบัติเหตุตายด้วย (ตายโดยบังเอิญหรือตายโหง)

และหลังจากคู่ครองคนรักตายจากไปแล้ว เจ้าของมีอนันก็มีความสุขสบายขึ้น หรือร่ำรวยเงินทองขึ้นกว่าเก่าก็ได้ (โดยมากร่ำรวยขึ้น)



๑๑. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา เส้นจากเส้นนี้พุ่งตรงไปทางเนินครอบครว้ ตอนปลายของเส้นจากมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม และมีเส้นเป็นแฉกๆ เหมือนดาวอยู่ด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิตต่อกับเส้นจากไปชนอยู่กับเส้นสมองแสดงว่าในระยะนั้น คนรักหรือคู่ครองที่อยู่กันมาแต่ก่อนจะต้องจากไป และคนที่จากไปนั้นจะไป ประสพ อุบัติเหตุ จน น้ำตายด้วย หลังจากนั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องเสียหายเงินทองหมดตัวยากจนลงครั้งหนึ่ง



๑๒. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา เส้นจากเส้นนี้แยกพุ่งตรงไปหาเนินครอบครว้ ที่เส้นชีวิตตอนที่เส้นจากจะแยกออกมานั้น มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่เส้นชีวิตด้วย / แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดการเจ็บป่วยขึ้น และจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ โยกย้ายไปอยู่ที่อื่นเพราะความเจ็บป่วยนั้นเป็นเหตุ (การจากไปที่ว่านี้ จะไป ชั่ว คราว เพื่อรักษาตัวหรือโยกย้ายไปเลย ไม่กลับมาอยู่ที่เดิมอีกก็ได้)



๑๓. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้เป็นเส้นสั้น ๆ พุ่งไปทางเนินครอบครว้ภายนอกเส้นชีวิต ตอนที่ปลายของเส้นจากพุ่งไปนั้น ไปชนกับเส้นคัมภีร์ที่มีลักษณะโค้งเข้ามาหาเส้นชีวิต อีกทอดหนึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ในระยะนั้น ครั้นเมื่อเจ้าของมือนั้น ออกจากงานที่ทำ อยู่ในระยะนั้น แล้วงานที่เจ้าของมือนั้นทำอยู่ก่อนนั้นก็เกิดความเสียหายขึ้นอย่างรุนแรง หรืออาจจะถึงล้มเลิกกิจการนั้น ๆ ไปก็ได้



๑๔. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้พุ่งไปหาเนินครอบครว้เป็นรูป ๔๕ องศา ปลายของเส้นจากแตกออกเป็น ๒ ง่าม แล้วมีเส้นคัมภีร์ซึ่งเกิดอยู่ภายนอกเส้นชีวิตโค้งเข้ามา รับ อยู่ ตอน ปลายของเส้นจากนั้นด้วย ตรงกับเส้นจากภายในเส้นชีวิต มีเส้นวาสนาที่ปลายโค้งไปหาเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ แต่เมื่อเจ้าของมือออกจากงานไปแล้ว งานนั้นก็เริ่มเสียหาย เจ้าของงานนั้นได้ไปขอให้มาช่วยทำงานนั้นต่อไปอีก ออกจากงานนั้นไม่สำเร็จ (ในลักษณะนี้ภายหลังการเงินรายได้จะดีกว่าเดิมอีกด้วย)



# วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล

\* ๑๕. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป  $\alpha$  ของศา ไปทางเนินครอบครว เส้นจากเส้นนี้มีลักษณะ เหมือน เส้นเดินทาง ไปมา แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น หรือคนรักที่อยู่ด้วยกันก็ได้ จะต้องเดินทางไปต่างประเทศหรือไปในที่ไกล แล้วภายหลังจะต้องเดินทางกลับมาอีก (เส้นจากเส้นแรกที่แยกออกไป หมายถึงเดินทางไป เส้นจากเส้นที่ ๒ ที่โยกกลับมา หมายถึงเดินทางกลับมา)



๑๖. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป  $\alpha$  ของศา เส้นจากเส้นนี้แยกออกไปเป็นเส้นสั้น ๆ และเป็นเส้นเล็ก ๆ รวง ๆ มีความหมายไปถึงหัวใจไปอื่น และเส้นจากที่แยกออกไปนี้ ส่วนใหญ่จะไปพบกับเส้นคู่ที่เนินครอบครว อีกทีหนึ่ง / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหัวใจอยากจะทิ้งคู่ของตนไปหาคู่ใหม่อยู่นาน แล้ว ภายหลังจึงไปพบกับคนรักใหม่ ได้เสียกัน จึงทิ้งคู่เก่าไปเสีย (หรืออาจจะไม่ทิ้งก็ได้ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง)



ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ

## ว่าด้วยเส้นจาก

๓๗



๑๗. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงไปทางเนินครอบครว ตอนปลายของเส้นจากนั้นมีเส้นคู่อยู่ด้วย และตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไป ต่อกับเส้นเกียรติยศ อยู่ที่เนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นตัดอยู่ข้างบนอีกเส้นหนึ่ง คือเส้นวาสนาเป็นหม้าย / แสดงว่าในระยะนั้นคู่ที่อยู่กันมาก่อนจะต้องจากไป และคู่ที่จากไปนั้นไปได้คู่ใหม่ ส่วนตัวเจ้าของมือเองจะกลายเป็นหม้าย แต่เจ้าของมือนั้นจะไม่ยอมมีคู่อีก เพราะถือว่าการอยู่เป็นหม้ายอย่างมีเกียรติยศดีกว่าการมีคู่ใหม่ แต่เมื่ออยู่เป็นหม้ายแล้วกลับมีชื่อเสียงและมีเงินทองมากขึ้น



๑๘. มีเส้น ลาก แอบ อยู่กับ เส้น ชีวิต และได้เกิดเส้นจากขึ้น บน เส้นลาภนั้น พุ่งตรงออกไปหาเส้นคุ้มกัน ซึ่งอยู่ที่เนินครอบครวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องส่งเงินทองที่หาได้ในระยะนั้น ไปให้ผู้อื่น (ผู้อื่นที่นั่นหมายถึงผู้ใหญ่หรือคู่ครองที่อยู่ไกลกัน ไม่เคยพบว่เกี่ยวกับผู้อื่น) ถ้า จะเป็น ร้อความ กลับกัน ก็ หมายถึง คู่ครองหรือผู้ใหญ่ที่อยู่ไกล ส่งเงินทองมาให้เจ้าของมือนั้นใช้ตลอดชีวิต (จะเป็นส่งมาหรือส่งไปก็เหมือนกัน ในระยะที่มีเงินลาภแอบอยู่นั้น แสดงว่าหาเงินทองได้ก็เสมอ คือการเงินดีขึ้น จึงส่งไปให้ผู้อื่นได้ หรือการเงินดีขึ้นเมื่อผู้อื่นส่งมาให้)

๑๙. มีเส้น ลาก แอบ อยู่กับ เส้น ชีวิต และได้เกิดเส้นจากขึ้น บน เส้นลาภนั้น พุ่งตรงออกไปหาเส้นคุ้มกัน ซึ่งอยู่ที่เนินครอบครวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องส่งเงินทองที่หาได้ในระยะนั้น ไปให้ผู้อื่น (ผู้อื่นที่นั่นหมายถึงผู้ใหญ่หรือคู่ครองที่อยู่ไกลกัน ไม่เคยพบว่เกี่ยวกับผู้อื่น) ถ้า จะเป็น ร้อความ กลับกัน ก็ หมายถึง คู่ครองหรือผู้ใหญ่ที่อยู่ไกล ส่งเงินทองมาให้เจ้าของมือนั้นใช้ตลอดชีวิต (จะเป็นส่งมาหรือส่งไปก็เหมือนกัน ในระยะที่มีเงินลาภแอบอยู่นั้น แสดงว่าหาเงินทองได้ก็เสมอ คือการเงินดีขึ้น จึงส่งไปให้ผู้อื่นได้ หรือการเงินดีขึ้นเมื่อผู้อื่นส่งมาให้)

\* เราส่งเงินไปให้ แล้ว ได้ส่งเงินมาในไร  
ก็ต้องดูความอีกทีหนึ่ง

วิชาการอ่านโศกิตวิทยุแห่งจักรวาล



๑๙. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต พัง  
ตรงไปทางเนินกรอบนิ้ว เส้นจากเส้นนี้ต่อ  
กับเส้นวาสนาซึ่งอยู่ภายในเส้นชีวิต และ  
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรณ  
ที่โคนเส้นวาสนามีเส้นหนสั้นอยู่ด้วย และ  
มีเส้นใช้หนพุ่งขึ้นมา จากเส้น ชีวิต อยู่ตอน  
ล่างของเส้นหนสั้นนั้น แต่เส้นใช้หนปลาย  
แตกออกเป็น ๒ ง่าม / แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นจะเกิด ความเดือดร้อน เป็น การใหญ่ ใน  
ระยะนั้น เนื่องจากคนรักคู่ครองที่อยู่กันมาแต่ก่อนทอดทิ้งไปเสีย  
และเพื่อนฝูงยืมเงินทองไปแล้วไม่เอามาใช้ให้ (เกิดเรื่อง ๒ อย่างขึ้น  
พร้อมกัน)



๒๐. เส้นจากแยก ออกจาก เส้นชีวิตพุ่ง  
ตรงไปทางเนินกรอบนิ้ว เส้นจากเส้นนี้พุ่ง  
ออกไปมีลักษณะเป็นรูป ๔๕ องศาจากเส้น  
ชีวิต และปลายของเส้นจากนั้นแยกออก  
เป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าในระยะนั้น คนรัก  
คู่ครองที่อยู่กันมาก่อนจะต้งจากไป แต่  
การจากไปของคนรัก และ คู่ในระยะนั้น ไป  
แล้วไปไม่พ้น จะต้องกลับมาอยู่กันต่อไป  
อีก (ในลักษณะนี้แสดงว่าได้โกรธเคืองกัน  
ทะเลาะกัน หรือเกิดเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก่อน เมื่อคนรักกันไป  
... วิเคราะห์ลักษณะอย่างไรก็ได้ให้กลับมาอยู่กันอย่างเดิมกันแล้วกัน)

\* สลักหน้าหัวใจไปกลับ

ว่าด้วยเส้นจาก



๒๑. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต พัง  
ตรงไปทางเนินกรอบนิ้ว เส้นจากเส้นนี้  
แยกออกไปจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา  
ตอนปลายของเส้นจาก ซึ่งอยู่ ในเนิน กรอบ  
นิ้วนั้น มีลักษณะอ่อนโค้งเข้ามาหาเส้นชี-  
วิตเล็กน้อย / แสดงว่าในระยะนั้นคนรัก  
หรือคู่ครองที่อยู่กันมาจะต้องจากไป แต่  
การจาก ไปของ คนรัก หรือ คู่ ครอง ของเจ้า  
ของมือนั้น เมื่อจากไปแล้วไปไม่พ้นที่เดียว  
ยังวนเวียนกลับไปกลับมาอยู่เสมอ (ในลักษณะนี้หมายถึงไม่ได้แตก  
แยกกันไปเลยทีเดียวก็ได้)



๒๒. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็น  
รูป ๓๐ องศาจากเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิต  
มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นด้วย และเส้นวาสนา  
เส้นนี้โคนเป็นเกาะ ปลายของเส้นวาสนา  
พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรณ เส้นจากเส้นนี้  
แยกออกจากเส้นวาสนาเส้นบน แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้น เมื่อถึงเส้นวาสนาเส้นแรก จะ  
ได้คู่ แต่คู่นั้นจะต้องจากไป เมื่ออยู่กันแล้ว  
ไม่นาน คู่จะมาถึงเส้นวาสนาเส้นล่าง เจ้า  
ของมือนั้นก็ได้คู่อีก แล้วคู่นั้นก็จากกันไปเสียอีก ทำให้เจ้าของมือนั้น  
ร้อนใจไม่สิ้นสุด (การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นเส้นตรงจากเส้นชีวิต  
หมายถึงเจ้าของมือได้คู่ที่อายุน้อยกว่าด้วย เส้นพบนมมือหญิงที่ได้  
ผิวเป็นเด็กกว่าบ่อย ๆ และผิวที่เป็นเด็กแทนกันไปเสียบ่อยด้วย)



# วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๒๓

๒๓. เส้นจาก เกิดขึ้น จากเส้น หลักฐาน เส้นจาก เส้นนี้ แยกออก ไป หลังจาก มีเส้น แยกหลักฐานขึ้นแล้ว / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้นไม่นานเท่าใด คนรักคู่ครองที่อยู่กันมา ก็จะต้อง จากกันไป ครั้นเมื่อคนรักและคู่ครองจากไปแล้ว เจ้าของ มือนั้น ก็ต้อง ขาย หลักฐาน นั้น ไปด้วย (การที่เป็นดังนี้ เพราะเส้นจากนั้น นอกจาก ให้ผลไปถึงคนรักหรือคู่ครองแล้ว เมื่อเกิดขึ้นกับเส้นหลักฐานก็ให้ผลไปถึงเส้นหลักฐานที่จะต้องจากไปด้วย คือ ต้องขายไป)



๒๔

๒๔. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต ไปทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้ต่อกับเส้นหุ่นส่วน ตอนบนของเส้นหุ่นส่วนคือเส้น วาสนา กลาง ที่ราบ ลำบาก ขาด ไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูก หุ่นส่วน ซึ่งทำกิจการค้าขายร่วมมือนั้นอยู่ พากินทองที่ทำการหุ่นส่วนกันอยู่นั้นหลบหนีไป (เส้นหุ่นส่วนเป็นเส้นที่เป็นเครื่องหมายจำเพาะ ใช้ประกอบกับเส้นหลักอื่น ๆ ทำให้อ่านได้

ความหมายเป็นอย่างอื่นได้เหมือนกัน แต่เนื่องจากเส้นหุ่นส่วนเส้นนี้ เส้นล่างที่ลงไปถึงเส้นวาสนา จึงแสดงว่าเจ้าของมือนั้นหาเงินของมาได้ยาก กิจการที่มีการหุ่นส่วนด้วย)

๕ เส้นหุ่นส่วนเส้นจาก

## ว่าด้วยเส้นจาก



๒๕

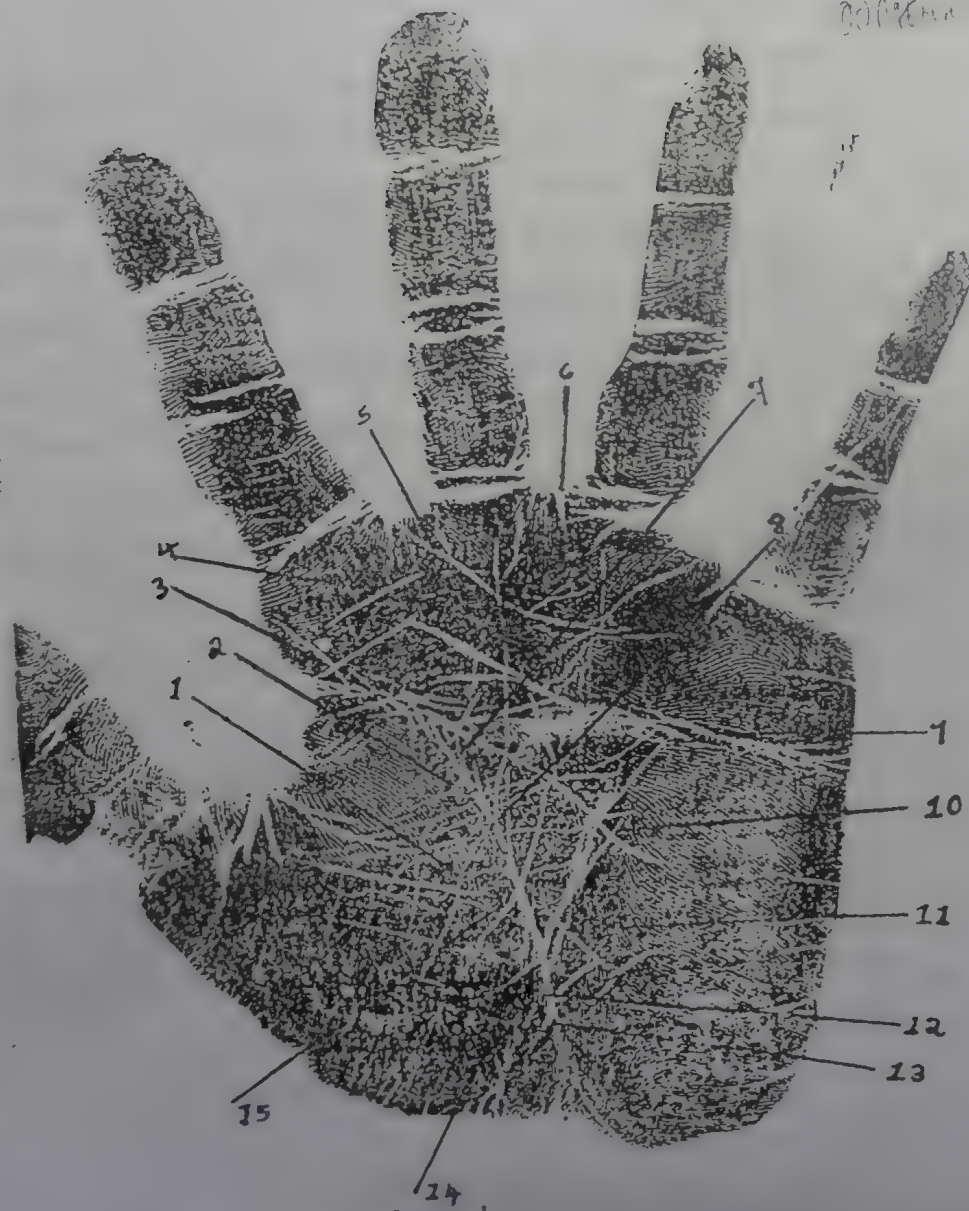
๒๕. เส้น จาก เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบ ครัว เส้น จาก ในมือนั้น จะเกิดขึ้น เพียงเส้นเดียว หรือเกิดขึ้น ๒ เส้น ๓ เส้นก็ได้ เส้นจาก เส้นนี้เกิดขึ้นลอยๆ ไม่ติดกับเส้นหนึ่งเส้นใด และเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ เห็นชัดเจนด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามแต่จะได้คู่ สักกกัน. คู่กันจะอยู่กันไม่ได้แม้แต่เพียงสัก คนเดียว คือภายหลังจะต้องแตกแยกกันไป ทุกๆ คน (เส้นจากหรือเส้นอะไรก็ตาม ถ้า เส้นนั้น ๆ เกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ มองเห็นชัดเจนมาก เส้นนั้น ๆ ก็มี ลักษณะเป็นโศกชีวิต คือชีวิตของเจ้าของมือนั้นเมื่อหมั้นไปหมั้น มาแล้ว ก็จะไปลงกับเรื่องราวที่เส้นนั้น ๆ แสดงไว้เสมอ)



๒๖

๒๖. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๕ องศาไปทางเนินครอบครัว เส้นจาก เส้นนี้แยกออกไปสั้นๆ ไม่ยาวนาน ตอนภายในเส้นชีวิตที่เส้นจากแยกออกไปนั้น มีเส้น แยกขึ้นไปตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย แสดง ว่าเจ้าของมือนั้น / ในระยะนั้นคู่ครองหรือ คนรักที่อยู่กันมาจะต้องตายจากไป และ เมื่อคู่ครองหรือคนรักตายจากไปแล้ว เจ้าของมือนั้น จะต้องเสียเงินทอง เป็น จำนวน มากด้วย (การเสียเงินทองนั้น จะเสียเพราะการที่ต้องทำศพคนรักนั้น หรือเสียเพราะเกิดเรื่องอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นก็ได้)

ดังโศกชีวิตเส้นจากให้ผล  
เช่นใด



ภาพลายมือจริงที่ • แสดงเส้นจาก

ว่าด้วยเส้นจาก ๔๓

เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า วิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาล หรือ การอ่านเส้นบนลายมือต่าง ๆ นั้น เราอ่านกันอย่างไร ? เช่นตัวอย่างลายมือ ที่เห็นอยู่นี้ พอเราแบ่มือขึ้นมา สิ่งที่เราจะมองเห็นก่อน คือเส้นกามารมณ ที่ยาวอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน มีเส้นอารมณ์พุ่งไปหา เส้นกามารมณนั้นด้วย มีเส้นคู่หลาย ๆ เส้นพุ่งจากเนินครอบครวเข้าไปหา เส้นชีวิตและมีเส้นจากเกิดขึ้นในเนินครอบครวหลาย ๆ เส้น และมีเส้น วาสนาพุ่งไปหาเนินร้อนรนอยู่ด้วย (ไม่มีเส้นอิทธิพล) (การที่เกิดเส้นหนึ่ง เส้นใดชนหลาย ๆ เส้นนั้น ย่อมเป็นการแสดงอย่างชัดเจนแล้วว่า เรื่อง ของเส้นนั้น ๆ จะให้ผลไปมากยิ่งกว่าเส้นอื่น ๆ ที่มีอยู่น้อยเส้น)

เมื่อได้เห็นเส้นต่าง ๆ เท่าที่เข้ามาแล้วนี้ ผู้ศึกษาก็สามารถจะ พยากรณ์ได้ทันที (ถ้าไม่พยากรณ์ก็ให้รู้แต่เพียงในใจ) ว่าเจ้าของมือนั้น เป็นเจ้าแห่งกามารมณ จะชอบใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณอยู่เสมอ นอกจากแล้วยังจะได้คู่มากคนด้วย และคู่คนใดก็ตามเมื่อได้กันแล้วก็จะ ต้องทั้งร่างกันไปทั้งหมดทุก ๆ คนอยู่กันไม่ได้ทั้งตัวเจ้าของมือเองจะมีแต่ความ ลำบากยากจน หรือมีความร้อนใจในเรื่องหนึ่งเรื่องใดอยู่เสมอ เท่าที่เข้ามา นี้ คือเรื่องที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตของเจ้าของมือนั้น ส่วนเรื่องอื่น ๆ นั้นเราก็ค่อย ๆ ค่อย ๆ ไปอีกทีหนึ่ง ซึ่งจะมีเรื่องราวมากมายอยู่ในลายมือหนึ่ง ๆ เสมอ

ต่อไปจนถึงบทที่จะต้องรู้ว่าในลายมือนั้นมีเส้นหลักอะไรอยู่บ้าง เพราะ เส้นหลักนั้นเองที่เอามาสมตัวอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย ใน ลายมือนั้นจึงมีเส้นหลักต่าง ๆ อยู่เพียง ๑๘ เส้นคือ



๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นอารมณ์
๕. เส้นกามารมณ์
๖. เส้นผู้ช่วย
๗. เส้นเรื่องคู่
๘. เส้นบุตร
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคู่กัน
๑๒. เส้นวาสนา
๑๓. เส้นสำคัญ
๑๔. เส้นผู้ใหญ่
๑๕. เส้นจาก
๑๖. เส้นหนี้สิน
๑๗. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๘. เส้นเดินทาง
๑๙. เส้นหลักฐาน

ชื่อของเส้นหลักต่างๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อ  
เส้นตามหมายเลขจริงเขียนไว้ในลายมือ เท่าที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่างๆ

เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันเส้นต่างๆ เท่าที่ปรากฏอยู่ในลาย  
มือของคนเรานั้น ความเป็นจริงประกอบด้วยเส้นหลักเท่าที่มีอยู่ตามหลักวิชา  
เท่านั้น ไม่ได้มีมากกว่านั้นเลย แต่เพราะเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั้นเองผสมตัว  
กันไปมา จึงจำแนกออกเป็นเรื่องราวได้มากมายด้วยกัน เหมือนอย่างที่เราเขียน  
หนังสือภาษาต่าง ๆ ของโลกอยู่ในเวลานี้ ซึ่งประกอบด้วยตัวสระและ  
พยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อตัวสระและพยัญชนะเหล่านี้ผสมตัวกันขึ้นแล้ว  
ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวฉบับหนึ่งนับแสนได้ ฉะนั้นโคตวิทย์ อันหนังสือ  
ว่าด้วยวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ก็ประกอบด้วยเส้นหลักเพียง  
ไม่กี่เส้น เพื่อผสมกันแล้วก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมาย  
เช่นเดียวกัน

ส่วนเส้นหลักที่กล่าวนี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ผู้ศึกษาจะหา  
เอาเอง เพื่อความชำนาญในการที่จะเล่าเรียนต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นจาก เส้นจาก เส้นนี้แยก ออกจากเส้นชีวิต  
ตรงจุดอายุ ๒๖ ปีเต็ม แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะได้คู่ แต่เมื่อได้คู่แล้ว  
ภายหลังจะต้องจากกันไป (เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเพียง ๑๕ องศา)  
ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนิรวันวนอยู่ด้วย แสดงว่า  
เมื่อคู่จากไป (หรือแม้แต่คู่ยังอยู่กันก็ตาม) เจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความ  
ร้อนใจหลายสิ่งหลาย อย่าง อยู่เรื่อย ๆ (บทเรียนว่า ด้วยเส้นจากหมาย  
เลข ๒๒)

เส้นวาสนาซึ่ง อยู่ภายในเส้นชีวิตเส้นนี้โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะนั้นคลุมเส้นชีวิตไปจนถึงอายุ ๒๘ ปีเต็ม (ให้สังเกตจุดเล็ก ๆ ที่จุดกึ่งอายุของเจ้าของมือนั้นไว้บนเส้นชีวิตแล้ว)

พอถึงอายุ ๒๘ ปีเต็ม เจ้าของมือนั้นจะได้คู่อีก และเมื่อได้คู่ในระบายนนี้ ภายหลังคู่หนึ่งจะต้องจากไปอีก และเมื่อได้คู่หรือคู่จากไปก็ตาม ความเดือดร้อนความยากจนก็ตามมาเช่นเดียวกันกับได้คู่คนก่อน ๆ เสมอ

การพยากรณ์เรื่องคู่ของเจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใด ผู้พยากรณ์ต้องการจะทราบว่าคู่นั้นมีอายุน้อยหรือมีอายุมาก ให้สังเกตเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปตรง ๆ หรือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิตเป็นเส้นโค้ง คือเส้นวาสนาลำบากกับเส้นวาสนาหาเงินคล่อง หรือเส้นวาสนาเศรษฐี เส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปสูง ๆ แบบนี้หมายถึงเจ้าของมือจะได้คู่ที่มีอายุน้อย ส่วนเส้นวาสนาที่เป็นเส้นโค้งนั้นหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีอายุมาก เพราะเหตุว่าผู้ใดได้คู่อายุน้อยผู้นั้นก็จะได้รับความยากลำบาก เพราะคู่นั้น ๆ ไม่ค่อยทำมาหากินมักเที่ยวเตร่ไม่เอาการเอางาน โดยมากเจ้าของมือจะต้องเป็นผู้ ทำมาหาเลี้ยงแต่ผู้เดียว ส่วนผู้ได้คู่ที่มีอายุมาก เจ้าของมือนั้นเกิดมามีความสุขสบาย เพราะพอได้คู่ถึงก็มีบ้านเรือนที่อยู่อาศัยเป็นหลักฐานอยู่แล้ว เพราะคู่นั้นมีอายุมากนั้นย่อมสร้างสมทรัพย์สินเอาไว้มากเท่าอายุที่ผ่านมา (นี่ว่าโดยทั่ว ๆ ไป คนอายุมากท่านก็มี แต่คนชนิดนี้น้อยคนที่จะได้คู่อายุน้อย ต้องคู่กันอยู่ ประกอบอีก เจ้าของมือนั้นเป็นหญิงได้คู่ครั้งแรกเมื่ออายุ ๓๗ ปี กว่าจะถึงอายุ ๖๖ ปี ได้คู่อีกหลายคนดูตามเส้นคู่ที่พุ่งเข้ามา)

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่ที่พุ่งมาจากเนินครอบภักวี เส้นคู่เส้นนี้แยกออกเป็นง่าม ครอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต หมายถึงในระบายนนี้ คู่จากไปอยู่กับผู้ใหญ่ของเรา (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมาตัดผ่านกับเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นมา จากตอนต้นของเส้นชีวิตกลายเป็นรูปปากบาท หมายถึงการได้คู่ที่ทำให้อารมณ์ชุ่มชื้นอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๓๒) เส้นอารมณ์ชุ่มชื้นเส้นนี้ประกอบด้วยเส้นอารมณ์ที่พุ่งไปหาเส้นกามารมณ์ ความชุ่มชื้นนั้นจึงหมายถึงเกิด ชุ่มเมื่อ มีการ เสพสม กัน ในเรื่อง กามารมณ์เท่านั้น ส่วนทั่ว ๆ ไปซึ่งแสดงกับเส้นวาสนาแสดงว่าไม่ชุ่มชื้นกับร้อนใจ หรือชุ่มชื้นเพียงชั่วคราวเท่านั้น

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ซึ่งชักขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นกามารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ที่ต้องการจะเสพสมกันในเรื่องกามารมณ์อยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๓๗)

เมื่อรวม ๒ ความหมาย คือเส้นอารมณ์ที่มีรูปปากบาท ซึ่งหมายถึงได้คู่ที่ดีและอารมณ์เป็นกามารมณ์เข้าด้วยกันแล้ว จึงมีความหมายว่า คำว่าอารมณ์ชุ่มชื้นซึ่งเจ้าของมือนั้นได้รับ ก็คือเรื่องรสกามารมณ์ที่เข้มแรง หรือเมื่อมีการเสพสมกันในทาง <sup>กามารมณ์</sup> ละเอียด ๆ นั่นเอง

ในเนินอารมณ์นี้ ยังมีเส้นอารมณ์ที่หมายถึงความพยายามอยู่หลายเส้นด้วยกัน (เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ เรียกว่าอารมณ์พยายาม บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕) เมื่อมีเส้นอารมณ์ที่ทำให้อารมณ์ชุ่มชื้น มีอารมณ์ที่เป็นกามารมณ์ และมีอารมณ์ที่พยายามเข้าด้วยกัน



แล้ว ก็หมายความว่ารวมกันว่า เจ้าของมือนั้นมีความต้องการแต่เรื่องการารมณอยู่เสมอและพยายาม (คำว่าพยายามนี้เมื่ออยู่กันกับคู่ก็พยายามคลั่งเคล้าปลุกปล้ำให้การารมณลุกโชนอยู่เสมอ เพื่อให้คู่นี้ประกอบทางการารมณไม่ได้หยุด เมื่อคู่เก่าจากไปแล้วก็พยายามหาคนที่มาทำทางว่าเป็นคนเข้มแข็งในการารมณเข้ามาอีก คือเอาคนที่เล็กกว่าอายุน้อยกว่าต่อไป)

หมายเลข ๕ คือเส้นการารมณที่ค่อนข้างยาว ตอนปลายของเส้นการารมณเส้นนี้พุ่งไปหาเนินอารมณ์ หมายถึงการารมณที่พยายาม คือพยายามแต่งตัวให้สวย พยายามขยัวนให้มีความกำหนัด (บทเรียนว่าด้วยเส้นการารมณหมายเลข ๕)

ตอนโคนของเส้นการารมณเส้นนี้มาจากช่องเสียวหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดได้รับรสการารมณที่รุนแรงแล้ว เมื่อนั้นความเสียวหายจะต้องเกิดขึ้นเสมอ (คู่ที่อายุน้อยนั้นชอบแต่ใช้จ่ายไม่ยอมทำมาหากิน เมื่อไปเสียเมื่อใด เมื่อนั้นก็เอาข้าวของเงินทองไปด้วยเสมอ หรือเมื่ออยู่กันก็ใช้จ่ายไม่คิดเพราะตัวไม่ใช่คนหา)

เส้นการารมณเส้นนี้ มีเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่คือ เส้นวาสนาร้อนรน (คือเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นมาถึงเนินร้อนรน) แสดงว่าเมื่อใดได้รับรสการารมณมาก เมื่อนั้นก็ร้อนใจมาก (ต้องวิ่งค้นหาเงินเลี้ยงคู่) และเส้นการารมณนี้สัมพันธ์กันกับเส้นสำคัญมีลักษณะคล้าย ๆ รูปดาวขึ้นด้วย ซึ่งหมายถึงการารมณจะทำให้เจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นด้วย (คนพูดกันว่าคนนั้นการารมณาคึกคักแท้ ๆ)

บนเส้นการารมณตรงกับช่องผิตหวัง มีเส้นการารมณสัมพันธ์กันเป็นรูปกากบาทไขว้คู่ด้วย หมายถึงขอความช่วยเหลือในเรื่องการารมณ เส้นกากบาทไขว้เส้นนี้ไขว้กับเส้นผู้ช่วย จึงหมายความว่าใครเข้ามาติดต่อกับช่วยเหลือกันก็ต้องประกอบตามกติกกันทุกคน (บทเรียนว่าด้วยเส้นการารมณหมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องผิตหวัง ซึ่งเป็นความหมายว่าเจ้าของมือนั้นคนที่จะเกิดเรื่องผิตหวังขึ้นในหัวใจเสมอ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๖)

หมายเลข ๗ คือ เส้น วาสนาที่ทำรูป กันเข้ามีลักษณะเป็นรูปนก และปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรน แต่ขาดออกเป็นท่อน ๆ หมายถึงในเวลาที่เส้นวาสนาเป็นรูปนกกว่อมเส้นชีวิตอยู่นั้น เจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นโรคเหน็บชาไปไหนมาไหนไม่ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคหมายเลข ๓๐) การที่เส้นวาสนาขาดออกเป็นท่อน ๆ หมายถึงมีความร้อนใจเกิดขึ้นเป็นทอด ๆ และยิ่งมากขึ้นทุก ๆ ที (เส้นวาสนายิ่งขาดเส้นที่ต่อเนื่องไปยิ่งใกล้เนินร้อนรนเข้าไปเรื่อย ๆ)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ คือเส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๙)

ในลายมือนั้นเมื่อประกอบเส้นจากเข้าด้วย หมายถึงคู่จากไปไม่สำเร็จสักที (คำว่าจากไปไม่สำเร็จ ไม่ได้หมายความว่าไม่ไป แต่หมายความว่าไปแล้วไปอีก คือคนไหนมาคนนั้นก็ไป และเป็นดังนี้อยู่เสมอ ๆ เรียกว่าไปไม่สำเร็จสักที)

หมายเลข ๘ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้เป็นเกาะอยู่ตรงกับที่  
ต่อของเนินเรื่องคู่กับเนินสำคัญ คือเส้นหัวใจที่มีความกว้างใหญ่หรือกว้าง  
ไม่กว้าง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๐)

เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะเฉพาะว่าตอนเป็นหลาย ๆ เส้น หมายถึง  
หัวใจไม่ได้มีโรคที่เกี่ยวกับหัวใจอยู่เลย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข  
๒๘) เส้นหัวใจเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นหัวใจภายใต้เนินสำคัญด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมีอันความรักจะต้องทำให้เสียชื่อเสียง พุดให้ฟังง่ายก็คือ  
ชื่อเสียงไม่ดีเพราะมีผิดมาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๒)

เส้นหัวใจเส้นนี้ ตอนทางปลายของเส้นหัวใจที่หักลงมาบนเส้นสมอง  
กับเส้นที่กระดกขึ้น ไปจากตอนกลางของเส้นสมองนั้น ทำรูปกันเข้าเป็นเกาะ  
ใหญ่ที่ขยับอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอันการารมณ์เป็น โรคสมอง  
คือมีความต้องการ ในเรื่อง ที่เกี่ยวกับ การารมณ์ อยู่ เป็น นิก ไม่ เสื่อมคลาย  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓)

เส้นหัวใจเส้นนี้ เกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงตำแหน่งที่เกิด  
ของเส้นบุตรด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอันไม่รักบุตรของตน เมื่อมีบุตรแล้วก็จะ  
ทอดทิ้งไปให้คนอื่นเลี้ยงดู ตนเองไม่ได้เลี้ยงดูบุตรนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
บุตรหมายเลข ๓๘)

หมายเลข ๙๐ คือตอนปลายของเส้นสมอง ตอนปลายของเส้นสมอง  
เส้นนี้แตกออกเป็น ๒ จำนวนลักษณะเหมือนง่ามหนึ่งตึก และมีเส้นวาสนา  
ร้อนใจพุ่งลงมาตัดว่าวนบนเกาะเป็นรูป สามเหลี่ยม อยู่ที่ปลายของเส้นสมอง

ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอันจะเป็นคนที่ชอบดื่มจัด หรือมีเมามากอยู่เสมอ (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๐)

แต่เส้นสมองเส้นนี้ นอกจาก จะมีความ หมายถึงมีเมามากแล้ว  
เส้นสมองเส้นนี้เมื่อมีเส้น วาสนา ร้อนใจขึ้น บิดเส้น สมองที่แตก ออกเป็นง่าม  
นั้นหายไป แต่ถ้าไม่มีเส้นสมองเส้นนี้แล้วจะหมายความว่าเส้นสมองที่แตก ขึ้นข้างบน  
จึงมีความหมายว่า เจ้าของมีอันเมื่อไม่มีการมีเมามาก เป็นคนที่หัวใจไม่แน  
นอน ครั้นมีเมามากแล้วความกตัญญูที่มุ่งไปในทางใดทางหนึ่งนั้นจะพุ่งไปทีเดียว  
โดยไม่ลังเลเหมือนเมื่อไม่เมา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๘๓)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นหนสัน เส้นหนสันเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้น  
ชีวิตก็มาผ่านกับเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจนี้แยกออกเป็น ๒ เส้น  
ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมีอันต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อนั้นจะเกิดความร้อนใจ  
หรือเกิดการเจ็บป่วยขึ้นอย่างรุนแรง เส้นหนสันทำมุมกันมีรูปเป็นสามเหลี่ยม  
แอบเส้นชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓๘) ปลายของเส้นหน  
สันเส้นนี้พุ่งลงมาตัดกับเส้นเดินทาง แสดงว่าเมื่อเป็นหนี้และก่อนจะใช้หนี้ได้  
นี้ จะต้องมีการเดินทางหรือวิ่งค้นหาเงินเป็นการใหญ่ เส้นใช้หนี้เส้น  
ล่างพุ่งออกมาจากเส้นหลักฐานด้วย แสดงว่าการหาเงินนั้นเจ้าของมีอัน  
ต้องเดินทางออกไปนอกบ้านนอกที่อยู่จึงจะใช้หนี้นั้นได้

หมายเลข ๑๒ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้เป็น  
เกาะอยู่ที่โคน คือเส้นที่แยกออกเป็น ๒ ครั้งรวมกันเข้าเป็นเกาะ เกาะที่เกิดขึ้น  
กับเส้นหลักฐานเส้นนี้ แสดงว่าหลักฐานเป็นมหาอุบาทว์ คือเมื่อเริ่มสร้าง



บ้านเรือนที่อยู่ขึ้น ความเดือดร้อนหลายสิ่งหลายอย่างจะต้องตามมา และ  
เส้นหลักฐานที่เป็นเกาะขึ้นนี้หมายถึงการสร้างหลักฐานแล้วไม่สำเร็จด้วย  
เช่นสร้างบ้านไม่มิดชิด มีแต่หลังคาผกั้นไม่มี หรือสร้างบ้านแล้วคาราคาซัง  
อยู่หลายสิ่งหลายอย่างก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นแยกหลักฐานเส้นที่ ๒ เส้นแยกหลักฐาน  
เส้นบนนี้หมายถึงการสร้างหลักฐานขึ้นคราวหนึ่ง ครั้นมาถึงแยกเส้นที่ ๒  
ก็หมายถึงได้สร้างหลักฐานขึ้นอีก โดยจะซ่อมแซมหรือเติมต่อจากหลักฐาน  
เก่าก็ได้ จากการสร้างหลักฐานครั้งแรกมาถึงการสร้างหลักฐานครั้งที่ ๒  
คือตอนที่เส้นชีวิตเดินอยู่ในเกาะนั้น ความเสียหายมักเกิดขึ้นไม่ได้หยุด แต่  
เมื่อได้สร้างหลักฐานครั้งที่ ๒ แล้ว ความเสียหายก็จะหยุดลง ในรูปของ  
เส้นหลักฐานนี้ ความอันตรายเมื่อสร้างครั้งแรกทำท่าจะไม่สำเร็จ แต่เมื่อสร้าง  
ครั้งที่ ๒ น่าจะสำเร็จ แต่เท่าที่พบมาแล้ว เส้นแยกหลักฐานที่เป็นเกาะ  
แบบนี้ ถึงสร้างแล้วสร้างอีกก็เหมือนกัน หลักฐานนี้ก็สร้างไม่สำเร็จสักที  
อย่างมากก็สำเร็จแต่เพียงบางส่วนเท่านั้น

หมายเลข ๑๔ คือเส้นจาก ก่อนที่เส้นจากเส้นนี้จะแยกออกจาก  
เส้นชีวิตนั้น ได้มีเส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นแล้ว แสดงว่าเจ้าของมีตนได้  
สร้างบ้านเรือนที่อยู่ขึ้นแล้ว แต่เมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้นแล้วไม่จบ ก็ต้อง  
คนรักที่อยู่มาบอกอีกแยกแยกกันไป เมื่อคนรักจากไปแล้วเจ้าของมีตนก็จะ  
เจ็บป่วยอย่างรุนแรง (เส้นจากแยกออกมาจากเส้นวาสนาอันใจ) หลังจาก  
เจ็บป่วยแล้ว บ้านเรือนที่สร้างไว้นั้นก็ต้องขายไปด้วย เพราะเส้นจากนั้น  
จะตัดหลักฐานขาดออกไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นจากหมายเลข ๒๓)

ที่ปลายของเส้นจากเส้นนี้มีดาวเกิดขึ้นด้วย แต่ดาวนั้นอยู่สูง  
เหลี่ยมเกิดขึ้นคร่อมอยู่ใกล้ๆ ดาวนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีตนเมื่อคู่จากไป  
คู่ นั้นจะไปประสบอุบัติเหตุเกือบตาย แต่ไม่ตาย (รูปสี่เหลี่ยมหมายถึงการ  
บ๊องกันได้)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้หมายถึงได้คู่ใหม่ใน  
ระยะนั้นแล้วต้องจากกันไปอีกในไม่ช้า แต่เส้นจากเส้นนี้ต่อกับเส้นวาสนา  
ที่พุ่งขึ้นไปชนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมีตนเมื่อคู่จากไปในระยะนั้นจะต้อง  
หมดตัวหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นจากหมายเลข ๒๓)

เส้นต่างๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมีตน มีเส้นที่จะชี้แนะให้ผู้ศึกษาได้  
เห็นของจริงอยู่อีก ๒ อย่าง คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นวาสนา  
เส้นนี้มีลักษณะโยกไปทางปลายของเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาโยกย้ายเป็น  
มหาสิทธิโชค คือเมื่อย้ายที่อยู่ไปครั้งหนึ่ง ก็ขึ้นกว่าเดิมหนึ่ง (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๐)

อีกเส้นหนึ่งคือเส้นที่ต่อจากเส้นสมองไปหาเนินจุดนี้ เส้นที่แยกขึ้น  
ขึ้นไปคือเส้นผู้ใหญ่ และที่เนินจุดนี้นั้นมีเส้นคู่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตอยู่ ๓ เส้น  
ด้วยกัน เมื่อรวมความหมายของเส้นทั้งหมดเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายถึงว่า  
เจ้าของมีตนแล้วที่เป็นผู้ใหญ่ (คำว่ากลั้วรวมคำว่า ไม่ชอบ ไม่พอใจ  
เข้าด้วย) ในทางกลับกัน เมื่อเจ้าของมีตนนั้นกลั้วคู่ที่เป็นผู้ใหญ่ การได้คู่  
ที่ไว้ก็จะได้คนที่เล็กกว่าหรืออายุน้อยกว่าทุกครั้ง ส่วนเส้นคู่ที่เกิดขึ้นที่เนิน  
จุดนี้ ๓ เส้นนั้น หมายถึงเมื่อใดเจ้าของมีตนมีคู่พร้อมกัน ๓ คน เมื่อนั้นจะ

เกิดความหวาดกลัวเป็นที่สุด (อาจคิดว่าผู้คนที่คนใดจะฆ่าเสียก็ได้) ในลักษณะเดียวกันนี้ไม่ต้องมีเส้นแสดงไว้ที่อื่นอีก ก็พยากรณ์ได้เลยว่าไม่ตอนใดก็ตอนหนึ่งของชีวิต เจ้าของมือนั้นจะมีคู่พรหมกันทีเดียว ๓ คนคนหนึ่ง

### ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนั้นเป็นหญิง รูปร่างไม่ค่อยสวยคือผิวก่อนไปข้างดำหรือแดง ใบหน้าเป็นสี่เหลี่ยมแบบคนทางภาคอีสาน โหนกแก้มสูง เมื่อมาให้พิมพ์ลายมือนั้นอายุ ๒๘ ปี เขาเล่าประวัติให้ฟังว่า เขาได้แต่งงานกับชายคนหนึ่งเมื่ออายุ ๑๘ ปี ที่จังหวัดมหาสารคามซึ่งเป็นบ้านเกิด เมื่ออยู่กันมาได้ปีเศษ คืออายุเขาได้ ๑๙ ปี ภรรยาคลอดบุตรคนที่ ๑ แล้ว ก็มีอาการเหมือนเป็นเหน็บขาเดินไม่ค่อยได้อยู่ประมาณ ๒ ปี (คืออายุตอนที่เสื้จวสนาเป็นรูปกระหนกครอบเส้นชีวิตอยู่) ครั้นรักษามาเรื่อย ๆ ก็หายไป ต่อมาภายหลังสามีที่อยู่กันมาได้จากไปเสีย โดยไปอยู่กับบิดามารดาของเขา และไม่ยอมกลับมาอีก ถึงแม้จะกลับมาก็ไม่ยอมอยู่ด้วย มาประเดี๋ยวเดียวเพื่อเยี่ยมลูกแล้วก็ไปเสียอีก เมื่ออายุ ๒๐ ปี เขาเดินทางเข้ามากรุงเทพฯ เพื่อหางานทำ เมื่อมาอยู่กรุงเทพฯ ไม่นานก็ได้สามีอีก สามีคนที่ได้ครั้งหลังนี้เป็นเด็กอายุน้อยกว่าทุกคน จากอายุ ๒๑ ถึง ๒๓ ปี เขาได้สามี ๒ คน ก็เลิกหังกันไปทั้ง ๒ คน เมื่ออายุ ๒๓ ปี ได้สามีอีก สามีคนที่ ๔ นั้นอายุ ๒๐ ปี คืออ่อนกว่าเจ้าของมือ ๓ ปี แต่อยู่กันไม่นานก็เลิกกันไปอีก เขาเล่าอย่างเปิดเผยว่า เมื่อได้สามีคนใดก็ตามแล้วทุกที และเมื่อเลิกกันก็มีลักษณะหมดตัวทุกทีเหมือนกัน (เห็นจากต่อกับเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปบนเส้นสมอง)

ต่อมาเมื่ออายุ ๒๖ ปี คือก่อนที่จะพิมพ์ลายมือนั้น ๓ ปี เขาได้สามีอีกคนหนึ่ง สามีคนหลังนี้อายุ ๒๐ ปี ย่อนกว่าเขา ๖ ปี แต่อยู่กันไม่นานก็เลิกกันไปอีก (นี้ว่าตามที่เขาเล่าให้ฟัง ระหว่างอายุ ๒๔ ถึง ๒๖ นั้นอาจจะได้สามีลับ ๆ อีกหลายคนก็ได้ แต่เจ้าของมือไม่ได้เล่า)

ชีวิตของเจ้าของมือนั้น ย่อมมาตรงกับหลักวิชาที่เขียนไว้บนลายมือของเขาทั้งนั้น คือได้คู่คนที่อยู่กันไม่ได้ จะต้องจากกันเสมอ (เพราะอำนาจของเส้นจากที่มีมากมายหลายเส้นด้วยกัน) ตามชะตาของเจ้าของมือจะต้องลำบากยากจนไปเรื่อย ๆ (อำนาจเส้นวาสนาร้อนรน) และเมื่ออายุมากขึ้น ก็พยายามแสวงหาผู้ที่อายุน้อยมาช้ เพราะเจ้าตัวอวรณ์เป็นกามารมณ์ ต้องการตรวจสอบอารมณ์ที่รุนแรงอยู่เสมอตามหลักของเส้นกามารมณ์ที่วางไว้นั้น



## บทที่ ๓

### ว่าด้วยเส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ

เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญในทางวิชาการอ่านโศตวิทยุแห่งจักรวาพอกเส้นหนึ่ง เพราะถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นนี้แล้ว ก็ไม่สามารถจะทราบจำเจ้าของมือใครจะมีเรื่องร้อนใจอย่างไร หรือเรื่องเกี่ยวกับโรคภัยไข้เจ็บ กับ เรื่องที่จะต้องร้อนรนกระวนกระวายในเรื่องใดบ้างก็ไม่สามารถจะทราบได้ การพยากรณ์บุคคลหนึ่งบุคคลใดที่จำเป็นจะต้องใช้วิชานี้ ไม่รู้ผู้ศึกษาจะเล่าเรียนแต่ว่าบุคคลใดจะมีโรคลาภได้ เงินทอง หรือได้เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์อย่างไรเท่านั้น เรื่องอื่น ๆ เช่น เรื่องที่เกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิด ความเสียหาย ความร้อนใจ หรือเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เราก็จะต้องพยากรณ์เรื่องนั้น ๆ ให้ถูกต้องทั้งสิ้น เนื่องจากหลักวิชานี้เป็นหลักวิชาที่มีกฎเกณฑ์ ที่สามารถจะทำให้ผู้ศึกษาทราบเรื่องใด ๆ เท่าที่เกิดขึ้นกับคนทั้งหลายในโลกนี้ได้ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นในที่ลับหรือที่แจ้ง ไม่ว่าจะเกิดในหัวใจหรือเกิดขึ้นอย่างเปิดเผย ซึ่งผู้รวบรวมคำรณสามารถจะยืนยันได้ว่า ไม่มีวิชาใด ๆ ที่จะสามารถรอบรู้ในเรื่องทุกสิ่งทุกอย่างได้เหมือนกับหลักวิชานี้เลย

เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ก็ยังไม่มีใครรู้จักเส้นนี้มาก่อน แต่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เห็นคล้าย ๆ กับเส้นอื่น ๆ หนึ่งซึ่งหาตำราเดิม ๆ เรียกว่าเส้นพระพุท หรือเส้นพระพุท แต่ความหมายที่อธิบายไว้เกี่ยวกับเส้นพระพุท

ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

๕๗

หรือเส้นสุภาพนั้น ก็ไม่เหมือนกับความหมายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจแต่อย่างใดเลย บางตำราเรียกเส้นนี้ว่าเส้นตัมกัม แต่คำอธิบายที่เกี่ยวกับเส้นทั้ง ๓ ชื่อที่กล่าวมาแล้ว ก็ไม่เหมือนกับความหมายของเส้นวาสนาร้อนใจอยู่นั่นเอง จะกล่าวไปก็มากความ เพราะกล่าวไปแล้วไม่ได้เรื่องราวแต่อย่างใด และเมื่อเอาเรื่องราวกาลาถึงเส้น ๓ ชื่อนี้มาพยากรณ์ก็ไม่ถูกต้องแต่ประการใดทั้งนั้น เพราะฉะนั้น ถ้าผู้ศึกษามาศึกษาเรื่องเส้นนี้แล้ว ก็ให้เข้าใจว่าเป็นการศึกษาถึงเรื่องเส้นใหม่อีกเส้นหนึ่ง ซึ่งตำราเดิมเรียกว่าเส้นวาสนาร้อนใจ หรือเส้นโรคจะได้ไม่ปนเปกันไปกับเส้นในตำราเก่าที่อธิบายเอาไว้แล้ว

การที่ได้ให้ชื่อเส้น ๆ เดียวเป็น ๓ ชื่อ คือ เรียกว่าเส้นโรคก็ได้ หรือเรียกว่าเส้นวาสนาร้อนใจก็ได้ บางทีจะทำให้ผู้ศึกษาทั้งสองสงสัยในเรื่องนี้ จึงจำเป็นจะต้องอธิบายไว้ เพื่อเป็นการแก้ข้อสงสัยเสียด้วย เนื่องจากรายานเป็นที่ยอมรับกันแล้วว่าเป็นศาสตร์ที่คนทั้งโลกลังไม่รู้ ถ้าไม่ได้อธิบายไว้ให้ละเอียดถี่ถ้วน เมื่อผู้รวบรวมคำรณต้องเขียนเป็นจาก โลกนี้ไปแล้วก็ไม่มีใจที่จะสามารถจะตอบข้อสงสัยของผู้ศึกษานั่นได้

การที่จำเป็นจะต้องให้ชื่อเส้นนี้เป็น ๓ ชื่อนี้ ก็เพราะเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ นอกจากจะแสดงถึงโรคภัยไข้เจ็บแล้ว เส้นนี้ยังแสดงไปถึงเรื่องที่จะทำให้เกิดความเดือดร้อนใจต่าง ๆ เรื่องทุกข์ระทมขมขื่น หรือเรื่องที่จะทำให้เกิดความตบลงของพ่อแก่คำ ที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมอมนต์ด้วย เส้นนี้จะได้ชื่อเป็น ๓ ชื่อ คือ ให้ชื่อว่า "เส้นโรค" กับ "เส้นวาสนาร้อน" เพื่อให้ตรงกับความหมายในเรื่องราวของเส้นที่แสดงเอาไว้แล้ว ถ้าเราจะไปลงถึงชื่อรวบรวมมาแล้ว ไม่ว่าการเก็บปดรวรว่า

การเกิดความสงสัยของพองเกล้า การเกิดความทุกข์ระทมรมขึ้นหรือเกิดความเดือดร้อนต่าง ๆ ตลอดจนไปถึงการเจ็บไข้ได้ป่วย ซึ่งเกิดขึ้นกับร่างกายนั้น ทุก ๆ อย่างที่วามานักย่อมทำให้เกิดความระทมทุกข์หรือความเจ็บปวดขึ้นที่ร่างกายหรือจิตใจด้วยกันทั้งสิ้น เพราะเหตุนี้จึงได้ให้ข้อเสนอนี้เป็น ๒ ข้อ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบลักษณะของเสนินี้ว่า ไม่ว่าโรภยไข้เจ็บหรือความเดือดร้อนเป็นไฉน ก็เปรียบเหมือนได้เกิดโรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นที่ร่างกาย ซึ่งจะต้องมีความร้อนรนกระวนกระวายเกิดขึ้นด้วยเสมอ ฉะนั้น การที่จะเรียกเสนินี้ว่าเสนโรคหรือเสนวาสนาร้อนใจนั้น ก็จะเป็นการถูกต้องทั้ง ๒ ข้อ เพราะได้ตรงกับความหมายของเสนินี้แล้ว

เสนโรคหรือเสนวาสนาร้อนใจนี้ ความเป็นจริงได้แสดงไว้ ๒ แห่งด้วยกันคือเสนาวางนาหรือเสนาร้อนขึ้นในหาเนนร้อนรน ก็แสดงถึงความเจ็บปวดความร้อนรนกระวนกระวาย หรือความร้อนใจต่าง ๆ แบบเดียวกันกับเสนวาสนาร้อนใจ แต่เสนินี้ไม่ได้เรียกว่าเสนโรคหรือเสนวาสนาร้อนใจ ก็เพราะเสนินี้เป็นเสนวาสนาแท้ ๆ เสนหนึ่ง (วาสนาจะเป็นอย่างไรก็ได้) การแสดงด้วยเสนวาสนานี้ เสนวาสนาย่อมแสดงไว้ได้ทุก ๆ อย่างเกี่ยวกับความร้อนใจ หรือไม่ร้อนใจและสามารถจะสัมพันธ์กับเสนอื่น ๆ มากด้วยกัน

การที่เสนซึ่งมีความหมายคล้ายคลึงกัน แต่ขึ้นอยู่กับทิศทางที่ต่างกัน เมื่อพิจารณาแล้วให้ละเอียดแล้ว ก็จะเห็นได้ว่าเพราะต้องการจะเอาเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้มาใช้ในโอกาสที่ต่างกันนั่นเอง เนื่องจากเนนร้อนรนนั้น จะไปเกิดเป็นเสนร้อนใจหรือมีกาเจ็บป่วยเกิดขึ้น เมื่ออายุยังน้อย คือประมาณตั้งแต่อายุ ๑ ปี ขึ้นไปถึงอายุ ๓๐ ปี การที่จะ

ใช้เนนร้อนรนเป็นที่แสดงถึงเรื่องความร้อนรนกระวนกระวาย หรือแสดงถึงเรื่องโรภยไข้เจ็บไข้ใด ๆ ก็จะเป็นการเขียนที่ง่ายขึ้นไม่ ชัดขวาง กับเสนอื่น ๆ มากเกินไป ครั้นอายุคนเรามากขึ้นไปคือตั้งแต่ ๓๐ ปี ถึงอายุ ๗๐ ปี จะเอาเสนวาสนาที่พุ่งขึ้นไปหาเนนร้อนรนมาเขียนไว้ตอนล่างนี้ย่อมไม่สะดวก เพราะเมื่อชดพุงขึ้นไปนั้น ก็จะไปทับเรื่องอื่น ๆ ซึ่งเขียนอยู่ในที่ว่างล้ามากไปเสียมาก วิทย์แห่งจักรวาลผู้ชาญฉลาดจึงได้บัญญัติเสนโรคหรือเสนวาสนาร้อนใจขึ้นตรงกลางอีกเสนหนึ่ง เพื่อที่จะได้เขียนเรื่องราวที่เกิดขึ้นในท้องปลายของเสนชีวิตโดยไม่ทับกับเรื่องราวอื่น ๆ ซึ่งอยู่ข้างบนให้เสียไป จึงมองเห็นได้ว่าความเฉลียวฉลาดของโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้มีมากมายทีเดียว ซึ่งมนุษย์เราที่เกิดขึ้นในโลกนี้มีน้อยคนนักที่จะเข้าใจในเรื่องนี้ได้

เมื่อเห็นเสนโรคหรือเสนวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นใน ลายมือใดแล้ว ให้พึงทราบเถิดว่า เรื่องใดที่จะเกิดขึ้นกับเสนินี้ไม่มีเลย จะมีก็แต่เรื่องที่จะก่อให้เกิดการเจ็บป่วย ความเดือดร้อนกระวนกระวาย ความทุกข์ระทมรมขึ้น ความรุ่มร้อนที่เกิดขึ้นกับหัวใจ หรือความรุ่มร้อนที่เกิดขึ้นกับร่างกาย ความเดือดร้อนที่เกิดขึ้นกับทรัพย์สินสมบัติ ๆ ๆ หรือความเดือดร้อนอื่นใดที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้เรียนรู้ถึงรูปร่างของ เสนโรคหรือเสนวาสนาร้อนใจต่อไป เสนต่าง ๆ ที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ นอกจากจะแสดงถึงเสนโรคที่เกิดขึ้นด้วยเสนินี้แล้ว ยังได้นำเสนโรคซึ่งเกิดขึ้นจากเสนอื่น ๆ มาแสดงไว้ด้วย เพื่อผู้ศึกษาจะได้ไม่ต้องไปหาเรื่องราวที่เกี่ยว ด้วยโรภยไข้เจ็บ ในที่อื่น ๆ ค่อยไปอีก ซึ่งจะทำให้เกิดความยากลำบาก คือต้องพลิกไปพลิกมาหลาย ๆ แห่งหลาย ๆ ตอนด้วยกัน





๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ คือ เส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หรือไม่ขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นนี้จะพุ่งไปตามเนินโรค โคนของเส้นวาสนาร้อนใจ คือตอนที่อยู่ข้างล่างใกล้กับเส้นชีวิต ส่วนปลายของเส้นนี้ คือตอนที่พุ่งขึ้นไปหาตอนปลายของเส้นสมอง ท่อนปลายของเส้นนี้จะไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง หรือไปชนท่อน



ปลายของเส้นสมอง หรือไปไม่ถึงเส้นสมองก็ตาม เส้นนี้เรียกว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น

๒. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ไปทับอยู่ทางท่อนปลายของเส้นสมอง ทำให้มีลักษณะ เป็น กากบาท อยู่ทาง ตอนปลายของเส้นสมองด้วย (การที่เส้นโรคขึ้นไปทับทางท่อนปลายของเส้นสมอง หมายถึงเส้นวาสนาร้อนใจไปต่อกับเส้นศัตร) แสดงว่า

เจ้าของมือนั้นจะบวชเป็นโรคกระเพาะอาหารอย่างรุนแรงและรักษาไม่ค่อยหาย เมื่อเวลาโรคกระเพาะกำเริบขึ้น จะมีอาการวิงเวียนมึนงงศีรษะ ลูกนั่งไม่ค่อยได้ กระทำให้เสียเงินทองเพราะโรคนี้อยู่เสมอ

\* เส้นนี้ของภิกษุใช้วัดผลดี



๓. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปตามเนินโรค และปลายของเส้นโรคไปทับอยู่ทางท่อนปลายของเส้นสมองกลายเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสมอง แต่ท่อนปลายของเส้นโรคมีลักษณะเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับบาดเจ็บที่ร่างกาย หนหนึ่ง เมื่อชีวิตมาอยู่ตรงกับเส้นโรคนั้น (เส้นนี้อาจจะเป็นโรคกระเพาะอาหารพร้อมกันไปทั่วได้อย่างด้วยกันก็ได้)



๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ไปทับตอนปลายของเส้นสมอง กลายเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้นโรคพุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นการคำที่เกิดขึ้นระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ และเส้นโรคเส้นนี้ตอนที่ทับอยู่บนเส้นสมอง มีลักษณะเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าถึงการค้าขายที่กระทำอยู่ของเจ้าของมือนั้น พอมาถึงระยะนั้นก็จะมีอันเป็นต้องล้มละลายลงหนหนึ่ง (แต่อาจจะทำการค้าใหม่ขึ้นอีกก็ได้ ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ)

เส้นที่ 4 จากใจให้พล 20 ปี รวมกันก็ได้



๕. เส้นโรคหรือ เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในทวารล่างที่ ๓ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป ตามเนินโรคไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง และไปทับ ทางท่อน ปลายของ เส้นสมองมีลักษณะเป็นกากบาท เส้นโรคเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะมัวสนา คือการเงินจะดีขึ้นกว่าเดิมหนหนึ่ง จะต้องได้รับบาดเจ็บที่ร่างกาย

หนหนึ่ง (เส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นวาสนามีลักษณะเป็นโคตชีวิต แบบเดียวกันกับเส้นที่เกิดในโคตชีวิต คือเมื่อจะดีขึ้นกว่าเดิมเมื่อใด เมื่อนั้นก็ต้องได้รับบาดเจ็บทุกครั้งไป และนี่คือดวงชะตาของประเทศไทยดวงหนึ่งด้วย) /



๖. เส้นโรคหรือเส้น วาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้น ไป ตาม เนินโรค ปลายของเส้นนี้ไปหมดอยู่ภายใต้เส้นสมอง และแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย (การที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม พึงเข้าใจว่าแตกออกเป็นครึ่งของเกาะ) / แสดงว่ากิจการที่กระทำมาแต่ก่อน เมื่อถึงระยะนั้นจะต้องล้มเลิกไป และเจ้าของมือนั้นจะได้รับความร้อนใจ

๖. เส้นโรคหรือเส้น วาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้น ไป ตาม เนินโรค ปลายของเส้นนี้ไปหมดอยู่ภายใต้เส้นสมอง และแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย (การที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม พึงเข้าใจว่าแตกออกเป็นครึ่งของเกาะ) / แสดงว่ากิจการที่กระทำมาแต่ก่อน เมื่อถึงระยะนั้นจะต้องล้มเลิกไป และเจ้าของมือนั้นจะได้รับความร้อนใจ



๗. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค ชนท่อนปลายของเส้นสมอง ก่อนถึงเส้นสมองได้ตัดผ่านกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากทวารล่างที่ ๓ มีลักษณะเป็นกากบาทไขว้อยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีความร้อนใจ แบบเดียวกับคนบ้าอยู่เสมอ (เส้นที่เกิดขึ้นเป็นรูปกากบาทไขว้ เป็นเครื่องหมายของคนที่น่าจริง ๆ ถ้าไม่

บ้าก็กลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอเนื่องจากเส้นนี้ทับอยู่กับเส้นวาสนาถ้าไม่บ้าจริง ๆ หลังจากที่ถูกกลุ้มใจเหมือนบ้าแล้ว จะหาเงินทองได้มากกว่าเดิม)



๘. เส้นโรคหรือเส้น วาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ โยกไปอยู่ภายใต้เส้น สมอง มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ จึงเป็น พังเส้นวาสนา ร้อนใจ และเป็นพังเส้นเดินทางด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกิจการที่กระเดินทางอยู่เสมอ และกิจการ ที่มีการ เดินทางนั้น จะก่อให้เกิดเรื่องเดือดเนื้อร้อนใจอยู่เสมอ (เส้นนี้มีความ

หมายไปกว้างขวางมาก แต่อาจจะเป็นการเดินทางไปเก็บเงินทอง หรือ เก็บเงินทองที่มีเรื่องร้อนใจเสมอ เช่นได้บ้างไม่ได้บ้างก็ได้ หรือมีการเดินทางอยู่เป็นนิจ เพราะมีกิจการอยู่หลายหนหลายแห่งก็ได้)





๘. เส้นโรค หรือ เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค แล้วโยกปลายไปอยู่ภายใต้เส้นสมอง บนเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้ายังมีอนันต์เรื่องร้อนใจ ที่จะต้องกระทำกิจการที่เป็นการเดินทางอยู่เสมอๆ และในการเดินทางนั้นๆ ครั้นทีไรจะต้องประสบอุบัติเหตุ ครั้นทีไรให้เกิดการบาดเจ็บเข้าร่างกาย

ด้วย (การที่มีเกาะเกิดขึ้นบนเส้นใต้เส้นนี้ ตามหลักวิชาไม่ยอมให้พยากรณ์อย่างจำเพาะเจาะจงอย่างที่ว่ามานี้ ถ้าพยากรณ์กัน คือเกิดเรื่องอบาหวัชขึ้นกับการเดินทางนั้น จะถูก หมายถึงจะเกิดอะไรขึ้นก็ได้ แต่เท่าที่สังเกตมา ถ้าไม่เจ็บป่วยก็เกิดอุบัติเหตุ)



๑๐. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค และอ่อนไปอยู่ภายใต้เส้นสมองด้วย คือเส้นวาสนา ร้อนใจที่ค่อนข้างต่ำ มีโคนเล็ก เส้นวาสนา ร้อนใจเส้นนี้มีรูปเกาะตามเกาะอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือจะมีเคราะห์เจ็บป่วยขึ้นทั่วร่างกาย และเมื่อเกิดการเจ็บป่วยขึ้นแล้ว จะต้องมีการเดินทาง ปรึกษา ตี ๓ ที่ใดที่

หนึ่ง และไปๆ มาๆ อยู่กับสภานี้ๆ ไปกับนั้นเสมอๆ และแสดงว่าเส้นโรคเกิดข้างหน้า



๑๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค แล้วอ่อนไปอยู่ภายใต้เส้นสมอง คือเส้นวาสนา ร้อนใจที่ผสมกับเส้นเดินทาง คอนโคนของเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นหนาสันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะมีเคราะห์หนักขึ้นในระบายนั้น และจะต้องมีการวิ่งเต้นมีการเดินทาง เพื่อหาเงินมา ผ่อนส่ง ให้เจ้าหนั้น

พร้อมทั้งเกิดความร้อนใจขึ้นเรื่อย ๆ ด้วย (การผ่อนชำระหรือการผิดผ่อนชำระ มักใช้เส้นวาสนาร้อนใจผสมกับเส้นเดินทางเป็นความหมายของเรื่องนั้นๆ แต่หมายถึงเป็นหนี้ของมาแล้วเดินทางไปขายก็ได้)



๑๒. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจเส้นนี้ไปต่อกับเส้นที่แยก คร่อมลงมาจากเส้นสมอง (คือเส้นที่มีความหมายไปถึงขั้นส่วน) แสดงว่าเจ้าของมือมีเรื่องร้อนใจอยู่เสมอเกี่ยวข้องกับหุ้นส่วน หรือกิจการที่ทำงานอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งทำร่วมมืออยู่กับผู้อื่น (เส้นนี้หมายถึงผู้ที่มีกิจการที่เกี่ยวพันส่วนกันผู้อื่นแล้วไม่ไฉนผล เช่นหุ้นส่วนโกงเสียหรือกิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้นขาดทุนลงก็ได้ แต่ไม่รุนแรงนัก)

ในหลักที่ ๖๔ ลีลาว ไฉนจะได้ผลน้อย

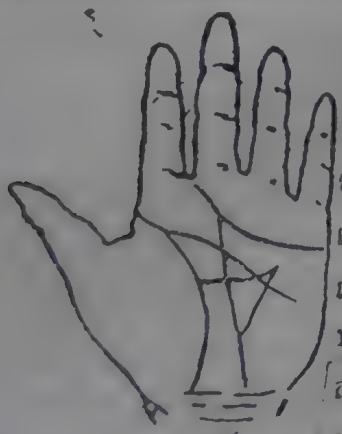
วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๖๓

๖๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ไปต่อกับเส้นที่แยกคร่อมลงมาจาก เส้นสมอง อีกเส้นหนึ่งคือเส้นหั้นส่วน ตอนที่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งไปตามเนินโรคนั้น ได้ตัดผ่านเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นในที่ราบลำ-  
บากขาดไปด้วย และเส้นหั้นส่วนเส้นบนก็โยกออกมาจากเส้นสมอง ตัดผ่านเส้น

วาสนาขาดไปด้วยเช่นเดียวกัน/แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหั้นส่วนจะกลายเป็นศัตรู เมื่อใดมีการทบทวนหั้นส่วน เมื่อนั้นจะสูญเสียทรัพย์สินล้มจมลง ทำให้เกิดความร้อนใจอย่างรุนแรงเสมอ



๖๔

๖๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป ตามเนินโรค แล้วไปต่อกับเส้นหั้นส่วนที่แยกคร่อมเส้นสมองลงมา แต่เส้นหั้นส่วนเส้นบนพุ่งไป ตัดเส้นวาสนากลาง ที่ราบลำ-  
บากขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น หั้นส่วนจะเป็นผู้ให้ลาภ ทำให้เกิดทรัพย์สินเงินทองหรือมรดกชื่อเสียงเกียรติยศโด่งดังขึ้น แต่

บางครั้งหั้นส่วนก็เป็นศัตรู ทำให้เสียทรัพย์สินเงินทอง หรือเสียชื่อเสียง (เส้นนี้แสดงว่าได้มากกว่าเสีย คือนานๆ จึงจะเสียหนหนึ่ง)

ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ



๖๕

๖๕. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค แต่เส้นโรค หรือเส้น วาสนา ร้อน ใจ เส้นนี้ ตอนที่อยู่ภายใต้เส้นสมองขาด ออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนบนของเส้นวาสนาร้อนใจไปต่อกับเส้นหั้นส่วน แต่เส้นหั้นส่วนเส้นบนพุ่งออกมาตัดเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากขาด-  
ไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหั้นส่วนจะเป็นผู้ให้ลาภมีเงินทองขึ้น แต่เมื่อใดหั้นส่วน

เป็นศัตรูเมื่อนั้นจะเกิดเรื่องเสียหายขึ้น แต่ถ้าหั้นส่วนที่เป็นศัตรูนั้นขาดกันไปเลยก็จะกลับมามีโชคลาภอีก (เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนใจของนายโสม กิ่งเพชร นักมวยแชมป์โลกของไทยสมัยหนึ่ง)



๖๖

๖๖. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค ไปต่อกับเส้นศัตรูซึ่งทับอยู่บนเส้นสมอง แล้วพุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นการค้ำซึ่งอยู่ ระหว่าง เนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการทบทวนการค้ำขาย ซึ่งกระทำให้อ่อน-  
กร้อนใจอยู่เสมอ (เส้นนี้แสดงว่าไม่เสียหาย แต่การค้ำนั้นจะต้องทุ่มเงินต้องมี

ศัตรูต้องต่อสู้หรือต้องครุ่นคิดอย่างหนักอยู่เป็นนิจ คือหลักธรรมค้ำของกิจการค้าที่มีแต่ความร้อนใจอยู่เสมอ ไม่สบายใจ)

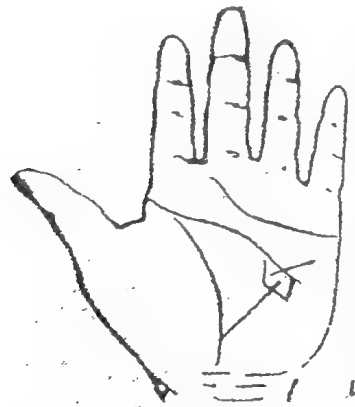




๑๗

๑๗. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรคและไปชนอยู่กับรูปสี่เหลี่ยมทางตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความร้อนใจอย่างที่สุดในระยะนั้น เพราะตนเองหวาดกลัวว่าเรื่องที่เกิดขึ้นนั้น จะต้อง ไปติดตะรางหรือต้องไปอยู่ในคุกขัง (ลักษณะของเรื่องที่เกิดขึ้นนั้น เจ้าของมืออาจจะถูก

คุมขังแล้วก็ได้ หรือเกิดเรื่องแล้วแต่ยังไม่ถูกคุมขังก็ได้ แต่สิ่งที่เจ้าของมือนั้นกลัวอย่างที่สุดก็คือ กลัวการตัดสินที่จะให้มีการคุมขังต่อไปอีก)



๑๘

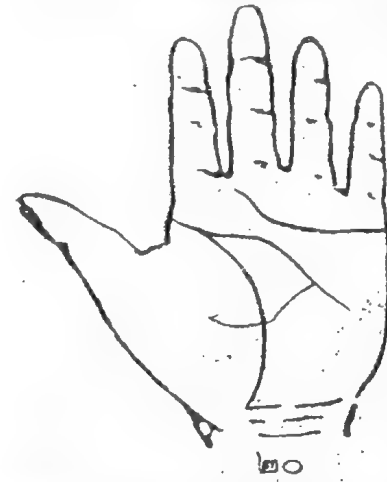
๑๘. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตาม เนิน โรค ปลายเข้าไปอยู่ในรูปสี่เหลี่ยม ซึ่งอยู่ภายใต้เส้นสมอง แต่มีเส้นศัตรูพุ่งเข้ามาอยู่ในรูปสี่เหลี่ยมนี้ด้วย กระทำให้รูปสี่เหลี่ยมแปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร้อนใจที่สุด เพราะตนเองเกิดเรื่องขึ้น และได้ถูกคุมขังมาแล้ว แต่ภายหลังศัตรูกลับมาช่วยเหลือ

ให้หลุดพ้นจากที่คุมขังนั้นได้ (เช่นตำรวจจับแล้วแต่ตำรวจนั้นกลับสงสารช่วยเหลือปลดปล่อยออกมา ทำให้ไม่ถูกคุมขังต่อไปอีกก็ได้)



๑๙

๑๙. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค แต่เส้นนี้ขาดออกเป็นท่อนๆ หรือขาดออกเป็นรูปขั้นบันไดก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความร้อนใจเกิดขึ้นเรื่อย ๆ แต่ความร้อนใจนั้นก็หยุดลงเป็นพัก ๆ แต่เมื่อร้อนใจครั้งต่อไปก็แรงกว่าเก่าขึ้นไปทุกที (อาจจะเป็นโรคที่เกี่ยวกับปอด หรือหลอดลม อักเสบก็ได้ หรืออาจจะร้อนใจอื่น ๆ ก็ได้)



๒๐

๒๐. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นคู่เข้ามาต่อ อยู่ ทาง ภายนอกเส้นชีวิตด้วย ปลายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปตามเนินโรคไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความร้อนใจอย่างที่สุด เนื่องจากคู่ครองที่อยู่กันมาแต่เดิมต้องเลิกร้างกันไป (เส้นคู่หย่าร้างซึ่ง

แสดงด้วยเส้นวาสนาร้อนใจนี้ ถ้าเป็นเส้นร่าง ๆ ไม่เห็นชัด อาจจะเป็นการเลิกกันแต่เพียงชั่วคราวก็ได้ แต่ถ้าชัดเจนหมายถึงเลิกกันแน่นอน) ถ้าปลายเส้นวาสนาร้อนใจทับปลายเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงต่อกลับเส้นศัตรู คู่นั้นจะกลายเป็นศัตรูทำให้เสียเงินทองย่อยยับลงด้วย

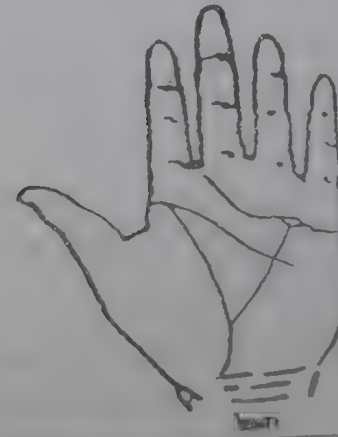


๒๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน (ตามธรรมดาเส้นโรค หรือ เส้น วาสนา ที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้นบนมักยาวขึ้นไปชนเส้นสมอง ส่วนเส้นล่างสั้นกว่า) แสดงว่า

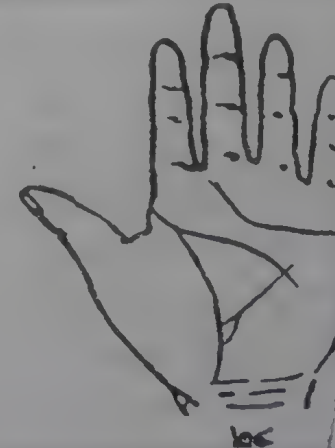
เจ้าของมือนั้น ตอน ที่ ชีวิต เดินอยู่ ระหว่างเส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ ที่ ชั้นกระหนาบอยู่นั้น จะเกิดเรื่องร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างตามมาเรื่อย ๆ จนนับไม่ถ้วนว่าเป็นเรื่องอะไรบ้าง เช่นอาจจะเจ็บป่วยหรือเสียเงินทอง เป็นภัยความวิวาตหรือพันพันแห่งกัน แต่ถ้าชีวิตเดินตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบนหรือเส้นล่าง ความร้อนใจจะเกิดมากกว่าตอนอื่น ๆ



๒๒. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะ เหมือนหอย พับไปพับมา (คือเส้นเดินทางไปมา) ตอนปลายของเส้นเดินทางไปมาพุ่งขึ้นไปทับ อยู่ตอนปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะที่เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นนั้น เจ้าของมือนั้น จะต้อง มีการ เดินทาง ไปมา ไม่ได้หยุดหย่อน และกิจการที่กระทำให้มีการเดินทาง



๒๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่ง ผ่าน ตอน ปลาย ของ เส้นสมองขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ ที่เป็นเกาะ อยู่ตรงกลางระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเกิด ความร้อนใจอยู่เสมอ และความร้อนใจที่เกิดขึ้นนั้น เกิดขึ้นเพราะเจ้าของมือเป็นคนมีความรักอ่อนไหวรักใคร่ใคร่ไม่จริง เมื่อรักใคร่แล้วก็คิดจะทิ้งไปหาใหม่อยู่เรื่อย ๆ เพราะเรื่องที่เกี่ยวกับความรักหรือไม่รักนั้นเองจึงกระทำให้อุณหภูมิร้อนใจอยู่เป็นนิจ



๒๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตามเนิน โรค ปลายของเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ จะไปอยู่ที่ใด หรือต่อกับเส้นอะไรก็ได้ แต่โคนของเส้น วาสนา ร้อน ใจ เส้นนี้ มี เกาะ อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเกิด ความร้อนใจอยู่เสมอ แต่ในขั้นแรกเมื่อชีวิตเดินอยู่ในเกาะ ที่ โคน เส้นวาสนา ร้อนใจนั้น แสดงว่า ร้อนใจยังไม่จริง แต่พอชีวิตเดินมาถึงเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง คราวนี้จึงจะร้อนใจจริง ๆ คือถ้าเจ็บก็เจ็บใหญ่ หรือถ้าเกิดอุบัติเหตุร้ายก็เกิดขึ้นรุนแรงจริง ๆ ตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่างนั้น





๒๕. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ปลายไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง ในตอนกลางระหว่างที่ราบลำบากมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาร้อนใจนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีความร้อนใจเกิดขึ้นแล้ว หลังจากความเดือดร้อนนั้นผ่านพ้นไป การเงินที่หามาได้จะดีกว่าเดิม (หมายถึงรุ่งเรืองขึ้นหนหนึ่งก็ได้ เช่นจะเปลี่ยนยศเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่ทำอยู่หรือได้ลาภผลได้เงินทองเป็นก้อนครั้งหนึ่งก็ได้ ลักษณะนี้คือลักษณะของโศกชีวิต คือชะตาหม่นเวียน)



๒๖. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค และมีเส้นหลายๆเส้นตัดขวางเป็นรูปตาตารางมีลักษณะเป็นหลายเหลี่ยม อยู่ ที่เนินโรคนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีความร้อนใจอยู่เสมอเป็นนิจ และความร้อนใจนั้นจะเกิดขึ้นเนื่องจากมีที่คิดหลายๆแห่งเกินไป ซึ่งจำเป็นจะต้องวิ่งเต้นไปๆและ

หรือวิ่งเต้นไปจัดการตามที่คิดที่มีมา มาหลายแห่งนั้น



๒๗. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปตาม เนินโรค ไปทบอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมอง ตอนปลายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย ที่เส้นชีวิตตอนที่ จะเกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นนั้น มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดความยาก ลำบาก หลายสิ่ง หลายอย่าง ขึ้น ก่อน หลังจากชีวิตเกิดความยากลำบากแล้ว ภายหลังก็จะได้รับความร้อนใจเนื่องจากร่างกายได้รับบาดเจ็บด้วย (แบบเดียวกับทหารซึ่งไปรบในสนาม ต้องนอนกลางดินกินกลางเห่า ต่อมาภายหลังจึงถูกอาวุธบาดเจ็บ หรือหมายถึงเป็นโรคกระเพาะอาหารอยู่นาน ๆ แล้วก็ต้องผ่าตัดก็ได้)



๒๘. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ มี เส้น แทนสิน อยู่ ที่โคน ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และไปต่อกับเส้นเกียรติยศอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ก่อนที่จะเปลี่ยนยศเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานหนหนึ่ง จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจและเงินงานเงินเสื่อมไป ภายหลังจากที่เกิดความร้อนใจและเป็นหนี้สินแล้ว ก็จะเปลี่ยนยศเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานขึ้นไปจนหนหนึ่งเหมือนกัน (เส้นนี้หมายถึงเลื่อนยศหรือเลื่อนตำแหน่ง)

# วิชาการอ่านโศกวิญญูแห่งจักรวาล



๒๕. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง และตอนกลางของเส้นวาสนาร้อนใจ มีรูปดาว เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องมีการเดินทางที่ร้อนใจอยู่เสมอ และเมื่อมีการเดินทางนั้น เกือบ ๆ จะได้รับอุบัติเหตุหลายครั้งหลายหน แต่ไม่ประสบอุบัติเหตุจริง ๆ สักที ครั้น

ชีวิตเดินมาจนถึงเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง ก็จะเกิดอุบัติเหตุทำให้บาดเจ็บขึ้นหนหนึ่ง (จะบาดเจ็บมากน้อยต้องดูความชัดและไม่ชัดของรูปดาวนั้น)



๓๐. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น และทำรูปเข้ากันมีลักษณะเป็นรูปกระหนก หรือกลับบัวหาง/ ปลายของเส้นวาสนาร้อนใจที่เป็นรูปกระหนกนั้น พุ่งขึ้นไปทับท่อนปลายของเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความร้อนใจอย่างรุนแรง เพราะเกิดเป็นโรคอัมพาตจนมือตายเท้าตาย ไป

ไหนมาไหนไม่ได้ (การที่จะทราบว่าโรคนั้นจะแรงหรือไม่แรง ให้ดูความชัดของเส้นนั้น ถ้าชัดมากหมายถึงโรคแรงมาก ถ้าเส้นจางหมายถึงโรคนั้นไม่แรงเท่าใด ถ้ารูปกระหนกตอนเส้นชีวิตระกำหนวช มีรูปกระหนกทับท่อนปลายของเส้นสมองรักษาไม่หาย)

## ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ



๓๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจในลายมือนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ที่เส้นล่างเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นบนคู่มาจากเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ (วาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) และเส้นวาสนาร้อนใจ ๒ เส้นนี้ทำรูปกันเข้าเป็นรูปกระหนก ปลายของรูปกระหนกนั้น พุ่งขึ้นไปทับท่อนปลายของเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นจะเป็นโรคอัมพาตอย่างรุนแรง กิจกรรมใหญ่ที่ทำอยู่จะล้มเลิกลงทั้งสิ้น เพราะความเจ็บป่วยนั้น



๓๒. มีรูป เป็น สาม เหลี่ยม แอบอยู่ทางภายในเส้นชีวิต เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเจ็บป่วย ถ้าเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้เล็ก แสดงว่าการเจ็บป่วยนั้นจะเป็นแต่เพียงเล็กน้อย ถ้าเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้ใหญ่ แสดงว่าการเจ็บป่วยนั้นจะเป็นมาก เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยม เป็นเครื่องหมายของการเจ็บป่วยที่รวมกัน คือจะเจ็บป่วย

เป็นโรคอะไรก็ได้ไม่จำกัดโรค ถ้าเกิดเป็นเส้นสามเหลี่ยมขึ้นแล้วต้องการจะทราบว่าเป็นโรคอะไร ต้องดูที่อื่นๆ ประกอบด้วย รูปสามเหลี่ยมนี้จะทำมุมให้เกิดขึ้นเพราะเส้นใดเส้นหนึ่งก็ได้



๓๓

๓๓. เกิดเป็นเกาะขึ้นทางตอนปลายของเส้นชีวิต เกาะนี้ไม่ใหญ่เกินไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคกระเพาะอาหาร อย่างรุนแรง แต่จะรุนแรงมากถึงกับจะต้องผ่าตัดหรือไม่ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทอดหนึ่ง ความชัดเจนของเส้นที่เป็นเกาะ กับเส้นที่เป็นเกาะนั้น ไม่ค่อยชัดเจน ย่อมแสดงถึงความแข็งแรงหรืออ่อนแอของโรคกระเพาะอาหารนั้นด้วย คือชัดมากแสดงว่าเป็นมาก

ถ้าชัดน้อยแสดงว่าเป็นน้อย (โรคกระเพาะที่แสดงด้วยเส้นที่เป็นเกาะบนเส้นชีวิตนี้ ผิดกันกับโรคกระเพาะอาหารที่แสดงด้วยเส้นวาสนาร้อนใจปลายทับอยู่บนเส้นสมอง เพราะโรคกระเพาะที่แสดงด้วยเส้นชีวิตจะทำให้มีการปวดในท้องมาก แต่ไม่ปวดหัว)



๓๔

๓๔. ท่อนปลายของเส้นชีวิต เกิดเป็นรูปเกาะขึ้น ๒ เกาะติด ๆ กัน เกาะนี้มีลักษณะขาว ๆ เหมือนเมล็ดแตงกวา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคที่เกี่ยวข้องกระดูก หรือโรคไขข้ออักเสบ ก็จะมีอาการปวดตามข้อหรือตามกระดูกสันหลังหรือบนเอว หรือตามแข้งขาได้ การเจ็บป่วยนี้ไม่เลือกที่ปวด แต่แสดงว่าจะเกิดโรคปวดตามข้อขึ้นเท่านั้น (โรคปวดตามข้อ ภาษาแพทย์เรียกว่ารูมาติซึม)



๓๕

๓๕. มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม แอบอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้มีเส้นผ่ากลางเข้าไปภายในด้วย และเส้นที่ผ่ากลางเส้นรูปสามเหลี่ยมนี้ พุ่งตรงไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นกามโรค ถ้าเป็นสตรีมักให้ความหมายไปถึงการแท้งลูก ส่วนจะเจ็บมากหรือเจ็บน้อยนั้นให้ดูเส้นที่ผ่ากลางเข้าไป ถ้าเส้นที่ผ่ากลางเข้าไปนั้น ไปชน อยู่กับเส้น สมองด้วย แสดงว่าเป็นกามโรคที่กระทำให้เกิดการเจ็บปวดมาก (เช่นมีอาการปวดแสบเมื่อบัสสาวะจนหน้าเขียวเป็นต้น)



๓๖

๓๖. มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม แอบอยู่ทางภายในเส้นชีวิต เส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมนี้มีเส้นผ่ากลางเข้าไปภายในเส้นชีวิตด้วย เส้นที่ผ่ากลางเข้าไปภายในเส้นชีวิตนี้ เมื่อพันรูปสามเหลี่ยมเข้าไปแล้ว ก็ห้อยลง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นโรคที่เกี่ยวข้องกับ ปอด หรือ หลอดลม อักเสบ ส่วนจะเป็นโรคนั้นมากหรือน้อย ให้ดูเส้นที่ผ่ารูปสามเหลี่ยมนี้เข้าไปอีกทอดหนึ่ง คือเส้นที่มีรูปสามเหลี่ยมนี้พุ่งไปมากจึงอ่อนลงแสดงว่ามีอาการมาก ส่วนถ้าเส้นที่ผ่ารูปสามเหลี่ยมเข้าไป พอพันเส้นที่เป็นสามเหลี่ยมไปเล็กน้อยแล้วอ่อนลง แสดงอาการไม่ค่อยรุนแรงนัก



# วิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาล

๓๗. เส้นหัวใจเกิดเป็นเกาะเล็กเกาะน้อย

ไปตลอดทั้งเส้น / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ

เป็นโรคเกี่ยวกับหัวใจ (โรคหัวใจที่แสดง

ไว้ด้วยเส้นหัวใจที่เป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไป

ตลอดเส้นนี้ มักเป็นโรคหัวใจที่ไม่จำกัด คือ

อาจจะ เป็น โรคที่เกี่ยว ด้วย หัวใจ หลาย ๆ

อย่าง จนไม่สามารถจะทราบได้ว่าเป็นโรค

หัวใจประเภทไหนก็ได้ เช่นหัวใจหยุดหด

ความถี่ไม่สม่ำเสมอ เป็นโรคความดันโลหิตสูงหรือต่ำเป็นโรคหัวใจ

อื่น ๆ ก็ได้ แต่มักรุนแรงเป็นครั้งคราว)



๓๗

๓๘. เส้นหัวใจเกิด เป็น เกาะ ใหญ่ ขึ้นที่

เนินร้อนรน / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็น

โรคหัวใจรั่ว หรือหัวใจพิการอย่างรุนแรง

(จะแรงมากหรือแรงน้อย ต้องดูความชัด

เจนของเส้นที่เป็นเกาะบนเส้นหัวใจนั้น ถ้า

ชัดมากหมายถึงเป็นมาก ถ้าชัดน้อยหมาย

ถึงเป็นน้อย ถ้าเส้นหัวใจเป็นเกาะตรงกับ

เนินร้อนรนอยู่ทางมือซ้าย เจ้าของมือนั้น

จะตายด้วยโรคหัวใจรั่ว ถ้าเส้นโรคหัวใจรั่วนั้นอยู่ทางมือขวาก็มีทางที่

จะรักษาให้หายได้ แต่มือซ้ายเส้นหัวใจต้องชัดด้วย)

## ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

๓๙. มีเส้นสัมผัสกันหลาย ๆ เส้นเกิด

เป็นรูปดาวอยู่ที่ปลายของเส้นสมอง / แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้น จะเจ็บป่วย เป็นโรค หัวใจ

อ่อน (ลักษณะโรคหัวใจอ่อน คือมีอาการ

หัวใจปลิว ๆ หาย ๆ หรือมีลักษณะวาบว่ว

ที่หัวใจเสมอ ผู้ที่มีดาวอยู่ปลายเส้นสมอง

ตามแบบนั้น นอกจากจะเป็นโรคหัวใจอ่อน

แล้ว เจ้าของมือนั้นจะมีลักษณะเหมือนคน

ที่สติไม่ดีเป็นบางครั้งบางคราว คือพูด

อะไร ๆ ไม่ค่อยเข้าเรื่องหรืออย่างที่เราเรียกว่า บ้า ๆ บอ ๆ แต่ถ้าอยาก

ทราบว่าจะหนักไปในทางใด ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก)



๓๙

๔๐. เส้นสมองเกิดเป็นเกาะอยู่ตอนกลาง

ของเส้นสมอง เกาะนี้มีลักษณะเป็นเกาะ

โป่ง คือมีรูปคล้าย ๆ ผลแตงโม / แสดงว่า

เจ้าของมือนั้น จะเป็นโรค ที่เกี่ยวกับ ความ

ดันโลหิตสูง ถ้าและมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก

เส้นชีวิตไปชนเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นจะเสียชีวิต เพราะเส้น โลหิต ใน

สมองแตก แต่เส้นที่ผ่านจะต้องอยู่ทาง

มือซ้าย ถ้าเส้นสมองที่เป็นเกาะอยู่ทางมือ

ขวา แต่เส้นสมองทางมือซ้ายดี ก็จะสามารถรักษาให้หายได้ แต่ทั้งนี้ต้องดู

ความเล็กหรือใหญ่ของเกาะนั้นด้วย ถ้าใหญ่และชัดมากเกิดทางมือ

ขวาก็ตายเหมือนกัน

เส้นที่ ๓๑



๔๑. เส้นสมองมีลักษณะเป็นเกาะใหญ่ ขึ้นตรงกลางของเส้นสมอง รูปเกาะนี้จะเกิดขึ้นด้วยเส้นหนึ่ง เส้นใดสัมพันธ์กันให้เกิดขึ้นก็ได้ และรูปเกาะนี้จะเกิดขึ้นตอนใดก็ได้เหมือนกัน ก็จะเกิดขึ้นตอนต้นของเส้นสมอง ตอนกลางของเส้นสมอง หรือตอนปลายของเส้นสมองก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคเกี่ยวกับประสาทสมองอย่างรุนแรงและจะมีอาการปวดศีรษะอยู่เสมอ แต่อาการปวดศีรษะนั้นไม่เหมือนกัน คือถ้ามีเกาะอยู่ที่ตอนต้นของเส้นสมองจะปวดที่หน้าผาก ถ้ามีเกาะขึ้นตอนกลางของเส้นสมองจะปวดที่กลางศีรษะ ถ้าเกิดเป็นเกาะตอนปลายของเส้นสมองจะมีอาการปวดศีรษะที่ท้ายทอย

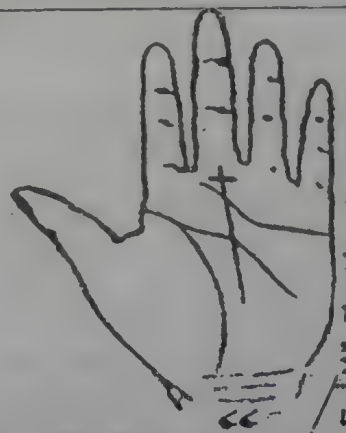


๔๒. เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมแล้วมีเส้นผ่ากลาง (คือเครื่องหมายโรค) เกิดขึ้นบนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นการโรคบนสมอง อาจจะเกี่ยวมาทางกามพันธุก็ได้ แต่ถ้าเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมและมีเส้นผ่ากลางนั้น เกิดขึ้น ตอนใดของเส้นสมอง ก็จะมีอาการปวดศีรษะเช่นเดียวกัน เช่นเกิดขึ้นตอนต้นของเส้นสมองจะปวดที่หน้าผาก ถ้าเกิดขึ้นตอน

ปลายของเส้นสมองจะปวดที่ท้ายทอย ถ้าเกิดขึ้นที่ตอนปลายของเส้นสมอง จะทำให้ปวดที่ท้ายทอย ทั้งจะทำให้เจ้าของมือนั้นมีลักษณะไม่สมบูรณ์ทางจิตใจด้วย



๔๓. เส้นสมองซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคน คือ เส้นสมองนักธรรมชาติวิทยา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นโรค ที่เกี่ยวกับปอด หลอดลมอักเสบหรือวัณโรค (เส้นสมองที่มีเกาะที่โคนหมายถึงนักธรรมชาติ มักเป็นผู้ที่ชอบสิ่งที่เป็นธรรมชาติ เช่นการเลี้ยงสัตว์ การทำไรนา ลมพัด น้ำตก คอกไม้ไหว มักเป็นคนรักกับบุญคุณพ่อแม่ เพราะรู้ว่าพ่อแม่เลี้ยงตัวเขามาเพื่อพึ่งพาอาศัย แต่เป็นคนที่จะคอยเรื่องโรคภัยเกิดขึ้นเสมอ และจะต้องเป็นโรคที่เกี่ยวกับปอด หรือเป็นวัณโรคด้วย)



๔๔. เส้น วาสนา เกิด ขึ้น จาก เส้น ชีวิต หรือเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำปากก็ได้ (เส้นวาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้น ชีวิตหมายถึงการกระทำ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำปากหมายถึงการกรากกรำ) เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นมาบนเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรน นั้นมี เส้นตัดเป็น กาก บาท อยู่ ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นไข้ อย่างรุนแรง ใช้ขันไม้จิ้มฟันหรือใช้มาเลเรียเรอรั้ง เมื่อมีอาการไข้เมื่อใด เมื่อนั้นจะมีความร้อนบนสมองจัดทุกครั้งไป (ปวดหัวมาก)

# วิชาการอ่านโศกิตวิทยุแห่งจักรวาล



๔๕. มีเส้นตัดผ่านจากเนินคิ้วขึ้นไปหา  
เนินร้อนรน เส้นที่ตัดผ่านไบนมีลักษณะเป็น  
๒ อย่าง คืออย่างหนึ่งเป็นเส้นขัดขึ้นไปเฉยๆ  
อีกอย่าง หนึ่งมีลักษณะ เป็น จุดๆ ติดต่อกัน  
ไป แสดงว่าเมื่อชีวิตของเจ้าของมือเดินมา  
ถึงเส้นนั้น จะป่วยเป็นไข้ขึ้นสมองถึงเพื่อ  
คลั่ง หรือบางครั้งมี ลักษณะเหมือนคนถูก  
วางยา พุดจาไม่รู้เรื่อง เส้นที่เป็นจุด ๆ ให้

ความรุนแรงกว่าเส้นที่เป็นขีดติดต่อกันไป ถ้าชีวิตเดินพ้นเส้นนั้นไป  
แล้ว แต่เส้นนั้นยังปรากฏอยู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความร้อนขึ้น  
สมองจัดอยู่เสมอ เป็นคนที่มีหัวใจไม่ค่อยสงบ (ด้วยเรื่องอะไรก็ได้)



๔๖. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต  
เส้นวาสนา เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น เส้นสั้นๆ ตอน  
บนของเส้นวาสนามีลักษณะเป็นเกาะทึบอยู่  
บนปลายของเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่า  
เจ้าของ มือนั้น จะได้รับ บาดเจ็บ ที่ ร่าง กาย  
(การได้รับบาดเจ็บที่ร่างกาย จะเกิดตอนที่  
เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และการ  
บาดเจ็บนั้นจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ อย่างเช่น

๔๖.๑. ทำให้เกิดการบาดเจ็บ หรือมีการผ่าตัดที่ร่างกายใน  
๔๖.๒. ทำให้เกิดการบาดเจ็บ หรือมีการผ่าตัดที่ร่างกายใน

## ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ



๔๗. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิด  
ขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนา  
ร้อนใจ เส้นนี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตามเนินโรค  
ปลาย ไปทับอยู่ กับเส้น สมอ ซึ่งแตกออก  
เป็น ๒ ง่าม กลายเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ที่  
ปลายเส้นสมอ และเส้นนี้เกิดขึ้นเหมือน  
กันทั้ง ๒ มือด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
เป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง และจะต้องตายด้วย  
โรคนั้น (ถ้าเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปทับ

ท่อนปลายของเส้นสมอ มีลักษณะเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ตอนปลาย  
ของเส้นสมอแต่เพียงข้างเดียว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นนักดื่ม  
สุรามึนเมาอยู่เสมอ แต่ไม่ถึงกับเกิดเป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง)



๔๘. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิด  
ขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนา  
ร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ผ่าน  
ตอนปลายของเส้นสมอไปต่อกับเส้นหัว-  
ใจ ที่เป็น รูปเกาะ อยู่ ตรงที่ ต่อ ระหว่างเนิน  
สำคัญกับเนินเรื่องคู่ ตอนบนของเส้นหัวใจ  
มีเส้นกามารมณ์เกิดขึ้นหลาย ๆ ชั้นซ้อนกัน  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นโรค อัสติเรย์  
หรือโรคประสาทกำกวม ทำให้มีอาการชักกระตุก

เป็นบางครั้งบางคราว หรือเป็นลมสลบแน่นิ่งไม่ได้สติ น้ำลายฟูมปาก  
อยู่เสมอก็ได้ (โรคนี้เป็นแล้วรักษาไม่หายนอกเสียจากเมื่อมีการประกอบกามกิจอย่างไม่  
หยุดหย่อนจะทำให้อาการชักกระตุกไปได้บ้าง)





๔๙. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นสมอง ๒ เส้นนี้เกิดขึ้นจากที่ต่างกัน คือเส้นสมอง เส้นบน เกิดขึ้นจาก ตอนต้น ของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา แต่เส้นสมองเส้นที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตนั้น เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็อ่อนเข้าไปอยู่ตอนใต้ของเส้นสมองเส้นบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็น โรคที่ เกี่ยว ด้วย สายตา หรือจมูก (โรคเกี่ยวกับสายตาคือสายตาสั้น สายตายาว หรือเป็นโรคที่เกี่ยวกับตาอื่นๆ โรคที่เกี่ยวกับจมูก คือโรคริดสีดวงจมูก หรือเยื่อในจมูกอักเสบก็ได้)



๕๐. ตอนโคนของเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเกาะกลมๆ เกิดขึ้น และจากเกาะนั้นมีเส้นอาร์มฟ่ง ขึ้น ไป หา เนิน อาร์ม อยู่ ด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น จะเป็น โรค ที่ เกี่ยว ด้วยตา เช่นเป็นตาค้อตาแดง หรือตาเป็นต้อเนื้อก็ได้รักษาไม่หาย แต่ก็ไม่รุนแรงจนกระทั่งทำให้ตาเสีย (เส้นนี้ไม่เกี่ยวกับโรคตาจำพวกที่ทำให้สายตาสั้น หรือสายตายาว แต่โดยมากโรคตาที่เกิดด้วยเส้นนี้ จะทำให้

เจ้าของมือนั้นสายตาคือ มองอะไรเห็นอยู่ ได้จนอายุชราแล้ว สายตาก็ดี (คือไม่เสื่อม)



๕๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้น ในที่ รวม ลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนนี้นี้ มี เส้น คัด เส้น วาสนาเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้นชีวิต มีเส้นที่มีลักษณะ เป็นรูป สาม เหลี่ยม อยู่ด้วย และที่เส้น สามเหลี่ยม เส้นนี้ มีเส้นเค้นทางพุ่งไปหาเนินวิปริตอีกที่หนึ่ง ที่เนินวิปริตนั้น มีเส้น เป็นรูป สามเหลี่ยม อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะบวชเป็น ไช้มีความร้อนชื้นสมองจิต และเมื่อเป็น ไช้มากแล้วจะต้องไปกระโดดน้ำตาย หรือมีเหตุจำเป็นต้องไปจนกระทั่งตกน้ำตายก็ได้



๕๒. เส้นสมองสั้น และมีเส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ คัดผ่าน ตอน ปลาย ของเส้นสมองไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่มีความร้อน ใจอยู่เสมอ มักเป็นคนที่ไม่กระทำการใดๆ อย่างไม่รอบคอบและไม่เลียบแหลม กิจการที่กระทำอยู่มักจะต้องมีการล้มเลิกในภายหลังเสมอ คนที่มีเส้นสมอง แล้วถูกคัดด้วยเส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจตามแบบ เมื่อตอนต้นของชีวิตมีทรัพย์สินทอง แต่ภายหลังของชีวิตมีภัยากจนลง ยกเว้นแต่เจ้าของมือนั้นจะมีเส้นอื่น ๆ ที่พิเศษช่วยเหลือไว้เท่านั้น จึงจะพาตัวไปได้ตลอดรอดฝั่ง

## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



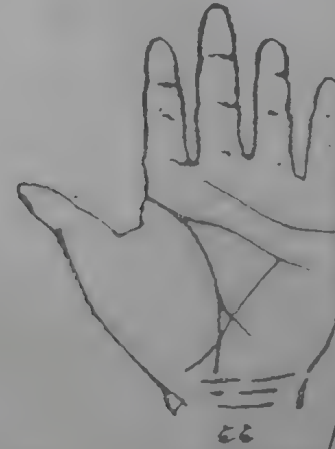
๕๓. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงไปตามเนินโรค แล้วไปทับอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้กลับพับมาหาเส้นชีวิตอีก มีลักษณะเหมือนหวายพับ (คือเส้นเดินทางไปมา) ตอนที่เส้นวาสนาร้อนใจเส้นแรกจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ที่เส้นชีวิตนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดออกจากบ้านจากที่อยู่ ไปกระทำการที่มีการเดินทางไปมา เมื่อนั้นจะเกิดอาการเป็นโรคกระเพาะอาหารขึ้นทันที แต่เมื่อใดกลับมาบ้าน กลับมาที่อยู่ เมื่อนั้นอาการของโรคกระเพาะอาหารจะทุเลาลง



๕๔. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง บนเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก ตอนที่เส้นวาสนาร้อนใจจะแตกออกมานั้น เส้นวาสนาแตกออกเป็นง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อการเงินหรือความเป็นอยู่จะดีขึ้นกว่าเดิม จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจขึ้นเสียก่อน และความร้อนใจนั้น จะเกิดขึ้นโดยบังเอิญบน

พื้นบ้านโดยไม่รู้ตัว (เช่นถูกวณโฑยิบบาทเจ็บ เงินตกหาย หรือถูกขโมยออกแต่เงินทองไปเมื่อใดไม่รู้ตัวก็ได้ หรือต้องเสียเงินทองเพราะคนรักพ่อแม่ตายจากก็ได้ ความร้อนใจนี้เกิดขึ้นเพราะเส้นนี้มักไม่จำกักร่องราว)

## ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ



๕๕. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นตอนปลายของเส้นชีวิต แต่เส้นชีวิตเส้นนี้โยกออกไปภายนอกเส้นชีวิตมาก และมีเส้นชีวิตโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต อยู่ อีก เส้นหนึ่ง เส้นวาสนาร้อนใจมาผ่านกับเส้นชีวิตที่ โยก เข้า ไป ภายใน เส้น ชีวิต เส้นนี้ ค้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีหลักฐาน บ้านช่อง อยู่แล้ว แต่อยู่ในหลักฐานนั้นไม่ได้จะต้อง

โยกย้ายออกไปอยู่ที่อื่น และจะต้องเดินทางไปมากับหลักฐานของตัว ทำให้มีความร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ๆ (เส้นนี้หมายถึงเดินทางออกไปจากบ้านแล้วจะต้องมีความร้อนใจเกี่ยวกับหนี้สินด้วย)



๕๖. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค ไปชนกับเส้นสมองอยู่ด้วย ในที่ราบลำบากก่อนที่เส้นวาสนาร้อนใจจะไปถึงเส้นสมอง ได้ตัดผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากไปด้วย ทำให้เส้นวาสนาเส้นนี้กลายเป็นเกาะอยู่ที่โคน(วาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดได้

รับบาดเจ็บที่ร่างกาย เมื่อนั้นจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ด้วย หรือกิจการใหญ่ที่กระทำอยู่ล้มลงก็ได้

# วิชาการอ่านโศกิตวิทยแห่งจักรวาล



๕๗

๕๗. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้น จากเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง แล้วมีเส้นแยกจากเส้นสมองลงมาชนกับเส้นชีวิตตอนข้างบนอีกทีหนึ่งกลายเป็นเส้นหุ่นส่วน ตอนทีเส้น หุ่นส่วน ทับตอนปลายของเส้น สมองนั้น เกิดเป็นรูปดาวขึ้นด้วย เส้นหุ่นส่วนเส้นนี้พุ่งตรง ขึ้น ไปต่อ กับเส้น การค้าตรง ท่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แสดงว่า

เจ้าของมือนั้น กระทำ กิจการ ที่ เกี่ยวกับการค้าโดยเป็นหุ่นส่วนกับผู้อื่น โดยต้องใช้หลักฐานเป็นที่ทำการค้าขึ้นด้วย (หุ่นส่วนตั้งโรงสี โรงเลื่อย) แต่ภายหลังหุ่นส่วนนั้นทำให้เสียหายจนกลายเป็นโรคหัวใจอ่อน (หุ่นส่วนโก่งจนงานหุ่นส่วนล้ม)



๕๘

๕๘. เส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ก็พุ่งออกไปตามเนินโรค ไปผ่านกับเส้นวาสนาซึ่งโคนเป็นเกาะเล็กแหลมเข้าไปมาก กระทำให้โคนเส้นวาสนาเส้นนั้นกลายเป็นรูปตัวเอ. A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความจริงตัวเขาเป็นคนขากจนและลำบาก (โคนเส้นวาสนาเป็นเกาะเล็ก หมายถึงถึงความขากลำบาก มีอยู่ ในอก ในใจ ไม่สิ้น

๕๙. เส้นวาสนาร้อนใจอย่างเรียว ๆ เกิดขึ้นแล้ว เมื่อนั้นความขากจนลำบาก (โคนเส้นวาสนาเป็นเกาะเล็ก) ภายหลังไปได้กว่าจนแต่เป็นเมื่อน้อยเขา มีความร้อนใจอยู่ ๕๙. เส้นวาสนาร้อนใจอย่างเรียว ๆ เกิดขึ้นแล้ว เมื่อนั้นความขากจนลำบาก (โคนเส้นวาสนาเป็นเกาะเล็ก) ภายหลังไปได้กว่าจนแต่เป็นเมื่อน้อยเขา มีความร้อนใจอยู่

## ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ



๕๙

๕๙. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ มีลักษณะพับไปพับมา พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง (คือเส้นเดินทางไปมา) ภายนอกเส้นชีวิตตรงที่เส้นวาสนาร้อนใจจะแยกออกมา มีเส้นลากแอบอยู่ทาง ภายนอกเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความจริงมีหลักฐานร้านค้าอยู่แล้ว แต่ตัวเองก็ต้องเดินทาง อดยากไป กระทำ กิจการ ที่ค้าขายนอก

ร้านค้าด้วย และกิจการที่ทำการเดินทางไปมาค้าขายข้างนอกร้านนั้น กระทำให้เกิดความร้อนใจขึ้นเสมอ

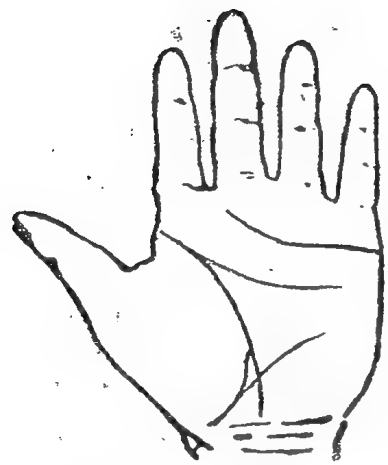


๖๐

๖๐. เส้นวาสนาร้อนใจ แยกออกมาจากเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง แล้วโยกกลับมาหาเส้นชีวิต อีก ทอด หนึ่ง กลาย เป็นเส้นหุ่นส่วน ตอนกลางของเส้นที่โยกกลับมาเป็นเส้นโรค ปรละทสมองนั้น มีเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปแตกเป็นง่ามอยู่ กับเส้นที่เป็นเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กระทำกิจการที่

เป็นหุ่นส่วนกับคนอื่น กิจการที่เป็นหุ่นส่วนนี้ เกี่ยวด้วยหลักทรัพย์หรือที่ดิน (หุ่นตั้งโรงสี โรงเลื่อยหรือค้าที่ดิน) แต่หุ่นส่วนนั้นคิดไม่ซื่อ ยักยอกทรัพย์สินไป กิจการที่ทำนั้นจึงล้มละลายลง เจ้าของมือขาดทุน ย่อถอยลงเพราะกิจการนั้น

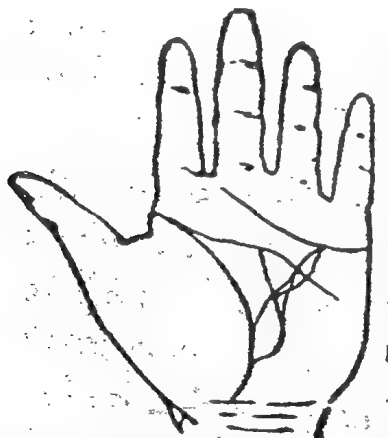




๖๑

๖๑. เส้น วาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จากเส้น  
หลักฐาน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงไป  
หาตอนปลายของเส้นสมอง และตอนที่  
แยกออกมาจากเส้นหลักฐานนั้น เส้นหลัก  
ฐานตอนบนได้แยกออกมาก่อนแล้ว จึงกระ  
ทำให้ตอนบนของเส้นหลักฐานนั้นกลายเป็น  
เกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิด  
เส้นแยกหลักฐาน ขึ้นครั้งแรก จะต้อง มีการ  
โยกย้ายที่อยู่หนึ่ง เมื่อมีการโยกย้ายที่

อยู่ไปแล้วก็จะเกิดเรื่องร้อนใจขึ้น และต้องการจะโยกย้ายไปอีก แต่  
คิดจะโยกย้ายอีกอยู่นานจึงจะย้ายได้ และเมื่อจะย้ายได้ที่หลังนั้น  
จะต้องเกิดความร้อนใจอย่างรุนแรงเกิดขึ้นด้วย



๖๒

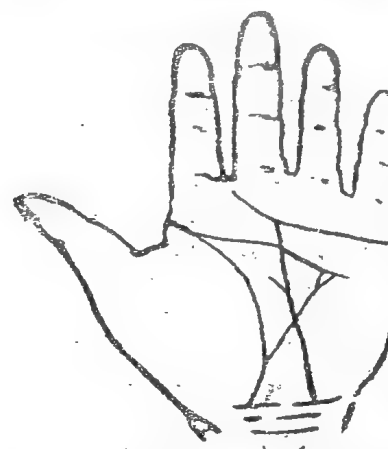
๖๒. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จากเส้น  
ชีวิตรูปไข่พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอง และ  
ทับอยู่บนตอนปลายของเส้นสมอง เส้น  
วาสนาร้อนใจ ตอนที่ทับ อยู่บนเส้น สมองมี  
รูปเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แล้วเส้นโยกกลับ  
มาจากรูปเกาะนั้นมาชนกับเส้นวาสนา กลาย  
เป็นเส้นเดินทางไปมา และเมื่อตอนที่เส้น  
วาสนาร้อนใจจะออกมาจากเส้นชีวิตรูปไข่ ได้  
ตัดผ่านกับตอนปลายของเส้นวาสนา กระทำ

ให้เส้นวาสนาเส้นนี้เป็นรูปเกาะขึ้นที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กระทำกิจการที่มีการ  
เดินทางไปมาเมื่อมาถึงระยะนั้น กิจการที่มีการเดินทางไปมานั้นล้มละลายลง (กิจการที่มี  
การเดินทางไปมาคือการเดินทางรถเดินเรือ)



๖๓

๖๓. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จากเส้น  
ชีวิตรูปไข่พุ่งเข้าไป ภายใน เส้นชีวิตรูปไข่ ทางตอน  
ปลายของเส้นชีวิตรูปไข่ เส้นชีวิตรูปไข่พุ่งเข้าไป  
ทางภายในเส้นชีวิตรูปไข่ มีเส้นวาสนา โคนเป็น  
เกาะเกิดขึ้นด้วย เส้นชีวิตรูปไข่เส้นวาสนาและ  
เส้นวาสนา ร้อนใจ ทำ รูป กัน ขึ้น มี ลักษณะ  
เหมือนรูปกรวย เส้นชีวิตรูปไข่นอกมีเส้น  
หลักฐานเกิดขึ้นหลาย ๆ เหลี่ยมด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือ นั้น เป็นคน ที่มี หลักฐานบ้าน  
ช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ชอบเร่ร่อนออกไปจากบ้านจาก ที่อยู่ของตน  
เพื่อกระทำการกิจการอื่นๆ อีก แต่กิจการที่ไปทำนอกบ้านนอกที่อยู่ของตน  
นั้นทำอะไรให้ใหญ่โตก็ไม่ได้ ต้องมีการล้มเลิกอยู่เสมอ



๖๔

๖๔. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิด ขึ้น จากเส้น  
ชีวิตรูปไข่ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งไปแตกเป็น  
ง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมอง ตอนกลางที่ราบ  
ลำบาก มีเส้นวาสนาผืนน้อยผืนน้อยเกิดขึ้น  
ด้วย(เส้นวาสนาที่แตกออกเป็นง่ามอยู่กลาง  
ที่ราบลำบาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลุ่มใจ  
เหมือนบ๊วยอยู่เสมอ เพราะต้องออกจากงาน  
หรืองานที่ตนทำอยู่ล้มลงก็ได้ ก่อนที่จะต้อง  
ออกจากงานหรือก่อนที่งานที่ทำอยู่ จะล้มลง  
ก็เพราะตนไปได้ผัวหรือเมียของผู้อื่นซึ่งเขามีผัวหรือเมียอยู่แล้ว (ไป  
เป็นชู้กับเมียเขาหรือไปเอาผัวเขา)

ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

เส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้ซึ่งตรงกับหลักวิชา คือ

- ๑. เส้นชีวิต
- ๒. เส้นสมอง
- ๓. เส้นหัวใจ
- ๔. เส้นวาสนา
- ๕. เส้นคู่
- ๖. เส้นอารมณ์
- ๗. เส้นผู้ใหญ่
- ๘. เส้นผู้ช่วย
- ๙. เส้นสำคัญ
- ๑๐. เส้นเรื่องคู่
- ๑๑. เส้นบุตร (เส้นบุตรที่โคนเส้นหัวใจ)
- ๑๒. เส้นโรคประสาท
- ๑๓. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ
- ๑๔. เส้นหนี้สิน
- ๑๕. เส้นลาภ
- ๑๖. เส้นคู่กัน
- ๑๗. เส้นหลักฐาน
- ๑๘. เส้นจาก



ภาพลายมือจริงที่ ๒  
แสดงถึงเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

ข้อเส้นความหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นตามหมายเลข  
ที่เขียนไว้ในลวดมือ เขียนขึ้นไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาหาดูเอาเองว่าเส้นหลักต่าง ๆ  
ที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่ไหน เพราะเส้นหลักต่าง ๆ ในวิชาการอ่านได้ศัพท

๕๔

# วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาท

แห่งจักรวาทหนึ่ง เส้นหนึ่งๆ ก็เปรียบเหมือนกับตัวสระ และพยัญชนะตัวหนึ่งๆ ถึงจะเขียนเรื่องราวออกไปมากน้อยเท่าใด ก็คงเขียนด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่เท่านั้น หาได้ใช้ตัวสระและพยัญชนะออกไปมากกว่าที่บัญญัติไว้ในหลักวิชาไม เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องจำเส้นหลักต่างๆ เหล่านี้ ให้ได้แม่นยำเสียก่อนเป็นเบื้องต้น การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาทจึงจะรอบรู้และอ่านเรื่องราวต่างๆ ออกได้ทั้งสิ้น

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเส้นต่างๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี ขอให้ผู้ศึกษาสังเกตดูเครื่องหมายจุดต่างๆ ที่จุดไว้บนเส้นชีวิตในลายมือนีเสียก่อน จุดต่างๆ ที่จุดไว้ในที่นี้มีอยู่ ๕ จุดด้วยกัน จุดต่ำที่สุดเป็นจุดกึ่งกลางของเส้นชีวิต จุดนี้คืออายุ ๒๘ ปีเต็ม จุดถัดขึ้นไปคือจุดอายุ ๒๖ ปีเต็ม ถัดขึ้นไปอีกจุดหนึ่ง คือจุดอายุ ๒๓ ปีเต็ม จุดถัดขึ้นไปอีกจุดหนึ่ง คือจุดอายุ ๒๐ ปีเต็ม ถัดขึ้นไปอีกจุดหนึ่งคือจุดอายุ ๑๘ ปีเต็ม จุดนี้คือจุดกึ่งกลางระหว่างอายุ ๒๘ ปีเต็มกับ ๑ ปี การพยากรณ์ตามหลักวิชานี้ เรื่องสำคัญที่สุดก็คือการวัดเส้นชีวิต การวัดเส้นชีวิตนี้ ถ้าผู้ศึกษาวัดไม่เป็นวัดไม่เข้าใจ หรือวัดไม่ถูกต้องแล้ว การพยากรณ์เรื่องราวต่างๆ ก็จะผิดพลาดไปเป็นเวลาหลายเดือนหรือหลายปีก็ได้ ถ้าการวัดเส้นชีวิตให้ลงตัวถูกต้องตามหลักเกณฑ์จริงๆ แล้ว การพยากรณ์นั้นก็จะแม่นยำชนิดเหมือนตาเห็น ก็จะสามารถพยากรณ์เรื่องต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนีๆ ถูกต้องทั้งเรื่องราวและเวลาที่เกิดขึ้นนั้นด้วย (หมายถึงว่าผู้ศึกษาสามารถจะอ่านเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นออกได้ทั้งสิ้นแล้วด้วย)

## ว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

๕๕

ได้มีผู้มาให้พยากรณ์หลายคน ถามข้าพเจ้าว่า การพยากรณ์ตามแบบนี้จะพยากรณ์เรื่องราวให้เป็นวันหรือเวลาจะได้หรือไม่ เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ตอบไปหลายคนแล้วว่า การพยากรณ์เป็นวันหรือเป็นเวลาตามหลักวิชานี้ทำได้และข้าพเจ้าก็ไม่เชื่อว่าหลักวิชาใดๆ เท่าที่มีอยู่ในโลกเวลานี้จะพยากรณ์เป็นวันและเป็นเวลาได้ นอกจากพวกที่มีหัวใจเป็นทิพย์ ซึ่งสามารถจะรู้อะไรๆ ได้สักอย่าง ๒ อย่าง เมื่อพูดออกไปอย่างใดก็เป็นอย่างนั้น พวกนี้ไม่ใช่นักพยากรณ์ เป็นแต่ว่าเมื่อนึกสิ่งหนึ่งขึ้นว่าจะเป็นอย่างใดแล้วก็พูดออกไปอย่างนั้น แต่พวกนี้รู้เรื่องอะไรๆ เพียงเรื่องเดียวหรือ ๒ เรื่องเท่านั้น ถ้าถามมากไปแล้วก็จะตอบอะไรไม่ถูกทั้งสิ้น หรือตอบไปก็ลืมนแล้วแต่คราใดๆ เสียเป็นส่วนมาก และวิชาที่ตัวรู้อยู่นี้ก็ถ่ายทอดให้ใครไม่ได้ เพราะไม่ใช่หลักวิชา เป็นแต่เพียงเจตสิกในสำนักซึ่งเกิดขึ้นชั่วเล่นเท่านั้น

เรื่องเกี่ยวกับการพยากรณ์นั้น ความจริงแล้วเรื่องเวลาที่ตรงเป้ง จะพยากรณ์ได้ก็แต่เวลาที่ซัดใจตายเท่านั้น ส่วนเรื่องอื่น ๆ นั้นหาเวลาตรงเป้งได้ยาก เช่นพยากรณ์ว่าคนหนึ่งคนใดจะได้เงินในเวลาใด สมมุติว่าจะถูกลอตเตอรี่เป็นต้น เราจะได้รู้ว่าจะได้เงินเวลาใด การได้ข่าวการได้เงินอาจจะเป็นเวลาหนึ่ง แล้วการไปรับเงินก็เวลาหนึ่ง เมื่อไปรับเงินอาจจะได้แต่เช็กเมื่อจะไปรับเงินที่ธนาคารจะเป็นอีกเวลาหนึ่ง และเมื่อรับเงินแล้วอาจจะรับมาไม่หมด หรือจะต้องฝากธนาคารเอาไว้อีก แล้วเวลาใดแน่ที่ว่าจะได้เงิน สำหรับหลักวิชานี้ไม่ให้พยากรณ์ดังนี้ เราพยากรณ์แต่ว่าเมื่อนั้นจะเป็นอย่างนั้นเช่นเดือนไหนจะได้เงิน เดือนไหนจะเสียเงิน เดือนไหนจะจากไป เดือนไหนจะมีเรื่องอะไร ถ้าพยากรณ์จากเส้นจรเวลาจะใกล้เคียงไปอีก เท่านั้นเห็นได้ว่าเป็นการเพียงพอแล้ว การพยากรณ์ด้วยหลักวิชาอื่น ๆ ที่เขาเล่าลือว่าด้นั้น ข้าพเจ้าไม่เคยเชื่อถือเลย เพราะเทียบทดลองหมดเงิน



ไปมากมายแล้ว ไม่เห็นใครที่จะพยากรณ์ถูกต้อง มีแต่ว่าดึกลับเป็นเลวว่า  
เลวกลับเป็นดี และไม่เห็นใครพยากรณ์เป็นวันเป็นเวลาได้ด้วย นอกจาก  
ชาวเล้าลือว่าคนนั้นเก่งอย่างนั้นคนนั้นเก่งอย่างนั้นหาความจริงได้ยาก เพราะ  
ฉะนั้น ผู้ศึกษาอย่าไปเชื่อคำเล้าลือที่ว่านั้นจะเป็นเรื่องจริง มีแต่พูดอย่าง  
หนึ่งกลับเป็นอย่างหนึ่งเสียละมากกว่า

สำหรับหลักวิชาหนึ่ง จะไม่กลับหน้ามือเป็นหลังมืออย่างเด็ดขาด  
ถ้าท่านที่ศึกษาวิชาการอ่านไคตวิทย์แห่งจักรวาลสามารถอ่านเส้นต่าง ๆ ที่  
สัมพันธ์กันอยู่นั้นออกแล้ว เรื่องที่เกิดขึ้นนั้นก็ตรงกับหลักวิชาที่เขียนไว้  
ทุก ๆ อย่างไม่ว่าเรื่องที่เขียนไว้นั้นจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องไม่ดี มนุษย์ที่มี  
ลักษณะเป็นหุ่นยนต์ ก็จะต้องเป็นไปตามไคตวิทย์ที่เขียนไว้ทั้งสิ้น ต่อไปนี้  
จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปโค้งขึ้นมาจาก  
เส้นชีวิต และตรงที่เส้นคู่โค้งขึ้นมานั้น เส้นคู่มีกันที่อยู่ตรงกับเส้นคู่เส้นนั้น  
มีลักษณะเป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นอิทธิพลตกต่ำ จะมีเรื่อง  
เดือดร้อนทะเลาะวิวาทกันในครอบครัวเสมอ และในระยะนั้นคู่ที่อยู่กันมาก่อน  
จะต้องเดินทางจากกันไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๑)

ตรงที่เส้นคู่จากไปเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในระยะนั้นแล้ว ปรากฏว่า  
ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่านับตั้งแต่ที่คู่จาก  
ไป หัวใจก็ไม่รักใคร่ตลอดเวลา คือตั้งแต่ตอนกลางอายุ ๑๘ ปี ลงมาถึง  
อายุ ๒๕ ปี จึงจะเกิดมีความรักขึ้นอีก (ดูหมายเลข ๑๕) เพราะมีเส้นโรค  
ประสาทรักเกิดขึ้นในระยะนั้น

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่ที่มาจากเนินจุดขึ้น เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหา  
เส้นชีวิตตรงอายุ ๑๘ ปีเต็ม ที่โคนของเส้นคู่เป็นเส้นคู่ใหญ่ แสดงว่าคู่ที่จะ  
ได้กันในระยะนั้นเป็นผู้ใหญ่หรือผู้ใหญ่จัดการแต่งงานให้ (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นคู่หมายเลข ๘)

ตรงเส้นคู่เข้ามาชนในอายุ ๑๘ ปีนั้น ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรค  
ประสาทเชื่อมออกไปหาเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าการ  
ได้คู่ในระยะนั้นจะได้เงินทองทรัพย์สินและได้หลักฐานที่อยู่ด้วย แต่เส้นโรค  
ประสาทที่พุ่งไปชนเส้นวาสนานั้น ส่วนหนึ่งตัดผ่านไป ชนเส้นวาสนาที่เลย  
เส้นสมองขึ้นไปอีกเส้นหนึ่ง และเส้นที่เลยขึ้นไปชนเส้นวาสนานั้นเส้นสมอง  
นั้นปลายแยกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าการได้เงินทองในระยะนั้นไม่ได้  
หมดตามที่ตกลงกัน ภายหลังได้คู่แล้วจะได้อีก ๒ ครั้ง จึงจะหมดตามที่ตกลง  
กันได้ ได้อีก ๒ ครั้ง คือเส้นที่แตกออก ๒ ง่าม แล้วไปชนเส้นวาสนาเส้นที่อยู่  
บนเส้นสมอง หรือหมายถึงคู่นี้คิดจะไม่ให้แต่ภายหลังต้องได้ก็ได้ เส้นวาสนา  
ที่ขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้แยกออกเป็นเกาะอยู่กับเส้นสมอง คือวาสนาเป็น  
อุปาทานกับสมอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘๑)

หมายเลข ๓ คือเส้นคู่ใหญ่ เส้นคู่ใหญ่เส้นนี้ไปต่อกับเส้นที่แยก  
ลงไปภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงไปภายในเส้นชีวิตคือเส้นเดินทาง (เป็น  
เส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตเป็นเส้นโรคประสาทสมองด้วย) เส้นเดินทาง  
เส้นนี้เมื่อแยกลงไปภายในเส้นชีวิตแล้ว เส้นนี้ไปเข้ากับเส้นสมองทำให้  
เส้นสมองทางโคนกลายเป็นเกาะขึ้น แสดงว่าเมื่อคู่ใหญ่จากไปในระยะนั้น  
แล้ว เจ้าของมือจะมีเรื่องปวดหัวอยู่เสมอ หรือมีเรื่องทำให้สมองเสียไม่ได้

หยุด หรือหมายถึงให้เกิดความโศกเศร้าขึ้นก็ได้ เส้นนี้หมายถึงเจ้าของมือ  
เองต้องจากผู้ใหญ่ไปก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมาย  
เลข ๒)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์  
เส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไปทางเนินอารมณ์ เมื่อเส้นวาสนาเป็น  
อารมณ์พุ่งขึ้นไปทางเนินอารมณ์ได้ผ่านเส้นสมองขึ้นไปด้วยเหตุนี้จากบาท  
อยู่ภายในเส้นชีวิต คือเส้นหนสัน เมื่อเส้นหนสันนี้เส้นวาสนาเป็นอารมณ์  
คือ เส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปบนเนินอารมณ์แบบนี้ หมายเลข ๔ เจ้าของมือนี้มี  
หนสันเต็มอารมณ์ที่จะใช้หนสันอยู่เรื่อย ๆ ตรงโคนเส้นวาสนาที่แยกออก  
จากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นมาสู่เนินอารมณ์นั้น มีเส้นคู่อยู่ด้วย แสดงว่าเกิดอยู่แต่ว่า  
จะหาคู่ครองเพื่อจะใช้หนสันอาหาหมายไปถึงใช้หนสันผู้ใหญ่นี้ได้เสียจนมากก็ได้  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นหนสันหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๕ คือเส้นหัวใจที่แตกออกมาเป็นร่าง เส้นหัวใจที่แตก  
ออกมาเป็นร่างแบบนี้ คือเส้นหัวใจรักใจไฟ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมาย  
เลข ๕๕) แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นหัวใจ ๒ แบบคือเส้นหัวใจรัก  
ใจไฟ และเส้นหัวใจความกึกที่ไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมาย  
เลข ๕๕) ผู้ที่มีหัวใจ ๒ แบบหมายถึงมีหัวใจเป็น ๒ ส่วนตามลักษณะ  
ของเส้นหัวใจนี้

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญผิดหวัง คนที่มีเส้นสำคัญผิดหวังเกิด  
ขึ้นบ่อย ๆ แบบนี้เป็นความหมายของคนที่จะมีเรื่องผิดหวัง (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๕๐) เส้นสำคัญผิดหวังเส้นนี้พุ่งไปทางเนิน  
สำคัญผิดหวัง แสดงว่าเรื่องผิดหวังที่เกิดขึ้นโดยมากจะเกิดด้วยนิสัยคิดและ

ข้อเสีย

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนั้นเกิดขึ้นเป็นเส้น  
สั้น ๆ แสดงว่าจะมีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ไปชนกับเส้นสำคัญ  
ด้วย แสดงว่าถึงจะมีผู้ช่วยน้อย แต่ผู้ช่วยทุก ๆ คนที่เข้ามาช่วยเหลือจะช่วยให้  
ได้รับผลดีอยู่เสมอ ผู้ช่วยที่ทำให้เสียหายไม่ค่อยมี (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
ผู้ช่วยหมายเลข ๖) ในทางกลับกันหมายถึงเจ้าของมือช่วยเหลือผู้อื่น ผู้นั้น  
ก็จะได้รับผลดีเช่นกัน

หมายเลข ๘ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจในลายมือนั้นมีเส้นแยกออก  
เป็นหลาย ๆ เส้นพุ่งลงไปหาเส้นสมอง แสดงถึงหัวใจที่ไม่แน่นอนในความรัก  
หรือเป็นคนหัวใจกว้างขวางชอบการสมาคมอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
หัวใจหมายเลข ๘)

หมายเลข ๙ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ตั้งแต่โคนไปถึงปลาย  
ของเส้นสมองค่อนข้างตรงเกินไป และปลายของเส้นสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปยัง  
เนินพิชิตหมายถึงเจ้าของมือเป็นผู้ที่มีหัวใจรวดเร็วทันได้ ทำกิจการอย่าง  
ใดมักไม่ค่อยมีความรู้สึกตรึงตรองให้ลึกซึ้ง เป็นคนเห็นแก่ได้เห็นกับตัวไม่  
เห็นใจผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๐)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้น  
วาสนาร้อนใจของลายมือนั้นขึ้นมาเป็นรูปกระหนก คือผู้ที่จะต้องมีการเจ็บป่วย  
เกี่ยวด้วยโรคเหน็บชา (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจหมาย  
เลข ๒๐) เส้นโรคเหน็บชาเส้นนี้ ปลายแหลมของเส้นกระหนกไม่ทับท่อน  
ทางปลายของเส้นสมอง แสดงว่าการเป็นโรคเหน็บชาของเจ้าของมือไม่ถึง  
กับมือตายเท้าตายจนเดินไม่ได้ เท่าที่เห็นมาแล้ว ผู้ที่มีมือตายเท้าตายจนเดิน

ไปไหนมาไหนไม่ได้มัน ปลายของเส้นโรคเห็บขาจะต้องไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง ซึ่งมีความหมายว่าการเป็นโรคเห็บขานั้น กระทำให้สมองกระทบกระเทือนอย่างรุนแรง (เส้นโลหิตในสมองแตก) ส่วนเส้นโรคเห็บขาที่ปลายของเส้นกนกไม่ทับปลายเส้นสมองตามแบบนั้น จะเป็นแต่ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายขาหรือเสียไป แต่คงจะเดินไปไหนมาไหนได้บ้าง แต่ไม่ค่อยถนัดนัก ยอดของเส้นโรคเห็บขาพุ่งเข้าไปภายในเส้นสมอง แสดงว่าการเป็นโรคนี้ทำให้กระทบกระเทือนสมองเหมือนกันแต่ไม่รุนแรง ส่วนที่เส้นโรคเห็บขามาทับกับเส้นวาสนาที่มาจากเนินจิตวิต และมีรูปเป็นกากบาทไขว้กันนั้น หมายความว่า การเป็นโรคเห็บขานั้นเองกระทำใหกล้มใจด้วย แต่ภายหลังทำให้มีเงินทองขึ้นด้วย

หมายเลข ๑๑ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูที่ทะแยงเข้ามาตามริมมือนั้น หมายความว่าศัตรูอยู่ข้าง แต่ศัตรูที่เกิดขึ้นตามความหมายของเส้นนี้ เป็นศัตรูที่ไม่รุนแรงนัก คือมีท่าทางว่าเกิดศัตรูขึ้น แต่ศัตรูนี้ไม่ทำให้เสียหายจริง ๆ เหมือนเส้นศัตรูที่เกิดขึ้นที่ตอนปลายของเส้นสมอง

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้เกิดพร้อมกับเส้นโรคเห็บขา หมายความว่าเมื่อเริ่มเป็นโรคนี้ขึ้น เจ้าของมือจะเริ่มเป็นหนี้สิน และเส้นหนี้สินนั้นไปหมดเมื่อเส้นโรคหมดเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นเมื่อใดเจ้าของมือเริ่มมีโรคเห็บขาเกิดขึ้น เมื่อนั้นก็จะมีหนี้สินตามมามากด้วย เมื่อโรคนี้หายเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะหมดหนี้สินกันทั้งนั้น เส้นหนี้สินที่เกิดขึ้นภายในกรอบของโรคเห็บขาทำให้รูปของโรคเห็บขาเปลี่ยนรูปไป หมายความว่าเมื่อเป็นหนี้สินโรคเห็บขาก็ทะเลาะ

หมายเลข ๑๓ คือเส้นลงทุนไม่ได้กิน (เครื่องหมายจำเพาะ) คำว่าลงทุนไม่ได้กิน หมายความว่าในระบายนั้นเจ้าของมือจะต้องลงทุนกระทำกิจการ

อย่างใดอย่างหนึ่งไป หรือลงทุนเพื่อหวังกำไรก็ได้ หมายความว่าในระบายนนั้นใช้จ่ายเงินทองลงไปในเรื่องหนึ่งเรื่องใดมากก็ได้ แต่การลงทุนนั้นหรือใช้ไปนั้นไม่มีหวังจะได้เงินนั้นคืน หรือในระบายนนั้นกระทำสิ่งใดขึ้น แล้วเอาเงินทองไปทุ่มถมในสิ่งนั้น สิ่งที่ทำลงไปนั้นยังอยู่ แต่ทำทางที่จะชักชวนขึ้นมาไม่มีหวังคืนนี้ ย่อมถือว่าเป็นการลงทุนไม่ได้คืนทั้งสิน

เส้นลงทุนไม่ได้กินตามลายมือนั้น เมื่อมีเส้นลงทุนไม่ได้กินไป ก็มีเส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย จึงเป็นอันรู้ว่า การลงทุนไม่ได้กินของเจ้าของมือนั้น คือการลงทุนเกี่ยวกับการสร้างหลักฐาน การสร้างหลักฐานนั้น หมายความว่าสร้างบ้านสร้างที่อยู่อาศัยขึ้น หมายถึงสร้างสิ่งที่จะเป็นหลักทรัพย์สิน ๆ เช่นที่ดินหรือสร้างกิจการที่เป็นหลักขึ้นก็ได้ ในลายมือนั้นเมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานขึ้น เส้นลงทุนไม่ได้กินก็เกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน เท่าที่เคยพบมาแล้วปรากฏว่าเจ้าของมือนั้นไม่ซื้อสิ่งของจะปลูกบ้าน แต่ภายหลังปลูกบ้านไม่ได้ต้องขายไม้และสิ่งก่อสร้างนั้นไป ทำให้ขาดทุน (ซื้อมามากขายได้น้อย)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นลาภ เส้นลาภเส้นนี้เกิดขึ้นเมื่อเกิดเส้นโรคเห็บขาขึ้นก่อน หรือเมื่อเกิดเส้นโรคเห็บขาขึ้นจึงได้เกิดเป็นเส้นลาภขึ้น หมายความว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นเกิดโรคเห็บขาขึ้นที่ร่างกาย การหาเงินทองจะดีขึ้นกว่าปกติ อาจจะมีลาภลอยหรือเกิดโรคลาภทางหนึ่งทางใดก็ได้ แต่เป็นอันแน่นอนว่า เมื่อเกิดโรคเห็บขาขึ้นแล้ว การหาเงินจะดีขึ้นกว่าก่อนที่ไม่เป็นโรคนี้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นลาภหมายเลข ๒๗) แต่ถึงกระนั้นก็ตามแม้เจ้าของมือจะหาเงินทองได้มากมายเพียงใด ในระยะที่เป็นโรคเห็บขานั้น ก็ยังต้องเป็นหนี้สินอยู่ก็ เพราะเส้นลาภเกิดขึ้นถึงจริง แต่ยังมีเส้นหนี้สิน



ขึ้นด้วย หรือหมายถึงเงินนั้นได้มาเพราะการหยิบยืมและเป็นหนี้ผู้อื่นก็ได้  
กรณีมีหนี้สินโรคเห็บขาทุกเสลง (เส้นหนี้สินแปรรูปเส้นโรคเห็บขาให้เป็นรูปอื่น)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคู่ที่ต่อกับเส้นโรคประสาทรัก สำหรับลายมือ  
นี้ ตั้งแต่คู่จากไปเมื่ออายุ ๑๘ ปีแล้ว มีเส้นโรคประสาทไม่รักลงมาร้อยๆ  
จนถึงเส้นหมายเลข ๑๕ ตรงกับหมายเลข ๑๕ นี้ คืออายุ ๒๕ ปีเต็ม (ให้ดู  
เครื่องหมายจุดสำหรับวัดบนเส้นชีวิต) ในอายุ ๒๕ นี้ จะได้คู่ใหม่ คู่คนที่ได้  
ในขณะนั้น เจ้าของมือจะรักมาก คือรักมากกว่าคู่คนหนึ่งคนใดที่ได้มาแล้วใน  
ตอนต้นของชีวิต เส้นคู่เส้นนี้เมื่อมาชนกับเส้นชีวิตก็ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไป  
หาเส้นโรคประสาทรัก แต่เส้นโรคประสาทรักนั้นไปตัดเส้นวาสนาขาดไป  
เส้นหนึ่ง แล้วพุ่งไปหาเส้นวาสนาที่อยู่กลางที่ราบลุ่มมาก แต่พุ่งไปไม่ถึงเส้น  
วาสนา ไปขาดตอนอยู่เพียงนั้น เส้นวาสนากลางที่ราบลุ่มมากนั้นมีเส้นโยก  
มาจากตอนปลายของเส้นสมอง มาตัดผ่านอยู่กับเส้นวาสนานี้ด้วย เส้น  
ทั้งหมดที่สัมพันธ์กันนี้ หมายความว่าอายุ ๒๕ ปีเต็ม เจ้าของมือจะได้คู่  
อีกคนหนึ่ง คู่ที่ได้ในขณะนั้นจะเป็นคนที่รักมาก พอได้เสียกันความวิบัติเสียหาย  
ก็จะตามมา ความเสียหายในขณะนั้นจะเสียมากกว่าที่เคยเสียมาแล้ว เพราะ  
เมื่อเกิดเส้นเสียหายขึ้น เส้นชีวิตทำมุมกับเส้นวาสนากลายเป็นสามเหลี่ยม  
แอมเส้นชีวิตลงมาถึงอายุ ๒๘ ปี หรือหมายความว่า ความเสียหายที่เกิด  
ขึ้นในขณะนั้น จะทำให้เจ้าของมือยากจนหรือหาเงินไม่พอใช้ไป ๓ ปี

ส่วนเส้นโรคประสาทรักนั้นเมื่อตัดเส้นวาสนาที่อยู่ใกล้กับเส้นชีวิตขาด  
ไปแล้วก็พุ่งไปไม่ถึงเส้นวาสนาเส้นที่อยู่กลางใจมือ หมายความว่าเมื่อเสีย  
หายแล้วพยายามเอากลับคืนก็ไม่สำเร็จ เส้นที่โยกมาจากปลายเส้นสมองมา

ตัดผ่านกับเส้นวาสนากลางใจมือนั้นอีกเส้นหนึ่ง หมายความว่าเมื่อเกิดความ  
เสียหายในขณะนั้นแล้ว เพื่อนฝูงจะช่วยกันมาซ้ำเติมให้เกิดความเสียหาย  
ขึ้นอีกคนหนึ่งด้วย

ตอนล่างของเส้นคู่หมายเลข ๑๕ นี้ คือตรงอายุประมาณ ๒๘ ปี  
ไว้เกิดเส้นจากขึ้นเส้นหนึ่ง หมายความว่าคู่ที่ได้กันในอายุ ๒๕ ปีนั้น จะต้อง  
มานอกจากกันในอายุ ๒๘ ปีอีก

หมายเหตุ ความเสียหายที่เกิดขึ้นเนื่องจากเส้นตัด คือเส้นโรคประสาทรัก  
นั้น อย่าเข้าใจว่าความเสียหายนั้นเกิดขึ้นเนื่องจากการได้คู่  
นั้นเป็นเหตุ ความจริง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายหลังการได้คู่  
จะเกิดความเสียหายขึ้นจากเรื่องอะไรก็ได้ สุดแท้แต่จะทำให้  
เกิดความวิบัติแก่ทรัพย์สินของเจ้าของมือนั้นก็เป็นอันใช้ได้

หมายเลข ๑๖ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เมื่อจะพุ่งตรงเข้ามาชนเส้นชีวิต  
นั้นได้ตัดผ่านเส้นคู่กันเข้ามา ๒ เส้น หมายถึงก่อนได้คู่จะต้องผ่านความ  
เดือดร้อนด้วยคนรักเก่าเข้ามาถึง ๒ คนหรือ ๒ ครั้ง แล้วจึงจะมาได้กัน หรือ  
เดือดร้อนกับผู้ใหญ่ ๒ คนก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๔)

เมื่อเส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นโรคประสาทต่อเข้า  
ไปภายในเส้นชีวิต และเส้นโรคประสาทเส้นนั้นเข้าไปตัดเส้นวาสนาภายใน  
เส้นชีวิตขาดไปด้วย แสดงว่าการได้คู่ในอายุนั้น (อายุ ๒๐ ปีเต็ม ดูเครื่องหมายจุดบนเส้นชีวิต) ภายหลังนั้นเจ้าของมือจะได้รับความเสียหายด้วย  
เรื่องใดเรื่องหนึ่งด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทหมายเลข ๑๐ หมายเลข  
๑๔) เนื่องจากเส้นโรคประสาทไม่รักอยู่ตรงเส้นคู่ คู่ที่ได้ในอายุ ๒๐  
นั้นไม่ซ้ำก็เลิกกัน

หมายเหตุ ลายมือนี้ไม่มีประวัติของเจ้าของมือ เนื่องจากไม่รู้จักกัน  
มาก่อน เจ้าของมือเป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มีอายุ ๒๓ ปี  
ปรากฏว่าเรื่องความหลังเท่าที่บรรยายมาแล้วนั้น เจ้าของมือ  
รับว่าถูกต้อง และเชื่อว่าชีวิตข้างหน้าเท่าที่โคตวิทย์แห่งจักร-  
วาลแสดงไว้ก็จะเป็นการถูกต้องเช่นเดียวกัน ลายมือนี้ไม่มีเส้น  
ยุ่ง ๆ ให้ลำบากในการอ่าน ทุก ๆ เส้นมีความหมายตรงกับ  
หลักวิชาทั้งสี่ บนเส้นสมองตรงกับที่เส้นวาสนาขึ้นจากเส้น  
ชีวิตพุ่งขึ้นไป ผู้ศึกษาจะสังเกตเห็นเส้น ๓ เหลี่ยมมีเส้นผ่า  
กลางเกาะอยู่กับเส้นสมองนั้นด้วย คือเครื่องหมายคามโรคขึ้น  
สมอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคหมายเลข ๔๒)

## บทที่ ๔

### ว่าด้วยเส้นวิ่งเต็น

เส้นวิ่งเต็นนับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีที่ใช้น้อย คือเส้นนี้มีที่ใช้  
ไม่มากเหมือนกับเส้นอื่นๆ เช่นเส้นวาสนาหรือเส้นชีวิต แต่เส้นใดเส้นหนึ่งใน  
หลักวิชาทั้งสี่จะมีที่ใช้น้อยเพียงใดก็ตาม ความสำคัญของเส้นที่นับเป็นเส้น  
หลักก็มีมากเช่นเดียวกับเส้นหลักอื่นๆ เหมือนกัน เพราะถ้าเส้นใดเส้นหนึ่ง  
ที่บัญญัติขึ้นเป็นเส้นหลักในหลักวิชาได้ขาดหายไปเสียเส้นหนึ่งแล้ว เรื่อง  
เหล่านั้นที่เป็นเรื่องใหญ่เรื่องหนึ่งๆ ก็ย่อมจะขาดหายไปด้วย เปรียบเหมือน  
เครื่องประกอบรถยนต์ แม้ว่าเครื่องบางสิ่งบางอย่างมีที่ใช้น้อย เช่นเบาะรถ  
ไม่สำคัญเท่ากับล้อรถ แต่รถที่ไม่มีเบาะนั้นก็เป็รถที่ไม่สมบูรณ์จะเป็นรถที่ดี  
ไม่ได้ฉันใด เส้นต่างๆ ที่บัญญัติขึ้นเป็นเส้นหลักในวิชาการอ่านโคตวิทย์  
แห่งจักรวาลนี้ ถ้าเส้นใดๆ ขาดหายไปเสียเส้นหนึ่ง หรือไม่รู้ความหมาย  
ของเส้นที่เป็นเรื่องสำคัญนั้นเสียแล้ว เรื่องเกี่ยวกับการอ่านโคตวิทย์แห่ง  
จักรวาลนี้ก็ขาดหายไปเรื่องหนึ่งเช่นเดียวกัน

เส้นวิ่งเต็นนี้ ความรู้ที่เกี่ยวข้องด้วยวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใคร  
รู้จักกัน มาก่อนเลย เพราะไม่เคยเห็น กล่าวไว้ในตำราฉบับใด ๆ  
ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้น การค้นพบเส้นนี้จึงเป็นการค้นพบโดยเฉพาะหรือโดย

เอกเทศ ไม่ได้ลอกเลียนมาจากตัวราใด ๆ เหมือนกับเส้นอื่น ๆ อีกหลายเส้น ที่กล่าวมาแล้ว

เส้นวงเต็น มีความหมายคล้ายคลึงกับเส้นเดินทาง คือหมายถึง การที่ร่างกายจะต้องเคลื่อนที่ไป ๆ มา ๆ แต่ความหมายของเส้นเดินทางกับ เส้นวงเต็นนั้นมีลักษณะผิดกันบ้าง เส้นเดินทางหมายถึงการเดินทางที่เคลื่อน ที่ไปไกล ๆ โดยนาน ๆ ไปหนหนึ่งหรือไปบ่อย ๆ ก็ได้ แต่เส้นวงเต็นนั้นเป็น การเดินทางที่แปลกออกไปอีกประเภทหนึ่ง คือเส้นวงเต็นให้ผลไปในทาง ที่เกี่ยวข้องธุรกิจติดต่อไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ หรือมีการวิ่งเต็นในกิจการ อย่างหนึ่งอย่างใดที่ทำอยู่ และกิจการนั้น ๆ จะต้องมีการติดต่อประสานงาน กัน หรือกิจการที่ต้องมีการเดินทางวนเวียนอยู่เป็นนิจ หรือเป็นธุรกิจติดต่อกันเป็นประจำวน ๆ ที่ต้องมีการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่กับกิจการนั้นอย่างหนึ่ง อีกอย่างหนึ่ง หมายถึงการวิ่งเต็นที่ต้องการจะให้พบกับความสำเร็จอย่างใด อย่างหนึ่ง ซึ่งต้องมีการวิ่งเต็นเป็นเวลานาน ๆ จึงจะทำให้สำเร็จผลในกิจการ นั้น ๆ ได้ดังนี้จะใช้เส้นวงเต็น

ส่วนเส้นเดินทางนั้นแยกออกเป็นเรื่องราวอีกอย่างหนึ่ง คือการเดินทางไป ๆ มา ๆ ที่มีระยะไกลออกไปจะไปบ่อย ๆ หรือนาน ๆ ไปหนหนึ่ง หรือไปชั่วครั้งคราวก็ได้ เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ว่าโดยส่วนสัมพันธ์แล้วใกล้ชิดกัน มาก คือบางที่ใช้เส้นวงเต็นแทนเส้นเดินทาง หรือใช้เส้นเดินทางแทนเส้น วงเต็นก็มี หรือเส้น ๆ เดียวเป็นทั้งเส้นเดินทาง หรือเป็นทั้งเส้นวงเต็นด้วย ก็มี เท่าที่อ่านมักใช้แต่ในรายที่จำเป็นจริง ๆ เท่านั้น

ผู้แรกศึกษาพึงสังเกตเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ แล้วแยกออกจากกันให้ได้ ความสัมพันธ์ของเส้นที่แสดงไว้ ความอันที่จริง ไม่ว่าเส้นใด ๆ ย่อมแสดง

ไว้ด้วยการสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ นัยนัยที่จะพบว่ามี การแสดงไว้โดดเดี่ยว เพราะการแสดงไว้อย่างโดดเดี่ยวนั้น มักไม่มีความหมายอย่างใด สำหรับ เส้นวงเต็นนี้ โดยตัวมันเองแล้ว ยังแสดงเรื่องราวต่าง ๆ ได้นัยมาก ถ้า ไม่สัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ แล้วเกือบจะไม่มี ความหมายเอาทีเดียว แต่เส้นอื่น ๆ ไม่เป็นดังนี้ เช่นเส้นวาสนา เส้นสมอ หรือเส้นหัวใจเป็นต้น โดยตัว มันเองแล้ว ย่อมแสดงเรื่องราวต่าง ๆ ด้วยตัวมันเองได้มากกว่าเส้นวงเต็น

เส้นวงเต็นนี้ ความอันที่จริงได้พบเรื่องราวที่พยากรณ์ด้วยเส้นนี้มา มากต่อมากแล้ว และพยากรณ์เรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นนี้ ๆ ถูกต้องด้วย แต่ที่จดบันทึกเอาไว้วันนั้นมันน้อย เนื่องจากเวลาสำหรับจดบันทึกไม่ค่อยมี เท่า ที่ได้บันทึกเอาไว้ ก็พอเป็นบทเรียนที่จะนำผู้แรกศึกษาไปสู่ความเข้าใจใน เรื่องของเส้นนี้ได้บ้างเท่านั้น เพราะเมื่อเส้นวงเต็นไปสัมพันธ์กับเส้นใดเส้น หนึ่ง ๆ ก็จะต้องมีการวิ่งเต็นตามติดขึ้นมา ขอให้ทำความเข้าใจเอาแต่ เพียงเท่านั้นก่อน

ไม่ว่าเส้นใด ๆ ก็ตาม เท่าที่บรรยายไว้ในหนังสือนี้ อย่าพึงเข้าใจ ว่าหมดเท่าที่บรรยายเอาไว้ในที่นี้ ความอันที่จริงแล้ว เรื่องราวของเส้น หนึ่ง ๆ นั้นยังมีอีกมาก ซึ่งยังไม่เคยพบหรือพบแล้วไม่ได้จดไว้ นานไปก็ ลืมไปเสียนึกไม่ออก ต่อเมื่อไปพบใหม่จึงนึกได้อีกก็มี แต่เมื่อเราเรียนรู้ หลักแรกของเส้นนี้แล้ว เมื่อไปพบเข้าที่อื่นเราก็จะต้องอ่านออกได้ เพราะ หลักใหญ่ของวิชานี้ นอกจากเส้นต่าง ๆ ๒๘ เส้น กับเครื่องหมายต่าง ๆ ประมาณ ๑๐ กว่าเครื่องหมายแล้ว ก็ไม่ได้มีเส้นอื่นใดลงมาปะปนอีกเลย



เรื่องราวจะมากหรือน้อยเท่าใดก็ตาม ก็ย่อมใช้เส้นหลักต่าง ๆ ๒๗ เส้นนี้เองไปสัมพันธ์กันขึ้น แล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ และเรื่องราวต่าง ๆ ที่เส้นต่าง ๆ สัมพันธ์กันขึ้นนั้น บางเรื่องเรายังไม่เคยพบก็มี แต่ถ้าเราจำเส้นหลักต่าง ๆ แม่นยำแล้ว ต่อไปนี้มีเส้นสัมพันธ์กันขึ้นเป็นเรื่องราวอื่น ๆ เราก็สามารถจะอ่านออกได้เหมือนกับที่เราเขียนหนังสือนั่นเอง

เส้นวงเต็นมีรูปร่างเหมือนง่ามหงส์ตึก คือท่อนหนึ่งแยกออกเป็นง่าม และท่อนหนึ่งเป็นค้ำมถือ รูปร่างของเส้นวงเต็นนี้เป็นรูปตายตัว คือมีรูปร่างที่ว่ามัน ไม่เปลี่ยนแปลงไม่ว่าเส้นวงเต็นนั้นจะไปขึ้นอยู่ ณ ที่ใด

เส้นวงเต็นนี้เป็นเส้นที่จะผสมกับเส้นหลักอื่น ๆ ทั้ง ๒๗ เส้นได้เสมอ และขึ้นได้ไม่เลือกที่ด้วย คือขึ้นได้บนเนินทุก ๆ แห่งเต็มทั้งมือ ตอนที่แยกออกเป็นง่าม คือตอนโคนของเส้นวงเต็น ส่วนตอนที่เป็นค้ำมหงส์ตึกคือตอนปลายของเส้นนี้

เส้นหลักอื่นใดใน ๒๗ เส้นนี้ เมื่อเส้นหลักนั้น ๆ แยกออกเป็นง่าม และเป็นค้ำม ไม่ว่าทางง่ามนั้นจะไปสัมพันธ์กับเส้นหนึ่งเส้นใด หรือทางปลายที่เป็นค้ำมหงส์ตึกจะไปสัมพันธ์กับเส้นหนึ่งเส้นใด พึงทราบเถิดว่าเส้นหลักนั้น ๆ ได้เกิดความหมายของเส้นวงเต็นขึ้นแล้ว

เส้นวงเต็นหมายถึงการเดินทางไป ๆ มา ๆ หมายถึงธุรกิจติดต่อ หมายถึงกิจการที่วนเวียนไปมาไม่หยุดหย่อน ดังนั้นไปให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นวงเต็นต่อไป



วงเต็นกับงานที่ไม่มากเรื่อง ส่วนเส้นวงเต็นที่แตกออกพรวด ๆ แสดงถึงการวิ่งเต็นในกิจการหลายสิ่งหลายอย่างซุกมุ่นวุ่นวาย



๒. เส้นวงเต็นบางเส้น เกิดขึ้นทางตอนปลายของเส้นสมอง ทางของเส้นวงเต็นพุ่งไปหาเนนิวปริต ซึ่งเป็นความหมายว่า กิจการที่มีการวิ่งเต็นนั้น เกิดเรื่องกระเทบกระเทือนสมองเสมอ หรือหมายถึงการวิ่งเต็นด้วยกิจการที่ต้องใช้สมอง อยู่ เป็นนิจอ แต่เส้นวงเต็นที่อยู่ ภายใต้เส้นสมองนั้น แม้จะวิ่งเต็นและต้องใช้สมองก็ตามแต่ แสดงว่างานนั้น ๆ ไม่หนักใจมากนัก



๓. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาตอนใต้ของเส้นหัวใจ  
ก่อนทางโคน หรือบนเส้นสมองตอนทาง  
ปลาย และเส้นมรดกเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น  
เส้นวงเต็น แสดงว่าเรื่องเกี่ยวกับมรดก  
หรือทรัพย์สินสมบัติที่ผู้อื่นจะให้เปล่า ๆ นั้น  
จะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อเป็นเวลานาน จึงจะ  
ได้ (หมายถึงไปถึงจะต้องทำหลักฐาน ต้อง  
ฟ้องร้องกัน ต้องให้ศาลชขาด หรือเกิดเรื่อง  
อื่นใด ที่แสดงว่า กว่า จะ ได้รับ มรดกนั้น จะ

ต้องยุ่งยากลำบากเป็นเวลานาน เรียกว่ามรดกที่จะต้องมีการวิ่งเต้น)  
เส้นนี้หมายถึงหนักสมองหรือหนักใจด้วย



๔. เส้นมรดก พุ่ง เข้า มา จาก เนิน พินาศ  
หรือพุ่งเข้ามาภาย ใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน  
หรือพุ่งเข้ามา บนเส้น สมอง ตอน ทางปลาย  
เส้นมรดกเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม(เส้น  
นี้หมายถึงเส้นมรดกกับเส้นวงเต็นผสมกัน)  
และมีรูปดาว เกิดขึ้น บนเส้น มรดกนั้นด้วย  
แสดงว่าเรื่องที่เกี่ยวกับมรดก จะต้องทำ  
การวิ่งเต้นเป็นเวลานานออกไปอีก จนกระ-  
ทั่งเจ้าของมือนั้นกลายเป็นโรค หัวใจอ่อน ก็  
ยังไม่ได้รับมรดกนั้น เพราะเกิดอุปสรรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นเรื่อย ๆ ก็  
ได้ (ลักษณะของเส้นมรดกที่ต้องวิ่งเต้นตามแบบนี้ หมายถึงว่ากว่าจะ  
ได้รับเป็นปีหรือเป็นสิบปีก็ได้)



๕. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ (วาสนาของ  
ผู้ที่กระทำกิจการใหญ่ไม่สำเร็จ) แล้วมีเส้น  
วงเต็นแทรกเข้ามาตรงกลางเส้นวาสนาที่เป็น  
เกาะนั้น กระทำให้รูปเกาะนั้นแปรรูปไปเป็น  
อย่างอื่น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจ-  
การใหญ่ไม่สำเร็จ จะต้องมีการวิ่งเต้นกัน  
เป็นการใหญ่ กิจการใหญ่ที่กระทำนั้นจึงจะ  
สำเร็จได้(เส้นนี้พบบนมือนายช่างผู้รับเหมา  
สร้างสะพานใหญ่แห่งหนึ่ง แต่เมื่อสร้างไป  
จนครบสัญญาแล้ว สะพานนั้นก็ยังไม่สำเร็จตามสัญญา เจ้าของมือนั้น  
ต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อขอยืดเวลาออกไปอีก จึงได้สร้างสะพานนั้น  
เสร็จไม่ถึงกับล้มละลาย)



๖. มีเส้นหนสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น  
หนสันเส้นนี้เมื่อแยกกลงไปจากเส้นชีวิตก็ไป  
ต่อกับเส้นวงเต็น และเส้นหนสันนี้มีเส้น  
ใช้หนพุ่งขึ้นมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น โดยเอาเงินทองหรือ  
สิ่งของที่ตนมี ไปนั้น ไปกระทำ กิจการ ที่  
มีการวิ่งเต้น ภายหลังจึงจะเอาเงินมาใช้หนี้  
นั้นได้ (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่ง ซึ่งไป  
ขอเช่อร์ถยนต์ของผู้อื่นมาวิ่งทำแท็กซี่ เมื่อ

วิ่งไปก็เก็บเงินส่งเขาไปเรื่อย ๆ กระทั่งส่งเงินเขาหมดความราคาถนั้น แล้วได้รถคัน  
นั้นมาเป็นของตนเอง และได้รับจ้างหาเงินมาเรื่อย ๆ ทั่วรถคันนี้)



๗. มีเส้นลงทุน ไม่ ได้คั่น แยกลง ไปจาก  
เส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นลงทุนไม่ได้คั่น  
นั้นมีเส้นวิ่งเด่นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นได้ลงทุนไปเพื่อกระทำ กิจการ ที่มีการวิ่ง  
เด่น แต่เมื่อกระทำกิจการนั้นไปแล้ว กิจการ  
ที่ลงทุนไปนั้น ก็ขาดทุนไป เอาทุนคืน ไม่ได้  
(เส้นนี้พบบนมือของชายคนหนึ่ง ซึ่งลงทุน  
ไป ซื้อรถยนต์ เพื่อ เอามา เติมน้ำมัน ส่งคน

โดยสาร แต่เมื่อเอารถยนต์นั้นมาเติมน้ำมันแล้วไม่นาน ปรากฏว่า  
รถยนต์คันนั้นเกิดชนกับรถยนต์ของคนอื่นถึงเหลวแหลก ราคารถเป็น  
หมื่น ๆ ขาดได้ไม่กี่พันบาท)



๘. มีเส้นหนี้สิน แยกลง ไปจาก เส้นชีวิต  
เส้นหนี้สินที่แยก ลง ไปนี้ ไปต่อ กับเส้น วิ่ง  
เด่น และมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้นชีวิต  
ด้วย ตอนโคนของเส้นใช้หนี้ มีเส้นลงทุน  
ไม่ได้คั่นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะ  
มีผู้อื่นยืมเงินทองเป็นหนี้สินไป แต่เมื่อได้  
ไป เก็บ เงิน จาก ลูกหนี้ นั้นก็ เก็บเงิน ไม่ได้  
และเงินที่ลงไปในการเดินทางเพื่อไปเก็บเงิน

จากผู้ที่ เป็นหนี้ นั้นกลับสูญเสียไปด้วย (คือเสียทั้งเงินที่เขาข่มไป และ  
เสียทั้งค่าพาหนะเดินทางไปเพื่อเก็บหนี้สินนั้นด้วย)



๙. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ เกิด ขึ้น จาก  
เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชน อยู่กับ  
เส้นสมอง ตอนโคนของเส้นวาสนาแยก  
ออกเป็นรูปเหมือนฝ่ามือรอบ แ่งหนึ่งของ  
เส้นวาสนาไปชนกับเส้นวิ่งเด่น และถดลง  
ไปนั้น เส้นวาสนา เกิด ขึ้น จากเส้น เดินทาง  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้กระทำกิจการที่  
ไม่ดี หรือสิ่งที่ผิดกฎหมาย เมื่อทำแล้วกิจ  
การนั้นจะต้องมีทั้งการวิ่งเด่น ต้องมีทั้งการ

เดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ และงานนั้นกว่าจะได้เงินมาก็ได้รับความ  
ลำบากมากด้วย (การวิ่งเด่นเดินทางในกิจการที่ไม่ดี คือการเดินทางไป  
เพื่อค้าของเถื่อน หรือค้าของหนีภาษีก็ได้)



๑๐. มีเส้นหลักฐาน แยกออกไป ทางภาย  
นอกของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้แยก  
ออกไปเพียงเล็กน้อยแล้วขาดหายไป ตอน  
ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นหลักฐานแยกออก  
ไปนั้น มีเส้นวิ่งเด่นเข้ามาต่ออยู่ด้วย แ่ง  
หนึ่งของเส้นวิ่งเด่น เส้นล่าง ค่อยมา จาก เส้น  
แยกหลักฐานอีกแยกหนึ่ง ซึ่งแยกออกไป  
ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นหลักฐานที่แยก  
ออกไปข้างล่างนั้น เป็นเส้นหลักฐานที่ใหญ่

กว่าเส้นแยกหลักฐานเส้นบน แสดงว่าเจ้าของมือนี้สร้างบ้านให้ผู้อื่นเช่าหรือขายไปบ่อย ๆ  
แล้วเอาเงินที่ขายหลักฐาน (บ้าน) นั้นมาวิ่งเด่นสร้างที่ใหม่ให้คนอื่นเช่าหรือขายออก  
เรื่อย ๆ จนตนเองร่ำรวยมีเงินทอง มีหลักฐานรับเพราะกิจการนั้น





๑๑. มีเส้นแยกออกจากเส้นชีวิต แต่เส้นนี้  
ปลายแตกออกเป็นง่าม มีเส้นใช้คั่นขึ้นมา  
จากเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นใช้คั่นเส้นนี้  
พุ่งตรงขึ้นมาชนอยู่ในง่ามของเส้นที่แยกกล  
งไปนั้น ภายนอกเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีเส้นวง  
เต้นอยู่ที่โคนเส้นวาสนาด้วย และเส้น  
วาสนาเส้นนั้น ปลาย ไปชน อยู่ ที่ เส้นสมอง  
แสดงว่า ในระยะนั้น มีคนออกเช็ค ไม่มีเงิน

ให้ เจ้าของมือจะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อกันอยู่นาน คนที่ออกเช็คไม่  
มีเงินให้มันจึงจะเอาเงินเข้าธนาคาร เจ้าของมือจึงได้เงินคืนมาภายหลัง  
หลังจากทำการวิ่งเต้นกันแล้วพักใหญ่



๑๒. มีเส้นหลักฐานแยกออกไปภายนอก  
เส้นชีวิต เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้โคนเป็น  
เกาะ (หลักฐานที่ทำแล้วไม่สำเร็จ) มีเส้น  
วิ่งเต้น เกิดขึ้น มา จาก เส้น หลักฐาน ที่ แยก  
ออกเส้นที่ ๒ อยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นได้ปลูกบ้านเรือนที่อยู่อาศัย  
ขึ้นแล้ว แต่บ้านที่ปลูกนั้นปลูกแล้วไม่  
สำเร็จ เนื่องจากมีเงินทองไม่เพียงพอ

ด้วยการวิ่งเต้นหาเงินทองเป็นการใหญ่ อยู่ยาวนาน จึงจะ ทำการ ปลูกบ้าน  
นั้นสำเร็จได้



๑๓. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้น  
สมองเส้นบนเป็น เส้นสมอง กล้า ใหญ่ เชื่อ  
ตนเอง เส้นสมองเส้นล่างเป็นเส้นสมอง  
หวาดกลัว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน  
กล้าหาญบ้างขลาดกลัวบ้าง ตอนปลายของ  
เส้นสมองขลาดกลัวเส้นล่าง มีเส้นวิ่งเต้น  
อยู่ที่ปลายของเส้นสมองนั้นด้วย และตอน  
บนของเส้นสมองต่อกับเส้นวิ่งเต้น มีเส้น  
ไขว้กันเป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น เมื่อมีความขลาดกลัวเกิดขึ้น ก็จะต้องมีการวิ่งเต้นเพื่อให้  
ผู้อื่นช่วยเหลือตนในเรื่องต่าง ๆ (หญิงหาเงินมอบเงินที่หาได้ให้พวก  
แมงดาที่คุ้มครองตนไป เพราะกลัวคนพวกนั้นจะทำร้ายเอา)



๑๔. เส้นวิ่งเต้นเกิดขึ้นอยู่ทางตอนปลาย  
ของเส้นสมอง เส้นวิ่งเต้นเส้นนี้ตอนปลาย  
ของเส้นวิ่งเต้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นคิดอยู่แต่กิจการที่เกี่ยวข้อง  
การวิ่งเต้น หรือเรื่องที่ต้องมีการวิ่งเต้นนั้น  
เป็นเรื่องหนักสมองของ เจ้า ของ มือนั้น อยู่  
เป็นนิจ (เส้นวิ่งเต้นที่ขยับบนเส้นสมอง  
หมายถึงหนัก) และกิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้น  
จำเป็นจะต้องมีการฉวยโอกาสด้วย (คำว่า  
ฉวยโอกาส หมายถึงการกระทำที่ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรม หรือ  
กระทำกิจการที่ไม่ค่อยซื่อตรง)

# วิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาล



๑๕. เส้นวิงเต้น เกิดขึ้น ที่เนินลัม ภายใต  
เส้นสมอง ตอนบนของเส้นสมองมีเส้น  
วาสนาเกิดขึ้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้เกิด  
มาก่อน ทางปลาย ของ เส้นสมอง แล้วโยก  
ปลายไปข้างโคนของเส้นสมอง (คือวาสนา  
ลัม ๆ เจริบ ๆ หรือตีหน้าตาย) แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น จะต้อง กระทำกิจการ ที่มี การวิง  
เต้นอย่างเจริญ ๆ ลัม ๆ และจะได้เงินทอง

มาจากกิจการที่กระทำเจริญ ๆ หรือลัม ๆ นั้นเสมอ แต่จะได้เงินมา  
อย่างไร เจ้าของมือนั้นก็ทำเฉย ๆ ตีหน้าตายไม่ให้ใครรู้ หรือหาเงิน  
โดยไม่ประกาศให้ใครรู้



๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งขึ้น  
ไปในที่ราบลัมมาก เส้นวาสนาเส้นนี้ไปชน  
ที่เส้นโรคประสาทสมองซึ่งตัดผ่านอยู่ ในที่  
ราบลัมมากด้วย ตอนที่ชนเส้นโรคประสาท  
สมองนั้น เส้นวาสนาปลายแตกออกเป็น  
๒ ง่าม ตอนโคนของเส้นวาสนามีเส้นวิง  
เต้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความ  
คิดที่จะเปลี่ยนกิจการที่ตนกระทำอยู่บ่อย ๆ

เมื่อคิดจะเปลี่ยนกิจการที่กระทำอยู่เมื่อใดแล้ว เมื่อนั้นก็จะต้องมีการ  
วิงเต้นติดต่อกัน จนมีการเปลี่ยนงานไปได้ดังที่คิดไว้เสมอด้วย

## ว่าด้วยเส้นวิงเต้น



๑๗. เส้นศัตร์พุ่งมาจากริมมือ เส้นศัตร์  
เส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่ามด้วย (หมายถึง  
เส้นศัตร์ต่อกับเส้นวิงเต้น) แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้น ศัตร์พยายามวิงเต้นเพื่อจะกระทำ  
ให้เกิดความเสียหายขึ้นเสมอ (เส้นศัตร์ที่  
เกิดขึ้นจากริมมือ เป็นเส้นศัตร์ที่ไม่รุนแรง  
เหมือน กับเส้น ศัตร์ ที่ เกิด ทับ อยู่ บน เส้น  
สมอง เป็นแค่ศัตร์ที่อยู่ห่าง ๆ ทำให้เจ้า  
ของมือนั้นเกิด อารมณ์ ไม่ดี เพราะ ศัตร์ นั้น  
ด้วย ศัตร์ที่มีการวิงเต้น หมายถึงศัตร์นั้นไปพุดที่โน่นบ้างที่นั่นบ้างอยู่  
เรื่อย ๆ เรียกว่าศัตร์มีการวิงเต้น แต่ไม่ทำให้เสียหายเป็นเรื่องเป็นราว  
ขึ้นอย่างใด)



๑๘. เส้นศัตร์พุ่งมาจากริมมือ เส้นศัตร์  
เส้นนี้ปลายแตกออกเป็นเส้นวิงเต้น หรือ  
เส้นศัตร์ต่อกับเส้นวิงเต้น ตอนปลายของ  
เส้นศัตร์เส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นมีศัตร์อยู่ ในที่ไกลเสมอ และ  
ศัตร์นั้นพยายามวิงเต้นเพื่อให้เกิดความเสียหายขึ้น นอกจากวิงเต้นแล้วศัตร์นั้นยังฉวย  
โอกาสด้วย (เส้นศัตร์มีเกาะอยู่ที่ปลายมี  
ความหมายเหมือนเส้นสมองมีเกาะ อยู่ ที่  
ปลาย) (คำว่าฉวยโอกาส หมายถึงกระทำหรือพุดในขณะ ที่เจ้าของมือ  
นั้นไม่รู้ตัว หรือกระทำการเป็นศัตร์เมื่อเกิดมีช่องว่างขึ้นก็ได้)

## วิชาการอ่านโศกวิทยาแห่งจักรวาล



๑๘. เส้นสมองเกิดมีเส้นวิ่งเด่นอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมอง และท่อนปลายของเส้นวิ่งเด่นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แล้วมีเส้นศัตรูมาจากริมมือ เส้นศัตรูเส้นนี้เป็นเส้นวิ่งเด่นด้วย และตอนโคนของเส้นศัตรูเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีศัตรูอยู่ห่างๆ เสมอ และศัตรูนั้นมีการวิ่งเด่นมีการ ฉวยโอกาส เพื่อ กระทำ ให้เกิด ความเสียหายขึ้น แต่เจ้าของมือนั้นก็มีการวิ่งเด่นและฉวยโอกาสเพื่อตอบแทนการกระทำของศัตรูนั้นด้วย (เล่นเอาเถิดเจ้าคือ แบบโปลิศจับขโมยแต่ขโมยก็หลอกล่อโปลิศเหมือนกัน)



๒๐. เส้นวิ่งเด่นเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นวิ่งเด่นเส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินวิปริตอยู่ด้วย และที่เนินวิปริตนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีกิจการที่ต้อง มีการวิ่งเด่นมีการเดินทาง หรือมีธุรกิจติดต่อยู่เสมอ และกิจการที่มีการวิ่งเด่นและติดต่อยู่นั้น เจ้าของมือนั้น จะกระทำชนิดที่มีการ ใช้สมองอันทันสมัย. (เส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมที่เนินวิปริต หมายถึงหัวใจที่ทันสมัย หัวใจที่ทันสมัยหมายถึงเรื่องที่ไม่ได้คิดศีลธรรม แต่เป็นสิ่งที่ผู้อื่นไม่รู้และไม่เคยคิดมาก่อน)



ภาพถ่ายมือจริงที่ ๓  
แสดงเส้นวิ่งเด่น



เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชาในลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นผู้ช่วย
๗. เส้นเรื่องคู่
๘. เส้นคู่
๙. เส้นคู่กัน
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นเกียรติยศ
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นวังเต้น
๑๔. เส้นเดินทาง
๑๕. เส้นศัตรู
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นวาสนาร้อนใจ

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนั้น ไม่ใช่ชื่อของเส้น

แต่เป็นการบอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชาว่า

ว่าด้วยเส้นวังเต้น

ในลายมือนั้นประกอบด้วยเส้นหลักอยู่ทั้งหมดเป็นจำนวนที่เส้นด้วยกัน เพราะในวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น เมื่อประกอบขึ้นเป็นเรื่องราวจะมากมายเท่าใดก็ตาม เส้นนั้น ๆ ก็จะต้องประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่วางไว้ในหลักวิชา เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ประสมกันขึ้นแล้ว จึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ เช่นเดียวกันกับที่เราเรียนอ่านหรือเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ ซึ่งหนังสือเหล่านั้นย่อมจะประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว เมื่อผสมตัวกันเข้าแล้ว จึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวไม่ถวนเช่นเดียวกัน

ถ้าอยากจะทราบว่าเส้นหลักเหล่านี้อยู่ที่ใดบ้าง ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาเอาเอง เพื่อความชำนาญต่อไป ต่อจากนี้จะได้บรรยายคามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นที่มีรูปเป็นกากบาทอยู่ที่เนินคุดัน เส้นที่เป็นรูปกากบาทซึ่งอยู่ที่เนินคุดันนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ถูกกล่าวว่าเป็นบาดแผลที่ร่างกาย (เป็นเครื่องหมายจำเพาะ ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องจดจำเอาไว้ต่างหากจากเส้นสัมพันธ์ที่สัมพันธ์กันขึ้นด้วยเส้นหลักต่าง ๆ)

ผู้ที่ถูกกล่าวว่าเป็นบาดแผลที่ร่างกาย เท่าที่พบมาแล้วเป็นจำนวนมาก เจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่ร่างกายหน้าตาเกลี้ยงเกลา ปราศจากรอยแผลเป็นหรือรอยตำหนิแต่อย่างใดทั้งสิ้น เพราะเมื่อทำท่าจะได้รับบาดเจ็บหรือจะมีบาดแผลขึ้นที่ร่างกายเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะรีบเอาหูกยกยามาตามาได้แผลนั้น และจะรีบรักษาทันทีโดยไม่ทอดทิ้งให้เป็นแผลใหญ่ ๆ ต่อไป

ที่เนนคุดันของเจ้าของมือนั้น ได้เกิดเส้นต่าง ๆ สัมพันธ์กันขึ้นหลายเส้น ซึ่งเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ย่อมแปลความหมายได้ทั้งสิ้น ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาอ่านไปวรรคหนึ่งแล้วให้พลิกไปดูเส้นในลายมือจริงครั้งหนึ่ง

เส้นที่อยู่ตรงกับหมายเลข ๓ คือเส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยม เส้นนี้ทำมุมให้เกิดขึ้นเพราะเส้นคู่กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวการได้เสียกันโดยที่ไม่ได้แต่งงาน (อาจจะเห็นว่าเมื่อได้เสียกันแล้วตนก็ทอดทิ้งไม่ลง จำเป็นจะต้องเลี้ยงดู บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่กันหมายเลข ๔๐)

จากนั้นมีเส้นแยกยื่นจากเส้นชีวิตขึ้นมาที่เนนคุดัน หมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวผู้ใหญ่ หรือกลัวผู้มีอำนาจเหนือกว่า เส้นที่แยกยื่นขึ้นมาตรงกลางบาทเป็นเส้นหนาสั้นด้วย จึงหมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวการเป็นหนี้ด้วย

ในเนนคุดันนั้นมีเส้นสัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปตัว เอ A อยู่เส้นหนึ่งและรอบ ๆ ตัว เอ. A หรือรอบ ๆ รูปเส้นที่เป็นเหลี่ยม ๆ ที่กลางเนนคุดันนั้น เป็นเส้นยุ่ง ๆ เต็มไปหมด หมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวความมืด และกลัวความเจ็บ (กลัวความมืดคือเส้นที่ยุ่ง ๆ กลัวความเจ็บคือเส้นที่สัมพันธ์กันขึ้นเป็นตัว เอ. A)

หมายเลข ๒ คือ เส้นอารมณ์ซึ่งพุ่งขึ้นมาจากตอนต้นของเส้นชีวิต แล้วมาสัมพันธ์กันกับเส้นมรณะซึ่งอยู่ริมเนนอารมณ์ แปลความหมายว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้แก่จะมีคู่ตายจากไปด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์)

หมายเลข ๓ คือเส้นเกี่ยวติดกับ เส้นเกี่ยวติดกับเส้นนี้ต่อมาจากเส้นหัวใจที่แยกออกเป็นหลาย ๆ เส้น หมายถึงผู้ที่ชอบคบหาสมาคมกับผู้อื่นมากด้วยกันและเป็นคนหลายใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๗-๔๓) เมื่อเส้นหัวใจมีเส้นเกี่ยวติดอยู่บน จึงมีความหมายว่า ถึงเจ้าของมือนั้นจะชอบคบหาสมาคมกับคนมากหรือหลายใจก็ตาม แต่ก็ไม่ชอบคนที่คบกับที่มีเกียรติ คนไม่ดีไม่ชอบ หรือหมายถึงว่าแม้จะมีคู่หลายคน แต่ก็เลี้ยงดูคนนั้นอย่างมีเกียรติเสมออีกได้ (หัวใจสมาคมหมายถึงได้คู่หลายคนด้วย)

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปลงช่องผัดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผัดหวังที่จะมีชื่อเสียง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒) ตอนล่างของเส้นสำคัญผัดหวังเส้นนี้ มีเส้นสำคัญต่อมาจากเส้นผู้ช่วยอีกเส้นหนึ่งพุ่งขึ้นมาหาเนนสำคัญพอดี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือให้การเงินดี และมีชื่อเสียงขึ้นเพราะผู้ช่วยเหลือนั้น แต่ภายหลังที่มีชื่อเสียงแล้วจึงไปผัดหวังที่หลัง หรือหมายถึงช่วยผู้อื่นจนมีชื่อเสียง แต่ภายหลังไปผัดหวังอีกก็ได้ (ผัดหวังตามบาทที่หลัง)

หมายเลข ๕ คือเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่

หมายเลข ๖ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นแตกลงข้างล่างเป็น ๒ เส้นอยู่ด้วย ซึ่งแสดงว่าได้คู่แล้วจะต้องจากไปเสียก่อน ๒ คน จึงจะพบคู่ที่อยู่กันได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๘)

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกลงข้างล่างหลาย ๆ เส้น หมายถึงหัวใจของนักสังคมซึ่งชอบคบค้าสมาคมกับคนอื่น

ไม่เลือกเพศ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๗) ตอนโคนสุดในตำแหน่งเส้นบุตรมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอันไม่รักบุตรของตน เมื่อมีบุตรแล้ว มักจะส่งไปให้คนอื่นเลี้ยงดู ไม่ได้เลี้ยงดูด้วยตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๑๘-๒๒) นอกจากนี้เกาะที่เกิดตอนโคนเส้นหัวใจนี้มีลักษณะเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อได้บุตรคนใดเมื่อนั้นจะหาเงินไม่พอใช้ทุกที (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๓๕)

หมายเลข ๘ คือเส้นวงเต็นที่ทับอยู่บนเส้นสมอง เส้นนี้เป็นทั้งเส้นวงเต็น เป็นทั้งเส้นสมอง ปลายของเส้นวงเต็นมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอันชอบกระทำการที่มักการวงเต็นและฉวยโอกาส (บทเรียนว่าด้วยเส้นวงเต็นหมายเลข ๓๘)

หมายเลข ๙ คือเส้นศัตรูที่มาจากริมเนิน เส้นศัตรูเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่ามกลายเป็นเส้นวงเต็น และโคนของเส้นศัตรูเส้นนี้เป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอัน เมื่อตนเองชอบกระทำการที่มักการวงเต็นและฉวยโอกาส แล้ว ศัตรูของเจ้าของมีอัน ก็จะกระทำการที่มักการวงเต็น และฉวยโอกาสด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวงเต็นหมายเลข ๓๙)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ต่อมาจากเส้นที่โยกลงมาจากเส้นชีวิตก่อน แล้วเส้นที่โยกลงมานั้นโค้งขึ้นเป็นเส้นวาสนาร้อนใจอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมีอันจะต้องมีความร้อนใจอยู่เสมอ และความร้อนใจนั้นจะเกิดขึ้นภายหลังที่ลงทุนให้ผู้อื่นเป็นเงินหรือเป็นของไปแล้ว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๘) เส้น

วาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หมายถึงผู้ลงทุนให้ เส้นวาสนาเกิดกลางฝ่ามือหมายถึงลงทุนให้ผู้อื่น

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวงเต็น เส้นวงเต็นเส้นนี้ปลายแตกออกเพียงเล็กน้อย เส้นวงเต็นเส้นนี้จึงเป็นเส้นเดินทางด้วย เส้นวงเต็นออกมาจากเส้นวาสนา หมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องมีการวงเต็นแล้วจึงจะหาเงินทองได้ ปลายของเส้นวงเต็นแยกออกเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ที่ปลายของเส้นวงเต็นนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอันกระทำการที่มักการวงเต็นหรือเดินทาง และจะต้องใช้หัวใจที่ทันสมัยอยู่เสมอ (ผู้อื่นคิดไม่ถึง) (บทเรียนว่าด้วยเส้นวงเต็นหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นที่แยกลงมาจากเส้นชีวิตแล้วงอหักเป็นเหลี่ยมขึ้นไปเป็นเส้นวาสนาร้อนใจอีกทีหนึ่ง เส้นที่แยกลงแล้วหักพุ่งขึ้นไปนี้หมายถึงเจ้าของมีลงทุนให้ผู้อื่นเป็นสิ่งที่จริง เมื่อเส้นที่แยกลงมากลับพุ่งขึ้นไปเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ ๒ ความหมายนี้จึงหมายถึงว่า เมื่อเจ้าของมีลงทุนให้ผู้อื่นแล้ว หลังจากนั้นก็จะเกิดความร้อนใจขึ้นเรื่อย ๆ เส้นลงทุนให้เป็นของนี้ เป็นเครื่องหมายจำเพาะซึ่งผู้ศึกษาจะต้องจำไว้ต่างหาก จากเส้นหลักอื่น ๆ เพราะไปประกอบกับเส้นอื่น ๆ ก็ได้

หมายเลข ๑๓ คือเส้นซึ่งแยกลงมาจากเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงมาจากเส้นชีวิตเส้นนี้หมายถึงการสร้างหลักฐาน แต่เมื่อเส้นหลักฐานแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต จึงหมายถึงการสร้างหลักฐานนั้นให้ผู้อื่น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๘) เส้นที่เป็นเหลี่ยม ๆ อยู่โคนเส้นวาสนานี้คือความหมายของบ้านหลังหนึ่งหรือที่ดินแปลงหนึ่ง



หมายเลข ๑๔ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมอง  
เส้นนี้พุ่งไปตัดเส้นชีวิต พุ่งไปตัดเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ แล้วไปตัดเส้นวาสนา  
เส้นใหญ่กลางที่ราบลำบาก แล้วไปต่อกับเส้นวงเต็นท์ที่ตอนบนของเส้นสมอง  
เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เป็นความหมายลอย ๆ (คล้าย ๆ โคตชีวิต)  
คือหมายถึงเจ้าของมือนั้น ก็จะเกิดเรื่องมีอุปสรรคเสียเงินทองขึ้นเมื่อใด  
ถึงความเสียหายที่เกิดขึ้นนั้นจะต้องทำการวงเต็นท์สักเท่าใดก็ตาม แต่เจ้าของ  
มือนั้นไม่ยอมเสียหลักฐานหรือไม่ยอมเสียบ้านที่อยู่อาศัย (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๔๕)

การพยากรณ์ลายมือหนึ่งลายมือใดนั้น เหมือนดังที่ได้บรรยายมา  
แล้ว เมื่อผู้ศึกษาแบ่มือหนึ่งมือใดขึ้นมา ให้พยายามดูสิ่งที่มากในลายมือ  
นั้น ๆ ก่อน แล้วพยากรณ์เรื่องของผู้นั้นอย่างกว้าง ๆ ตามลายมือนั้นเสีย  
ก่อน เช่นลายมือนั้นเมื่อเราแบ่มือเขาขึ้นมา เราก็จะเห็นได้ว่าเส้นวงเต็นท์มี  
หลายเส้น เส้นวาสนาทำประโยชน์ให้ผู้อื่น หัวใจกว้างขวางในวงสังคม  
เมื่อเห็นดังนี้แล้ว เราก็พยากรณ์เรื่องกว้าง ๆ ของเจ้าของมือนั้นไปทันทีว่า  
ท่านเป็นคนที่ต้องกระทำกิจการที่มีการวงเต็นท์อยู่เสมอ และกิจการที่มีการ  
วงเต็นท์นั้นจะทำประโยชน์ให้ผู้อื่น ท่านมีคู่หลายคนและกว้างขวางในวงสังคม  
สิ่งที่ท่านทำนั้นคือการสร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้ผู้อื่น และจะต้องลงทุนรอนให้  
ผู้อื่นอยู่เสมอ แต่ตัวท่านเองเป็นคนร้อนใจ ท่านก็จะถูกต้อง ๑๐๐% ที่เดียว  
คือไปนอนเมื่อเราวัดและคำนวณแล้ว จึงจะพยากรณ์เรื่องละเอียดต่อไปอีก  
ทีหนึ่ง

หมายเหตุ เจ้าของมือนั้นไม่รู้จักมาก่อน ไม่ได้สอบถามและไม่ได้  
เก็บประวัติไว้ จึงไม่มีประวัติ

## บทที่ ๕

### ว่าด้วยเส้นเดินทาง

เส้นเดินทาง นับเป็นเส้นหลักสำคัญที่แตกต่างไปจากวิชาการอ่านโคต  
วิทย์แห่งจักรวาฬนี้ เพราะการเดินทาง ที่คนทั่วไปสนใจได้ก็เรื่องหลายสิ่ง  
หลายอย่างด้วยกัน ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ (ในแบบพิมพ์)  
ได้แสดงเส้นเดินทางไว้แต่เพียงเส้นเดียว ความแตกต่างที่เห็นได้ชัด เส้นที่มีความ  
หมายไปถึงการเดินทางนั้น มีมากมายหลายเส้นที่คนทั่วไปจะนึกไม่ถึง ผู้ศึกษาจำเป็น  
จะต้องติดตามเล่าเรียนให้จดจำได้ทั้งสิ้น ดังที่ได้เห็นในภาพแล้ว การเดิน  
ทางนั้นย่อมจะเกี่ยวพันไปถึงเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างที่จะเกิดตามมา  
ภายหลังนั้นอีกมากมายหลายเรื่องด้วยกัน

เส้นเดินทางตัวจริง คือเส้นเดินทางที่เห็นชัด ๆ ในบทเรียนที่ว่าด้วย  
เส้นหลักใหญ่นั้นเอง แต่เส้นเดินทางทั่ว ๆ ไปที่เห็นกันจะแสดงด้วยเส้น  
อื่น ๆ อีกหลายเส้น เช่นเส้นเดินทางสามารถจะแสดงด้วยเส้นวาสนาก็ได้ เส้น  
แสดงด้วยเส้นจากก็ได้ เส้นเดินทางสามารถจะแสดงด้วยเส้นสมองก็ได้ เส้น  
เดินทางสามารถจะแสดงด้วยเส้นหลักฐานก็ได้ เส้นเดินทางสามารถจะ  
แสดงด้วยเส้นวาสนาร้อนใจก็ได้ สามารถจะแสดงด้วยเส้นชีวิตก็ได้ หรือแสดงด้วยเส้นชีวิตก็ได้ ฯลฯ

การที่เส้นเดินทางสามารถจะแสดงด้วยเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ ก็เพราะการเดินทางในหลักวิชานี้ เขารวมเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการโยกย้ายเข้ากับการเดินทางนั้นด้วย คือการโยกย้ายไปเขาก็เรียกว่าเดินทาง หรือการเดินทางก็เรียกว่าการเดินทาง ความหมายในหลักวิชา หมายความว่า การที่เราจะโยกย้ายไปที่ตาม หรือเดินทางไปที่ตาม ย่อมหมายถึงร่างกายของเราจะต้องเคลื่อนที่ไปจากที่เดิมทั้งสิ้น การที่เส้นเดินทางมีการแสดงด้วยเส้นต่าง ๆ หลายอย่างดังนี้ ก็เพราะการเดินทางหรือโยกย้ายนั้น ย่อมจะมีการเกี่ยวพันไปถึงเรื่องของเส้นนั้น ๆ ด้วย เช่นเส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นวาสนา ย่อมหมายถึงว่าเมื่อการเดินทางนั้นเกิดขึ้นแล้ว วาสนาของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไปอีก ถ้าการเดินทางแสดงด้วยเส้นสมอง ย่อมหมายถึงว่าเมื่อเดินทางไปแล้ว สมองของผู้นั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป เส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นจาก ย่อมหมายถึงว่าการเดินทางของเจ้าของมือนั้น ได้จากผู้ใดไป หรือผู้ใดจากเจ้าของมือไป เส้นเดินทางแสดงด้วยเส้นหลักฐานย่อมหมายถึงว่าเมื่อมีการเดินทางหรือมีการโยกย้ายไปแล้ว หลักฐานของผู้นั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ฯลฯ

ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ เขาก็รู้จักเส้นเดินทางเหมือนกัน คือเส้นเดินทางที่จริงแต่เพียงเส้นเดียว แต่ในวิชาหัตถศาสตร์เดิมนั้นก็ไม่ทราบว่ามีเส้นเดินทางรูปนั้น ๆ ขึ้นแล้ว หมายความว่าอย่างไรต่อไปอีก เพราะไม่เห็นมีการชี้แจงไว้ในตำราใดเลย เมื่อเส้นที่ได้รู้จักกันนั้นยังไม่ทราบเรื่องราวอันนั้นอย่างละเอียดแล้ว ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ก็ไม่สามารถ

จะพยากรณ์เรื่องการเดินทางได้ แต่ถ้าจะพูดถึงการเดินทางก็มีกันพูดเอาเองเท่านั้น เหมือนดังที่ข้าพเจ้าได้เคยศึกษามาแล้ว แม้จะเรียนจากตำราใด ๆ เท่าที่โลกเคยมีมา ก็ไม่สามารถ พยากรณ์ เรื่องการเดินทาง ให้ถูกต้องตามความเป็นจริงได้เลย ดังนั้นการค้นพบเรื่องราวของเส้นเดินทางทั้งหมดนี้ จึงควรนับว่าเป็นการค้นพบที่มีประโยชน์อย่างยิ่งในหลักวิชานี้ ยิ่งเส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นอื่น ๆ แล้ว โลกแห่งวิชานี้ก็ไม่มีใครรู้จักเส้นเหล่านั้นมาก่อนเลย

สำหรับเส้นเดินทางที่เกิดอยู่ที่เนินวิปริตนั้น ควรจะนับเป็นเส้นเดินทางที่แท้ เพราะเส้นเดินทางเส้นนี้ไม่ปนเปื้อนกับเส้นอื่น ๆ แต่เส้นเดินทางที่เป็นเส้นขีดขวางอยู่ที่เนินวิปริตนั้น ก็ไม่ใช่บอกວ່າวันใดเดือนใดที่เจ้าของมือใดจะต้องเดินทางไปในที่ใด การที่มีใครสักคนหนึ่งมีเส้นเดินทางขีดอยู่ที่เนินวิปริตนั้น ก็เป็นแต่เพียงความหมายของผู้ที่จะต้องมีการเดินทางเท่านั้น เส้นนี้มีลักษณะเป็นโคตชีวิต หรือความหมายย่อ ๆ ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางเสมอ ๆ เท่านั้น ส่วนที่เราจะรู้ให้รู้ว่าเจ้าของมือใดจะมีการเดินทางเมื่อใด และการเดินทางนั้นไปไกลหรือใกล้เพียงใด จะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย ไม่ใช่ดูที่เส้นเดินทางเส้นนั้นแล้วจะพยากรณ์ได้

เส้นเดินทางที่ได้นำมาแสดงให้เห็นรูปร่างในที่นี้ ถ้าเส้นใดแสดงไว้ในเรื่องเส้นเดินทางของ หนังสือ วิชาการ อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเล่มที่ ๒ แล้ว เส้นนั้น ๆ จะไม่นำมาแสดงไว้ในที่นี้อีก ผู้ศึกษาจะต้องพลิกไปดูลูกไปอ่านในบทที่กล่าวถึงเส้นเดินทางในหนังสือเล่มนั้นอีกครั้งหนึ่ง เพื่อจะจำเส้นเดินทางให้ได้อย่างสิ้น

ต่อไปนี้จะได้นำเส้นเดินทางที่มีรูปร่างต่าง ๆ และเส้นเดินทางที่แสดงกับเส้นต่าง ๆ มาให้ดูเพื่อจะได้เป็นบทเรียนต่อไป

# วิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาล



๑. เส้นชีวิตสั้น มีเส้นวาสนาอยู่ภายในเส้นชีวิต ไม่ต้องมีเส้นชีวิตโยกไปหาเส้นวาสนา ก็มีความหมายไปถึงการโยกย้ายหรือการเดินทางเหมือนกัน เส้นโยกย้ายและการเดินทางตามแบบนั้น จะมีมากหรือน้อย ตามเส้นชีวิตที่สั้นมากหรือน้อย คือเส้นชีวิตสั้นมาก จะมีการเดินทาง โยกย้ายบ่อยๆ และสิ่งที่เจ้าของมือจะไปประสบข้างหน้านั้น ให้ดูที่เส้นวาสนา ถ้าเส้นวาสนาพัน

เส้นสมองขึ้นไปชนที่เส้นหัวใจ การโยกย้ายเดินทางไปหนหนึ่งก็เจริญขึ้นครั้งหนึ่ง ถ้าเส้นวาสนาไปชนเส้นสมองเดินทางไปครั้งหนึ่งก็จะหมดตัวหนหนึ่ง



๒. เส้นชีวิตโยกไปชนเส้น วาสนา ที่อยู่กลางใจมือ เป็นความหมายของการโยกย้ายหรือการเดินทางเหมือนกัน ส่วนเรื่องที่จะไปพบข้างหน้า ก็ให้ดูที่เส้นวาสนาเหมือนกัน เส้นวาสนาในมือไปชนอยู่ที่เส้นสมอง คือวาสนาผิดพลาด เมื่อโยกย้ายไปหนหนึ่ง เจ้าของมือนั้นก็จะประสบความเลิหายหนหนึ่ง (เส้นไปชนบนมือหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งเดินทางไปอีกภาคหนึ่ง ของ ประเทศ เมื่อยัง

เป็นสาวเพื่อไปเรียนวิชาทักเสื่อ แต่ไม่ได้เรียน ชำยังไปเสียเงินทอง และไปเสียตัวให้คนอื่นด้วย ครั้งที่ ๒ เมื่อมีครอบครัวแล้วโยกย้ายไปที่อื่นต้องหมกตัว แล้วกลับมาเดิม เส้นนี้เป็นโคตชีวิต หมายถึงเมื่อโยกย้ายไป เมื่อนั้นก็จะต้องเสียหายทุกที)

## ว่าด้วยเส้นเดินทาง



๓. เส้นเดินทางเกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นเดินทางสั้น เป็นทั้งเส้นสมองและเป็นทั้งเส้นเดินทาง เมื่อเกิดเส้นเดินทางขึ้นบนเส้นสมองแล้ว เส้นสมองกลายเป็น ๒ เส้นขึ้นด้วย ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อมีการเดินทางแล้ว ก็เกิดความคิดลึกซึ้ง สามารถจะหาเงินทองได้มากขึ้น ทั้งเส้นสมองสั้นยาวไปกว่าเส้นสมองเส้นเดิม หมายถึงเกิดความคิดยาวขึ้นกว่าเดิมด้วย (เส้นเดินทางสั้นเกิดขึ้นมีลักษณะเป็นโคตชีวิตเช่นกัน คือเหมือนจะบอกว่าเมื่อใดมีการเดินทาง เมื่อนั้นการเงินคั่น)



๔. เส้นเดินทาง เกิดขึ้น ภายใต้ ของ เส้นสมอง เส้นเดินทางสั้นเกิดขึ้นภายใต้เส้นสมองเฉยๆ ไม่ชนกับเส้นสมอง แต่อยู่ใกล้กับเส้นสมองมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางไกลเสมอ และการเดินทางนั้นเมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็มีเรื่องกระทบกระเทือนสมองเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่ง แต่ก็ไม่รุนแรงนัก (เส้นเดินทางสั้นหมายถึงเมื่อเดินทางแล้วทำให้มีเรื่องยุ่งใจ กลุ้มใจก็ได้)





๕. เส้นเดินทาง แสดงด้วยเส้นสมองที่เกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นชีวิต เส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นสมองเส้นนี้ คือมีเส้นสมองธรรมดาเกิดอยู่ข้างบนเส้นหนึ่ง ตอนล่างของเส้นสมองธรรมดานั้น ได้เกิดเส้นสมองที่เกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมองเส้นนี้เมื่อพุ่งออกมาจากเส้นชีวิต ก็โค้งไปเข้ากับเส้นสมองเส้นบน มีลักษณะเป็นรูปเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือคนนี้จะต้อง

มีการเดินทางเสมอเหมือนกัน แต่เมื่อมีการเดินทางเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะเกิดโรคประสาทหวาดกลัวขึ้น และจะมีอาการปวดหัวขึ้นด้วย (เช่นพวกที่ค้าของเถื่อนเป็นต้น)



๖. เส้นเดินทางซึ่งขีดยาวอยู่ที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้มีความหมายว่าเจ้าของมือคนนี้จะต้องเดินทางไกลแน่นอน แต่ถ้าต้องการจะทราบว่า การเดินทางนั้น จะเกิดขึ้นในระยะใด จะต้องดูเส้นอื่นๆ ประกอบอีก ถ้าเส้นเดินทางนั้นเป็นเส้นตรง แสดงว่าการเดินทางนั้นเป็นการเดินทางที่ไกลมาก ถ้าไม่มีเครื่องหมายใด ๆ อยู่บนเส้น แสดงว่าการ

เดินทางนั้นสะดวกและปลอดภัย ถ้าเส้นเดินทางลงมาถึงเนินวิปริต การเดินทางนั้นจะมีมากมายเกินพอดีไป



๗. เส้นเดินทางขีดยาวอยู่ทางตอนปลายของเส้นชีวิตบนเนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้ มีเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยม หรือรูปฝ่ามือครอบอยู่บนเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเจ้าของมือคนนี้จะมีการเดินทางเสมอ และการเดินทางไปทุก ๆ ครั้งจะได้รับความยากลำบากอย่างแสนสาหัสด้วย (เช่นการเดินทางเกี่ยวกับการรังวัดที่ดิน ซึ่งต้องข้ามเขาข้ามห้วย บุกน้ำลำคลอง หรือการเดินทางใด ๆ ที่มีความยากลำบากเกิดขึ้นกับการเดินทางนั้น ๆ ก็ได้)



๘. เส้นเดินทางขีดยาว อยู่ที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยม อยู่ที่ปลายเส้นเดินทางนั้นด้วย แสดงว่าการเดินทาง กระทำให้เจ้าของมือคนนี้มีหวัคิตที่ทันสมัยขึ้นด้วย (การเดินทางที่มีหวัคิตทันสมัย หมายถึงการเดินทางไปในที่ ๆ คนอื่นไม่เคยไป แล้วเอาสินค้าที่ซึ่งมีในที่นั้นไปขายก็ได้ หรือเมื่อเดินทางไปแล้ว ไปเอาสินค้าแปลก ๆ ที่ตำบลนั้นทำขึ้นมาขายก็ได้ หรือเมื่อมีการเดินทางแล้วก็ทำให้หวัคิตทะลุปรุโปร่ง ทำอะไรเกินหน้าผู้อื่นไปได้ อันนี้หมายถึงการเงินที่จะดีขึ้นเพราะการเดินทางนั้นด้วย



๙. เส้นเดินทาง ขีดขวาง อยู่ ที่เนิน วิปริต  
เส้นเดินทางเส้นนี้ มี ดาว อยู่ บน เส้น ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องมีการเดินทาง  
ไกลเสมอ และการเดินทางนั้นครั้งหนึ่งจะ  
ต้องประสบอุบัติเหตุถึงกับสิ้นชีวิต เพราะ  
การเดินทางนั้น (ให้สังเกตรูปดาวนั้น ถ้า  
รูปดาวอยู่ใกล้มาทางเส้นชีวิต แสดงว่าการ  
เดินทางนั้น ไปไม่ไกลนัก ก็ประสบอุบัติเหตุ  
ถ้า ดาว เกิด ขึ้น กึ่ง กลาง ของ เส้น เดินทาง  
แสดงว่าเมื่อเดินทางไปได้ครึ่งทางจึงจะประสบอุบัติเหตุ ถ้าดาวอยู่ที่  
ปลายเส้นเดินทางริมเนินวิปริต การเดินทางนั้น ๆ จะประสบอุบัติเหตุ  
เมื่อจวนจะถึงที่หมายแล้ว)



๑๐. เส้นเดินทาง ขีดขวาง อยู่ ที่เนิน วิปริต  
ทางตอนปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทาง  
เส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นจะมีการเดินทางไกลเสมอ แต่  
การเดินทางไกลนั้นเป็นมหาอุปัทว คือเดิน  
ทางไปมักประสบกับความเสียหาย หรือ  
เกิด เจ็บ บวช เมื่อ กำลัง มี การ เดินทางอยู่  
(เส้นนี้ โดย มาก ให้ ผล ไปใน การ เจ็บ บวช  
มากกว่าการให้ผลไปในทางอื่น แต่มีบางคนให้ผลไปถึงการคำที่ไปทำ  
ระหัดทุบหรือโดนโจรปล้นทรัพย์ในระหว่างเดินทางก็มี)



๑๑. เส้น เดินทาง เกิด ขึ้น ใน เนิน วิปริต  
เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นเส้นไม่ติดต่อกัน คือ  
มีลักษณะขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น จะต้อง มีการ เดินทางไกล หลาย  
ครั้งเท่ากับจำนวนเส้นเดินทางที่ขาดออกนั้น  
(การเดินทางที่ว่าง อาจจะเป็นการเดินทาง  
ไปไกลก็ได้ หรือการเดินทางนั้นเกิดขึ้นเป็น  
พัก ๆ เช่นการเดินทางของพวกที่หาเสียง  
เพื่อเป็นผู้แทนราษฎร เป็นต้น ซึ่งเมื่อถึงสมัยการเลือกตั้งหนหนึ่ง ก็มี  
การเดินทางกันเป็นการใหญ่หนหนึ่งก็ได้)



๑๒. เส้นเดินทาง เกิดขึ้น ทางตอนปลาย  
ของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้ขาดออก  
เป็นตอน ๆ แต่เมื่อขาดออกหนหนึ่ง เส้น  
เดินทาง ที่เกิด ขึ้น ที่หลัง ก็สูง ขึ้นมา หาเส้น  
สมองหนหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
ต้องมีการเดินทางเป็นพัก ๆ ตามจำนวนเส้น  
เดินทางที่ขาดออกนั้น แต่ยังมีการเดินทาง  
มากขึ้น ความร้อนใจก็มากขึ้น (คล้าย ๆ กับ  
คนที่เหนื่อยล้าความกับคนอื่น เมื่อเป็นความ  
หนหนึ่งก็ต้องเดินไปเดินมาขังศาลหรือสถานที่ตำรวจบ่อย ๆ หรือเที่ยว  
เดินทางวิ่งตามพยานคนโน้นคนนี้ให้มาให้การก็ได้ ยิ่งเป็นความมาก  
ครั้งขึ้นความร้อนใจที่ต้องเสียเงินทองยังมีมากขึ้นทุกที)

# วิชาการอ่านโศติตัวทุแห่งจักรวาล



๓๓. เส้นเดิน ทางเกิดขึ้น ทางท่อน ปลาย ของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้โค้งขึ้น มา ตามเนินโรค กลายเป็นเส้นโรคและเส้น เดินทางรวมกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ ต้องมีการเดินทางเสมอ และการเดินทางนั้น เมื่อเดินทางไป ก็จะเกิดความร้อนใจขึ้น หน หนึ่งเสมอด้วย (เส้นนี้พบบนมือคน หกคน หนึ่ง ซึ่งมีทรัพย์สินนับล้าน แต่มีเหมืองแร่ อยู่แห่งหนึ่งมีสวนยางอยู่แห่งหนึ่ง มีสัม-

ปทานไฟฟ้าอยู่แห่งหนึ่ง มีเหมืองแร่แวลแฟรมอยู่แห่งหนึ่ง บริษัททำยา อยู่แห่งหนึ่ง เจ้าของมือต้องเดินทางไปมาระหว่างกิจการที่มีอยู่นั้นนับ เป็นสิบ ๆ ปีไม่ได้หยุดเลย)



๓๔. เส้นเดินทาง เกิดขึ้นจาก ท่อนปลาย ของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งขึ้น ไป ตามเนินโรคไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง กลายเป็นเส้นเดินทาง กับเส้นวาสนาร้อนใจ ปนกัน เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งปลายไปติดอยู่ กับเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม ภายใต้ เส้นสมอง ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการ เดินทางแล้วได้รับความร้อนใจเสมอ และ ในการเดินทางนั้น จะต้องถูก จับกุมคุม

ไว้ครั้งหนึ่งหรือหลายครั้งก็ได้ (เส้นนี้พบบนมือคนค้าของเถื่อน ซึ่งเดินทางไปมากับกิจการ ค้าของเถื่อนนั้น ภายหลังได้ถูกจับและถูกคุมขังบ่อย ๆ แต่ไม่นานนัก เมื่อเสียค่าปรับแล้ว ก็ออกปล่อยออกมาทุกที)

## ว่าด้วยเส้นเดินทาง



เหมือนไปถูกคุมขังและกลุ้มใจ (เส้นนี้พบบนมือชาวต่างประเทศคน หนึ่งที่เดินทางมาเมืองไทย ภายหลังเกิดเจ็บปวดขึ้นที่ร่างกาย ต้องไป ทำการผ่าตัด และนอนโรงพยาบาลอยู่หลายเดือน)



๓๖. เส้นเดินทางเกิดขึ้น ทาง ท่อน ปลาย ของเส้นชีวิต ตอนที่เกิดเส้นเดินทางที่เส้น ชีวิตนั้นมีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย เส้น เดินทางเส้นนี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตาม เนิน โรค กลายเป็นเส้นวาสนาร้อนใจและเส้นเดินทาง รวมกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดการ เจ็บป่วยขึ้นก่อน เมื่อเกิดการเจ็บป่วยขึ้น แล้ว จะต้อง เดินทาง ไป รักษาตัว ใน ที่ ไกล (อาจไปถึงต่างประเทศ) และเมื่อเดินทางไปรักษาตัวนั้นก็มีความร้อน ใจหลายสิ่งหลายอย่างตามมาด้วย





๑๓. เส้นเดินทางเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นแยกหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่แล้ว ก็อยู่ในบ้านนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางออกไปจากบ้านนั้นไปอยู่ที่อื่น หรืออย่างน้อยก็มีการเดินทางออกจากบ้านไปเสมอๆ ไม่ได้หยุดก็ได้ (หลักวิชาเรียกว่า “บ้านเดินทาง” คือเมื่อปลูกบ้านนั้นขึ้นแล้ว กระแสวิทยแห่งจักรวาลที่ออกมาจากบ้านจากที่ดินนั้น จะต้องบังคับให้เจ้าของมือนั้น มีการเดินทางอยู่เสมอไม่ได้หยุด)



๑๔. เส้นเดินทางเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทางนั้นพุ่งตรงขึ้น ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย คอนภายใต้เส้นสมองมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นเดินทางมาตัดกับเส้นวาสนามีลักษณะเป็นกากบาทไขว้ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่แล้ว ก็อยู่ในบ้านนั้นไม่ได้ จะต้องมีการเดินทางออกไปนอกบ้านเสมอๆ เมื่อเดินทางออกไปแล้ว ก็หาเงินทองได้มาก แต่ระยะที่มีการเดินทางอยู่นั้นก็ต้องทำงานที่ลำบากและมีลักษณะกุ่มใจเหมือนบ้ำอยู่เสมอด้วย



๑๕. เส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งตรงไปหาเนินวิปริตท่อนปลายของเส้นเดินทางมีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย ปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องกระทำการที่หาเงินทอง โดยการเดินทางอยู่เสมอ และในกิจการที่มีการเดินทางนั้นจะต้องกระทำการที่ใช้สมองอย่างทันสมัยด้วย (ปลายของเส้นวาสนาไปชนเส้นหัวใจ หมายถึง กิจการที่กระทำนั้นเจริญรุ่งเรือง มีเงินทองใช้อย่างเย็นอกเย็นใจ)



๑๖. เส้นเดินทางเกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนี้มีลักษณะเหมือนหอยพับ ตรงกลาง แสดงว่าเป็นเครื่องหมายของกิจการที่มีการเดินทางไปๆ มาๆ เส้นเดินทางที่มีลักษณะเป็นหอยพับนั้น ท่อนที่พับทับอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กระทำการที่มีการเดินทางไปมา และกิจการนั้น มีลักษณะ กระทบ กระเทือน สมอง หรือหนักสมองเสมอ (ลักษณะเดินทางที่หนักสมอง เช่นคนที่เดินทางไปค้าขาย จะต้องคิดอยู่เรื่อยๆ ว่าไปขายของที่ไหนจึงจะดี และไปขายของบางแห่งอาจจะไม่ได้ หรือขาดทุนค่าเดินทาง เรียกว่าการเดินทางที่กระเทือนสมอง)

## วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๒๐

(ศัตรูที่เกิดกับการเดินทางนั้นหมายถึงสิ่งใดก็ได้ ที่จะทำให้เกิดการกระทบกระเทือนสมองขึ้นเพราะเรื่องนั้น ๆ)



๒๑

๒๑. เส้นเดินทางเกิดขึ้นตอนบนของเส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นทั้งเส้นเดินทาง และเป็นทั้งเส้นสมองที่ยาวไปด้วย ภายใต้อันสมองมีเส้นวาสนา ที่มี โคน เป็น เกาะ ขึ้นมาต่อกับ เส้นสมอง ที่เป็น เส้นเดินทางนั้นด้วย (เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะหมายถึงวาสนาที่กระทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวใจ ที่จะกระทำ กิจการ ที่เป็นการเดินทางอยู่เป็นนิจ แต่กิจการที่

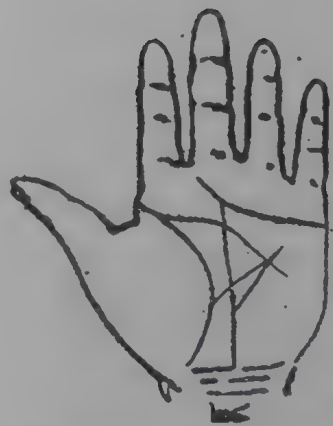
มีการเดินทางนั้น แม้ว่าหัวใจจะยาวออกไปก็ตาม แต่กิจการที่ไปทำนั้นก็ทำให้ใหญ่โตไม่ได้ กระทำได้แต่กิจการเล็ก ๆ น้อย ๆ เท่านั้น และจะค่อยเล็กล้มเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ด้วย

## ว่าด้วยเส้นเดินทาง



๒๒

๒๒. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต (เส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) และมีเส้น เดินทางแยกออกจากเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ข่าวถึงเรื่องที่จะมีการเดินทาง แต่การเดินทางที่ได้ข่าวนั้น ภายหลังเดินทาง ไม่สำเร็จ หรือหมายถึงเตรียมการที่จะมีการเดินทางอยู่แล้ว แต่ได้เกิดอุปสรรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น การเดินทางที่ได้กำหนดไว้นั้น ล้มเหลวไป ไม่มีการเดินทางในระยะนั้น



๒๓

๒๓. เส้นเดินทางไปมา เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต (เส้นเดินทางที่มีลักษณะเหมือนหอยพับ) เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลึบมากขาดไป แต่เมื่อเส้นเดินทางนั้นโยกกลับมาจากตอนปลายของเส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนั้นกลับมาชนอยู่กับเส้นวาสนาในตอนกลางที่ราบลึบมากอีกครั้งหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีกิจ การที่จะต้อง เดินทาง

ไปมาอยู่เสมอ และกิจการที่มีการเดินทางไปมานั้นกระทำให้ได้เงินทองอยู่เป็นนิจ แต่ครั้งใดครั้งหนึ่งในการเดินทางไปมานั้น จะประสบกับความสูญเสียอย่างยิ่งใหญ่มากล้นละลาบหล่นหนึ่งเหมือนกัน (เส้นนี้ให้ผลดีมากกว่าเสีย)





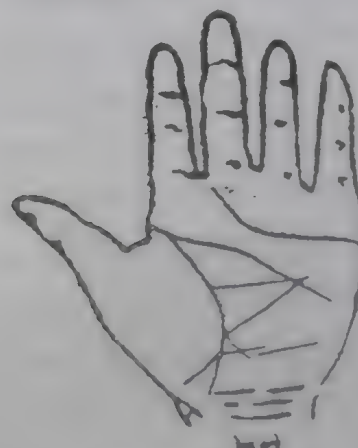
๒๕. มีเส้นหนาสั้นแยกออกจากเส้นชีวิต มีเส้นเดินทางเข้ามา ต่อกับเส้นหนาสั้นนั้น และมีเส้นไขหนพุ่งขึ้นจากเส้นชีวิต ไปผ่าน กับเส้นหนาสั้นที่แยกลงมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้เป็นหนี้สินผู้อื่นมา เพื่อกะทำการที่มิชอบ (การเป็นหนี้สินมา เพื่อกิจการที่มิชอบการเดินทาง เป็นการพยากรณ์ตามหลักวิชา ซึ่งในเรื่องจริงจะเป็นอะไรก็ได้ เช่นซื้อสิ่งของมาแล้วเดินทางไป

ขาย แล้วเอาเงินไปคืนให้ผู้ที่ได้เป็นหนี้เขามา แต่เท่าที่พบมาแล้ว ส่วนใหญ่เชื่อกันว่าเชื่อกันมาแล้วเอามาเดินรับคนโดยสารเก็บเงินส่งเขา จนกระทั่งได้เรือหรือรถนั้นมาเป็นกรรมสิทธิ์)



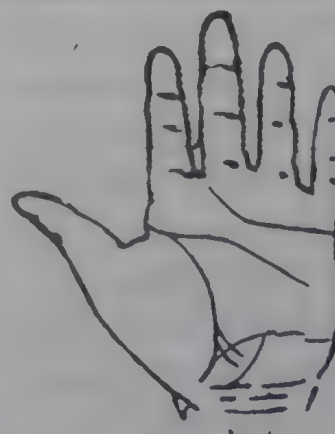
๒๖. มีเส้นหนาสั้นแยกออกไปจากเส้นชีวิต เส้นหนาสั้นสั้นๆ ไปต่อกับเส้นเดินทาง ที่มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ทางปลาย และมีส่วนวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นเดินทาง นั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนั้น ไป ชน อยู่ กับ เส้น โรคประสาทสมอง ในที่ราบ ลำบากอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นหนี้สินเขามาแล้ว เอาไปกระทำการที่มิชอบการเดินทางและมีหวั

กิดทันสมัย แต่กิจการที่มิชอบการเดินทางนั้นมี การเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ไม่ได้ทำงานอยู่อย่างเดียว (เมื่อมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทางให้พยากรณ์ว่าได้เงินจากการเดินทางนั้นด้วย)



๒๗. มีเส้นแยกคร่อมลงมาจากเส้นสมอง เป็นรูปง่าม (คือเส้นสั้นส่วน) ตอนล่างของเส้นสั้นส่วนนั้นมีเส้นแยก ลงไปหา เส้นเดินทาง และเส้นเดินทางนั้นออกมาจากเส้นหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลงทุนกระทำการที่เป็นหนี้ส่วนกับผู้อื่น และกิจการที่เป็นหนี้ส่วนนั้น เมื่อลงทุนไปแล้ว ก็จะต้องเดินทาง ออกจากบ้านไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอไม่ได้อยู่กับที่ (กิจการที่เป็นหนี้ส่วน

แล้วเดินทาง อาจจะเป็นอะไรก็ได้ เช่นลงทุนร่วมมือกันค้าขาย หรือทำของไปส่ง หรือร่วมหุ้นร่วมทุนกันเดินรถเดินเรือก็ได้ แต่งานนั้นตนเองจะต้องไปกระทำด้วย)



๒๘. มีเส้นลงทุนไม่ได้คืนไปหาเส้นที่เป็นเกาะอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นที่เป็นเกาะนั้น ตอนปลายของเกาะ มีเส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ลงทุนไปเพื่อกะทำการให้ผู้อื่นได้ดี และกิจการที่กระทำให้ผู้อื่นได้ดีนั้น เป็นกิจการที่มิชอบการเดินทางด้วย ครั้นภายหลังเจ้าของมือเดินทางไป เพื่อเก็บเงินทองนั้นกลับคืน แต่ผู้ที่ได้รับการช่วยเหลือไปนั้นกลับเป็นศัตรู เงินทองที่ลงให้ผู้อื่นไปนั้นไม่ได้คืนสูญเปล่า (คำว่า

เป็นศัตรู หมายถึงว่าเมื่อผู้ลงทุนให้ไปทวงเงินคืนกลับเกิดเป็นปากเสียงกัน แล้วผู้ที่เอาไปนั้นก็ไม่คืนให้ก็ได้)



## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๒๕. มีเส้นลงท่อนหรือเส้นหันสั้นลงมาจากเส้นชีวิต มีเส้นที่เป็นกากบาทไขว้อยู่กับเส้นค้อมกันภายนอกเส้นชีวิต จากเส้นค้อมกันเส้นนั้น มีเส้นพุ่งมาตัดเส้นชีวิต เข้ามาต่อกับเส้นเดินทางภายในเส้นชีวิต และตอนปลายของเส้นเดินทางนั้นต่อกับเส้นที่มีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ที่เนินวิปริตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้กระทำกิจการที่มีการลงทุน และกิจการที่มีการลงทุนนั้น กระทำได้ด้วยการ

เป็นหนี้สินผู้อื่นโดยเอาหลักฐานไปประกันไว้ ผู้ที่ให้ยืมเงินทองนั้นคือผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นเอง เมื่อได้ลงทุนไปแล้ว ก็กระทำการที่มีการเดินทาง และมีหวัศคิดทันสมัยขึ้นด้วย



๓๐. มีเส้นแยกกลางทางภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงไปในลักษณะเป็นเส้นลงท่อนไม่ได้คั้น แต่เนื่องจากเส้นลงท่อนไม่ได้คั้นนั้นแอบเข้ามาหาเส้นชีวิตมาก จึงกลายเป็นเส้นลากด้วย ภายในเส้นลากหรือเส้นลงท่อนไม่ได้คั้นเส้นนี้ มีเส้นเดินทางเข้ามาต่อกับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้อง ลงทุนกระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งจะต้องมีการเดินทางด้วย ครั้นเมื่อลงทุนทำไปแล้ว กิจการ

นั้นก็ได้เกิดเป็นผลได้เงินทองได้มาก แต่ผลที่ได้มาจากการนั้น ภายหลังได้เอาไปชำระหนี้กิจการอื่น ๆ อีก เงินทองที่ได้มาจากการกระทำกิจการที่มีการเดินทางนั้นก็จากทุนที่เอาไปอีกทอดหนึ่ง



๓๑. มีเส้นลากหรือเส้นลงท่อน ไม่ได้คั้น แยกลงมาจากเส้นชีวิต เส้นที่เป็นทั้งเส้นลากและเส้นลงท่อนไม่ได้คั้นนี้ คือเส้นที่แยกลงไปในภายในเส้นชีวิต แต่เส้นนั้นแยกลงไปใกล้ ๆ เส้นชีวิตก่อนแล้วตอนปลายจึงค่อยห่างออกไป (เส้นลงท่อนไม่ได้คั้นที่แท้จริงนั้น แยกพุ่งออกไปจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาจากเส้นชีวิต) เส้นลากและเส้นลงท่อนไม่ได้คั้นเส้นนี้มีเส้นที่เป็นรูป สี่เหลี่ยม เข้า

มาชน และมีเส้นเดินทางต่อกับรูปสี่เหลี่ยมนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลงทุนกระทำกิจการบางอย่างที่มีการเดินทาง กิจการนั้นเมื่อลงทุนไปก็ได้เงินทองมามาก แต่ภายหลังโดนจับกุมคุมขัง เงินทองที่ได้มานั้นจึงสูญเสียหมดไปในภายหลัง



๓๒. มีเส้นแยกจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกไปนั้นหมายถึงเจ้าของมือนั้นเดินทางไป เส้นที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตนั้นมีเกาะอยู่ด้วย หมายถึงการเดินทางไปนั้น ร่างกาย จะต้องประสบกับเรื่องที่ไม่ดีหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน (เส้นที่พบบนมือนักมวยเอกของไทยคนหนึ่งคือ คุณจำเริญ ทรงกิตรัตน์ ซึ่งเดินทางไปชกที่อเมริกาแล้วแพ้เขาถึงตั้งหมุกหก และเป็นที่เจ็บป่วยถึงสลบหลายครั้งก่อนจะกลับบ้าน)

# วิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาล



๓๓

๓๓. เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นเส้นเดี่ยว ชัด ขวาง อยู่เฉยๆ ท่อนปลายของเส้นชีวิตในลายมือนั้น แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต และมีเส้นชีวิตผ่านไป ผ่านมา อยู่ ทาง ท่อน ปลาย ของเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้น กระทำให้เกิดเป็นรูปสี่เหลี่ยมหลาย ๆ เหลี่ยมขึ้นทาง ท่อนปลายของเส้นชีวิตนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่จะต้องกระทำกิจการให้ผู้อื่น หลาย

สิ่งหลายอย่างจนไม่รู้ว่าเป็นงานอะไรต่ออะไรบ้าง และงานนั้นจะต้องมีการเดินทางหลุมพ่วนววยอยู่เสมอด้วย (คนรับใช้เบ็ดเตล็ด)



๓๔

๓๔. เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้ขี้ออกไปจากเส้นวาสนา ซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคน (เส้นวาสนาทำให้ผู้อื่นได้ดี) และตอนล่างของเส้นเดินทางที่ชนอยู่กับเส้นวาสนานั้น มีเส้นลทอนไม่ได้คั่นอยู่ด้วย และมีเส้นชีวิตแยกกันมารวมกับเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลงทุนให้ผู้อื่น กระทำกิจการ ที่มีการ เดินทาง แต่กิจการที่มีการเดินทางนั้น ภายหลัง

ได้ขาดทุนลงด้วยมีการเลิกเลิกกิจการนั้นไป (เจ้าของมือหรือเจ้าของเรือให้คนอื่นรับจ้างหาเงิน แต่งงานรับจ้างนั้นภายหลังขาดทุนไป ต้องขายเรืออื่นไปอีกทอดหนึ่ง)

## ว่าด้วยเส้นเดินทาง



๓๕

๓๕. เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้ แยกออกมา จากเส้นวาสนาที่ปลายแตกอยู่ในที่ราบลุ่มด้วย เส้นเดินทางบางเส้นแยกออกจากเส้นวาสนามีลักษณะโค้ง ตอนโคนทำรูปกันเหมือนเส้นวงเต็นตอนปลาย มีรูป เป็น สามเหลี่ยม อยู่ ที่ เนินวิปริต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่มีการลงทุนและเดินทาง ทุนที่ลงทุนนั้นเป็นของ ไม่ใช่เป็นเงินก็มี ลงทุนเป็นเงินก็มี และการเดินทางไปค้าขายนั้น ก็กระทำไปด้วยหวัคิตที่ทันสมัย พร้อมทั้งมีการเปลี่ยนแปลงสินค้าที่จะเอาไปค่านั้นไปตามฤดูกาลด้วย การเก็บเงินนั้นแล้ว เก็บได้บ้างให้เขาค้างไปบ้าง แล้วค่อยไปเก็บภายหลังก็มี



๓๖

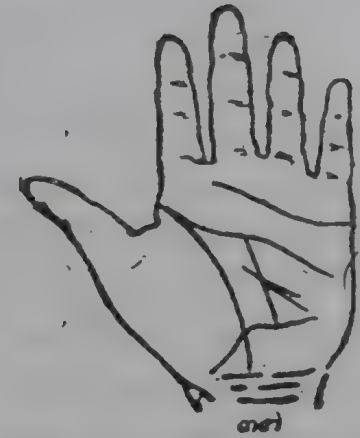
๓๖. เส้นเดินทางเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นที่เนินวิปริต แต่เส้นเดินทางเส้นที่ ๒ มีเกาะอยู่ด้วย เส้นสุดท้ายเข้ามาชนกับเส้น วาสนา ที่มี โคน เป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีการเดินทางไกลเป็นครั้งคราว แต่การเดินทางครั้งที่ ๒ ทำให้เกิดเรื่องไม่ดีขึ้น ครั้นเดินทางไกลได้ ๖ ครั้งแล้ว ภายหลังนั้นก็มากระทำกิจการที่ทำให้คนอื่นได้ดี แต่ตัวเองก็สบายด้วย(การนับเส้นเดินทาง เขานับเส้นจากริมมือเป็นเส้นแรก และนับเข้ามาหาเส้นชีวิตเรื่อย ๆ)



# วิชาการอ่านโศตวิทยุแห่งจักรวาล

๓๓. เส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐาน

เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นหลักฐานแล้ว ก็เกิดเส้นวาสนาเกิดขึ้นบนเส้นเดินทางอีกทอดหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปแตกเป็นง่ามอยู่ในที่ราบลำบาก และมีเส้นวาสนาผู้ช่วยพุ่ง มาจาก เนิน อ่อนโยน มาชนอยู่กับเส้นวาสนาที่แตกออกเป็นง่ามนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำการที่มิมีการเดินทางออกไปนอกบ้านอยู่เสมอ



๓๓

เมื่อเดินทางออกไปนอกบ้านแล้วก็หาเงินทองได้ และไปได้ผู้ช่วยเหลือหรือม ๆ กัน ๒ คน ภายหลังได้เป็นเมียน้อยคน ๒ คนนั้นเกือบจะหรือม ๆ กันด้วย (แม้คำเร่ออกจากบ้านไปค้าขาย ไปได้กับคนรถไฟคนโน้นบ้างคนนี้บ้าง แต่ภายหลังก็เลิกกันไปหมด)

๓๔. เส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐาน

เส้น หลักฐาน เส้นนี้ มีลักษณะ เป็นรูป กลม และเส้น ชีวิต พุ่งเข้าไปอยู่ ในเส้น หลักฐาน นั้นด้วย (หลักฐานร้านค้าขาย หรือหลักฐาน ซึ่งหาลาภได้ในที่อยู่) และเส้นเดินทางซึ่งพุ่งออกมาจากเส้นหลักฐานนั้น มีลักษณะเป็น เส้นวาสนาร้อนใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกิจการที่เกี่ยวข้องด้วยร้านค้าขาย แต่ร้านค้านั้นจะต้องมีการโยกย้ายอยู่เสมอ ทำให้



๓๔

ให้เกิดความร้อนใจอยู่เรื่อย ๆ (แบบเดียวกับคนที่ไปออกร้านค้าตามงานต่าง ๆ อยู่เสมอ จะต้องเวียนและรักร้านอยู่เรื่อย ๆ)



ภาพถ่ายมือจริงที่ ๔ แสดงเส้นเดินทาง



# วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

เพื่อให้ผู้ศึกษาจักพยากรณ์เมื่อได้แบมือหนึ่งมือโคสนมาแล้ว เรื่องที่จะพยากรณ์นั้น อย่าลืมว่าเราจะต้องพยากรณ์ตามหลักวิชาทางต้น เราจะต้องพยากรณ์โดยไม่ใช่หลักวิชานั้นไม่ได้เป็นอันขาด เพราะการพยากรณ์ที่ไม่ใช่หลักวิชานั้นเรื่องผิดพลาดจะต้องเกิดขึ้นอย่างไม่ต้องสงสัย ผู้อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลพบมือคนนั้น ถ้าจะเปรียบก็ควรเปรียบเหมือนเราเรียนภาษาต่างประเทศภาษาใดภาษาหนึ่ง การเรียนภาษาต่างประเทศนั้น ไม่ใช่ที่เราจะเรียนพูดให้ผู้ที่ไม่รู้ภาษานั้นฟังแต่อย่างเดียว เราจะต้องเรียนพูดให้ผู้ที่รู้ภาษานั้นฟังได้เข้าใจด้วย เหมือนคนบางคนไปเที่ยวจำปากของคนอื่นมา พูดภาษาอังกฤษได้เพียง ๒ คำ แล้วชอบพูดภาษานั้น ๆ ให้คนที่ไม่รู้ฟัง คนที่ไม่รู้เมื่อฟังแล้วก็อาจจะนึกว่าคน ๆ นั้นพูดภาษาอังกฤษได้ก็เป็นอันแล้วไป หมายถึงคน ๆ นั้นหลอกผู้อื่นได้ แต่ตอนนั้นไม่ใช่ตอนสำคัญ ๆ อยู่ตอนที่เมื่อคน ๆ นั้นเกิดไปพูดให้คนที่รู้จริงฟัง เรื่องของเรื่องก็จะเป็นการขบขันของผู้ฟังนั้นอย่างใหญ่ทีเดียว ฉะนั้นโคตวิทย์ การเรียนอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ก็เหมือนเรียนหนังสืออีกภาษาหนึ่งเหมือนกัน ผู้ที่ไม่รู้จริง อาจจะไปหลอกผู้ที่ไม่รู้เลยว่าตัวรู้ได้เสมอ แต่พอไปหลอกผู้ที่รู้จริงเข้า ผู้ที่รู้จริงนั้นก็จะหัวเราะเยาะเอา ตามธรรมชาติคน ๆ นั้นมีราคาราว ๆ หมื่นบาท ราคานั้นจะลดลงมาเหลืออย่างมากก็เพียง ๒ สตึงเท่านั้นเอง

ข้าพเจ้ามีโอกาสเดินทางไปจังหวัดต่าง ๆ อยู่เสมอ เมื่อเดินทางไปจังหวัดใดก็ไปพบคนที่อ่านคนหนึ่งหรือ ๒ คนเรื่อย ๆ และก็อดที่จะชักชวนให้เขามาฝึกที่ บางคนคุยว่าฉันเรียนจากตำราของศาสตราจารย์คนนั้น

## ว่าด้วยเส้นเดินทาง

คนนั้นมาเท่านั้นเท่านั้น แต่พอชักเข้าจริง ๆ ว่าเส้นนั้นเส้นนี้ชื่อเส้นอะไร คน ๆ นั้นก็เกือบไม่รู้เลย หรืออย่างรู้ก็เพียงชื่อเส้น ๒-๓ เส้น เท่านั้นที่เรียนตำรานั้นมา สมมุติว่าท่านรู้จักเส้น ๒๗ เส้นแล้ว ก็ใช้ว่าท่านจะอ่านเส้นบนลายมือคนออกทุก ๆ เส้น อันนั้นก็เปรียบเหมือนเราเรียนภาษาไทย เราเรียนรู้หนังสือไทยตั้งแต่ ก. ไก่ ไปถึง ฮ. นกยูงแล้ว มิใช่ที่เราจะอ่านหนังสือได้ เพราะหนังสือนั้นจะอ่านได้ก็ต่อเมื่อเราอ่านตัวสระและตัวพยัญชนะที่ผสมตัวกันออกต่างหาก ยิ่งผู้ศึกษาซึ่งเรียนตามตำราเดิม ๆ ก็รู้จักตัวสระพยัญชนะเพียง ๖-๗ ตัว เหมือนคนที่เรียนหนังสือไทยรู้จัก ก. ไก่ถึง ข. ข้างเท่านั้น แล้วมาบอกว่าฉันอ่านหนังสือออกแล้ว ก็เป็นเรื่องที่น่าขบขันกันยกใหญ่ทีเดียว อย่าลืมว่าเมื่อลงมือยกกว้างเล่มที่ ๔ นี้แล้ว ตำรานั้นในเล่มที่ ๑ ขายไปแล้วรวม ๒๕๐๐ เล่มด้วยกัน ถ้าท่านไม่พยากรณ์อะไรตามหลักวิชา ท่านจะได้อะไรไปพูดให้ผู้ที่รู้อยู่ข้างฟังละ ท่านก็ต้องตายอย่างไม่มีที่สิ้นสุดทีเดียว

ต่อไปนี้สมมุติว่าเราแบมือซึ่งมีเส้นเท่าที่เห็นนั้นออกมา เราก็ต้องดูเส้นใหญ่ ๆ ก่อน เส้นใหญ่ ๆ ที่เห็นชัดในลายมือนั้น คือ

๑. เส้นคามารวมณยา
๒. เส้นสมองหางเส้นชีวิตทางตอนโคน
๓. เส้นโรคประสาทชักเจนเกินไป
๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากภายในเส้นหลักฐาน ภายในเส้นชีวิตและมีเกาะที่โคน

๕. มีเส้นวงเส้นเส้นเดินทางหลาย ๆ เส้น มีเส้นเครื่องหมาย  
รูป ๓ เหลี่ยมที่เน้นวิปริต

เมื่อเราได้เห็นเส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชาตั้งนี้แล้ว เราก็จะพยากรณ์  
ได้ทันทีว่า “เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีกามารมณ์จัด เป็นคนเชื่องตนเอง  
เป็นโรคเส้นประสาทชอบช่วยเหลือผู้อื่น (เส้นโรคประสาทสมองตัดผ่านกับ  
เส้นสมองเป็นรูปกากบาทไขว้) ชอบกิจการที่มีการวิ่งเดินเดินทาง หัวคิด  
ทันสมัย คั่งร่ำรวยให้คนอื่น แต่ในร้านยุ่งยากขุขุม (เส้นยุ่ง ๆ เกิดในเกาะ  
โคนเส้นวาสนา)

เพียงอธิใจเดียว เมื่อเราพยากรณ์ไปดังนี้ เจ้าของมือนั้นก็จะแปลก  
ใจทันที เพราะคำพยากรณ์นี้จะถูกต้องกับความเป็นจริงทั้งสิ้น เนื่องจาก  
หลักวิชานี้จะต้องบังคับกับเจ้าของมือให้เป็นไปตามหลักวิชาที่เขียนไว้ ไม่มี  
ทางที่ผู้ใด จะหลบ เลี่ยง เรื่อง ทั้งหลาย ซึ่งไค้ตวิทย์ แห่งจักรวาล เขียน ไว้ดังนี้  
ได้เลย นี่ว่าด้วยการพยากรณ์คำ ๒ คำ แต่ถ้าเราจะพยากรณ์ให้ละเอียด  
กว่านี้ เราก็ต้องนั่งลงคิดถึงวัดต้องคำนวณ และต้องดูเรื่องต่าง ๆ ให้ละเอียด  
ออกไปกว่านี้อีก

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา

๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นกามารมณ์
๘. เส้นเกียรติยศ
๙. เส้นอารมณ์
๑๐. เส้นผู้ใหญ่
๑๑. เส้นคู่
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นเดินทาง
๑๔. เส้นวงเส้น
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นศัตรู
๑๗. เส้นคู่กัน
๑๘. เส้นวาสนาร้อนใจ

ข้อเส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ข้อเส้นตามหมายเลข  
ที่เขียนไว้ในลายมือนั้น บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ในลายมือนั้น  
ประกอบด้วยเส้นหลักรวมที่เส้นคู่ด้วยกัน เพราะเส้นหลักต่าง ๆ นี้เปรียบเหมือน  
ตัวละครหรือพยัญชนะในหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ในขณะนี้ เมื่อสระและพยัญ  
ชนะนั้นผสมตัวกันแล้ว เราจึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย  
ฉนั้นไค้ตวิทย์ วิชาการอ่านไค้ตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เส้นหลักเปรียบเหมือน

สระและพยัญชนะ เมื่อเส้นหลักเท่าที่บรรยายไว้แล้วในหลักวิชามาสมตัวกัน ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี่

หมายเลข ๑ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงลงไปหาตอนปลายของเส้นสมองที่กระดกขึ้นมา และมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นเรื่องคู่ไปหาเส้นกามารมณด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีทรัพย์สินเงินทอง แต่คู่นี้จะได้นั้นเพราะกามารมณไม่ได้แต่งงาน (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่ หมายเลข ๒๑)

หมายเลข ๒ คือท่อนโคจรของเส้นกามารมณที่โยงลงไปที่หางของเสีย หาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องเกี่ยวกับกามารมณจะทำให้เกิดเรื่องเสียหายเงินของขึ้นเสมอ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณหมายเลข ๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญที่ขึ้นแอมไปทางช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องผิดหวังที่จะมีชื่อเสียง เส้นสำคัญโยงไปลงช่องผิดหวัง แต่เพียงเล็กน้อย แสดงว่าความผิดหวังที่จะมีชื่อเสียงนั้นผิดหวังแต่เพียงเล็กน้อยไม่มากนัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒)

หมายเลข ๔ ท่อนปลายของเส้นกามารมณซึ่งแยกออกเป็นง่าม ง่าม ที่ แยก ออก ไปทาง ปลาย ของ เส้น กามารมณ นี้ คือ เครื่องหมาย ของ กามารมณที่วางแผน (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณหมายเลข ๑)

เส้นกามารมณเส้นนี้ นอกจากท่อนปลายแยกออกเป็นง่ามแล้ว ยังมีเส้นอวามณที่โยงไปทางง่ามของเส้นกามารมณที่แยกออกนั้นด้วย เส้นนี้มีงอ

ว่าด้วยเส้นเดินทาง

แล้วคล้าย ๆ เส้นหัวใจที่เป็นนิกว้างแผน จึงเป็นกามารมณที่วางแผน บนเส้นอวามณที่พุ่งไปต่อกับ ท่อนปลาย ของเส้น กามารมณ นั้น มีเส้น เป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเรื่องเกี่ยวกับกามารมณนั้นนอกจากจะเป็นนิกว้างแผนแล้ว ยังเป็นคนที่ใช้คำพูดที่ไพเราะเพราะพริ้งเพื่อให้สำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกามารมณนั้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณหมายเลข ๑๔) [เส้นข้างพูดข้างเราจากที่แสดงด้วยเส้นกามารมณ มักจะเป็นคนที่พูดพล่อย ๆ ไม่ค่อยมีเหตุผล]

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรตินัย เส้นเกียรตินัยเส้นนี้ขึ้นแอมมาทางเนินร้อนรนเกินไป และตอนบนของเส้นเกียรตินัยนี้มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นเส้นหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีเกียรตินัยชื่อเสียงขึ้น ความร้อนใจก็เกิดมากขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรตินัยหมายเลข ๑๑)

หมายเลข ๖ คือเส้นอวามณ เส้นอวามณเส้นนี้พุ่งสูงขึ้นไปในเนินอวามณ และเส้นอวามณเส้นนี้ไม่ได้ต่อมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้มีความเพียรพยายามขึ้นเป็นครั้งคราว (บทเรียนว่าด้วยเส้นอวามณหมายเลข ๕)

การที่เส้นอวามณพยายามเป็นครั้งคราวไม่ได้ต่อมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด แต่เมื่อเส้นอวามณเส้นนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นกามารมณ จึงเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นมีความพยายามในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกามารมณ เป็นครั้งคราวนั่นเอง (ไม่ใช่พยายามอยู่เสมอ)



หมายเลข ๘ คือ โคนของเส้นสมองที่แตกออกเป็นง่าม ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมีอคติเป็นเส้นนี้ คือเมื่อคิดจะทำอะไรไปพูดให้ใครฟัง คนที่ฟังนั้นก็จะชอบใจ และสมองที่เป็นเส้นนี้ เท่าที่ปรากฏมาแล้ว ผู้ที่คิดและทำไปนั้นกระทำไปโดยไม่ค่อยผิดพลาด หรือว่าแล้วมักได้รับผลดี (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๙ คือ เส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่นี้ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เป็นเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตคือเส้นสมองหว่าดกกล้วยด้วย ตรงที่เส้นผู้ใหญ่นี้เข้ามาชนเส้นชีวิต ยังมีเส้นนี้เข้ามาชนเส้นชีวิตด้วย และเส้นนี้เส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่ที่โคน แสดงว่าเจ้าของมีอคติเมื่อใดมีเรื่องเกี่ยวกับผู้ใหญ่ หรือเกี่ยวกับผู้ครองก็มีความรู้สึกหว่าดกกล้วยอยู่เป็นนิจเพราะฉะนั้นเป็นคนไม่ค่อยดี

เส้นสมองในมือนั้นมีเส้นสมองที่ยาวอยู่ข้างล่าง เส้นสมองที่ยาวนี้เกิดขึ้นไวด้วยกันกับเส้นโรคประสาทสมองมีรูปเป็นกากบาทไว้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีความคิดที่จะช่วยเหลือผู้ครอง และช่วยเหลือผู้ใหญ่นี้แล้ว เมื่อนั้นจึงจะมีอคติที่ยึดตายเกิดขึ้น

หมายเลข ๙ คือ เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ทำมุมเข้ากันกับเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเส้นรูปสามเหลี่ยม แอม เส้นชีวิต อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดชีวิต และเพราะเรื่องการเงินกระทำให้สมองรู้สึกกระทบกระเทือนอยู่เป็นนิจ (เส้นวาสนาไปชนเส้นสมอง) บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๔๖

หมายเลข ๑๐ คือ เส้นเดินทางหรือเส้นโยกย้ายที่แยกออกจากเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นความหมายว่าระยะที่มีเส้นแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น คือเรื่องรองเจ้าของมือพุ่งไปหาเส้นวาสนาที่อยู่ในเส้นชีวิตนั้น (หมายถึงกระทำไป โยกย้ายไป ปฏิบัติไป)

หมายเลข ๑๑ คือ เกาะที่เกิดขึ้นบนเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงชีวิตที่ไม่ดี (ร่างกาย) เจ็บป่วยเป็นโรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นที่ร่างกายเสมอ ๆ

หมายเลข ๑๒ คือ เส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะซึ่งหมายถึงวาสนาที่กระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดี (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๒)

เส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะนั้น มีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นมาจากภายในเกาะนั้นด้วย และตอนโคนของเส้นวาสนาที่อยู่ในเกาะนั้นมีเส้นแตกออกเป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่ากิจการที่กระทำให้ผู้อื่นได้ดีนั้น คือกิจการที่เกี่ยวข้องกับการหาลาภภายในที่อยู่ (การค้าขาย) และกิจการที่หาลาภภายในที่อยู่นั้นกระทำให้อย่าง ๆ ขุดมุนกับผู้ที่กระทำกิจการอยู่นั้นไม่รู้ จักจบจักสิ้น

เกาะที่โคนเส้นวาสนาแบบนี้ หมายถึงผู้ที่ได้ดี เพราะ เจ้าของมือช่วยเหลือผู้อื่นกลับเป็นศัตรู เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายที่พุ่งขึ้นไปแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่ากิจการที่กระทำนั้นทำทำจะล้มเลิกอยู่เสมอ แต่เนื่องจากมีเส้นที่พุ่งมาจากเส้นหมายเลข ๑๐ คัดเส้นวาสนาที่เป็นง่ามนั้นให้แปรรูปไป และเส้นนั้นไปต่อกับเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ซึ่งมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้น พยายามใช้สมองกระทำให้กิจการนั้นดำเนินต่อไปได้ กิจการที่กระทำอยู่นั้นจึงไม่ถึงกับล้มเลิกไปทีเดียว

หมายเลข ๑๓ คือเส้นรูป ๓ เหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นรูป ๓ เหลี่ยมเส้นนี้ต่อกับเส้นเดินทางซึ่งออกมาจากเส้นวาสนา โคนของเส้นเดินทางเส้นนี้แตกออกเป็นง่าม จึงเป็นทั้งเส้นเดินทาง และเป็นทั้งเส้นวิ่งเดินด้วย จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นกระทำการที่มิการวิ่งเดินและเดินทางด้วยหัวใจที่หันสมียอยู่เสมอ เส้นนี้หมายถึงไปถึงคนที่ทำงานอยู่ในบ้านค้าของเจ้าของมือนักได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๑)

หมายเลข ๑๔ คือท่อนปลายของเส้นสมองที่มีลักษณะเป็นเส้นตรงและยาวมากไปถึงริมมือ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจติดตึง ไม่ยอมที่จะฟังความเห็นของผู้ใด เมื่อคิดว่าจะกระทำไปอย่างไรแล้วก็มี ความเชื่อตนเองว่าทำได้เสมอทั้งเส้นสมองเส้นนี้ยาวไปถึงเนินวิปริตด้วย จึงเป็นสมองที่ไม่พอดิหรือเป็นสมองเกิน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗ หน้า ๗๒ วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเล่ม ๒)

ตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจติดตึง แต่เนื่องจากเส้นสมอง ๒ เส้นนี้ยาวเกินไป จึงมีความคิดที่ลึกซึ้งเกินไปไม่พอดิ (ความคิดที่ลึกซึ้งเกินไปคนอื่นปฏิบัติไม่ได้ ไม่ไฉน)

เส้นสมองตรงที่ติดกับเส้นวาสนากลายเป็นรูปดาวขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคหัวใจอ่อน และเรื่องที่จะเกิดเป็นโรคหัวใจอ่อนนั้นก็คือเรื่องหัวใจอ่อน และเรื่องที่จะไม่ให้กิจการล้มเลิก ตามรูปของเส้นที่เข้ามาสัมพันธ์กันนั้น

หมายเหตุ เจ้าของมือนั้นเป็นชาย เมื่อมาให้พิมพ์มีอายุประมาณ ๔๐ ปี ตัวเขากำลังป่วยเป็นโรคเรื้อน แต่ยังไม่ถึงกับมือถูกเท้าถูก เขาเล่าว่าเขาป่วยเป็นโรคเรื้อนมาประมาณ ๒ ปีเศษแล้วยังไม่หาย ก่อนที่จะป่วยเป็นโรคนี้ ได้ตั้งร้านขายของเขาไว้วันหนึ่ง ร้านขายของนี้ขายอาหารและเครื่องดื่ม มีงานที่จะต้องกระทำในร้านชุลมุนวุ่นวายอยู่ทุกวัน เวลานั้นเขาให้ลูกและเมียอยู่ในร้านนั้น ตัวเขาเองไปนอนโรงพยาบาลบ้าง กลับมาดูแลร้านบ้างเป็นบางครั้งบางคราว แต่เมื่อมาถึงบ้านลูกเมียก็ไม่ชอบใจ พยายามไล่ให้เรากลับไปโรงพยาบาลเร็ว ๆ เสมอ ก่อนที่เขาจะป่วยเป็นโรคนี้ เมื่อก่อนเขาเป็นคนซุกซนชอบเที่ยวผู้หญิงไม่ค่อยหยุด (หลักของกามารมณ์รุนแรง) ก่อนหน้าที่เขาจะป่วยเขาตั้งร้านแก้โรคภัยไข้เจ็บ แต่เวลานั้นร้านนั้นร้างไปแล้ว ยิ่งแต่ร้านขายอาหารและเครื่องดื่มที่เขาให้ลูกและเมียทำอยู่ในระยะนี้เท่านั้น เขาถามว่าตัวเขาจะหายสนิทหรือไม่ ได้ตอบเขาไปว่าไม่หายสนิท เพราะเครื่องหมายเกาะที่เส้นชีวิตเกิดขึ้นในมือธรรมชาติ (มือซ้าย) ซึ่งจะต้องเจ็บ ๆ หาย ๆ อยู่ตลอดไปหรือแม้จะหายยังชั่วก็ไม่ถึงกับจะเรียบร้อยเหมือนคนดี ๆ ดี ๆ

การขายอาหารนั้นตามธรรมชาติจะต้องยุ่งยาก อยู่ภายใน

ในวันเสมอ คือการหาการทำที่ย่ง เมื่อคนมาซื้อรับประทาน  
แล้วก็ย่ง (ต้องล้างถ้วยล้างชามไม่ได้หยุด) ถูกต้องตรงกับหลัก  
วิชา ส่วนที่ว่าคนที่เขาทำประโยชน์ให้นั้นเป็นศัตรูก็เพราะเขา  
เป็นโรคเรื้อน เมื่อเขาเข้ามาในบ้านลูกเมียก็กลัวจะติดโรคนั้น  
หรือกลัวว่าคนที่มาซื้ออาหารรับประทานจะรังเกียจ เขาจึงโดน  
ไล่ให้ไปเร็ว-ๆ ทุกที (เข้หลักเป็นศัตรู)

## บทที่ ๖

### ว่าด้วยเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ นับเป็นเส้นหลัก  
สำคัญในทางวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลอีกเส้นหนึ่ง เพราะเส้นโรค  
ประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นที่สำคัญสำหรับเชื่อมต่อระหว่าง  
เรื่องต่อเรื่อง ระหว่างเส้นต่อเส้น ถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นโรคประสาทสมอง  
แล้ว เรื่องต่อเรื่องเส้นต่อเส้นที่เชื่อมเรื่องราวต่าง ๆ เข้าด้วยกันก็จะขาดหายไป  
ไปอย่างมากมายจนนับไม่ถ้วนทีเดียว เพราะฉะนั้นจึงเป็นความจำเป็นอย่าง  
ยิ่งที่ ผู้ศึกษาวิชานี้จะต้องศึกษาเรื่องเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาท  
สมองให้เข้าใจอย่างแจ่มแจ้งเสียก่อน จึงจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้ละเอียด  
แน่นอน

เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง นอกจากจะเป็นเส้น  
สำหรับเชื่อมต่อระหว่างเรื่องต่อเรื่องระหว่างเส้นกับเส้นแล้ว เส้นโรคประสาท  
ยังเป็นเส้นสำหรับเชื่อมโยงระหว่างคนต่อกัน ระหว่างบ้านระหว่างเมือง  
ระหว่างเรื่องของคนกับเรื่องของโลกทั้งมวลได้ด้วย ซึ่งเมื่อผู้ศึกษาได้ทำการ



ศึกษาเรื่องเส้นนี้ไปจนถึงชั้นมัธยมแล้ว ก็สามารถจะทราบเรื่องเหล่านี้ได้อย่างแจ่มแจ้ง โดยไม่ต้องมีใครบอกหรือไม่ต้องมีใครสั่งสอนก็อาจสามารถจะทราบได้ด้วยตัวของตัวเองด้วย

เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ ความอันที่จริงก็ย่อมเกิดขึ้นอยู่ในมือของคนทั้งหลายมาก่อนการแต่งตัวว่าเป็นไหน ๆ แต่ยังไม่มีการศึกษาหัดศาสตร์ใด ๆ อ่านความหมายของเส้นนี้ออกเลย เรื่องกล่าวถึงเส้นนี้จึงไม่เคยมีปรากฏอยู่ในตำราวิชาด้วยมือแบบเก่าเลย แม้แต่สักเล่มเดียว ผู้ศึกษาพึงทราบว่า เรื่องของเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นการค้นพบโดยเอกเทศของผู้รวบรวมตำราหนังสือ

ผู้ศึกษาอาจจะตั้งข้อสงสัยว่า ทำไมเส้นนี้จึงมีชื่อว่าเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง การที่เป็นดังนี้ก็เพราะว่าเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นเส้นที่แสดงถึงเรื่องที่จะต้องเกิดการกระทบกระเทือนต่อประสาท หรือต่อสมองทั้งสิ้น จึงได้ตั้งชื่อเส้นนี้ว่าเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

เรื่องกระทบกระเทือนสมองหรือกระทบ กระเทือน ประสาท สมองนั้น ก็เหมือนอย่างที่เราเรียกว่ากระทบกระเทือนจิตใจนั่นเอง ผู้ศึกษาอย่าเข้าใจว่า เรื่องที่กระทบกระเทือนสมองหรือจิตใจเท่าที่เกิดขึ้นนั้น จะต้องเป็นเรื่องที่น่าความเสียหายมาให้ ความอันที่จริงแล้ว เรื่องกระทบกระเทือนสมองนั้นย่อมจะเกิดขึ้นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเรื่องนั้น ๆ ก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นก็ได้ หรือเรื่องนั้น ๆ ก่อให้ได้รับผลดีหรือได้รับประโยชน์ก็ได้ หมายถึงว่า

ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

ไม่ว่าเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็มีส่วนที่จะ ได้รับความ กระทบ กระเทือน ต่อประสาทสมองหรือจิตใจเท่า ๆ กัน อย่างที่เราเรียกว่า “ดีใจก็ร้องไห้เสียใจก็ร้องไห้” เช่นคน ๒ คน ๆ หนึ่งได้ถูกหอยถูกเบอร์โต้เงินทอง อีกคนหนึ่งเกิดไฟไหม้บ้าน คน ๒ คนนี้ เรื่องกระทบกระเทือนสมองก็เกิดเท่า ๆ กัน คือทั้ง ๒ คนอาจจะรู้สึกตื่นเต้นจนนอนไม่หลับ นี่ก็อันเหตุที่ได้ให้ชื่อเส้นนี้ว่าเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นที่สำคัญรับส่งระหว่างคนต่อคน เพราะเส้นโรคประสาทสมองนี้เองที่ทำให้เรารู้เรื่องของคนอื่น ๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับเจ้าของมีอนั้น เพราะหลักสัมพันธ์ของเส้นนี้เหมือนหนึ่งเป็นหลักของวิทยุรับและส่งอยู่ในตัวเสรีจ เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นที่ตั้งอยู่กลางระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมอง ลักษณะที่เส้นนี้ซึ่งวางอยู่นั้นมีลักษณะเหมือนสายวิทยุ ที่ซึ่งระหว่างเสาวิทยุเสาหนึ่งไปอีกเสาหนึ่ง ความอ่อนไหวของเส้นที่ตั้งอยู่นั้น จะถ่ายทอดความรู้สึกจากที่หนึ่งไปหาที่หนึ่ง หรือจากคนหนึ่งไปหาคนหนึ่ง โดยวิธีสัมพันธ์หรือตามความหมายของเส้นที่แสดงเอาไว้

ผู้ศึกษาเมื่อได้ศึกษาหลักวิทยุสัมพันธ์ในชั้นมัธยมแตกฉานแล้ว การเล่าเรียนวิชานี้ก็จะสนุกสนานมาก แต่ก่อนที่จะเรียนให้รู้แตกฉานได้นั้น ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องอ่านโคตวิทย์ที่ผสมกันนั้นให้ออกทั้งสี่เล่มก่อน คือหมายถึงเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม ซึ่งในตำราไม่ได้กล่าวไว้ แต่เส้นนั้น ๆ เมื่อผู้ศึกษาได้พบแล้วก็สามารถจะแยกเรื่องราวของเส้นนั้น ๆ ออกเป็นเรื่อง ๆ ให้ได้เสียก่อน จึงจะมีความรู้อย่างแท้จริงในวิชานี้ ถ้าจะเปรียบเทียบให้ฟัง

ก็เหมือนคร่ำที่เรากำเรียนเขียนเรียนอ่านหนังสือไทยนี้แหละ ก่อนที่ท่านจะอ่านเรื่องสิ่งของ หรือเรื่องราวเกิดได้ ท่านก็ต้องอ่านตามลำดับมาแบบมีกรอบให้ดูเสียก่อน ฉะนั้นก็ตามวิชานี้ก็เหมือนกัน เพียงความรู้หัดอ่านขั้นต้นเรายังอ่านไม่ได้ เราจะไปหัดอ่านขั้นสูงขึ้นไปได้อย่างไรกันเรื่องนี้ฉันใดก็ตาม ถ้าเราสามารถจะอ่านเส้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่ทุก ๆ เส้นออกแล้ว เรื่องต่อไปนั้นหลักของวิทย์สัมพันธ์จะสอนให้เราพยากรณ์ออกไปจากตัวของเจ้าของมีอนันต์ได้ และจะพยากรณ์ออกไปได้ด้วยเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้เอง ซึ่งผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องไปศึกษาวิชาให้แตกฉานในขั้นนี้ด้วยอีกต่อหนึ่ง พร้อมทั้งต้องพยายามฝึกฝน โดยดูเส้นในลายมือจริง ๆ ให้มากเท่าที่จะมากได้ เมื่อดูแล้วต้องพยายามอ่านให้ออกโดยเบ็ดเตล็ดมากเท่าที่ทำได้ เมื่อนานไปก็จะมีควมชำนาญขึ้น

ตกไปนี้จะได้นำภาพตัวอย่างของเส้นโรคประสาท หรือเส้น โรคประสาทสมองมาให้ดูเสียบ้าง เพื่อจะได้ทำการศึกษาคำไว้ต่อไป



๑. เส้นหนึ่งเส้นใด ก็ตาม ที่ขีด ออกจากเส้นชีวิตผ่านที่ราบลำบาก ไปหา ท่อนปลายของเส้นสมอง หรือเส้นนั้น ๆ จะพุ่งปลายลงต่ำกว่าเส้นสมอง หรือเส้นนั้น ๆ พุ่งขึ้นไปบนเส้นสมองก็ตาม เส้นเหล่านี้ทุก ๆ เส้น เรียกว่าเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองทั้งสิ้น คำว่าเส้นโรคประสาทสมอง นั้น หมายถึง เมื่อเกิด เรื่อง ตามความหมายของเส้นนั้น ๆ ขึ้นแล้ว เรื่องนั้น ๆ จะกระทบกระเทือนสมอง หรือทำให้รู้ สึกกระเทือนที่หัวใจก็ได้ เรื่องนั้น ๆ ย่อมจะมาจากเส้นโรคประสาทสมองเป็นผู้สั่งการทั้งสิ้น



๒. เส้นโรคประสาทสมองขี้ออกไปจากเส้นชีวิต พุ่งปลายไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นที่ขี้ออกไปจากเส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อขี้ออกไป จากเส้น ชีวิต แล้วมี ลักษณะอ่อนลงไปในที่ราบลำบาก ถ้าเส้นโรคประสาทเส้นนี้ใหญ่ก็จะมีลักษณะเหมือนกับเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต เส้นที่ขี้ออกไปนั้นเมื่อทำมมกันเข้ากับเส้นสมองที่อยู่ตอนบนแล้ว ก็จะกลายเป็นรูปเกาะขึ้นระหว่างเส้นสมองกับเส้นโรคประสาทสมองนี้ด้วย เส้นโรคประสาทเส้นนี้เรียกว่าเส้นโรคประสาทโครงเคือง เส้นโรคประสาทโครงเคืองหมายถึงโครงเคืองไม่ชอบไม่พอใจ เมื่อเกิดประสาทรโครงเคืองขึ้นจะรู้สึกปวดสมองด้วย (เส้นโรคประสาทเป็นเกาะกับเส้นสมองเส้นบน)



ถึงเส้นบนจะโกรธใครคนหนึ่ง (เหมือนกัน)

๓. มีเส้นขี้ออกจากเส้นชีวิต เส้นที่ขี้ออกไปเส้นบนอ่อนลงไป (คือเส้นโรคประสาทโกรธเคือง) แต่มีเส้นขี้อตรงเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ข้างล่างอีกเส้นหนึ่ง เส้นที่ขี้อเข้ามาชนอยู่ข้างล่างเป็นเส้นตรง เมื่อเส้น ๒ เส้นนี้รวมกัน เรียกว่าเส้นโรคประสาทโกรธรัก เส้นบนว่าโกรธเส้นล่างว่ารัก (เรื่องที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นก็คือ เมื่อถึงเส้นบนจะโกรธใครคนหนึ่ง แต่เมื่อถึงเส้นล่างก็รักใครคนหนึ่ง)



ลูกรักกับเมียกับผัว หรือคนอื่น ๆ ก็จะมีลักษณะเดียวกันคือโกรธอยู่เรื่อย ๆ คึกกับใครไม่ได้นาน และมักจะเป็นคนชอบดื่มเหล้าเมายาด้วย (คนเป็นโรคประสาท)

๔. เส้นโรคประสาทโกรธรักเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่อยู่กลางที่ราบลำปาก ตามธรรมดาหางของเส้นโรคประสาทโกรธรักนี้พุ่งไปชนเส้นสมองท่อนทางปลายอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ที่มีลักษณะเหมือนคนเป็นโรคเส้นประสาทไม่ดี และอาการที่เป็นโรคเส้นประสาทไม่ดีนั้นคือ ประเดี๋ยวโกรธ ประเดี๋ยวดีกับคนนั้นคนนั้นอยู่เรื่อยๆ ไม่ว่ากับ



ด้วย (เส้นนี้เป็นทั้งเส้นโรคประสาทหวาดกลัวและเป็นเส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงไปด้วย)



แยกออกจากเส้นชีวิตนั้นจะเป็น ทั้งเส้นโรคประสาทและ เป็น ทั้งเส้นเดินทางและเป็นเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาด้วย แต่เส้นโรคประสาทที่วิ่งปลายแตกนั้น เมื่อเดินทางไปแล้วจะต้องกลับมาที่เดิมอีก

๕. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่แต่เพียงเส้นเดียว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นโรคประสาทโกรธเคืองคนอื่น เมื่อชีวิตไปถึงเส้นที่แยกลงไปนั้นเจ้าของมือจะต้องโกรธเคืองผู้อื่น ย้ายที่ลงไป เจ้าของมือไปแล้วก็จะมีอาการเป็นโรคประสาท คือปวดหัวบ่อยเสมอ นอกจากที่จะต้องปวดหัวแล้ว เจ้าของมือนั้น จะรู้สึก หวาดกลัว หลายสิ่ง หลาย อย่าง ตามมา





๑. เส้นโรคประสาทโกรธเคือง แยกออก  
จากเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทรักพ่วงตรง  
ออกจากเส้นชีวิตอยู่ข้างล่างด้วย แต่ทั้งเส้น  
โรคประสาท โกรธเคือง และ เส้นโรคประ-  
สาทรักปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ทั้ง ๒  
เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธใครก็  
ไม่สำเร็จ เมื่อมีความรักใคร่ก็ไม่สำเร็จ  
(โกรธไม่สำเร็จรักไม่สำเร็จ เช่นเจ้าของมือ  
นั้นโกรธกับคู่แล้วไปรักคนอื่น แต่คนที่ไป  
รักนั้นทำอย่างไรก็เอาไม่ได้ ภายหลังต้องกลับมาติดกับคู่ที่โกรธกันไปอีก  
ครั้งหนึ่ง เรียกว่าโกรธก็ไม่สำเร็จ รักก็ไม่สำเร็จ)



๘. เส้นโรคประสาทโกรธเคือง แยกออกไป  
จากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคือง  
เส้นนี้ตอนปลายของเส้นโรคประสาท ไปตัด  
เส้น วาสนา ใน ที่ ราม ลำ บาก ขาด ไป ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีเรื่องโกรธเคือง  
กับผู้อื่นไป หลังจากนั้นก็จะเกิดเรื่องเสีย  
หายเงินทองตามมาภายหลังทุกที (การเกิด  
เรื่องเสียหายนั้นจะเกิดเรื่องอะไร ๆ ขึ้นก็ได้  
เท่าแต่ทำให้เป็นเรื่องเสียเงินทองก็แล้วกัน แต่ในบางมือเส้นนี้มี  
ลักษณะอย่างเดียวกันนี้ หมายถึงเมื่อโกรธใครแล้วก็ต้องออกจาก  
งานไปก็มีเหมือนกัน เพราะเสียงานก็เท่ากับเสียเงินนั่นเอง)



๙. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกไป  
จากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคือง  
เส้นนี้ปลายไปชนกับ เส้นวาสนาในที่รบลำ  
บาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องโกรธ  
เคืองกับผู้อื่นไปในระยะนั้น เมื่อโกรธเคือง  
ผู้อื่น ไปแล้วหลังจากนั้น ก็จะมี ลาก ได้ เงิน  
ทองขึ้นหลังจากโกรธผู้อื่นนั้นไม่นาน (เรื่อง  
การ มีลาก นั้นก็ ไม่จำกัด ความ เหมือน กัน  
คือให้ได้เงินทองลากผลมาก็เป็นอันแล้วกัน  
เท่าที่เห็นมาบางคนถูกห่วยถูกเบอร์ก็มี หรือบางคนอาจจะได้ทำงานทำ  
การอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้น กระทำให้ได้เงินทองหลังจากโกรธผู้อื่นมา  
แล้วก็มีเหมือนกัน)



๑๐. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกไป  
จากเส้นชีวิตเข้าไปในที่รบลำบาก ปลาย  
ของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ไปตัด  
เส้นวาสนากลางที่รบลำบากขาดไป ตอน  
ล่างของเส้นโรคประสาท โกรธเคือง มีเส้น  
โรคประสาทรัก เข้ามาชนเส้น ชีวิต อยู่ด้วย  
และปลายของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปตัด  
เส้นวาสนา ใน ที่รบลำบาก ขาด ไปอีกด้วย  
(โดยมากหางของเส้นโรคประสาทโกรธรัก  
นั้นมักรวมเข้าเป็นเส้นเดียวกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อโกรธเคืองกับคนอื่นขึ้นก็เกิด  
เรื่องเสียหายเงินทองตามมา แต่พอมาเกิดความรักกับคนอื่นขึ้น เรื่องเสียเงินก็ตามมาก็  
คือโกรธก็เสียรักก็เสีย



๑๑. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ปลายพุ่งไปชนเส้นวาสนา อยู่ในที่ราบลำบาก ตอนล่างของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองมีเส้นโรคประสาทรักเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ด้วย และหางของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปชนอยู่กับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก ด้วยเหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีความโกรธเคืองผู้หนึ่งผู้ใดขึ้นก็มีลาภ และเวลารักผู้หนึ่งผู้ใดขึ้นก็มีลาภเหมือนกัน (มีลาภทั้งโกรธทั้งรัก หมายถึงระคาค่อนข้างดี)



๑๒. เส้นโรคประสาทโกรธเคือง แยกลงจากเส้นชีวิต พุ่งไปในที่ราบลำบาก ปลายของเส้นวาสนา โกรธเคือง เส้นนี้ ไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไป แล้วไปชนกับเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลำบากได้ เส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธเคืองกับผู้ใดขึ้น เรื่องเสียหายเงินทองก็จะต้องตามมา แต่เมื่อเสียไปแล้วก็กลับได้คืนมาอีก (หมายถึงของหายแล้วได้คืนก็ได้ หรือหมายถึงว่าเมื่อโกรธเคืองกับผู้ใดแล้วถูกออกจากงานก็ได้ แต่ภายหลังจากนั้นไม่นานก็ได้งานทำอีก หมายถึงเสียไปก่อนได้มาทีหลัง แต่เส้นวาสนาเส้นหลังพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจ แสดงว่าเสียน้อยแต่ได้มากกว่าเสีย)



๑๓. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกมาจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปหาที่ราบลำบาก และไปแตกเป็นง่ามอยู่ กับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากด้วย งามหนึ่งของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นแรก ส่วนอีกง่ามหนึ่งตัดเส้นวาสนาเส้นแรก ไปชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นที่ ๒ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะโกรธเคืองกับผู้อื่นไปในระยะนั้น หลังจากโกรธเคืองกับผู้อื่นแล้ว ก็มีการที่กระทำอยู่อย่างหนึ่งได้ครั้งหนึ่งเสียครั้งหนึ่ง แต่กิจการอีกอย่างหนึ่งได้ผลดี ถ้าเกี่ยวกับการสอบไล่หมายถึงวิชาหนึ่งได้ครั้งเดียวอีกวิชาหนึ่งได้ทั้งหมดก็ได้



๑๔. เส้น โรคประสาท โกรธเคือง แยกลงจากเส้นชีวิตพุ่งไปในที่ราบลำบาก หางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ ไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไป ตอนล่างของเส้น โรค ประสาท โกรธเคือง นั้นมี เส้น โรค ประสาทรักเกิดขึ้นด้วย หางของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปชนอยู่กับเส้นวาสนา ในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อโกรธเคืองกับผู้ใดขึ้น เรื่องเสียหายเงินทองก็จะต้องเกิดขึ้น หรือสอบไล่ตกก็ได้ ครั้นภายหลังเกิดความรักกับคนหนึ่งคนใดขึ้น หลังจากนั้นมีลาภได้เงินทองหรือหมายถึงสอบไล่ได้ก็ได้



๑๕. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปที่ราบลำบาก ตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไปด้วย ปลายของเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นสมองผ่าน เส้นสมอง ขึ้นไป ผ่าน เส้น สำคัญ อยู่บนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้น จะโกรธเคืองกับผู้อื่นขึ้น

หลังจากโกรธเคืองกับผู้อื่นแล้ว ยังเกิดความเสียหายกับเงินทองขึ้นด้วย และเกิดเรื่องผิดหวังในเรื่องบางสิ่งบางอย่างตามมาอีก



๑๖. มีเส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นมีเพศตรงกันข้ามเข้ามาติดต่อรักชอบกัน แต่เจ้าของมือนั้นไม่ชอบจึงได้เลิกร้างกันไป ถ้ามีมือนั้นมีเส้นกามารมณ์มาก แสดงว่าได้เสียกันแล้วภายหลังไม่ชอบใจเลิกร้างกันไป

(เส้นโรคประสาทโกรธเคืองนี้ใช้พยากรณ์ว่าคู่เดินทางไปเสียก็ได้)



๑๗. เส้นโรคประสาทสมองแยกออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปหาเส้น สมอง ทาง ตอน กลางของเส้นสมอง และตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไป ผ่านเส้นวาสนามีรูป เป็นกากบาท อยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ตอนที่เส้นโรคประสาทสมองผ่านเส้นสมองไปนั้น ที่เส้นสมองมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้มีลักษณะเป็นเกาะโค้ง เส้นโรคประสาทสมอง ผ่านเส้นสมองที่เป็นเกาะไปทำให้เส้นผ่านเกาะนั้นเป็นรูปทะแยง แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะถูกขโมยลักของ ใครทำให้เสียหายต่อทรัพย์สิน และของที่ถูกขโมยไปนั้นไม่ได้คืน



๑๘. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครว เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะโค้ง (เส้นคู่จากไป) เข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เป็นรูป โค้งเข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้นคนรักหรือคู่ครองที่อยู่กันมาจะต้องเกิดเรื่องโกรธเคืองกัน และคู่กันนั้นจะเดินทางไปอยู่ที่อื่นเสียไม่กลับมาอีก (เส้นคู่ที่โค้งออกไปทางภายนอกเส้นชีวิต ผู้ที่โกรธเคืองกับเจ้าของมือจะต้องจากไปอยู่กับผู้ ไหญ่หรือจากไปอยู่กับบ้านเดิมของเขา)





## ๑๘. เส้นโรคประสาทหรือ เส้น โรค ประ

สาทสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น โรคประสาทเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบนเส้นสมอง แล้วตัด เส้น สมอง ไป ต่อ กับเส้น ที่มี รูป เป็นสี่เหลี่ยม อยู่ ภาย ใต้ เส้น หัว ใจ อีก ทอดหนึ่ง และบนเส้นสมอง ที่เส้น โรค ประสาทสมอง ผ่านนั้นมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้เป็นรูปโค้ง และ เส้น โรค ประสาท สมอง ผ่าน เกาะนั้น เป็นรูปทะแยง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ

ต้องลักทรัพย์ของคนอื่นหลบหนีไปในระยะนั้น แต่เมื่อหลบหนีไปแล้ว ภายหลังจะถูกจับกุมคุมขังและติดตะราง (การที่มีเส้นตะรางอยู่ชิดติดกับเส้นหัวใจนั้น เป็นความหมายว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเข้าตะรางแล้ว ก็รู้สึกชอบใจหรือสบายใจ ไม่รู้สึกเดือดร้อนแต่อย่างใดทั้งสิ้น)



๒๐. มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทาง ภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมี เส้นโรคประสาทสมอง ต่อกับ เส้นคู่ นั้น อยู่ ด้วย ' และเส้นโรคประสาทสมองนั้นผ่าน เส้นสมอง ขึ้นไปผ่าน เส้นสำคัญ อยู่บนเส้น สมองอีกทอดหนึ่ง บนเส้นสมองตอนที่เส้น โรคประสาทสมองผ่านไบนี่มีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้มี ลักษณะเป็นเกาะโค้ง เส้นโรคประสาทสมองผ่านเกาะนี้ เป็นรูปทะแยง (เกาะโค้งและมีเส้นทะแยงอยู่ใน หมายถึงถึงลมออสถกหรือสมองไขว้) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น

มักจะฉกฉวยได้เปรียบกับคู่รักคู่ใคร่ของคน แต่การลักลอบนั้นกระทำไม่สำเร็จ เพราะ มีเหตุสุดวิสัยหรือเจกัรวางเสียก่อน (หมายถึงถึงจะพาหนีก็ได้)



## ๒๑. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเกิดขึ้น

จากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นนี้พุ่งไปหาที่ราบลำบาก และตัดผ่านเส้น วาสนาในที่ราบลำบากไปด้วย เส้นวาสนา มี ๒ เส้นหรือ ๓ เส้นก็ได้ เมื่อตัดผ่านเส้น วาสนาในที่ราบลำบากไปแล้ว ทางของเส้น โรคประสาทสมอง นั้นไปต่อ กับเส้น ที่มีรูป ดาวอยู่ที่ปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่า ในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะ โกรธ เคืองกับ

ผู้อื่น และหลังจากโกรธเคืองกับผู้อื่นแล้ว ความเสียหายต่างๆ ได้ตาม มาด้วยจนกระทั่งตนเองต้องไปถูกจับกุมคุมขังหรือติดตะราง(ดาวปลาย เส้นสมองหมายถึงโรคหัวใจอ่อน แต่โรคหัวใจอ่อนนี้หมายถึงไปถึงการ คุมขังด้วย)



## ๒๒. เส้นโรคประสาทสมองแยกออกจาก

เส้นชีวิต พุ่งไปหา ท่อน ทาง ปลาย ของเส้น สมอง ที่ตอนปลายของเส้นสมองนั้นมีรูป เป็นสี่เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่อง กระทบ กระเทือน สมองอย่างรุนแรงเพราะตัวเองต้องเกิดเรื่อง ถึงกับต้องไปอยู่ในที่คุมขัง (ที่คุมขังที่ใช้เครื่องหมายโรค หัวใจอ่อนนั้น เมื่อเจ้าของมือนั้นถูกคุมขังจะรู้สึกท้อแท้ หรือ หทกอาลัยคายอยากในชีวิต เส้นคุมขังที่อยู่ภายในเส้น สมองหมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวที่คุมขังจนหนีไปทั่วโลก

น้อย แต่เครื่องหมายที่คุมขังซึ่งอยู่ใกล้กับเส้นหัวใจ เมื่อถูกคุมขังเจ้าของมือนั้นจะรู้สึกกลัวมาก)



๒๓

๒๓. เส้นโรคประสาทสมองขีดยอดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ขีดยอดออกไปเป็น ๒ เส้นคู่ไปชนเส้นสมองท่อนทางปลายอยู่ทั้ง ๒ เส้น ตอนกลางของเส้นโรคประสาทสมองที่ขีดยอดออกไปนั้น มีรูปเหมือนสี่เหลี่ยมผืนผ้า แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทชอบความรุ่งเรือง หรือคิดอยู่ แต่ว่า ตัวเอง จะทำ อย่างไร จึงจะรวย หรือคิดอยู่ แต่ว่า ตัวเอง ทำอย่างไร จึงจะมีเงินทองก็ได้ (คิดมากไปเกือบ ๆ บ้า หรือคิดไม่หยุดไม่หย่อนแบบคนบ้าก็ได้)



๒๔

๒๔. เส้นโรคประสาทสมอง ขีดยอดออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปหา ตอนปลาย ของเส้นสมองเป็น ๒ เส้นคู่ และตอนกลางของเส้นโรคประสาทเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาปลายแตกขึ้นมาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นล่างนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทชอบความรุ่งเรือง และเมื่อมีความคิดถึงความรุ่งเรืองเมื่อใดแล้ว เมื่อนั้นก็ต้องเปลี่ยนงานที่ทำอยู่ไปด้วยเสมอ ๆ (อยากรวยเร็วเปลี่ยนงานบ่อย ๆ แต่ผลได้มักไม่ดี เพราะทำอะไรเอาดีจริงไม่ได้)



๒๕

๒๕. มีเส้นขีดยอดออกจากเส้นคัมภีร์พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งปลาย ไปหา เส้น สมอง ท่อนทางปลาย และมีเกาะอยู่กลางเส้นโรคประสาทสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคประสาทกลัวความตาย (โรคประสาทกลัวความตายเมื่อเกิดขึ้น จะทำให้เจ้าของมือนั้นกลัวความตาย โดยคิดว่าตัวเองเกิดมาแล้วต้องตาย และมักจะกลัวความตายนั่นจนเหงื่ออาภโหลอยู่เสมอ การที่เส้นโรคประสาทมีเกาะอยู่กลางนั้น หมายถึงประสาทมีความคิดชั่วร้าย)



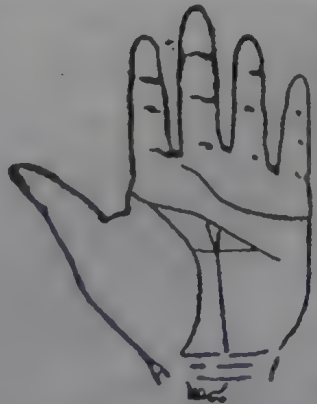
๒๖

๒๖. เส้นโรคประสาท หรือเส้น โรคประสาทสมองตัดผ่าน ที่ราบ ลำบาก ไปหา ท่อนปลายของเส้นสมอง กลางที่ราบลำบากนั้นมีเส้นวาสนาอพบอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทสมองผ่านเส้นวาสนาเส้นนี้ไปทำรูปให้กลายเป็นตัว เอ. A ขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบความเจ็บหรือชอบความสงบ หรือชอบกระทำกิจการต่าง ๆ อย่างลับ ๆ หรืออย่างเงิบ ๆ ไม่เปิดเผย (หมายถึงชอบกระทำงานอย่างลึกลับหรือซ่อนเร้นก็ได้)

# วิชาการอ่านโศตวิหุแห่งจักรวาท



๒๗. มีเส้นขึ้นจากเส้นคัมภีร์ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรค ประสาท สมองที่มีเกาะอยู่กลางเส้น และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ตัดผ่าน เส้นวาสนา ที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทกลัวความตาย และเมื่อใดเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทกลัวความตายขึ้น เมื่อนั้นความวิบัติเสียหายต่อทรัพย์สินสมบัติก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น (เป็นโรคเส้นประสาทกลัวความตายเมื่อใด หลังจากนั้นทรัพย์สินจะเกิดวิบัติหมดสิ้น)



๒๘. เส้นโรคประสาทเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไม่ได้ ตัดผ่าน เส้นชีวิต ออก ไป เหมือนเส้นโรคประสาทที่กล่าวแล้ว เส้นโรคประสาทเส้นนี้ตัดผ่าน เส้นวาสนา ที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นโกรธและต่อยตีผู้อื่นนั้นจะต้องแตกเลือดออกทุกที (เส้นนี้เมื่อให้ผลขึ้นนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้อง โกรธ ผู้หนึ่งผู้ใดก่อน เมื่อโกรธแล้วจะต่อยหรือตีใครก็ตาม ผู้ที่ถูกตีหรือถูกต่อยนั้นจะต้องแตกเลือดออกทุก ๆ คน แต่ในลักษณะที่กล่าวกันคือ การต่อยตีนั้นถ้าต่อยตีเมื่อไม่มีความโกรธ ผู้ถูกตีก็ไม่แตก หรือไม่เกิดบาดแผลขึ้นก็ได้)

## ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง



๒๙. เส้นโรคประสาทขึ้นออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาท สมอง เส้นนี้พุ่ง ไปตัดเส้นวาสนาขาดไป เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทเส้นนี้พุ่งเลยไปชนเส้นวาสนา ที่ ขึ้น พ้นเส้น สมอง ไป ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อโกรธ เคือง ผู้ใด จะทุบจะตีหรือต่อยก็ตาม ผู้ที่ถูกทุบตีนั้นจะต้องแตกเลือดออก แต่ผู้ใดถูกเจ้าของมือนั้นต่อยตีแตก ภายหลังผู้ที่ถูกทุบตีนั้นจะเจริญรุ่งเรืองขึ้น หรือเป็นคนดีขึ้นกว่าเดิม (หมายถึงกลายเป็นคนฉลาดหรือไม่เกรงกลัวก็ได้)



๓๐. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปในที่ราบลำบาก ตรงกลางที่ราบลำบากมีเส้นวาสนา ที่ปลายแตกขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นตัดผ่านเส้นวาสนา เส้นนี้ไป แสดงว่าผู้ใดโกรธเคืองเจ้าของมือนั้น ผู้นั้นจะต้องถึงความวิบัติเสียหาย (หมายถึงเส้นนี้ อยู่ทางมือส่ง แต่ถ้าเส้นนี้ให้ผลกับตัวเอง เมื่อตัวเองโกรธผู้อื่น เจ้าของมือนั้นก็จะเกิดความวิบัติเสียหายขึ้นด้วยเหมือนกัน)





๓๑

๓๑. เส้นโรคประสาทโกรธรักตัดผ่านเส้นวาสนาที่ปลาย แยก ขึ้นไป ชนเส้น สมองอยู่ ในที่ราบลุ่มมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นใคร โกรธก็ฉิบหาย แต่ใครรักก็ฉิบหายเหมือนกัน (นี่คือดวงชะตาของผู้เกิดมาเป็นจักรพรรดิทุก ๆ คน คนที่รักหมายถึงคนใกล้ชิด หรือทหารของจักรพรรดิ คนที่โกรธหมายถึงถึงผู้ที่เป็นศัตรูของจักรพรรดิ แต่ทั้งพวกที่โกรธหรือรักกัน ทุก ๆ คนก็ต้องฉิบหายด้วยกันทั้งสิ้น คือเกิดรบราฆ่าฟันกัน แล้วก็ล้มหายตายจากลงไปถึง ๒ ข้าง ทั้งพวกของจักรพรรดิและศัตรูของจักรพรรดิก็ฉิบหายด้วยกัน จักรพรรดิจึงเป็นตัวแทนเพื่อทำลายมนุษยชาติตามหลักวิชา)



๓๒

๓๒. มีเส้นลากแอบอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้นตัดผ่านเส้นลากและเส้นชีวิต ออกไป ชนกับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นไปชนกับเส้นวาสนากลาง ที่ราบลุ่มมากอีกทอดหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนั้นมีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย แสดงว่าผู้ใดสละทรัพย์สิน ให้เจ้าของมือนั้น ผู้ใดสละชีวิตให้เจ้าของมือนั้น ผู้นั้นจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นกว่าที่เป็นอยู่เดิม (ชะตาที่ว่างก็เป็นดวงชะตาของผู้ที่เป็น

จักรพรรดิอีกดวงหนึ่ง คือใครให้ทรัพย์สินเงินทองกับจักรพรรดิ จักรพรรดิก็จะเลี้ยงดูให้ได้อย่างดี ถ้าผู้ใดไปรบให้จักรพรรดิแต่ไม่ตาย จักรพรรดิก็จะเลี้ยงดูครอบครัวที่ดีให้ด้วย พร้อมทั้งให้มีเงินทองใช้บริบูรณ์ด้วย)

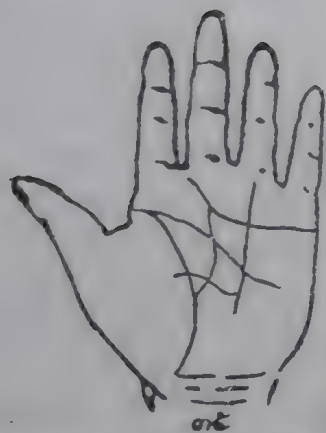
ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง



๓๓. มีเส้นตัดเส้นชีวิตออกไป เป็นเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ตัดตรงไปหาเส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมีดาวอยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทสมองนั้นตัดผ่านไปชนอยู่ กับเส้น สำคัญ ที่โคนเป็นเกาะอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อผู้ใดสละชีวิตให้ ผู้นั้นจะได้รับชัยชนะร่วมกัน และเมื่อตายแล้วก็จะมียศเสียงโด่งดังตลอดไป (นี่คือดวงชะตาของจักรพรรดิอีกดวงหนึ่ง แต่ต้องหมายความว่าจักรพรรดินั้นเมื่อทำการรบที่ใดที่นั้นต้องชนะด้วย)



๓๔. เส้นโรคประสาทสมอง ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปก่อน เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงออกไป ตัดเส้น ที่มีรูป เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแหวกไป และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้น ไปต่อกับ เส้นวาสนา ในที่ราบลุ่มมาก และเส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใครสละชีวิตให้ (หรือแค่เพียงสละร่างกาย การสละร่างกายหมายถึงการรบซึ่งอาจจะเสียแต่เพียงแขนขาก็ได้) หรือทอนความเจริญให้ (เส้นโรคประสาทตัดรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแหวกไป) ผู้นั้นจะรุ่งเรืองมหาศาล (ดวงของจักรพรรดิอีกดวงหนึ่ง)



๓๕

๓๕. เส้นโรคประสาท สมอง ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปก่อน แล้วอ่อนลงไปตัดเส้นวาสนามาเป็นรูปกากบาท (เส้นหนาสั้น) แล้วปลายของ เส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนั้นไปชนกับเส้นสำคัญที่โยกขึ้นไป บนเนินสำคัญ และเส้นสำคัญเส้นนี้ พุ่งขึ้น ไปถึงเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อผู้ใดสละชีวิตให้ (หรือสละร่างกายให้ก็ได้) และยอมเป็นหนี้สินให้ ผู้นั้นจะเป็นผู้รุ่งเรืองด้วยชื่อเสียงและการเงินในภายหลัง (นี่คือดวงของจักรพรรดิออกดวงหนึ่ง)



๓๖

๓๖. เส้นโรคประสาทสมอง ชี้ออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งตรง ไปหา ท่อน ปลายของเส้นสมอง ตอนกลางของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่กลางเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหวัคิในทางที่ชั่วในทางที่ไม่ดี (คำว่าทางชั่วและทางที่ไม่ดีนั้น หมายถึงความคิดนั้นๆ

คิดชั่วๆ หมายถึง หรือผิดศีลธรรมอันดีต่างๆ ไป เช่นรักลูกสาวเขาแล้วคิดจะพาหนีเป็นต้น)



๓๗

๓๗. เส้น โรคประสาท หรือ เส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นในที่ราบลุ่มมาก เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนี้มีลักษณะเหมือน ง่าม หนึ่งสติก และเกิดขึ้นลอยๆ อยู่บนเส้นวาสนา ในที่ราบ ลุ่มมากนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทคิดแต่จะหลบหนี(คือเจ้าของมือที่มีเส้นโรคประสาท หรือ เส้น โรค ประสาท สมองชนิดนี้ จะไปอยู่กับใครก็อยู่ไม่ได้ คิดอยู่แต่จะหนีไปอยู่ที่อื่น และจะหนีจากที่ๆ ไปอยู่นั้นเสมอด้วย การที่จะต้องหนีไปนั้นจะเกิดเรื่องอะไรขึ้นหรือไม่พอใจอะไรอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้)



๓๘

๓๘. เส้นโรคประสาทสมอง ชี้ออกจากเส้นชีวิตออกไปในที่ราบลุ่มมาก และเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรค ประสาท สมองเส้นนี้ไปทับตอนปลายของเส้น สมอง ที่แตก ออกเป็น ๒ เส้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีลักษณะเป็นคนศกดิ์สิทธิ์ คือใครกระทำให้ร่างกายกระทบกระเทือน ใครทำให้สมองกระทบกระเทือน ผู้ที่ทำเช่นนั้นจะเกิดความวิบัติ เสีย หาย อย่างใด อย่าง หนึ่ง ขึ้น เสมอ (เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พบบนมือของนักมวยเอกของไทยคนหนึ่ง คือ จำเริญ ทรงกิตรัตน์ เมื่อไปต่อยกับใครทุกๆ ครั้งคนนั้นจะต้องเสีย หาย แม้ผู้ที่ไปต่อยจะแพ้ก็ตาม)



กลับมาให้ผลกับตนเองเมื่อใด พอลูกจากไปเจ้าของมือนั้นก็ดิบหายวาววอดทุกที่เช่นเดียวกัน)



ที่ไปอื่นเรื่อย ๆ หรือถ้าไม่ถึงกับย้ายบ้านอยู่ย้ายครอบครัวไปด้วย แต่ตัวเองก็ต้องเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอก็ได้

๓๕. มีเส้นคู่พุ่งตรงเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปเป็นเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้แยกออกเป็นง่าม ไปชนอยู่กับเส้นวาสนาที่ปลายแตกออกเป็น ๒ เส้น ปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้น ไปชน อยู่ กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดคู่ครองจากไป เมื่อนั้นคู่จะต้องไปดิบหายทั้งสิ้น (ถ้าเส้นนี้

๓๖. เส้นโรคประสาท หรือ เส้น โรคประสาทสมองขีดยออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท สมอง เส้น นี้ เมื่อขีดยออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็โค้งงอขึ้นไปหาเส้นสมอง และยาวไปตามเส้นสมองด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น มีความคิด ที่ จะเดินทางอยู่เสมอ หรือย้ายที่อยู่เสมอก็ได้ เจ้าของมือนั้นจะอยู่ที่ไหนไม่ได้นาน จะต้องย้าย



ต้องเป็นบ้าและคลั่งจนกระทั่งตายไปทุกคน (เส้นนี้พบในมือหมอแผนปัจจุบันคนหนึ่ง ซึ่งคนที่โกรธเขาเป็นบ้าและตายไปแล้วหลายคน แต่เจ้าของมือนั้นไม่ทราบว่าที่เป็นดังนั้นเพราะอะไร)



๔๒. เส้นโรคประสาท หรือเส้น โรคประสาทสมองขีดยตรงออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ พุ่งผ่านที่ราบลำบากไปต่อกับตอนปลายของเส้นสมอง ปลายของเส้นสมองเส้นนั้นกระดกขึ้น ไป ชน กับเส้นหัวใจ อีก ค่อ หนึ่ง แสดงว่า เจ้า ของ มือ นั้น มีความคิด หรือ มีสมองแต่จะหาเงินทองแต่อย่างเดียว (ในลักษณะดังนักรยาที่แสดงออกนั้น คือเจ้าของมือนั้นจะงกเงินอย่างที่สุด ทางไหนจะได้เงินแล้วเป็นต้องกระทำสิ่งนั้นทันที)





ทำอะไรก็ล้มเหลว ถอยหน้าถอยหลังอยู่เป็นนิจ (เหมือนดังที่จะรักก็ไม่แน่ว่าจะไม่รักก็ไม่แน่ว่าจะเป็นคน มีลักษณะเป็นคนพูดอะไรไม่อยู่กับร่องกับรอย)



หน้าสิ่งใดแล้วก็เกิดอยู่แต่สิ่งนั้น ๆ และทบทวนเรื่องราวของเรื่องนั้น ๆ อย่างไม่ผิดพลาดเสมอ (เป็นลักษณะของผู้ที่มีความคิดขั้นสูงเกินไป ผู้มีปัญญา)

๔๓. เส้น โรคประสาท หรือเส้น โรคประสาทสมอง ขัดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งตรงผ่าน ที่ราบ ลำบาก ไป ขน กับ เส้น สมอง ตอนปลายของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่าม เหมือนง่ามหนังสือตกอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาท ที่มีหัวใจ ไม่แน่นอน คือคิดจะกระทำการอย่างใดหรือไม่

๔๔. เส้น โรคประสาท หรือ เส้น โรคประสาทสมอง ขัดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งผ่านที่ราบลำบากไปต่อ กับเส้น สมอง ที่แตกออกเป็น ๒ เส้น เส้นสมองเส้นนี้เมื่อแตกออกแล้วก็พุ่งยาวไปมากด้วย (เส้นสมอง หัวคิดลึกซึ้ง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีโรคประสาทหัวคิดลึกซึ้ง คือเมื่อคิดสิ่ง



คนที่มีเส้นโรคประสาทยึดหลักฐานนี้ ถึงแม้จะเกิดความวิตติเลียบหาย หรือเกิดเรื่องสูญเสียอย่างใดก็ตาม ก็ไม่ยอมให้หลักฐานหรือที่อยู่อาศัยเสียไปด้วย)



อย่างนหมายถึงคู่รุ่งเรือง ชีวิต (ร่างกาย) รุ่งเรือง และการเงินรุ่งเรือง (คำว่าคู่มาจากเส้นคู่กัน คำว่าชีวิตมาจากเส้นชีวิต คำว่าการเงินมาจากเส้นวาสนา คำว่ารุ่งเรืองหมายถึงให้คู่อยู่ดีกินดี แต่งหัวคิมเงินมาก)

๔๕. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ขัดออกจากเส้นชีวิต ตอนที่เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ออกมาจากเส้นชีวิตนั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิตเป็นเส้นสั้น ๆ ขึ้นมาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท สมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาท ยึดหลักฐาน (เส้นโรคประสาทยึดหลักฐาน คือคิดที่จะเอาหรือจะสร้างหลักฐานอยู่เสมอ

๔๖. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ขัดออกจากเส้นคู่กันเป็น ๒ เส้น เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ๒ เส้นที่คู่กันอยู่นี้กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ร้อมเส้น ต่าง ๆ รวมกัน ไว้หลายเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทชอบรุ่งเรือง แต่สิ่งที่เจ้าของมือนั้นชอบให้รุ่งเรืองจะมีอะไรอยู่บ้าง ก็คือเส้นต่างๆที่ร้อมเข้าไว้ในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้านั้น เช่นตามตัว



๔๑. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดตรงออกไปจากเส้นชีวิต และเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปตัดเส้นสมองขาดออกเป็น๒ท่อน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิด โรคประสาทสมองขึ้น จะกระทำให้เป็นคน ที่มี หักคิด สั้น (คนชนิดนี้คือคนที่โกรธใครแล้วก็ไม่อยากทำอะไร เอาแต่นั่ง ๆ นอน ๆ หรือเที่ยวเตร่ ไม่คิดทำงานทำการอย่างใดเพื่อให้เจริญขึ้น หรือบางคนก็เอาแต่กินหรือดื่มอยู่เรื่อย ๆ ไม่รู้จะทำอะไรดีก็ได้)



๔๒. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต พุ่งปลายผ่านที่ราบ ลำบาก ไปหา เส้นสมอง ตอนทาง ปลาย ภาย นอก เส้น ชีวิตตอน ที่เส้นโรค ประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองจะขีดออก มานั้น มีเส้นผู้ใหญ่เข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทสมองเกี่ยวกับผู้ใหญ่ เส้นโรคประสาทสมองเกี่ยวกับผู้ใหญ่นั้นอาจ จะเป็น ได้ทั้ง ที่โกรธเคืองกับผู้ใหญ่ หรือเป็นห่วงผู้ใหญ่ว่าจะอดอยาก หรือเรื่องเกี่ยวกับผู้ใหญ่อะไรอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง



๔๓. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ขีดตรงจากเส้นชีวิตออกไปในที่ราบ ลำบาก เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ภายนอกเส้นชีวิตตอนที่เส้นโรคประสาท จะขีดออก ไปนั้นมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทเกี่ยวกับคนรัก หรือคู่ครอง (โรคประสาทเกี่ยวกับคนรัก หรือคู่ครองจะเป็น หรือเป็นได้ถึงความโกรธเคืองในคู่ครองหรือคนรักก็ได้ ถ้าเส้นโรคประสาทเป็นเส้นใหญ่ มัก ต้องเลิกทั้งกับคู่ไป เพราะหึงจัด)



๔๔. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดพุ่งออกไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปไขว้กันกับเส้นสมองมีรูปเป็น กาก บาท ไขว้กันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทคิดแต่จะช่วยเหลือผู้อื่น (คำว่าช่วยเหลือผู้อื่น หมายถึงว่าช่วยลูกช่วยเมียหรือช่วยใครก็ได้ แต่เรื่องที่คิดจะช่วยผู้อื่นนี้เองกระทำให้เกิดความครุ่นคิดเป็นเนืองนิตย์อยู่เป็นนิจ ถ้าถึงขนาดแรงมากก็หมายความว่าไม่เป็นอันกินอันนอน)



๕๑. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองพุ่งออกไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิต มีลักษณะ เป็น เส้น เดินทาง แสดงว่าเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนั้น เป็น ทั้งเส้นโรคประสาทหรือเป็น ทั้งเส้น เดินทาง ด้วย คือเจ้าของ มือนั้น ทั้ง โกรธ เคือง และ ต้องเดินทาง ตอนปลายของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าในการเดินทางไปนั้น เจ้าของมือจะต้องประสบอุบัติเหตุด้วย หรือเกิดความเสียหายอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ได้



๕๒. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง แยกลง จาก เส้น ชีวิต พุ่ง ไป หา เนิน วิปริต ตอนปลายของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนั้น แยกออก มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดคำนึงแต่เรื่องที่ต้อง การจะเดินทางไป กระทำกิจการ บางสิ่ง บางอย่างในที่ไกล และกิจการที่จะไปกระทำนั้น เป็นกิจการที่ใช้ความคิดอันทันสมัยด้วย แต่เจ้าของมือ นั้น ยังมีความกลัว ไม่กล้า กระทำ หรือ ไม่ ก็กระทำ ไปอย่าง ง่ายๆ (กลัวไปพลางทำไปพลางแบบคนท่้าของเดือน ซึ่งทำไปทั้งๆ ที่ก็กลัวๆ อยู่เหมือนกัน)

ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง



๕๓. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ขี้ออกจากเส้นชีวิตพุ่งตรงไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมองมีลักษณะเป็นเส้นคู่ เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ๒ เส้นนี้ ทำมุมเข้าด้วยกันเป็นรูปสี่เหลี่ยม ผืนผ้าอยู่ในที่ราบลุ่มมาก ตอนบนของเส้นสมอง มี รูป เส้น ที่ โคน เป็น เกาะๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็น โรคเส้นประสาท หวาดกลัวความยากจน (เส้นชีวิตตอนใดที่เส้นโรคประสาทกลัวความจนขีดพุ่งออกมานั้น ระหว่างเส้นชีวิตที่อายุเท่านั้นเดินอยู่ เจ้าของมือนั้นจะจนอย่างรุนแรงเสมอไป)



๕๔. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง แยก ออก มา จาก ภายใต้ เส้น สมอง (เส้นนี้ชื่อเต็มเรียกว่า เส้นวาสนาเป็นโรคประสาทสมอง) เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้มีโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย ปลายของเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ พุ่งตรง เข้ามาหาเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด ในระยะนั้น ไม่สำเร็จ (เส้นนี้ใช้พยากรณ์ถึงการสอบไล่ หรือการสอบเข้าทำงานทำการอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ ว่าสอบไม่ได้)





๕๕

๕๕. เส้น วาสนา เป็น โศก ประสา หรือ เส้นโรคประสาทสมองแยกออกมาจาก ภายใต้เส้นสมอง เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ เมื่อ แยก ออกมา แล้ว เส้นนั้นโคนไม่เป็นเกาะ แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือนั้นกระทำการ อย่างหนึ่ง อย่างใดก็จะได้รับความสำเร็จสมดังความ ตั้งใจที่คิดไว้(พยากรณ์ถึงการสอบไล่หรือการสอบเข้าทำงานทำการ อย่างหนึ่ง อย่างใด ก็ได้ว่า

การ สอบไล่หรือการ สอบเข้า ทำงาน อย่างหนึ่ง อย่างใด ในระยะ นั้นจะสอบได้อย่างแน่นอน ตอนที่ปรากฏผลสำเร็จขึ้นคือ ตอนที่เส้นนั้นเข้าไปหาเส้นชีวิตในคอนโค)



๕๖

๕๖. เส้นวาสนาเป็นโรคประสาท หรือ เส้นโรคประสาทสมอง แยกออกจาก เส้นสมอง พุ่งไปหาเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น และเส้นโรคประสาทสมอง ๒ เส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งผ่านเส้นโรคประสาททั้ง ๒ เส้นนั้นขึ้นไป แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นกระทำการ ๒ อย่าง แต่ไม่สำเร็จทั้ง ๒ อย่าง เช่นสอบไล่ที่เคียดความทั้ง ๘-๘ ก็จะไม่ได้ทั้ง ๒ อย่าง (เรื่องที่เกิขึ้นตามเส้นนี้ จะเกิด

ขึ้นจากเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ถ้าเส้นโรคประสาททั้ง ๒ เส้นนี้โคนไม่เป็นเกาะ ก็จะเกิดกระทำทั้ง ๒ อย่างจะประสบความสำเร็จ หรือถ้าเส้นโรคประสาทนั้นเป็นเกาะแต่เส้นวาสนาเกิดก็ได้อย่างหนึ่งเสียอย่างหนึ่งก็ได้)



๕๗

๕๗. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขี้ออกจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้น ไปบนเส้นสมอง และเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ผ่าน เส้นสมอง ขึ้นไปชน อยู่ กับ เส้นวาสนา อยู่ บน เส้น สมอง ตอนโคน ของ เส้นวาสนา ที่เกิดขึ้น จากเส้นสมองนั้น มีเส้นสมองแยกออกไปตัดเส้นวาสนา เส้น นั้น เป็น รูป กากบาท อยู่ ด้วย แสดงว่า เจ้า ของ มือ นั้น เป็น โรค ประสาท

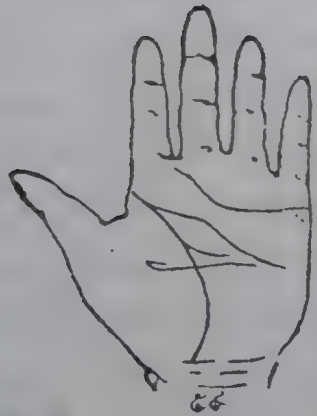
สมองคิดแต่จะใช้หน่ออันอยู่เสมอ (ในทางแห่งความเป็นจริง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหน่ออันอยู่ก่อนแล้ว เมื่อเป็นหน่อเขามาแล้วก็มานั่งคิดนอนคิดที่จะใช้หน่ออันอยู่เสมอ และแสดงว่าจะใช้หน่อนี้ได้ด้วย)



๕๘

๕๘. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขี้ออกจากเส้นคู้ ภายนอก เส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากไปหาเส้นสมอง ตอนทางปลาย เป็น เส้นตรง ตอนล่างของเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนั้นลงมา มีเส้นคู้เข้ามาตัดเส้นชีวิตแล้ว ผ่าน ออก มา ต่อกับ เส้นโรค ประสาทสมอง อยู่ อีก เส้นหนึ่ง ทางของ เส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ พุ่งไปชน อยู่กับ เส้นวาสนากลางที่ราบลำบากอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีคู้อยู่แล้ว แต่คู้นั้นทำให้เสียหาเงินทองเสมอ ตัวเอง

ไม่ได้ไคร่เคืองคู้นั้น แต่ก็พยายามหาคู้อื่นเพื่อต้องการคู้ที่หาเงินทองให้ไว้บ้างอยู่เรื่อย ๆ (ตามหลักนี้แสดงว่าจะได้คู้ ๒ คน ๆ หนึ่งเท่านั้นใช้เงิน แต่คนหนึ่งหาเงินได้บ้าง)



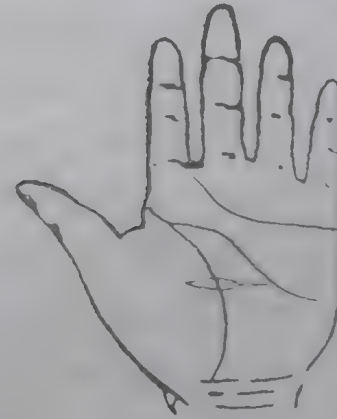
๕๕

๕๕. มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต อยู่ทาง  
ภายนอกเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไป  
ต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง ทางของเส้น  
โรคประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งตรง ไปหา เนิน  
ลับ และมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ข้าง  
บนอีกเส้นหนึ่ง เส้นโรคประสาทเส้นบน  
เป็นเส้นใหญ่ชัดเจน ทำมุมเข้ากับเส้นสมอง  
มีลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นตามธรรมดาเป็นโรคเส้นประสาทที่มีหัวใจไม่เข้าใจเรื่องอยู่แล้ว แต่  
ตอนนั้นก็ ไม่รุนแรงเหมือนตอน ที่คิดจะจากคู่ ของตนเอง ไปอย่างลับ ๆ  
ตอนนั้นเป็นตอนที่ เป็นโรคประสาทรุนแรงกว่าตอนใด



๖๐

๖๐. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท  
สมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาท  
หรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น  
หลาย ๆ เส้น และพุ่งไปหาเส้นสมองทุก ๆ  
เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคเส้นประ  
สาทสมองฟุ้งซ่าน คือเป็นคน ที่คิดหรือกระ  
ทำอะไร ๆ หลายสิ่งหลายอย่างยุ่ง ๆ จนเข้าใจ  
ยาก และมักเป็นคนที่มีเรื่องกระทบกระ  
เทือนด้วยสมองเกิดขึ้นเสมอ ๆ จนคุมสติไม่ค่อยได้ (มักแสดงหรือ  
กระทำในสิ่งที่ ไม่เป็นเรื่องเป็นราว จนคนอื่นยุ่งใจไปด้วย)



๖๑

๖๑. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท  
สมองเกิดขึ้นที่บอยบนเส้นชีวิต ตอนที่อยู่  
บนเส้นชีวิตนั้น เส้นโรคประสาทหรือเส้น  
โรคประสาทสมอง เส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะ  
คร่อมอยู่บนเส้นชีวิตด้วย ปลายของเส้นโรค  
ประสาท พุ่งตรง ไปชนอยู่กับท่อนปลายของ  
เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรค  
ประสาทคิดจะทำร้ายผู้อื่น (คำว่าคิดจะทำร้าย  
หมายถึงคิดจะฆ่า คิดจะตีรันฟันแทงก็ได้ ถ้าในทางกลับกัน หมายถึง  
เกิดเรื่องขึ้นทำให้กระเทือนประสาท เพราะคนอื่นทำร้ายเจ้าของมือ  
ให้ได้รับบาดเจ็บก็ได้)



๖๒

๖๒. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท  
สมองมีรูปเป็นเส้นโรคประสาทโกรธรักเกิด  
ขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นโรคประ  
สาทไปชนอยู่ที่เส้นสมอง ตอนที่ตรงกับเส้น  
โรค ประสาท รักภายนอก เส้นชีวิต มีรูปเป็น  
เกาะคร่อมอยู่บนเส้นคัมภีร์เข้ามาค่ออยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีความรักเกิดขึ้น  
แล้ว ต้องการจะฆ่าหรือทำร้ายคนที่ตนรัก  
นั้น (หรือหมายถึงถึง คิดจะ ทำร้ายผู้อื่นใหญ่  
ของคนรักนั้นก็ ได้ หรือหมายถึงผู้ใหญ่ของคนรักคิดจะทำร้ายเจ้าของ  
มือก็ได้ ถ้าเส้นนี้ชัดเจนหมายถึงฉกรรจ์ทำร้ายจะต้องเกิดขึ้นแน่นอน)

# วิชาการอ่านโศตวทยแห่งจักรวาท



๒๓

๒๓. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองมีรูปเป็นเกาะคร่อมอยู่บนเส้นชีวิต ทางของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไปอยู่ยู่ในตำแหน่งที่เกิดของเส้นสำคัญและตัดผ่านเส้นสำคัญไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น โรคประสาทคิด จะทำ ร้าย ผู้อื่น แต่การ คิดที่จะทำร้ายนั้นได้ผิดหวังไปทำไม่สำเร็จ (ในทางกลับกันหมายถึงผู้อื่นคิดจะทำหรือทำร้ายเจ้าของมือนั้นก็ได้ แต่ผู้นั้นทำร้ายไม่สำเร็จผิดหวังไป หมายถึงยิงฟันหรือแทงแล้วแต่ไม่ถูก เพราะมีเหตุสุดวิสัยอื่นใดมาขัดขวางเอาไว้ก็ได้)



๒๔

๒๔. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ภายนอกเส้นชีวิต มีเส้นคู่เข้ามาค่ออยู่ด้วย ทางของเส้นโรคประสาทหรือ โรคประสาท สมอง เส้นนี้ ตัดเส้นสมองขึ้นไปตัดเส้นสำคัญบนเส้นสมองขาดไปด้วย (ทางของเส้นโรคประสาทตามแบบนั้นจะตัดผ่านเส้นสำคัญบนเส้นสมองไปก็ได้ หรือเพียงแต่ผ่านที่ๆ เกิดเส้นสำคัญบนเส้นสมองนั้นไปก็ได้ ให้ความหมายเช่นเดียวกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยคู่ครองหรือความรัก (หวังจะได้แล้วไม่ได้กัน)

## ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง



๒๕

๒๕. เส้น โรคประสาทสมองโกรธรักขิดจากเส้นชีวิตออกไปในที่ราบล้ามาก แล้วมีเส้นใช้หนขิด ขึ้นมาตัดกับเส้น โรคประสาทโกรธเคืองเส้นบน ทำให้มีรูปเป็นกากบาทเกิดขึ้นด้วย ตอนภายนอกเส้นชีวิต ตรงที่เส้นคู่พุ่งเข้ามาชนอยู่ด้วย และเส้นคู่เส้นนี้ผ่านเส้นค้อมกันเข้ามา ทำให้เส้นคู่กับเส้นค้อมกันทำมมกันเข้า มีลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A อยู่บนเนินกรอบคิ้วด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดตนเองโกรธเคืองกับคู่ หรือโกรธเคืองกับผู้อื่นอย่างเจียวๆ เมื่อนั้นความเสียหายจะเกิดขึ้น และต้องได้รับความเดือดร้อนเป็นหนี้สินผู้อื่นทุกที แต่ถ้าแม้เกิดความรักในคู่ครองของตน หรือเกิดความรักชอบพอกับผู้อื่นเจียวๆ ก็ตาม เมื่อนั้นก็มีผลาผลไรหนี้ได้ทุกทีเช่นเดียวกัน



๒๖

๒๖. เส้นโรคประสาทสมองขี้ออกจากเส้นชีวิตไป ชนอยู่ทาง ท่อน ปลาย ของเส้นสมอง เส้นชีวิตในมือนั้น แต่มีเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง ต่อยู่ทางภายในเส้นชีวิต ที่สั้นนั้น ปลายของเส้นชีวิตเส้นในไปชน อยู่กับเส้นโรคประสาทสมองและแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีโชคลาภขึ้น เมื่อนั้นจะต้องมีการย้ายที่อยู่ไปด้วยเสมอ แต่เมื่อย้ายที่อยู่ไปแล้วไม่นานเงินทองที่ได้มาจากการมีโชคลาภนั้นจะทองหมดไป และจะต้องย้ายกลับไปอยู่ที่เดิมอีกเรื่อย ๆ (หรือการย้ายที่อยู่ไม่สำเร็จสักที)





๖๗

๖๗. เส้นโรคประสาทสมองขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แล้วไปชนเส้นสมอง อยู่ก่อนมาทาง ปลาย ของ เส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่นั้นได้ แยกออกเป็น ๒ ง่ามชนอยู่กับเส้นสมองด้วย เส้นสมองเส้นแรกที่มาจากโคนของเส้นสมองมาชนอยู่กับเส้นวาสนาทำให้เป็นรูปเส้นสมองสั้น เส้นโรคประสาทสมองมาทำมุมกันกับท่อนปลายของเส้นสมอง ทำให้เส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่ที่โคน (สมองนักธรรมชาติ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนสมองสั้นคิดอะไรไม่ออก คิดแต่ว่าจะตอบแทนบุญคุณบิดามารดา จึงได้ยอมตัวลงเป็นเมียลับของคนอื่น



๖๘

๖๘. เส้น โรคประสาทสมอง เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปหาเส้นสมอง และตัดเส้นสมองซึ่งเป็นรูปเกาะ เป็นรูปทะแยงอยู่ในเกาะนั้น และมีเส้นวาสนาชนมาชนอยู่กับเกาะบนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโดนผู้อื่นขโมยทรัพย์สินจนหมดตัวบ่อย ๆ จนกระทั่งทำให้ เป็น โรค สมอง เพราะ การ โดนลัก โดนขโมยนั้นเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด



๖๙

๖๙. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกจากเส้นชีวิตไปทางที่ราบลำบาก เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็ไปผ่านกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น ทำให้เส้นโรคประสาทสมองและเส้นวาสนาสัมพันธ์กันมีลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธเคืองผู้ใดแล้ว ก็โกรธเคืองผู้นั้นอย่างลับ ๆ ไม่เปิดเผย หรือโกรธเคืองอยู่แต่ในใจเท่านั้น



๗๐

๗๐. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปในที่ราบลำบาก ไปแตกเป็นง่ามอยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แต่ง่ามหนึ่งของเส้น โรค ประสาท สมอง ที่แตกออกนั้น ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาเส้นนั้นไปชนกับเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าในระบายนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องโกรธเคืองกับคู่ที่อยู่กันมา และคู่นั้นจะเดินทางไปอยู่ที่อื่นเสีย และตั้งแต่นั้นมาคู่กันกับเจ้าของมือนั้นก็มีลักษณะโกรธกันครั้งหนึ่งก็ครั้งหนึ่งเสมอไป ไม่กลับมาดีกันเหมือนเดิมอีก แต่คู่กันเมื่อไปทำงานที่อื่นแล้ว ก็รุ่งเรืองขึ้นกว่าทำงานอยู่ที่เดิม

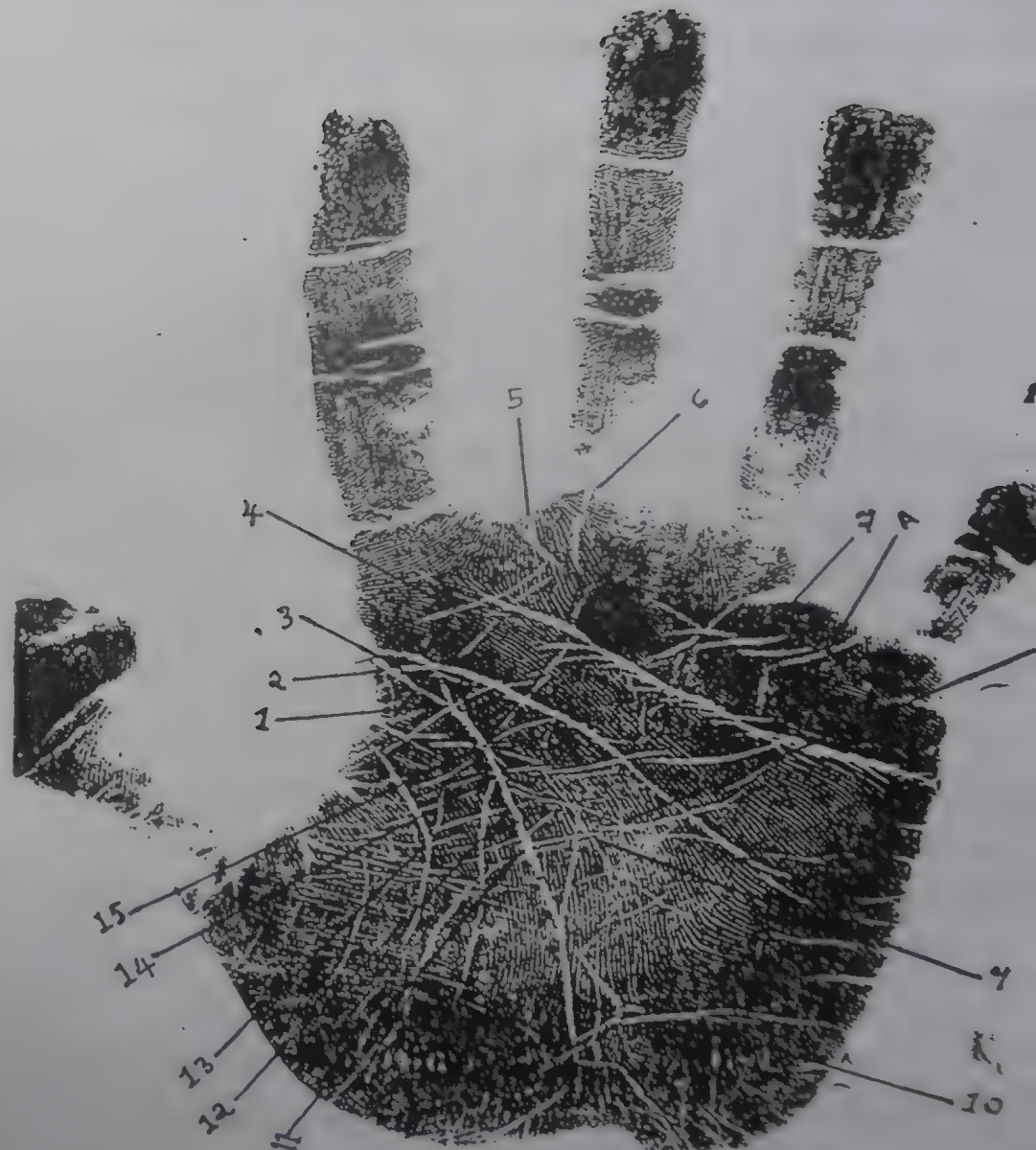


๗๑. เส้นโรคประสาทสมองแยกออกจาก  
เส้นชีวิตในที่ราบลำปาก เส้นโรคประสาท  
สมองเส้นนี้มองดูหนึ่งเป็นเส้นโรคประสาท  
สมอง มองดูอีกทีหนึ่งเป็นเส้นแทนสัน มองดู  
อีกทีหนึ่งเป็นเส้นสมอง เกิดต่ำกว่า เส้นชีวิต  
(เส้นเดียวเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๓ เส้น) มี  
เส้นสมองเกิดสูงกว่าตอน ต้น ของ เส้นชีวิต  
อยู่ข้างบน มีเกาะอยู่กลางเส้นสมองและมี  
เส้นวาสนาขึ้นไป ชนอยู่กับ เส้นสมอง ที่บน

เกาะนั้น และเส้นสมองเส้นนี้ยาวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเป็น  
คนรักสงบขลาดกลัว เมื่อนั้นก็เป็นหนี่งที่ทำการงานอะไรไม่ได้ผล คิด  
อะไรไม่ออก แต่พอกระทำกิจการอย่างหัวหาญบ้าบิ่น ก็มีเงินทองและ  
ใช้หนี้สินได้ (เช่นค่าของเดือนก็ไม่กลัว ลักขโมยก็ไม่กลัวจึงมีเงิน)



๗๒. เส้นโรคประสาทสมอง ขี้ออกจาก  
เส้นชีวิตไปหาที่อนปลายของเส้นสมอง เส้น  
โรคประสาทสมองเส้นนี้ มีเกาะเกิดขึ้น ตอน  
กลางที่ราบลำปากด้วย ตอนปลายของเส้น  
โรคประสาทสมองที่ไปชนอยู่กับเส้น สมอง  
แตกออกเป็น ๒ ง่าม ที่เส้นชีวิตมีเส้นหนึ่งเส้นแยกออกมา  
กับเส้นโรคประสาทสมองนั้นด้วย และมีเส้นคู่ที่แตกออก  
เป็นรูปสามเหลี่ยมชนอยู่กับเส้นคู่กันทั้งจากภายนอกเส้น  
ชีวิตมาต่อกับเส้นโรคประสาทสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้า  
ขอมมีหนี้ได้หมั้นกับหญิงคนหนึ่งไว้ แต่หญิงคนนั้นคิด



ภาพลายมือจริงที่ ๔  
แสดงเส้นโรคประสาทสมอง

# วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งประกอบเข้าเป็นเรื่องราวอยู่ในลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นลาคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นกามารมณ์
๑๐. เส้นผู้ใหญ่
๑๑. เส้นคู่กัน
๑๒. เส้นเกษรคืบศ
๑๓. เส้นคู่
๑๔. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๕. เส้นญาติผู้รัก
๑๖. เส้นเส้นทาง
๑๗. เส้นหลักฐาน
๑๘. เส้นจาก

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ เป็นชื่อของเส้นหลัก  
 ๑๙. เส้นจาก ไม้ไว้ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนั้น การ

ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

๒๐๓

ที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ลายมือนั้นประกอบด้วยเส้นหลักทั้งหมดรวมเป็นเส้นหลักก็เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักนี้เองเมื่อเอามาประกอบเข้าก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวมากมายด้วยกัน เหมือนดังที่เวาเวียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ ซึ่งหนังสือภาษาต่าง ๆ นั้นจะต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะนี้มาผสมตัวกันเข้าแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความได้มากมายด้วยกัน

อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เป็นวิชาที่คนทั้งโลกยังไม่รู้ เพื่อให้ผู้ที่ศึกษามีความเข้าใจอย่างแน่นอน จึงจำเป็นจะต้องย่ำเรื่องนี้อยู่เสมอ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความจำขึ้นใจ ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนั้นจะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเอง

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนั้น

หมายเลข ๑ คือ เส้นวาสนา ที่เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต ไปชนอยู่กับเส้นสมองในโคตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาหมดตัว เมื่อเส้นวาสนาหมดตัวเกิดขึ้นในโคตชีวิตตามแบบนั้นแล้ว ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหมดตัวบ่อย ๆ และเป็นอยู่ดังนี้ตลอดชีวิตของเจ้าของมือนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) (หมดตัวบ่อย ๆ คือเมื่อเงินมาถึงมือก็ใช้หมดทันที หรืออย่างที่เราเรียกว่าได้เข้าเย็นหมด ได้เดือนใช้เดือน)

เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อเส้นวาสนา เส้นแรก พุ่งตรงขึ้นไปชน เส้นสมองแล้ว ยังมีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งสั้น ๆ ตามขึ้นมาด้วย ทำให้เกิดเส้นวาสนา



เป็น ๒ เส้นคู่ หมายถึงวาสนาเจ็บป่วย คือเมื่อใดเจ้าของมือนั้นใช้เงินหมดมือนั้นหนึ่ง เมื่อนั้นก็จะเกิดเรื่องทำให้เจ็บป่วย หรือเกิดบาดเจ็บโดยปัจจุบันนี้ที่ร่างกายก็โดนหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๔)

การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ ระหว่างเส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ มักบังคับให้มีการเจ็บป่วยหรือเสียหาย แต่เมื่อถึงเส้นวาสนาเส้นล่างเจ้าของมือนั้นก็จะหมดตัวขาดอกครั้งหนึ่งด้วย เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ นอกจากมีความหมายดังกล่าวแล้ว เท่าที่เคยพบมาปรากฏว่าเมื่อเจ้าของมือใดไม่เคยมีเงินมาก พอมีเงินมากขึ้นมาโดยกะทันหัน จากนั้นจะเกิดความวิบัติเสียหายขึ้น มักจะทำให้ของเก่า ๆ ที่มามีแล้วสูญหายไปด้วย

เส้นวาสนาในหมายเลข ๑ นั้นเมื่อมองจากข้างล่าง ขึ้นไป เป็นเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนเส้นสมอง แต่มองจากโคนเส้นชีวิตลงมา จะกลายเป็นเส้นวาสนาที่จะไต่ของ ๆ ผู้อื่นเปล่า ๆ คือวาสนาได้รับมรดก (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนี้สินหมายเลข ๗)

เส้นวาสนาเส้นนี้จึงมีความหมายว่าเมื่อใดเจ้าของมือนั้น ได้ของใด ๆ จากผู้อื่นที่เขาให้เปล่า ๆ เมื่อนั้นความวิบัติสูญเสียบจะเกิดขึ้น แล้วจะทำให้คนลงกว่าเก่าด้วย (เส้นวาสนาที่ขึ้นชนเส้นล่างสันกว่าเส้นบน)

หมายเลข ๒ คือตอนโคนของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นชีวิตในลายมือนั้นเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุยังน้อยอยู่นั้นชีวิตมีโชคลาภมาก เช่นพ่อแม่ตายเป็นลูกกำพร้า พ่อพ่อแม่เกิดตัวมาพ่อแม่จนจน หรือตัวคนเจ็บป่วยอดอดเมื่ออายุยังเยาว์อยู่ก็ได้ (แต่ที่พบมาส่วน

มากพ่อแม่มักตาย ตัวเจ้าของมือต้องเร่ร่อน) (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓)

หมายเลข ๓ คือเส้นสมองที่โคนเป็นเกาะ คือสมองนักธรรมชาติวิทยา คือเป็นผู้ชอบรักในสิ่งที่เป็นเรื่องชาติ คนคำพวกนี้จะชอบเลี้ยงสัตว์ปลุกต้นไม้ ทำสวนหรือไร่นา เป็นคนที่รักพ่อแม่ และมักตอบแทนบุญคุณพ่อแม่ (เพราะรู้ว่าพ่อแม่เลี้ยงตัวมาเพราะต้องการพึ่งพาอาศัย บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕)

เส้นสมองโคนเป็นเกาะเส้นนี้ รูปเกาะ บนเส้นสมอง ขึ้นมา อยู่ถึงเนินอารมณ์ แสดงว่าเรื่องเกี่ยวกับความรักชอบในเรื่องชาติวิทยานั้นเป็นพยายามด้วย (เป็นพยายามหมายถึงเอาใจใส่ในสัตว์เลี้ยงและไร่นาอย่างไม่ยอมทอดทิ้ง) แต่เส้นสมองธรรมชาติวิทยาในมือนั้นมีเส้นวาสนาหมัดตัวขึ้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นถ้าไปเกี่ยวกับธรรมชาติ เช่นเลี้ยงสัตว์เป็นต้น จะต้องหมดตัวทุกที

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ซึ่งชี้ตรงดวงอยู่ที่เนินอารมณ์มีลักษณะเป็น ๒ เส้นคู่พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศ แสดงว่าเจ้าของมือเป็นคนที่มีอารมณ์รักเกียรติยศและชื่อเสียงอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๓๐)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ขึ้นรวมอยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเนินร้อนรน (เส้นวาสนาร้อนใจ) หมายถึงเมื่อเจ้าของมือนั้นมีเกียรติยศขึ้น ความร้อนใจก็เกิดขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๓๓)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเนินรัตนวง เส้นวาสนา  
เส้นนี้หมายถึงความร้อใจ เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ได้เกิดขึ้นมาจากเส้นหนึ่ง  
เส้นใดแต่เกิดขึ้นลอย ๆ จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นไม่ว่าเรื่องหนึ่ง  
เรื่องใด ความร้อใจย่อมเกิดขึ้นเสมอ ส่วนที่จะเกิดความรักในใจมากนั้น  
ก็คือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเกียรติยศ (เพราะเส้นเกียรติยศอยู่ใกล้กับเส้นนี้ยิ่งกว่า  
เส้นใด ๆ บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๔)

หมายเลข ๗ คือเส้นกามารมณ เส้นกามารมณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น  
ท่อน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีคู่หลายคนตามเส้นกามารมณที่ขาดออก  
เป็นท่อน ๆ นั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณหมายเลข ๓๕)

เส้นกามารมณเส้นนี้มีเส้นผู้ช่วยขึ้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าผู้ที่เข้า  
มาติดต่อช่วยเหลือกันนั้นก็ต้องประกอบกิจการทางกามารมณกันด้วยเสมอ (บท  
เรียนว่าด้วยเส้นกามารมณหมายเลข ๓๖)

ที่เส้นกามารมณเส้นนี้ มีเส้นสำคัญโยงไปลงช่องเสียหายน้อยด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นทั้งชื่อเสียงและเงินทองจะเกิดเสียหายขึ้น ก็เพราะกามา-  
รณทั้งต้น

เครื่องหมาย A คือกากบาทซึ่งเกิดอยู่ใต้เส้นหัวใจ ซึ่งหมายถึงญาติ  
พี่น้อง และมีเส้นโรคประสาทหักเข้ามาตัดอยู่กับเส้นญาติพี่น้องนั้นด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นมีความรักในญาติพี่น้อง หรือรักลูกน้องมากเสมอ ในทาง  
อื่น ๆ นี้หมายถึงลูกน้องรักก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติพี่น้องหมายเลข ๔)

ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในเนินลับ หมายถึงผู้ที่จะมี  
ความลับอยู่เสมอ (เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นตัวแทนของเนิน)

เส้นวาสนาที่เนินลับเส้นนี้ มีเส้นโรคประสาทสมองโกรธหักเข้ามาตัด  
อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดเกิดความรักหรือเกิดความรักก็ตาม  
เรื่องเสียหายน้อย ๆ จะต้องเกิดขึ้นทุกที (ทางของเส้นโรคประสาทโกรธหัก  
ตัดเส้นวาสนาในเนินลับขาดไป)

หมายเลข ๙ คือเส้นวาสนาที่ทำรูปเข้าเป็นตัว เอ. A หมายถึงผู้ที่  
กระทำกิจการต่าง ๆ อย่างเงิบ ๆ ลับ ๆ และตีหน้าตาอยู่เสมอ (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๗)

เส้นที่ตัดเส้นวาสนาเส้นนี้ให้เป็นรูปตัว เอ. A นั้น คือเส้นโรคประ-  
สาทหัก หมายถึงว่าเมื่อเกิดความรักขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นก็กระทำอย่างลับ ๆ  
หรือเงิบ ๆ ไม่เปิดเผย

หมายเลข ๑๐ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้มีเกาะอยู่กลาง  
เส้นด้วย หมายถึงการเดินทางที่มีการเจ็บป่วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทาง  
หมายเลข ๑๐)

ตอนโคนของเส้นเดินทางที่ติดอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้นเป็นรูปสาม  
เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีโรคเจ็บป่วยเกิดขึ้นเสมอแต่ไม่รุนแรง  
แต่ไม่หาย และต้องมีการเดินทางเพื่อไปรักษาตัวอยู่เรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นเดินทางหมายเลข ๑๖)

ตอนแถมของเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่า  
ในระยนั้น เจ้าของมือนั้นจะเจ็บป่วยมาก เมื่อรวมเส้นชีวิตเจ็บป่วยกับเส้น  
เดินทางที่มีเกาะอยู่กลางเส้นเข้าด้วยกันแล้ว จึงมีความหมายว่าระยนั้น  
เจ้าของมือนั้นจะเจ็บป่วยมาก และจะต้องมีการเดินทางไปรับการรักษาตัวใน  
ที่ไกล และจะต้องมีการผ่าตัดด้วย (อำนาจเกาะบนเส้นเดินทาง)

หมายเหตุ ๑๑ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้แยกออกไปภายนอกเส้น  
ชีวิต และเส้นจากเส้นนี้ไปผ่านเส้นคัมภีร์ แล้วมีเส้นจากออกจากเส้นคัม  
ภีร์เส้นนี้ไปอีกครั้งหนึ่ง เมื่อออกจากเส้นคัมภีร์เส้นนี้ไปแล้ว ตอนปลาย  
ของเส้นจากเส้นนี้กลายเป็นเส้นคัมภีร์ หมายถึงผู้ที่จากเจ้าของมือนั้นไปๆ  
หาคู่ใหม่แล้ว จะอยู่กับคู่ไหนได้ แต่คู่ใหม่มีคู่อยู่ ๒ คน หมายถึงตัวเองจาก  
ไปมีคู่ใหม่แล้วต้องเป็นเมียคนอื่นเขาได้ (วาสนาลับ ๆ เมียลับ)

ตอนภายในเส้นชีวิตที่ตรงกับเส้นจากเส้นนี้ มีเส้นเดินทางลงไปจาก  
เส้นชีวิตด้วยและเส้นเดินทางเส้นนี้ไปผ่านกับเส้นวาสนาที่เป็นตัว เอ. A แสดง  
ว่าผู้ที่จากเจ้าของมือไปในระยนั้น เป็นการจากไปอย่างเจ็บปวด ๆ และลับ ๆ  
ไม่มีใครรู้ หรือตนเองจากคู่ไปอย่างลับ ๆ ก็ได้

หมายเหตุ ๑๒ คือเส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่งซึ่งพุ่งเข้ามาชนเส้น  
ชีวิตอยู่ทางภายในเส้นชีวิต ตอนภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย  
เส้นคู่เส้นนี้เกิดจากเส้นคัมภีร์เส้นนอกซึ่งมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม อยู่ที่เส้น  
คัมภีร์เส้นนอกนั้นด้วย เส้นคู่เส้นนี้ผ่าเส้นคัมภีร์เส้นในเข้ามาชนกับเส้นชีวิต  
๑๑ เจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่แล้ว แต่ไปได้กับคู่ใหม่โดยที่ไม่ทันรักกัน (รูป

๓ เหลี่ยมที่เส้นคัมภีร์กันหมายถึงได้กันเพราะการมารวมกัน บทเรียนว่าด้วยเส้น  
คัมภีร์กันหมายเลข ๔๐)

เส้นโรคประสาทที่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตในหมายเลข ๑๒ นี้ ให้  
ผู้ศึกษาสังเกตว่า เมื่อเส้นโรคประสาทที่เส้นนี้ชี้คออกจากเส้นชีวิตเข้าไป  
ภายในเส้นชีวิตแล้ว ทางของเส้นโรคประสาทที่เส้นนี้คือ ย ๗ อ่อนลงไป  
กลายเป็นเส้นโรคประสาทโครงกระดูก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีความรักเกิด  
ขึ้นในระยนั้น ความรักนั้นเป็นแต่เรื่องชั่วคราว ไม่ช้าไม่นานก็จืดจาง  
กันไป

หมายเหตุ ๑๓ คือเส้นคัมภีร์ซึ่งตอนโคนแตกออกเป็น ๒ เส้น แต่  
ตอนปลายเข้ามาเส้นเดียวกัน หมายถึงได้เสียกับใครก็ไม่รู้จักความรัก หรือ  
รักไม่จริงแต่สักคนเดียวเฉพาะคนที่ได้ภายหลังเมื่อมีคู่อยู่แล้ว (บทเรียนว่า  
ด้วยเส้นคัมภีร์กันหมายเลข ๕)

ที่เส้นคัมภีร์เส้นนี้ ตอนที่เส้นคัมภีร์เข้ามาเป็นเส้น เดียวกันมีรูป เป็น  
สามเหลี่ยมอยู่ด้วยหมายถึงว่าทุก ๆ คนได้เสียกันเพราะการมารวมกันทั้งสี่ พึง  
สังเกตว่าเส้นคัมภีร์ในมือนั้นมีอยู่ ๒ เส้นคือเส้นนอกกับเส้นใน เส้นในโคน  
ไม่แตกเป็น ๒ ง่ามหมายถึงคนที่อยู่ ใกล้ชิด หรือได้ก่อนเป็นคนรักส่วนคนที่ได้  
ทีหลังไม่รัก

หมายเหตุ ๑๔ คือจุดรวมของเส้นต่าง ๆ ที่มีความหมายถึงการได้คู่  
จุดนี้คือที่เกิดของเส้นคัมภีร์ซึ่งยาวไปตามเส้นชีวิตมาก แสดงว่าเป็นจุดที่จะ  
ได้คู่และคู่นี้จะอยู่กับได้นานหน่อย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคัมภีร์กันหมายเลข ๒)



ตอนภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่กันเส้นนั้นเขาไปจน มีเส้นโรคประสาทที่เข้ามาจนอยู่ด้วย ทางของเส้นโรคประสาทที่เส้นนั้นไปผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นญาติผู้น้อย แสดงว่าคนที่เจ้าของมือรักและได้เสียกัน ในเวลานั้น คือญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั่นเอง อาจมีความหมายไปว่าญาติที่นั้นรักก็รักคู่กันนั้นด้วยก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อยหมายเลข ๕)

ล่างของเส้นโรคประสาทที่เส้นนั้นลงมา มีเส้นโรคประสาทที่เวทโค้งอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ในเวลานั้น ก็มีความรักที่รุนแรงอยู่พักเดียวแต่ไม่ซำกซำกจิตจางไม่ค่อยรักเหมือนเมื่อแรกได้เสียกัน แม้จะอยู่กันกันไปก็อยู่กันอย่างเรื่อย ๆ เฉย ๆ ไม่ค่อยเอาใจใส่กันเท่าใดนัก

ภายนอกเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่กันขึ้นนั้น มีเส้นคู่ซึ่งเป็นรูปง่ามเข้ามาจนอยู่ด้วย เส้นคู่เป็นรูปง่ามคือเส้นคู่ที่จากไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๔)

หมายเลข ๑๕ คือจุดหมายอายุ ๑๗ มีของเจ้าของมือนั้น และเป็นจุดที่จะได้คู่เป็นคนแรก จุดที่ได้คู่คนแรกนี้มีเส้นคู่เข้ามาจากเนินคู่ขึ้นเข้ามาจนอยู่ด้วย มีความหมายถึงว่าคู่ที่เจ้าของมือได้ในเวลานั้น เป็นคู่ที่เจ้าของมือรักแล้วเกรงด้วยเพราะคู่กันเป็นผู้ใหญ่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๑)

ตอนโคนของเส้นคู่เส้นนี้ มีเส้นที่เป็นรูปง่ามเข้ามาจากเนินคู่ขึ้นและที่เนินคู่ขึ้นตอนที่เป็นรูปง่ามจะออกมานั้น มีเส้นย่ง ๆ ที่บิ ๆ อยู่กลุ่มหนึ่งด้วย แสดงว่าการที่เจ้าของมือจะได้คู่ในเวลานั้น เพราะคู่กันยกที่ขึ้น

ว่าด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

ซึ่งยังรกร้างว่างเปล่าอยู่ให้กับผู้ใหญ่ของเจ้าของมือ แต่เจ้าของมือกลัวหรือไม่ชอบที่คนนั้น

ตอนภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เส้นนี้เข้ามาจน - มีเส้นโรคประสาทที่เวทโค้งอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นยอมเอาหรือยอมแต่งงานกับคน ๆ นั้นก็เพราะความกลัว แต่ตัวของตัวไม่ได้รักผู้ที่เข้ามาเป็นคู่กันนี้เลย

ตอนที่เส้นคู่เส้นนี้เข้ามาจนเส้นชีวิตตรงจุดหมายเลข ๑๕ นี้ มีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปที่เป็นริ้ววนด้วย (หมายถึงเกิดความรัก) และเส้นวาสนาริ้ววนเส้นนี้มีเส้นแยกมาจากเส้นที่บิ ๆ ที่เนินคู่กันมาเชื่อมต่อกับคู่ด้วย หมายถึงว่าเจ้าของมือมีความรักใจกลัวจะต้องไปหักร้างทางพงในทีดินนั้น

เมื่อมีเส้นอารมณ์รักเกี่ยวติดอยู่บน ซึ่งเป็นความหมายว่าเจ้าของมือรักการมีเกี่ยวติดอยู่อย่างรุนแรง (รักจะให้มีการแต่งงาน) จึงได้ยอมแต่งงานกับชายคนนั้น

ตอนล่างของจุดหมายเลข ๑๕ นี้เพียงเล็กน้อย จึงปรากฏเส้นคู่จากไปเส้นหนึ่งปรากฏอยู่บนเนินคู่กันนี้ ซึ่งหมายถึงคู่ของเจ้าของมือนั้นก็ได้ ๆ จากไปเสียหรือตนเองจากคู่ไปก็ได้ หลังจากมีการแต่งงานกันไม่เท่าใดภายหลัง เจ้าของมือนั้น ก็ ไปได้ คู่อีก หลาย คน ตาม หลัก ของ เส้น ที่ แสดง ไว้ (หลักของกามารมณ์รุนแรง)

การที่ได้นำลายมือนั้นมาแสดงไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเพราะถ้าเราไม่รู้จักเส้นนี้และอ่านเส้นนี้ไม่ออก

แล้ว จะเห็นได้ว่าเรื่องต่าง ๆ ของเจ้าของมือโคตก็ตาม จะขาดหายไปมากมายทีเดียว เพราะฉะนั้นจึงเป็นอันแน่ใจได้ว่า สิ่งใด ๆ ที่ได้บัญญัติไว้ในตำรานี้ เป็นเส้นต่าง ๆ ที่ทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่า และจะต้องเกิดเรื่องจริง ๆ ขึ้นกับเจ้าของมือหนึ่งมือโคต ดังที่บรรยายมาแล้วทั้งสิ้น

หมายเหตุ เจ้าของมือนั้นเป็นหญิงไม่รู้จักมาก่อน และได้พิมพ์มาแล้ว ก็ไม่ได้สืบประวัติของเจ้าของมือด้วย จึงไม่ได้กล่าวประวัติไว้ในที่นี้

## บทที่ ๗

### ว่าด้วยเส้นหนี้สิน

เส้นหนี้สิน นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญอีกเส้นหนึ่งในหลักวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬ เพราะเรื่องหนี้สินนั้นเป็นความหมายถึงเรื่องการเงิน ในปัจจุบันนี้เรื่องการเงิน นับเป็นเรื่องสำคัญที่สุดของมนุษย์เราอย่างหนึ่ง เพราะเมื่อคนเราเกิดมาแล้ว เรื่องการเงินจะต้องติดตามเราอยู่เหมือนเงาตามตัว เนื่องจากเรื่องเงินก็คือเรื่องหนี้สิน เพราะการใช้จ่ายเงินนั้นไม่ว่าคนมีหรือคนจน เรื่องหนี้สินจำเป็นจะต้องมีกันได้เสมอ ก็ไม่เป็นหนี้ผู้อื่นผู้อื่นก็เป็นหนี้เรา เว้นแต่หนี้นั้นจะมากหรือน้อย หรือหนี้นั้นจะมาในรูปใดเท่านั้น

เส้นหนี้สิน ไม่ได้หมายถึงเรื่องที่เราจำเป็นจะต้องเป็นหนี้ผู้อื่นแต่อย่างใดเลย เส้นหนี้สินยังหมายถึงเรื่องที่เราให้เขาืมเงินทองไป หรือหมายถึงให้เขาถูกไปก็ได้ หรือให้เขาเอาข้าวของไป เรื่องเหล่านี้จะรู้ได้เพราะเราเรียนให้รู้จากเส้นหนี้สินนี้เอง

เส้นหนี้สิน เป็นเส้นที่ค้นพบด้วยตนเองโดยเอกเทศ ตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครเคยรู้จักเส้นหนี้สินนี้มาก่อนเลย จึงจะไม่กล่าวถึงเรื่องเส้นนี้โดยยกตำราใด ๆ มากล่าวทั้งสิ้น

เรื่องเกี่ยวกับเส้นหนี้สินนี้เอง ที่ได้เปิดศักราชแห่งการค้นคว้าในวิชานี้อย่างใหญ่หลวงให้กับข้าพเจ้า จึงขอเล่าประวัติของเส้นนี้ไว้ในตำรานี้

เสียบ้าง เพื่อให้อนุชนรุ่นหลังที่มาเรียนตำราจะได้รู้จักที่มาของตำราได้พอสมควร

จนกระทั่งข้าพเจ้าจะได้ค้นพบเส้นนี้และอ่านออก ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าวิจัยวัดเส้นต่าง ๆ จนใช้การได้ดี คือเมื่อวัดลงไปเมื่อใดแล้ว การวัดนั้นก็จะมีผลการผิดพลาดเลย (วิจัยวัดได้บรรยายไว้อย่างละเอียด ในเล่มที่ ๑ ของตำราวิชานี้แล้ว)

หลังจาก ที่ข้าพเจ้า ค้นพบ หลัก เกณฑ์ การ วัด เส้น นั้นแล้วไม่นาน ข้าพเจ้าก็ได้พบเส้นนี้มีชื่อของชายคนหนึ่ง เมื่อวัดดูแล้วก็เห็นว่าเรื่องนั้น ๆ ได้ผ่านมานานประมาณ ๑๔ เดือน เส้นที่มองเห็นนั้นคือเส้นหนึ่งเส้นนั้นเอง แต่ในระยะเวลาที่พบใหม่นั้น ข้าพเจ้าก็ยังอ่านเส้นนี้ไม่ออก ไม่ทราบว่าเส้นนั้น ๆ หมายถึงเรื่องอะไร คือลักษณะของเส้นที่แยกลง แล้วมีเส้นย้อนขึ้นมาเป็นรูปกากบาทแบบอยู่ภายในเส้นชีวิตนั่นเอง เส้นที่แยกลงนี้ ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์ว่าเขาเดินทางไปยังที่ที่อยู่ไป (เส้นที่ย้ายที่อยู่ไปเดินทางไปไม่มีเส้นย้อนขึ้น) เมื่อข้าพเจ้าเห็นเส้นนี้ก็นึกสงสัยว่าเห็นจะไม่ใช่เส้นย้ายที่อยู่ไปหรือเดินทางไปนั้น แต่เมื่อไม่ทราบว่าเส้นอะไรจึงได้พยากรณ์อย่างเดา ๆ ไปว่า “เมื่อ ๑๔ เดือนที่แล้วมานี้ ท่านมีการย้ายที่อยู่หนึ่งหรือไม่ ?” เราตอบว่าเปล่า “ถ้าดังนั้นท่านมีการเดินทางไกลหนึ่งระยะหนึ่งหรือไม่ ?” ข้าพเจ้าถามซ้ำอีกครั้งหนึ่ง เขาก็ตอบว่าเปล่าอีก ตอนนั้นข้าพเจ้าก็รู้สึกอับอาย เพราะไม่ทราบว่าเส้นนี้ว่าอย่างไรต่อไป แต่เนื่องจากข้าพเจ้ายังไม่ได้เป็นคนรับจ้างพยากรณ์ จึงไม่อายเขา ข้าพเจ้าจึงได้ตั้งคำถามอีกว่าเมื่อ ๑๔ เดือนที่แล้วมานี้เองที่ท่านมีเรื่องขึ้น แต่ข้าพเจ้าไม่ทราบว่าเส้นนี้เรื่องอะไร เมื่อดูไปทางโคนของเส้นชีวิตของเขาแล้ว ข้าพเจ้าก็บอก

ว่าหลายปีมาแล้วเขายังไม่เคยมีเรื่องที่เกิดขึ้นเหมือนเมื่อ ๑๔ เดือนที่แล้วมานี้เลย

เจ้าของมือนั้นเขาใช้สมองนึกคิดอยู่พักใหญ่จึงกล่าวว่า เรื่องที่ไม่เคยเกิดขึ้นกับเขามานานปีแล้ว เรื่องนั้นเกิดขึ้นเมื่อ ๑๔ เดือนที่ผ่านมาเห็นจะเป็นเรื่องที่ผมยืมเงินเขาเอง เพราะหลายปีมาแล้วผมไม่เคยยืมเงินใครเลย แต่เมื่อ ๑๔ เดือนที่ผ่านมาผมได้ยืมเงินเขาราวหนึ่ง พันบาทของมือพุดดังนี้ ข้าพเจ้าก็ตั้งใจจนจนหัวลุกขึ้น ที่เป็นดังนี้เพราะเป็นที่เชื่อแน่ว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ในลายมือของคนทั้งโลกนี้ นักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ยังไม่รู้ก็อีกมากมายนัก ถ้าเราจะทำการค้นคว้าไปเรื่อย ๆ ก็เป็นอันแน่นอนว่าจะต้องพบเส้นที่มีความหมายแปลก ๆ อีกมากมายด้วยกัน และในครั้งนั้นเองที่เป็นต้นตอ ทำให้ข้าพเจ้าทำการค้นคว้าเป็นการใหญ่ จนสามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ ออกอีกเป็นจำนวนนับไม่ถ้วน ซึ่งหมายถึงว่าเส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่ในลายมือของคนเรานั้น นักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ รู้จักแต่เพียง ๒% ในร้อยเท่านั้น

เมื่อเจ้าของมือบอกดังนั้นแล้ว ข้าพเจ้าได้มองดูเส้นนั้นอีกครั้งหนึ่ง จึงมาคิดว่าเส้นที่ย้อนขึ้นนั้นเห็นจะเป็นเส้นใช้หนึ่งเส้น และเส้นใช้หนึ่งเส้นนี้เกิดขึ้นเมื่อประมาณ ๒ เดือนมานี้เอง ตามระยะเวลาการคำนวณเส้นชีวิตที่วัดไว้ นั้น ข้าพเจ้าจึงบอกว่า ถ้าเช่นนั้นท่านก็พึงใช้หนึ่งรายนี้ไปเมื่อ ๒ เดือนนี้เอง ซึ่งเจ้าของมือนั้นก็รับว่าถูกต้อง หลังจากนั้นมาแล้วข้าพเจ้าก็ได้บันทึกเรื่องราวของเส้นนี้ไว้ และได้ทำการค้นคว้าเรื่องของเส้นหนึ่งเส้นนี้ และเส้นอื่น



กับหน้าไปอย่างรวดเร็ว ทั้งนั้นทั้งนี้เพราะในชั้นแรก ข้าพเจ้าคิดว่าวิชา  
เรารู้กันอยู่หมดแล้ว จึงได้กับหน้ากับตาเรียนจากตำราเดิม ๆ แต่อย่างเดียว  
ต่อเมื่อได้มารู้สึก ว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่โลกเรารู้จักมานั้นมีอยู่เพียง ๒-๓ เปอร์  
เซ็นต์ใน ๑๐๐ เท่านั้น ความคิดที่จะทำการค้นคว้าจึงได้มีมากยิ่งขึ้น

วิธีการค้นคว้านั้น ส่วนใหญ่เมื่อคลุ้ยมือใครแล้ว เส้นใด ๆ ที่  
สัมพันธ์กันอยู่ และที่เราไม่สามารถจะอ่านออกได้ ก็ได้ถามเจ้าของมือนั้น  
เมื่อเจ้าของมือนั้นบอกแล้ว เราก็จดเอาไว้ วันหลังเราไปเห็นเส้นนั้น ๆ บน  
ลายมือใคร เราก็พยากรณ์ความหลังของเส้นนั้น ๆ บนลายมือนั้นดู ถ้า  
เจ้าของมือรับรองว่าเรื่องนั้น ๆ ถูกต้องกับเส้นที่มันหักไว้นั้นหลาย ๆ คน  
เราก็ถือว่าเส้นนั้นถูกต้องและใช้การได้ จึงบันทึกไว้เพื่อพยากรณ์เรื่องข้าง  
หน้าของผู้อื่นต่อไปอีก และเมื่อพยากรณ์ไปแล้วก็ติดตามไปตามอีกว่าถูกต้อง  
หรือไม่ ซึ่งก็ปรากฏว่าเรื่องทั้งหลายที่พยากรณ์ไปนั้นถูกต้องทั้งสิ้น จึงได้  
ตกลงได้เป็นตำราต่อไปอีกทอดหนึ่ง

ผู้ซึ่งมาทำการศึกษาดูว่าที่ข้าพเจ้าเขียนมานั้น ข้าพเจ้าเชื่อว่าจะมี  
คนเป็นจำนวนมากที่ออกปากว่ายาก แต่ท่านลองหลับตานึกดูอีกสักทีก่อนว่า  
คนก็ค้นคว้ามาได้ทีละเส้น ๒ เส้น ตั้งแต่ยังไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไรเลยนั้น จะ  
ยากลำบากกว่าที่ท่านมาศึกษาเมื่อเราทำมาสำเร็จแล้วสักเพียงไหน เปรียบ  
เหมือนท่านเป็นผู้วิ่งรถไฟ ท่านอาจจะบ่นว่านั่งลำบากกว่าจะถึงกันนานไซ้  
แต่เมื่อท่านรู้ว่าคุณที่เขาส่งทางรถไฟตั้งแต่พื้นดิน วางรางแล้ววิ่ง  
รถมาบนกระโทงท่านมานั่งโดยสารรถไฟนั้น คนที่สร้างทางสร้างรถไฟ

กับท่านผู้มานั่งใครจะสบายกว่ากัน หรือว่าใครจะยากลำบากกว่ากัน ยิ่งหลัก  
วิชาแล้ว เท่าที่เรารู้จักความหมายของเส้นต่าง ๆ นั้นยังไม่ยากเท่าใด  
การที่สามารถจะแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลัก ครั้นเมื่อเอาเส้นหลักนั้น  
มาผสมกันเข้าแล้วสามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องเป็นราวได้นั้น ความยาก  
ลำบากในตอนนั้นจะมีสักเพียงไหน

บัดนี้ ถ้าท่านเรียนจากตำราจบแล้ว ท่านแบมือใครขึ้นมา ก็จะ  
เห็นได้ว่าเส้นต่าง ๆ ในลายมือนั้น ๆ ได้มาอยู่ในตำราหมดแล้ว เหมือน  
กับท่านเรียนหนังสือไทยมาแล้ว ตั้งแต่ตัว ก. ไข่ ถึง ฮ. นกยูง เวลาท่าน  
หยิบหนังสือขึ้นมาอ่าน หนังสือนั้นก็จะมีตัวไม้พิน ก. ไข่ ถึง ฮ. นกยูง  
เช่นกัน

การค้นพบเส้นหนังสือ หรือเส้นยืมเงินครั้งแรกนี้เป็นแต่เพียงการเริ่ม  
ต้นของเส้นนี้เท่านั้น (พบเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๑) หลังจากนั้นมา ๒๐ กว่าปี  
ข้าพเจ้าก็ได้ค้นพบเส้นที่เกี่ยวข้องกับการเงินนี้อีกมากมาย เช่นเขาเป็นหนี้เรา  
หรือเราเป็นหนี้เขา เรายืมเงินเขาแล้วจะต้องเสียดอกเบี้ยหรือไม่ เสียดอก  
เบี้ยมากหรือน้อย หรือเขาให้เรายืมเปล่า ๆ ถ้าเราให้เขาขอยืมไปเงินนั้นจะ  
สูญหรือไม่สูญ หรือเราจะได้อะไรทั้งตัวทั้งดอก ฯลฯ ซึ่งนับว่าในระยะเวลา  
๒๐ กว่าปี ข้าพเจ้าได้ทำการติดตามเส้นนี้มาและพบเกือบหมดสิ้น (ความ  
จริงไม่หมด) ถึงแม้จะพบไม่หมดจริง ๆ แต่เส้นที่จำเป็นใช้มากนั้นก็ได้นำ  
หมดแล้ว

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาเรียนดูรูปร่างของเส้นหนังสือต่อไปนี้



จาก เส้น ชีวิต ตั้งแต่ คอนตัน ของ เส้น ชีวิต ไป จน ถึง ปลาย เส้น ชีวิต สามารถจะขึ้นได้ทั้งภายนอกและภายในเส้นชีวิต สามารถจะขึ้นบนเส้นสมองบนเส้นคัมภีร์และบนเส้นวาสนาก็ได้ เส้นนี้เรียกว่าเส้นหนี่ง แต่จะขึ้นที่ใดก็ตามเส้นหนี่งจะมีรูปร่างอย่างเดียวกัน



๒. เส้นหนี่งมีเส้นแยกออกไปจากเส้นชีวิต เส้นหนี่งเส้นนี้ เส้นที่แยกออกไปเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน แต่เส้นใช้คืนที่พุ่งขึ้นมากลับเป็นเส้นเล็กๆบางๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นให้เขาขโมยเงินไปมาก แต่เมื่อเขาเอามาใช้ให้มัน เขาใช้ให้ไม่มากเหมือนที่ขโมยไป (คือขาดไปเสียบ้าง) เส้นนี้ถ้าอยู่ในมือปฏิบัติการณ์ หมายถึงเจ้าของมือไปขโมยเงินเขามาก แต่เมื่อเวลาใช้เขาใช้แต่น้อยก็ได้



กลับมาทวงเงินนั้นอีก) เรื่องที่ว่าน่าจะเป็นเรื่องที่คนอื่นขโมยเงินของเจ้าของมือไปก็ได้คือกลับกันเสีย ก็จะมีเรื่องอย่างเดียวกัน



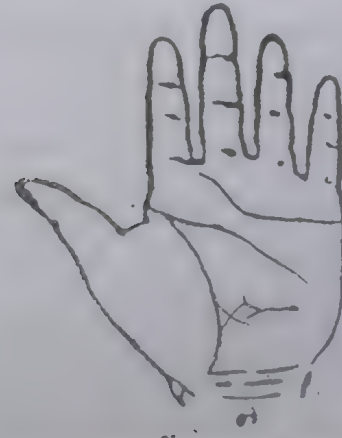
๔. เส้นหนี่งมีเส้นแยกออกไปจากเส้นชีวิต ตอนที่มีเส้นใช้คืนขึ้นมานั้น ตอนปลายของเส้นใช้คืนเส้นนี้มีรูปร่างเป็น ๔ เหลี่ยมครอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปขโมยเงินทองผู้อื่นมา เมื่อขโมยเงินทองของเขามาแล้วตัวเองไม่มีปัญญาที่จะใช้เงินนั้น ได้ยอมคิดตระวางใช้แทนเงินจนกว่าจะหมดหนี้ หรือเรียกว่าการใช้หนี้ ด้วยการยอมถูกคุมขัง (เส้นนี้อาจจะมีความหมายไปว่ายอมใช้หนี้ด้วยการบวชตัวให้ก็ได้) ถ้าเป็นเรื่องที่คนอื่นขโมยเงินทองไป เราไปทวงคืนก็ไม่ได้ เพราะลูกหนี่งนั้นจะยอมคิดถูกแทนเงินเช่นเดียวกัน



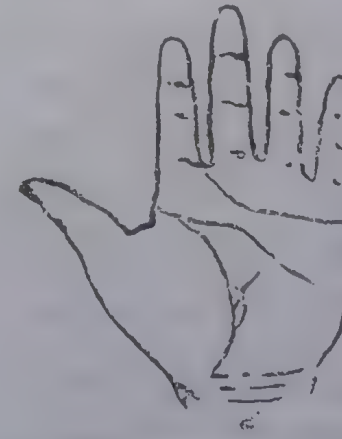
๕. มีเส้นहनสัน แยกลง ไปจาก เส้นชีวิต  
เส้นहनสันเส้นนี้เมื่อแยกลงมาจากเส้นชีวิต  
แล้วปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้น  
ใช้หนั้นมาชนอยู่ที่ง่ามนั้นด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นจะไปเอาเงินจากผู้อื่น แต่ผู้อื่น  
นั้นได้จ่ายเช็คมาให้ ครั้นไปเบิกเงินที่ธนา-  
การ ปรากฏว่าธนาคารนั้นไม่มีเงินอยู่ใน  
บัญชีของเจ้าของเช็คนี้ (เส้นนี้พบบนมือ  
ของชายผู้หนึ่ง ซึ่งเมื่อไปเก็บเงินจากผู้อื่น  
คนที่ใช้เงินให้มันได้ออกเช็คให้ แต่เมื่อจะไปรับเงินที่ธนาคารปรากฏ  
ว่าในบัญชีของเจ้าของเช็คนี้ไม่มีเงินอยู่เลย รับเงินนั้นไม่ได้)



๖. เส้นहनสัน มีเส้น แยกลง ไปจากเส้น  
ชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒  
ง่ามอยู่ด้วย และมีเส้นใช้หนั้นพุ่งขึ้นมาจาก  
เส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นใช้หนั้นมีเส้น  
วิ่งเต้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไปเก็บ  
เงินจากคนอื่น แล้วเขา จ่ายเช็ค ไม่มีเงินให้  
ตัวเจ้าของมือ จะต้องทำการ วิ่งเต้น เป็นการ  
ใหญ่ จึงจะได้เงินนั้นมา (การวิ่งเต้นหมาย  
ถึงการที่ต้องไปแจ้งความโรงพัก เอาเจ้าของเงินมาพูดจากัน เจ้าของ  
เงินนั้นรับว่าจะเอาเงินเข้าธนาคารให้ ซึ่งจะต้องรอเวลาและผิดผ่อนกัน  
หลายครั้งก็ได้ จึงหมายถึงการวิ่งเต้น)



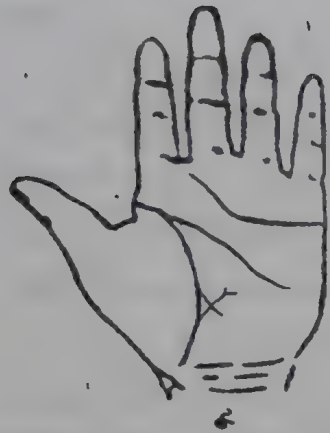
๗. เส้นहनสันมี เส้นแยกลง ไปจาก เส้น  
ชีวิต (เส้นที่แยกลงไปในนั้นปลายไม่แตก)  
แล้วมีเส้นใช้หนั้นมา ตอนปลายของเส้น  
ใช้หนั้นมีเส้นวิ่งเต้นอยู่ด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้น ไป ยืม เงิน ทอง ของผู้อื่นมา  
เมื่อไปยืมมานั้นได้เงินมาง่าย ๆ แต่เมื่อใช้  
หนั้นนั้น จะต้องผิดผ่อนนำไปใช้ทีละเล็ก  
ละน้อย เพราะเจ้าของมือนั้นมีเงินไม่พอใช้  
เขาทีเดียวทั้งหมด (เส้นวิ่งเต้นมีความหมายไปถึงการไป ๆ มา ๆ ส่ง  
เงินให้ทีละเล็กละน้อย)



๘. เส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น  
हनสันเส้นนี้เส้นที่ ลงมานั้น เมื่อ ผ่านเส้นใช้  
หนั้นลงไปได้งอโค้ง เข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต  
แล้ว มี เส้น ใช้หนั้น พุ่งขึ้น ไป ลอยอยู่เฉย ๆ  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปยืมเงินผู้อื่น  
มา ครั้นเมื่อไปยืมเงินเขามาแล้ว ก็เอาเงิน  
นั้นไปใช้หนั้นเขา แต่เขาไม่เอาเงินนั้นกลับ  
ยกเงินนั้นให้เปล่า ๆ ไม่ยอมรับเงินนั้นคืน  
(เส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการได้รับมรดก หรือได้รับสิ่งของจากผู้อื่น  
ที่เขาให้เปล่า ๆ ก็ได้ หรือได้รับสิ่งของจากพ่อแม่วงศ์ญาติที่เขา  
ให้เปล่า ๆ ก็ได้เช่นเดียวกัน)



## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๙. เส้นहनส์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น  
हनส์ เส้นนี้มีเส้น แยกลง ไปจาก เส้นชีวิต  
และมีเส้น ใช้หน ขน มา จาก เส้น ชีวิต ด้วย  
เส้นใช้หนที่พุ่งขึ้น มาจาก เส้นชีวิต นั้นแตก  
ออกเป็นง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้อง  
ให้ผู้อื่นยืมเงินทอง หรือข้าวของ อย่างหนึ่ง  
อย่างใดไปก็ได้ แต่ครั้งไปเอาคืน ปรากฏ  
ว่าเอาคืนไม่ได้ สิ่งของหรือเงินทองที่เขาืม  
ไปนั้นสูญเปล่า (เส้นใช้หนปลายแตก หมายถึงการใช้หนที่ว่างเปล่า)  
ถ้าจะเป็นในทางกลับกัน คือเจ้าของมือไปยืมเงินคนอื่น ก็หมายถึงไม่มี  
ปัญญาใช้หนนั้นก็ได้



๑๐. เส้นहनส์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น  
हनส์เส้นนี้ เมื่อลง ไป จาก เส้นชีวิต ปลาย  
ของเส้นहनส์บานออกไปเล็กน้อย และ  
เมื่อมีเส้นใช้หนขึ้นมา เส้นใช้หนนั้นก็มี  
ลักษณะโค้งออกไปจากเส้นชีวิต เส้นहनส์  
และเส้นใช้หนทั้ง ๒ เส้นนี้มาขาดอยู่ตรง  
กัน ไม่ ได้ ผ่านกันไป เป็นรูป กากบาท อย่าง  
เส้นहनส์อื่น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
ต้องให้ผู้อื่นยืมเงิน และเมื่อให้เขายืมเงินนั้นไปแล้วจะได้ทั้งดอก  
เบี้ยและได้เงินทุนที่เขาไปนั้นคืนด้วย (ให้กู้ให้ยืมได้รับผล)

## ว่าด้วยเส้นहनส์



๑๑. เส้นहनส์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น  
हनส์เส้นนี้มีเส้นที่แยกลงไปเป็น ๒ เส้น  
ด้วยกัน เส้นที่แยกลงไปเส้นแรกไปตัดผ่าน  
เส้น ใช้หน ที่ ขนมาจาก เส้นชีวิต มีลักษณะ  
เป็นกากบาทอยู่ด้วย ส่วนเส้นแยกลง  
เส้นที่ ๒ ไปชนอยู่กับเส้นใช้หนนั้นไม่ได้ตัด  
ผ่านไป แสดงว่าในระบายนนั้นเจ้าของมือนั้น  
จะต้องไปขอยืมเงินทองของผู้อื่น เมื่อไป  
ขอยืมคนแรกเขาไม่ให้ ครั้นไปขอยืมคนที่ ๒ จึงได้เงินนั้นมา และภาย  
หลังเจ้าของมือนั้นก็จะใช้หนเส้นที่ยืมมานั้นได้ด้วย



๑๒. เส้นहनส์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น  
हनส์เส้นนี้ มีเส้น แยกลง ไปจาก เส้น ชีวิต  
เป็น ๒ เส้นด้วยกัน เส้นहनส์เส้นแรกเมื่อ  
แยกลงไปก็ไปผ่านกับเส้นใช้หนที่พุ่งขึ้นมา  
จากเส้นชีวิต ตอนล่างของเส้นแยกลงไป  
เส้นแรกนั้นบนเส้นใช้หนมีเกาะอยู่ด้วย ส่วน  
เส้นแยกลงไปเส้นที่ ๒ ไปผ่านกับเส้นใช้  
หนเหมือนกัน แต่ขาดเส้นแยกเส้นที่ ๒ นั้น  
เส้น ใช้หน ไม่มีเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะต้องไปยืมเงินคนอื่นในระบายนนั้น ครั้นไปยืมเงินครั้งแรกยืมไม่ได้  
เกิดเรื่องวิวาทกับเจ้าของเงินนั้นด้วยต้องผิดหวังกลับมา ครั้นไปยืมเงิน  
คนที่ ๒ ก็ไม่ได้อีกแต่ไม่ได้เกิดเรื่องเดือดร้อนอย่างใดขึ้นกับคนที่ ๒ นั้น



๑๓. เส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้เมื่อมีเส้นहनสันแยกลงไปแล้วก็มีเส้นใช้หนั้นขึ้นมาจากเส้นที่แยก ลงไปอยู่ข้างล่าง เส้นที่แยกลงไปนี้มีอยู่หลาย ๆ เส้นด้วยกัน (คือเส้นเดินทาง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเป็นहनสันผู้อื่นในระบายนั้น ครั้นเมื่อเป็นหนไปแล้ว ก็เอาเงินทองหรือสิ่งของที่เป้นหนมานั้น ไปกระทำการที่มิการเดินทาง เมื่อเดินทางไปแล้วก็เอาเงินมาใช้หน และจะต้องกระทำการกิจการที่วุ่นอยู่เรื่อย ๆ (หมายถึงการที่จะต้องเชื่อของ ๆ ผู้อื่นไปเดินขาย แล้วเอาเงินมาใช้ค่าของเขายู่เรื่อย ๆ ก็ได้)



๑๔. เส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้วก็มาต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ล่างของเส้น หนสัน มีเส้น ใช้หน พุ่งขึ้นไปด้วย แต่เส้นใช้หนนั้นไม่ได้ต่อกับ เส้นวาสนาร้อนใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนจะเป็นहनสันนั้น จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นก่อน (เรื่องร้อนใจหมายถึงเจ็บป่วยหรือเกิดเรื่องที่ทำให้เสียหายอันใดก็ได้) แต่เมื่อมีเงินทองใช้หนนั้น ความร้อนใจที่วุ่นขึ้นนั้นสงบลงแล้ว



๑๕. เส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงมาแล้วก็มีเส้นใช้หนพุ่งขึ้นไปอีกเส้นหนึ่ง เส้นใช้หนเส้นนี้ไปต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจไปชนอยู่ที่เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเป็นहनสันหรือยืมเงินทองของคนอื่นนั้น ไม่ได้มีเรื่องเดือดร้อนอะไรเกิดขึ้นเลย แต่ภายหลังเมื่อใช้หน ไปแล้ว เรื่อง เดือดร้อน หลายสิ่งหลายอย่างจะต้องตามมาด้วย เช่นอาจจะเจ็บป่วยหรือเกิดเรื่องเป็นถ้อยเป็นความ หรือเกิดเรื่องร้อนใจอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นก็ได้



๑๖. เส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้เมื่อมีเส้นहनสันแยกลงไปแล้วเส้นใช้หนที่พุ่งขึ้นมานั้นมีลักษณะปลายโค้งออกไปจากเส้นชีวิต กลายเป็นทั้งเส้นวาสนาร้อนใจ และเป็นทั้งเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องเป็น หนสันผู้อื่น เมื่อเป็นहनสันขึ้นแล้วเวลาใช้หนนั้นจะเกิดเรื่องร้อนใจขึ้น พร้อมทั้งจะต้องมีการเดินทางด้วย (ใช้หนสันต้องร้อนใจและเดินทางนั้น เป็นความหมายได้หลาย ๆ อย่าง คือต้องร้อนใจ ต้องมีการวิ่งเต้นหาเงินใช้ หรือหมายถึงจะต้องถูกฟ้องร้องก่อน ต้องไปมาจากศาลและที่อยู่ แต่ผลสุดท้ายถ้าเป็นความก็ต้องแพ้เขาและต้องใช้หนสินนั้นด้วย)



๑๓

๑๓. เส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้ เมื่อเกิดเส้น หนสัน แยก ลงไป แล้ว ก็มีเส้นใช้หนเกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิต เส้นใช้หนเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับ เส้นโรคประสาทสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะให้ผู้อื่นยืมเงินทองไป เมื่อผู้อื่นยืมเงินทองไปแล้ว สิ่งที่จะได้คืนมาจากที่ที่เขาขอยืมเงินทองไปนั้นคือโรคประสาทสมอง (เส้นนี้มีความหมายว่า เมื่อให้เขา ยืมเงินทองหรือสิ่งของอย่างใดไปก็ได้ เมื่อไปทวงคืนผู้ที่ยืมไปนั้นไม่ยอมคืนให้ และมักพุดจาในสิ่งที่ทำให้ไม่พอใจด้วย)



๑๔

๑๔. มีเส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงมา เส้นที่แยก ลงมานั้นปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แล้วมี เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนา เส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อนๆ บนของเส้น วาสนาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทสมองด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น เพื่อนฝูง ขอ ยืมเงิน ทองไป เมื่อเพื่อนขอยืมเงินไปแล้วก็ออก เช็ดไม่มีเงินไว้ให้ ตัวเองไปให้เพื่อนเอาเงินเข้าแบ้งหลายครั้งหลายหน เมื่อสำเร็จจนกระทั่งปวดหัว แต่ภายหลังเพื่อนได้เอารถยนต์มาใช้แทน เงินนั้น



๑๕

๑๕. เส้นहनสันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น หนสันเส้นนี้เมื่อแยกลงมาจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ไปชนกับเส้นวาสนาที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นहनสันผู้น เมื่อเป็น หนสันมาแล้วก็เอาเงินทองที่หยิบยืม มานั้น ไปกระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น แต่ ภายหลังกิจการที่กระทำไปนั้นจะต้องล้มละลายไป พร้อมกับทุนรอนที่ หยิบยืมเขามานั้นสูญหายไปด้วย



๑๖

๑๖. เส้นहनสันเกิดขึ้นในโคตชีวิต เส้น หนสันเส้นนี้ ใช้ แสดง ด้วย เส้น สมอง และ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ คือตอนล่างของโคต ชีวิตลงมาถึงเส้น วาสนาเป็น อารมณ์ พุ่งผ่าน เส้นสมองขึ้นไปหาเนินอารมณ์ และเส้น วาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้ ไปผ่าน กับตอนต้น ของเส้นสมองทำให้มีลักษณะเป็นกากบาท กลายเป็นเส้นहनสันอยู่ในโคตชีวิต แสดง ว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ และความคิดที่จะ เป็นहनสันผู้น้อยเสมอ และมีอารมณ์ที่จะใช้หนนั้นน้อยด้วย(เมื่อ เส้นนี้อยู่ในโคตชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นहनสันผู้น้อยอยู่ ตลอดชีวิต ถ้าเมื่อใดมีहनสันมาก เมื่อนั้นก็จะเจริญขึ้นกว่าเดิมด้วย)





๒๑

๒๑. เส้นหนี้สิน เกิดขึ้น จากเส้น วาสนา เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไปแล้ว ก็มีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นไปในเนินลับ และมีเส้นที่แยกลงมาจากเส้นหัวใจแยกอ้อมมารับกับเส้นใช้หนี้อยู่ที่เนินลับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่นมา และเมื่อเป็นหนี้สินผู้อื่นมาแล้ว จะต้องเอาเงินทองนั้นไปกระทำกิจการที่ลับ ๆ (กิจการที่ลับ ๆ เช่นการค้าของเถื่อน หรือ ของหนีภาษี เป็นต้น) และภายหลังเมื่อเป็นหนี้สินและไปกระทำกิจการที่ลับ ๆ นั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นก็มีวาสนาขึ้น (มีเงินทองมากขึ้นไปอีก) เส้นหัวใจแตกอ้อมมาที่เนินลับหมายถึงรักในกิจการที่ลับ ๆ



๒๒

การหาเงินทองจะหาได้มากและความเป็นอยู่จะเจริญขึ้น แต่ภายหลังเมื่อใช้หนี้สินไปแล้ว การเงินและความเป็นอยู่จะต่ำกว่าก่อนลงกว่าเดิม (เส้นวาสนาโคนเป็นเคาะ คือวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ)



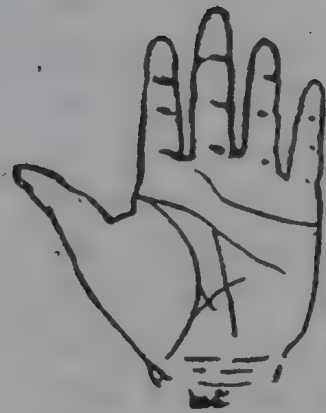
๒๓

๒๓. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกอยู่ที่โคน ตอนปลายของเส้นหนี้สินที่แยกลงไปแตกออกเป็น ๒ ง่ามล่างของเส้นหนี้สินที่ลงไปนั้น มีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นมา เส้นใช้หนี้เส้นนี้เอนออกไปจากเส้นชีวิต มากกลายเป็นเส้น วาสนาร้อนใจ และเส้นวาสนา ร้อนใจ เส้นนี้ ปลาย ไปแตกเป็น ๒ ง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เมื่อ ก่อน ยืม เงินทอง ของคนอื่นได้ กิจการที่กระทำอยู่ก็กระทำไปได้ แต่อยู่มาภายหลัง (ตรงกับเส้นหนี้สินที่เกิดขึ้น) ยืมเงินทองใครไม่ได้ จึงเกิดความร้อนใจ กิจการที่กระทำอยู่นั้นต้องล้มเลิกไป



๒๔

๒๔. มีเส้นลากแอบอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนี้มาต่อกับเส้นหนี้สิน และเส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกลงไปภายในเส้นชีวิตแล้ว เส้นใช้หนี้ขนานนี้กลายเป็นเส้น วาสนาที่ปลายโยกไปข้าง ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มึลางผล หาเงินทองได้มากเสมอ ต่อมาภายหลังจึงลงทุนรอนให้ผู้อื่น เอาไป กระทำ กิจการ บางสิ่ง บางอย่าง แต่คนที่เจ้าของมือ ลงทุน ให้ไปนั้น กลับพาของและเงินนั้นหลบหนีไปอยู่ที่อื่นเสียไม่กลับคืนมาอีก (หมายถึงการลงทุนไปแล้วทำให้เงินหรือสิ่งของที่ลงไปให้เขานั้นสาปสูญไป)



๒๕. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยก ลงไปจากเส้นชีวิตแล้ว มีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้นชีวิต ข้างล่างด้วย เส้นใช้หนี้ที่เกิดขึ้นมาจากข้างล่างเส้นนี้แยกออกไปข้าง ๆ กลายเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ไปตัดผ่าน กับเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้แล้วภายหลังเมื่อมีการใช้หนี้ ก็กิจการที่กระทำอยู่บางอย่างจะต้องเสียไป เพราะไม่มีเงินไปลงทุนในกิจการนั้น กระทำให้เจ้าของมือนั้นเกิดความร้อนใจ และกลุ้มใจขึ้นมาพร้อม ๆ กัน



๒๖. เส้นหนี้สิน เกิดขึ้น ที่ โคน ของ เส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีวาสนาหรือมีการเงินดีขึ้น ก็เพราะได้เป็นหนี้สินผู้อื่นอยู่เสมอ (หลักของเส้นนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง เป็น หนี้สิน ผู้อื่น อยู่เรื่อยๆ ด้วย แต่ถ้าเมื่อใดเกิดไม่มีหนี้สินขึ้น เมื่อนั้นการหาเงินทองก็ต้องตกต่ำลง สู้เมื่อ

มีหนี้สินไม่ได้ และเมื่อใดมีหนี้สินมากขึ้นเมื่อนั้นก็ต้องหาเงินทองได้มากกว่าเมื่อมีหนี้สินแต่เพียงเล็กน้อยอีกด้วย)



๒๗. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไปแล้ว ก็มีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาด้วย เส้นใช้หนี้เส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาแล้ว ก็ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนปลายของเส้นใช้หนี้มาตัดกับเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ กลางที่ราบลำบากเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้สินผู้อื่นไปแล้ว ก็เอาเงินทองหรือสิ่งของก็ได้

ที่เป็นหนี้ไปนั้นไปกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่าง แต่สิ่งของเงินทองที่เอาไปลงทุนกระทำกิจการนั้น จะต้องเกิดความเสียหาย หรือขาดทุนไป แต่เสียไม่หมดภายหลังมีปัญญาใช้หนี้เขาแต่เพียงครั้งเดียว



๒๘. มีเส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงไปในั้นปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ตอนล่างจากเส้นหนี้สินที่แยกลงไปในั้นมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาด้วย เส้นใช้หนี้เส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนปลายของเส้นใช้หนี้ไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แสดงว่าในระยนั้นเจ้าของมือนั้นจะไปยืมเงินทองของคนอื่น เมื่อไปยืมครั้งแรกเขาจะให้ แต่แล้วก็ไม่ได้เงินนั้นมา หรือยืมเงินเขาไม่ได้

หลังจากที่ยืมเงินเขาไม่ได้แล้ว กิจการที่กระทำอยู่จะต้องหยุดเลิกหรือเสียหายไปครั้งหนึ่ง ทำอยู่ได้แต่เพียงครั้งเดียว

# วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๒๘

๒๘. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ไปต่อกับเส้นหุ่นส่วน เส้นหุ่นส่วนเส้นนี้ พุ่งไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง (ต่อกับเส้นศรั) ตอนที่เส้นหุ่นส่วนแยกกลับมาหาที่ราบลำบากรันได้ตัดผ่าน เส้นวาสนา ที่เกิดอยู่ในที่ราบลำบากรันไปด้วย ล่างของเส้นหนี้สินที่แยกออกไปนั้นมีเส้นใช้หนี้เกิดขึ้นมาด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะ

ต้องเป็นหนี้สินหรือไปยืมเงินของผู้อื่นมา เมื่อยืมมาแล้วได้อะไรมากระทำกิจการที่เป็นหุ่นส่วนกับผู้อื่น แต่กิจการที่เป็นหุ่นส่วนนั้นภายหลังเสียหายหมดไป เจ้าของมือต้องไปหาเงินจากผู้อื่นมาใช้หนี้เขาอีกทอดหนึ่ง



๓๐

๓๐. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกออกไป จากเส้นชีวิตแล้วก็ไปชนกับเส้นวาสนา ล่างนั้นลงมามีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน และเส้น ใช้หนี้ เส้นนี้ กระทำให้ โคน ของ เส้นวาสนากลายเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้เขามาแล้วก็เอาไปกระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งเจริญขึ้น แต่ภายหลัง

เมื่อใช้หนี้เขาเข้าของเงินนั้นจะต้องเอาบ้านหรือที่ดินใช้หนี้เขาไป หลังจกนั้นหนี้สินนั้นจะค่อยๆ หายไป (แต่กิจการที่อื่น)

## ว่าด้วยเส้นหนี้สิน



๓๑

๓๑. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ พุ่งออกไปจาก เส้นชีวิต ไปตัดกับเส้นวาสนาร้อนใจมีรูป เป็น กากบาทไขว้ อยู่ด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน และมีเส้นใช้หนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ เกิดอยู่ภายในเส้นหนี้สินนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องเอาบ้านหรือ ที่ดินไป จำนำ ผู้อื่น เพื่อ ยืม เงิน เขามาหลายครั้งหลายหน (ตามเส้นใช้หนี้ที่เกิดขึ้นนั้น) แต่ภายหลังเมื่อเป็นหนี้แล้วเกิดความร้อนใจมากใช้หนี้เขาไม่ได้ต้องยกบ้านให้เขาไปเลย



๓๒

๓๒. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกออกไป ต่อกับเส้นวาสนา ซึ่งมีลักษณะพอง อยู่ในที่ราบลำบากรันด้วย (วาสนาไขว้โรค) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดเป็นหนี้สินหรือไปยืมเงินของผู้อื่น สิ่งที่จะได้มานั้นเนื่องจากการยืมนั้นคือได้เงินกับการเจ็บป่วยมาพร้อม ๆ กัน (เส้นนี้มีลักษณะเป็นโศตชีวิตเหมือนกัน คือเจ้าของมือนั้นยืมเงินผู้อื่นครั้งใด ครั้งนั้นเรื่องเจ็บไข้ได้ป่วยก็จะเกิดขึ้นที่ร่างกายทุกที่ไป)



# วิชาการอ่านโศติวิทยแห่งจักรวาล



๓๓

๓๓. เส้นहनสนเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสนเส้นนี้ เมื่อมีเส้นแยก จากเส้นชีวิตลงไปแล้ว ตอนล่างของเส้นहनสนนั้นเกิดเส้นใช้หนึ้นขึ้นมาเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะ เป็นเส้น หวายเป็น (คือเส้นเดินทางไป ๆ มา ๆ) เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ท่อนปลาย พุ่งขึ้นไปทับ ท่อน ปลายของเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะต้องเป็นहनสนผู้นั้น และเมื่อเป็นहन

เขามาแล้ว จะต้องเอาเงินทองหรือสิ่งของที่เป้นหนึ้นมานั้นไปกระทำการ การที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ และกิจการที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ นั้นก็จะต้องมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเสมอด้วย

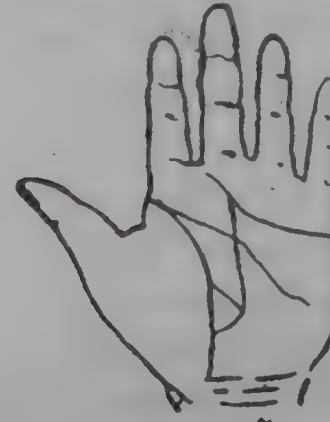


๓๔

๓๔. เส้นहनสนเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสนเส้นนี้ เมื่อมีเส้นแยกลงมาจากเส้นชีวิตนั้น เส้นที่แยกลงพุ่งเข้าไปอยู่ในรูปเกาะที่โคนของเส้นวาสนา กระทำให้รูปเกาะที่ อยู่ตอนโคนของเส้น วาสนา เส้นนี้แปรรูปไป (เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะหมายถึงวาสนา ที่กระทำการใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นกระทำการ อย่งหนึ่ง อย่งใดอยู่ แต่กิจการนั้นทำทำจะล้มเลิกไป ภาย

หลังต้องไปยืมเงินทองเป็นहनสนคนอื่นมา กิจการที่ว่าล้มเลิกนั้น คำนึงไปได้อีก (กิจการดำเนินไปได้หมายถึงใช้หนี้ได้ด้วย)

## ว่าด้วยเส้นहनสน



๓๕

๓๕. เส้นहनสนเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสนเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไป มีลักษณะ เป็นเส้นตรง เส้นที่แยกลงไปในไปชนกับเส้นวาสนาที่เกิด ขึ้นมา จาก เส้น ชีวิต อีก ที่หนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น จะต้อง กระทำการ การที่มีการเอาเงินทองของผู้อื่นมาลงทุนอยู่เป็น นิจ ตนเองไม่มีความสามารถที่จะหาเงินทอง มาลงทุนด้วยตนเองได้เลย (การที่เอาเงินทองของผู้อื่น มาลงทุน ตามแบบนั้น แสดงว่า ไม่เสียดอกเบี้ย เส้นลงทุนที่พุ่งมาชนเส้นวาสนา ทำให้เส้นวาสนาตอน โคนมีลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย ซึ่งเป็นการแสดงว่าเจ้าของมือ นั้นทำงาน ใหญ่ไม่ได้ ทำได้แต่งานเล็ก ๆ น้อย ๆ พอยังชีพเท่านั้น)



๓๖

๓๖. เส้นहनสนเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นहनสนเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไป จากเส้นชีวิตเส้นนี้ก่อน แล้วถึงอนขึ้นมา ชนอยู่กับเส้นวาสนาอีกที่หนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเกิดมาจะต้องเป็นहनสน ผู้น้อยอยู่ เรือ ๆ โดยเอาของ ๆ ผู้อื่นมาลงทุนอยู่เป็น นิจ (เป็นहनของไม่ใช่เงิน เช่นช่างไม้เป็น หนึ้นไม่เขามาทำคู้โต๊ะเป็นต้น) เส้นลงทุนเป็น ของนี้ทำมุมเข้ากันกับเส้นวาสนา กลายเป็น รูปเกาะอยู่ที่โคนของเส้นวาสนาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นทำงานใหญ่ ไม่ได้ ทำได้แต่งานเล็ก ๆ น้อย ๆ พอยังชีพเท่านั้น



๓๗. เส้นहनสัน เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตภายนอกเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้แสดงไว้ด้วยเส้นลาก คือเมื่อเกิดเส้นลากขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว เส้นลากเส้นนี้เกิดไขว้กันขึ้น คือเส้นลากเส้นหนึ่งแยกขึ้นไปข้างบน แต่เส้นลากอีกเส้นหนึ่งแยกลงมาข้างล่าง เส้นลาก ๒ เส้นนี้ไขว้กัน มีลักษณะเป็นรูปกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นहनสันผู้ใหญ่ของตน (ถ้าเส้นลากที่แยกลงทางปลายของเส้นชีวิตยาวไปเท่าใด แสดงว่าในระยะที่เส้นลากแยกอยู่นั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องไปเอาเงินของผู้ใหญ่มาใช้อยู่เรื่อย ๆ หรือเป็นहनสันผู้ใหญ่เรื่อย ๆ ก็ได้)



๓๘. เส้นลงทุนไม่ได้คืน แยกลงจากเส้นชีวิต (เส้นลงทุนไม่ได้คืนไม่ใช่เส้นहनสัน แต่เป็นเส้นเครื่องหมายจำเพาะ เห็นว่าเป็นเส้นที่กล่าวถึงการเงินเหมือนกัน จึงเอามาบรรยายรวมไว้กับเส้นहनสันด้วย) เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าในระยะชีวิตในตอนนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องลงทุนกระทำการ

๓๗. เส้นहनสัน เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตภายนอกเส้นชีวิต เส้นहनสันเส้นนี้แสดงไว้ด้วยเส้นลาก คือเมื่อเกิดเส้นลากขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว เส้นลากเส้นนี้เกิดไขว้กันขึ้น คือเส้นลากเส้นหนึ่งแยกขึ้นไปข้างบน แต่เส้นลากอีกเส้นหนึ่งแยกลงมาข้างล่าง เส้นลาก ๒ เส้นนี้ไขว้กัน มีลักษณะเป็นรูปกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น

๓๘. เส้นลงทุนไม่ได้คืน แยกลงจากเส้นชีวิต (เส้นลงทุนไม่ได้คืนไม่ใช่เส้นहनสัน แต่เป็นเส้นเครื่องหมายจำเพาะ เห็นว่าเป็นเส้นที่กล่าวถึงการเงินเหมือนกัน จึงเอามาบรรยายรวมไว้กับเส้นहनสันด้วย) เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าในระยะชีวิตในตอนนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องลงทุนกระทำการ



การลงทุนหลาย ๆ ครั้ง แต่ถ้าต้องการจะทราบว่าการลงทุนไม่ได้คืนนั้น จะเกิดขึ้นในก่อนใดของชีวิต ก็ให้ใช้ชีวิตเส้นชีวิตตามหลักวัดเส้นชีวิต แต่ถ้าเส้นลงทุนไม่ได้คืนเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นตามแบบนี้ ให้พยากรณ์ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องหมกมัวด้วย (หมายถึงทำอะไรเพ้อๆ)



๔๐. เส้นลงทุนไม่ได้คืนลงมาจากเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้มีเกาะ อยู่ที่ปลายเส้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะต้องลงทุน กระทำ กิจการ อย่างใดอย่างหนึ่งไป แต่เมื่อลงทุนไปแล้วกิจการที่ลงทุนไปนั้นก็จะต้องขาดทุนไปหมด ยกเว้นจากเรื่องที่ขาดทุนนั้นแล้วจะเกิดเรื่องไม่ดีอื่น ๆ ตามมาด้วย (อำนาจเกาะที่ปลาย) เช่นอาจเกิดเรื่องเป็นด้อยความกัน เพราะกิจการ ที่มีการลงทุนนั้น หรือการลงทุนไปนั้นต้องมีการเดินทางแล้วทำให้เกิดการเจ็บป่วยขึ้นก็ได้หรือเกิดอุบัติเหตุก็ได้



๔๑. เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนทางปลายของเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเส้นนี้ เมื่อ แยกลง ไป จาก เส้นชีวิตแล้ว ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าใน ระยะเวลาเจ้าของ มือนั้น คิดจะ ลงทุน กระทำ กิจการอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่กิจการที่คิดจะ ลงทุนทำนั้น ไม่ได้ลงทุนหรือคิดว่าจะลงทุน ทำก็ทำไม่สำเร็จก็ได้ (เส้นนี้อาจจะมีความ หมายว่าลงทุนไปแล้วขาดทุนไปแล้ว แต่ภายหลังได้ทุนนั้นกลับคืนมาก็ได้ หรือคิดจะลงทุนแต่ไม่ได้ลงทุน ภายหลัง ทราบว่าผู้อื่นได้ลงทุนทำกิจการนั้นไป แต่ได้ขาดทุนไปหมดก็ได้)



๔๒. เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเส้นนี้เมื่อแยกลง ไปภายในเส้นชีวิตนั้น เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นมี ลักษณะโค้งออกไปในตอนต้น แต่ตอนกลาง แอบเข้ามาหาเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เมื่อ ลงทุน ไป กิจการ ที่กระทำไปนั้น กลายเป็นลาภผลรายได้ดีขึ้นในตอนแรก แต่ เมื่อทำไป ๆ เงินทองที่ ได้ มา จาก กิจการ ที่ ลงทุนไปนั้นก็สูญหายหรือใช้จ่ายไปสิ้นไม่เหลือเลย (หมายถึงต้อง ประสพกับรายจ่ายที่มากกว่ารายได้อยู่เสมอก็ได้ หรือขาดทุนหมดใน ภายหลังก็ได้)



๔๓. เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเส้นนี้แยกลงไปจาก เส้นชีวิต ตอนภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นหลัก ฐานอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหาเงิน ได้มากมาย แต่เงินนั้นเมื่อได้มาแล้วจะต้อง เอาไปลงในหลักฐานจนหมดสิ้นไม่เหลือเลย เหลือแต่หลักฐานอยู่เท่านั้น (เอาเงินไปลง ในหลักฐานเช่นการเอาเงินไปสร้างบ้านหรือ สร้างสวน เมื่อหาเงินได้เท่าใดก็เอาเงินไปทุ่มในการสร้างบ้านหรือสวน นั้น ภายหลังมีสวนมีบ้านอยู่แต่เงินไม่มีเพราะลงไปเกี่ยวกับบ้าน และ สวนนั้นหมดแล้ว)



๔๔. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐาน ภายนอกเส้นชีวิต คือมีเส้นหลักฐานแยก ออกไปแล้ว จึงมีเส้นที่ขึ้นมาจากตอนปลาย ของเส้นชีวิตมาไขว้กัน กับเส้นหลักฐาน เกิด เป็น รูปกากบาท ขึ้นบน เส้น หลัก ฐาน นั้น แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะต้องเอา หลักฐาน (หมายถึงบ้านหรือที่ดิน) ไปจำนำผู้อื่นไว้ (เส้นนี้หมายถึงไปถึงการจำนำ, จำนอง, หรือ ขายฝากก็ได้ทั้งสิ้น)



# วิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาล



๔๕. เส้นหนสันเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานภายนอกเส้นชีวิต ตณภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้น มีเส้นลงทุนไม่ได้ คือนอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเอาหลักฐานไป จำนำ จำนอง หรือขายฝากเพื่อเอาเงินมาจากผู้อื่น ครั้นเอาหลักฐานไปขาย ฝากหรือ จำนำจำนอง ไปแล้วเอาเงินมาลงทุนกระทำกิจการใด ๆ กิจการที่ลงทุน

ทำไปนั้นจะต้องขาดทุนหมดสิ้นไม่ได้ทุนคืนเลย (ในหลักถ้าไม่มีเส้นที่เป็นเครื่องหมายอย่างอื่น ๆ แสดงไว้ด้วย ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องโอนหลักฐานนั้นให้ผู้อื่นไป สูญเสียหลักฐานเพราะการลงทุนนั้น)

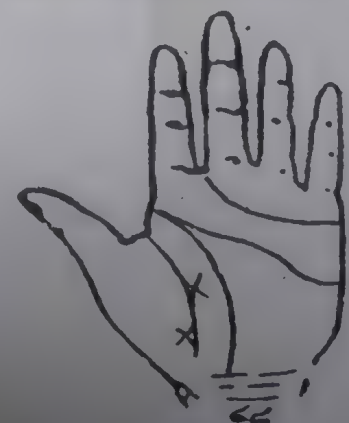


๔๖. มีเส้นค่งไปจากภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้าไปชนอยู่กับ เส้นชีวิตด้วยภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นค่งเข้ามาชนนั้น มีเส้นหนสันอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องรับหนี้กับผู้อื่นในระยะนั้น (การหมั้นนั้น ตามหลักวิชา ใช้เส้นหนสันเหมือนกัน เพราะการหมั้นนั้นหมายถึงการเป็นหนี้เขาอยู่ และจะต้องใช้หนี้ด้วยการแต่งงาน หรือใช้หนี้ด้วยร่างกายจึงจะหมดหนี้)

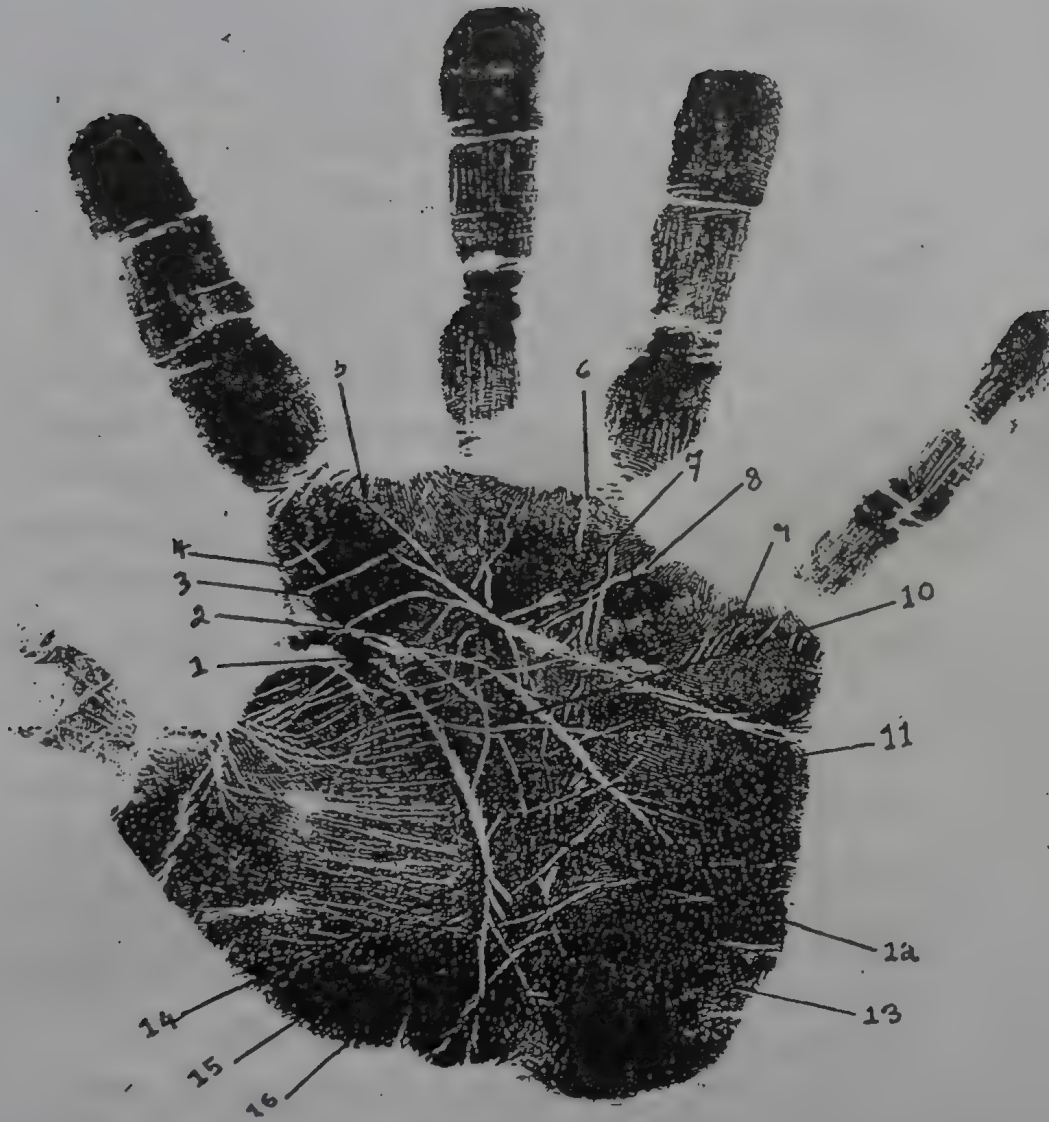
## ว่าด้วยเส้นหนสัน



๔๗. เส้นหนสันเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต เส้นหนสันเส้นนี้เป็นเส้นเล็ก ๆ เมื่อมีเส้นหนสันแยกลงมาจากเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นใช้หนพุ่งขึ้น ไปชน เส้นโรค ประลาท สมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีกิจการที่เกี่ยวกับการลงแซร์ เมื่อมีกิจการที่เป็น การลงแซร์ แล้ว มีความคิด ที่จะเอาเงินไปส่งแซร์นั้นอยู่เสมอ (การนำเงินไปส่งแซร์นั้น มีลักษณะเหมือนนำเงินไปใช้หนี้ เหมือนกัน คือต้องมีการส่งไม่รู้จักหมดสัทธิ แต่การส่งแซร์กับส่งหนี้นั้น ความร้อนใจไม่เหมือนกัน ก็เนื่องจากผู้ที่ลงแซร์นั้นแน่ใจว่ามีเงินส่งอยู่ก่อน แล้วจึงได้ไปส่งแซร์นั้น)



๔๘. เส้นหนสันเกิดขึ้นจากเส้นค้มกัน เส้นหนสันเส้นนี้เกิดขึ้นภายในเส้นค้มกัน (ภายในเส้นค้มกัน คือตอนที่หัน มาหา เส้น ชีวิต) แสดงว่าผู้ใหญ่จะยืมเงินทองของเจ้าของมือนั้นไป แต่ถ้ากลับกันคือ เส้นหนสันไปอยู่ทางภายนอกเส้นค้มกัน(ภายนอกเส้นค้มกัน หมายถึงทางที่หันไปหาหัวแม่มือ) แสดงว่าผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นไปเป็นหนี้สินผู้อื่น (การที่มีเส้น หนสัน แม้จะเป็น ของผู้ ใหญ่ก็ตาม เกิดขึ้นบนมือหนึ่งมือใดนั้น หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเกี่ยวข้องกับหนี้สินนั้นด้วย หรืออาจจะเป็นผู้ต้องใช้หนี้สินนั้นก็ได้ ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ)



ภาพลายมือจริงที่ ๖  
แสดงเส้นहनสัน

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่บนลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นสำคัญ
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๒. เส้นहनสัน
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นศัตรู
๑๖. เส้นเดินทาง
๑๗. เส้นหลักฐาน
๑๘. เส้นผู้ใหญ่

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลข  
ซึ่งเขียนไว้บนลายมือนั้น การที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้เอาไว้

ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า เส้นลายมือที่เห็นอยู่นี้ประกอบด้วยเส้นหลักรวมก็เส้นด้วยกัน เพราะหลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาทนี้ เขาก็เรียนหรืออ่านแบบเดียวกับการเรียนหรืออ่านหนังสือที่เราอ่านกันอยู่ในขณะนี้ คือเมื่อเรียนรู้จักสระและพยัญชนะแล้ว เมื่อเอาสระและพยัญชนะนั้น ๆ มาผสมตัวกัน ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายชนิด วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาทนี้ ก็ใช้เส้นหลักต่าง ๆ เป็นตัวสระและพยัญชนะในหนังสือวิชานี้ เมื่อผู้ศึกษารู้จักตัวสระและพยัญชนะในวิชานี้ดีแล้ว เมื่อตัวสระและพยัญชนะผสมตัวกัน ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายเช่นเดียวกับการเรียนอ่านหนังสือต่าง ๆ เหมือนกัน

เส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวนี้จะขึ้นอยู่ที่ใดบ้างเป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือนั้น

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้เป็นเส้นสมองที่รวมเส้นสมองตามหลักวิชาเอาไว้ถึง ๔ แบบ คือ

ก. เส้นสมองมีเกาะอยู่กลาง หมายถึงสมองของผู้ที่เป็นโรคเส้นประสาท (ต้องเพิ่มบ้า ๆ บอ ๆ ด้วย) เส้นสมองที่มีเกาะอยู่กลางเส้น เจ้าของมือจะมีเรื่องทำให้ปวดหัวอย่างรุนแรงอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๓)

ข. เส้นสมองโค้งลงมาต่อกับเส้นวาสนาที่ขึ้นมาจากเส้นชีวิต (เส้นสมองตรงที่เป็นเกาะเส้นล่าง) เส้นสมองเส้นนี้เป็นสมองสัน

และเป็นเส้นสมองไปตามวาสนา คือใช้เงินไม่เป็น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๖)

- ค. เส้นสมองที่มีเส้นแตกพัวอยู่ทางปลายเส้นสมอง คือสมองของผู้ที่มีความจำเสื่อม (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔)
- ง. เส้นสมองที่มีเส้นหนสันอยู่บนเส้นสมอง เส้นสมองมีเส้นหนสัน คือเส้นสมองเส้นล่าง ซึ่งมีเส้นวาสนาย้อนเส้นสมองเส้นบนขึ้นไปกลายเป็นรูปกากบาท หมายถึงสมองที่มีความกึกกั่นคิดแต่จะเป็นหนี้ผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนสันหมายเลข ๒ ในหนังสือเล่มที่ ๒ แห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาท หน้า ๑๘๕)

เมื่อเส้นสมองของเจ้าของมือนั้นเป็นเส้นสมองทั้ง ๔ แบบดังที่กล่าวมาแล้ว เจ้าของมือจึงจะต้องมีเรื่องเกิดขึ้นเป็นสลับอย่างด้วยกัน คือเป็นโรคประสาทสมองอยู่เรื่อย ๆ มีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจ (มีอาการไม่เต็มเต็งอยู่บ้างเป็นบางครั้ง) เมื่อมีเงินทองแล้วก็ใช้จ่ายไม่เข้าเรื่อง ความจำเลอะเลือนความคิดไม่ดี ความคิดไม่เฉียบแหลม คิดแต่จะเป็นหนี้สินหรือหยิบยืมคนอื่นอยู่เสมอ

หมายเลข ๒ คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมาบนเส้นสมองตอนโคน หมายถึงหัวใจที่มีความคิดหรือความรึกอย่างโง่ ๆ ซื่อ ๆ หรือซื่อจนเข็ด (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ที่ยาวพุ่งไปถึงเนินร้อนรน หมายถึงเป็นคนทีคิดถึงคนอื่น ๆ จนตัวเองร้อนใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์



หมายเลข ๓๓) เส้นอารมณ์เส้นนี้ไปผ่านเส้นหัวใจรักใจไฟ และพยายาม  
จึงเป็นคนใจเร็วและพยายามด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ซึ่งมีขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์มีลักษณะ  
เป็นกากบาทอยู่บนเนินอารมณ์ หมายถึงผู้ที่จะได้คู่ที่มีอารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ  
หรือเจ้าของมือมีอารมณ์ดีด้วยก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข  
๔๓) แต่เนื่องจากในมือนั้นมีเส้นอารมณ์ยาวอยู่ข้างล่าง และมีเส้นอารมณ์  
เป็นรูปกากบาทอยู่ข้างบน จึงแสดงว่าตามปกติเจ้าของมือเป็นเจ้าอารมณ์  
แต่บางครั้งก็พยายามให้เป็นคนมีอารมณ์ดีบ้าง (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์  
หมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๕ คือปลายของเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นง่าม หมายถึง  
หัวใจรักใจไฟหรือเจ้าระเบียบ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕)

เส้นหัวใจรัก ใจไฟ เส้นนี้ ปลาย ของเส้น หัวใจแ่ง บนพุง ไปหา เนิน  
อารมณ์มากเกินไป แสดงว่าเป็นหัวใจรักใจไฟและพยายามด้วย (หัวใจรัก  
ใจไฟพยายามหมายถึงพอเห็นถึงนึกชอบใจก็รักเลย แล้วก็เที่ยวติดตาม  
เกี่ยวหาว่าดีไม่ทอดทิ้งเอาจนได้ ทั้ง ๆ ที่ยังไม่ทราบว่าคน ๆ นั้นจะเป็นลูก  
เราเมียใครผัวใครก็เอาทั้งนั้น)

เมื่อปลายของเส้นหัวใจมีลักษณะเป็น ๖ อย่างคือรักใจง้อ กับรัก  
ใจพอสมกัน จึงมีความหมายไปถึงรักใจไฟแล้วกระทำอย่างง้อ ๆ ง้อ ๆ  
ก็ได้ (มีนิ้วมีเมียแล้วก็จะเอาให้ได้)

เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นอารมณ์มาผ่านอยู่ด้วย หมายถึงอารมณ์ต้อง  
การความรักที่ใจไฟอยู่เสมอ (มีลักษณะเหมือนพวกจักโกที่เที่ยวเดินหาเหยื่อ  
อยู่วันยังค่ำ)

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญซึ่งเฉียงไปทางช่องผัดหวัง หมายถึงเจ้า  
ของมือผัดหวังที่จะมีชื่อเสียง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๔๖)  
ผัดหวังที่จะมีชื่อเสียง คือผัดหวังที่จะมีเงินทองด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วยซึ่งปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม หมายถึง  
ผู้ช่วยที่มาพูดว่าจะช่วยเหลือแล้วไม่ช่วย หรือช่วยแล้วช่วยไม่สำเร็จก็ได้  
หรือแต่แรกนั้นช่วยภายหลังไม่ช่วย

หมายเลข ๘ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปลงช่องเสียหาย หมายถึงเจ้า  
ของมือนี้เรื่องเกี่ยวกับการหากินหรือเรื่องเกี่ยวกับการเงิน จะต้องได้รับความ  
เสียหายอยู่เสมอจนมีชื่อเสียง เขาเล่าลือกันว่าเสียหายไม่ได้หยุด (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๓) แต่เส้นสำคัญในมือนั้นถึงมีเส้นสำคัญโยก  
ไปลงช่องเสียหายแล้ว แต่ยังมีเส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไปได้อีกเส้นหนึ่ง ซึ่ง  
แสดงว่าถึงเสียก็เสียไม่หมดยังเหลืออยู่บ้าง

เส้นสำคัญที่มีลักษณะเป็นรูปเจดีย์ ๒ ชั้นซ้อนกันอยู่ที่โคนนี้ หมายถึง  
ถึงผู้ที่สามารถจะบอingkันอุปัทโเหตุได้ ไม่ว่าจะเดินทางหรือใครจะทำอะไรก็  
ไม่สำเร็จ แต่อีกทางหนึ่งเส้นที่เป็นรูปเจดีย์นี้เกิดขึ้นบนเนินสำคัญในมือใด  
เจ้าของมือนั้นจะต้องหาเงินทองไม่พอใช้อยู่ตลอดเวลาด้วย (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นสำคัญหมายเลข ๓๘-๔๓)

หมายเลข ๘ คือเส้นที่เกิดขึ้นเป็นขีด ๆ อยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ คือผู้ที่มีเส้นขีด ๆ อยู่บนเนินเรื่องคู่ตั้งแต่ ๔ เส้นขึ้นไป เป็นเครื่องหมายว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจา หรือพูดจาพิพาทเพราะพริ้งเสนาะอยู่เสมอ (เหมาะสมกับกิจการค้าขาย)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคประสาทสมองซึ่งตัดผ่านเส้นวาสนาเป็นรูปกากบาทใหญ่อยู่กลางที่วามลำบาก หมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องถูกตำหนิถูกดองอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๖๗)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ต่อกับเส้น ที่ลักษณะ โคนเป็นเกาะ อยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าผู้ที่มาตัดมาลงนั้น โดยมากเป็นคนจน ในทางกลับกันก็แสดงว่าเจ้าของมือรักคนจนด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๖)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้พุ่งไปหาเนินลับ ที่เนินลับมีเส้นขีดเป็นเส้นยุ่ง ๆ อยู่หลายเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดศัตรูขึ้นในที่ลับหรือในที่มืด (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๓) มีเส้นต่อจากเส้นศัตรูในเนินลับนั้น พุ่งไปหาเส้นวาสนา เส้นสั้น ที่เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตด้วย และเส้นที่พุ่งไปแยกอ้าควมลงไปหาเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ ที่เส้นชีวิตนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นศัตรูต้องการหลักฐานหรือบ้านของเจ้าของมือด้วย

หมายเลข ๑๒ คือเส้นต่อจากเส้นศัตรูแยกอ้าควมลงไปหาเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ ซึ่งเป็นความหมายว่า ศัตรูต้องการจะได้หลักฐานของเจ้าของมือ

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาปลายแตก หมายถึงผู้กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไปไม่ได้นานเท่าใด กิจการที่กระทำนั้นก็จะต้องมีอันเลิกล้มไปเสมอ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๐)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นลงทุนไม่ได้คืน เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้แยกลงมาจากเส้นชีวิต ลงไปชนกับเส้นวาสนาอื่นใดอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือมีการลงทุนกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดลงไปในระยะนั้น ภายหลังกิจการที่ลงทุนไปนั้น ต้องขาดทุนหมดไป ได้รับความร้อนใจ อย่างรุนแรง (ไม่ต้องมีในบทเรียน เพราะเมื่อเรารู้จักเส้นลงทุนไม่ได้คืน และรู้จักเส้นวาสนาอื่นใดแล้ว พอเห็นถึงก็อ่านออกทันที)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นที่ ๒ เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้เมื่อแยกลงมาจากเส้นชีวิต ก็ไปชนกับเส้นเดินทางไปมา ทางของเส้นเดินทางไปมาไปตัดกับเส้นวาสนาที่ปลายแตกขาดไป แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะมีการลงทุนกระทำกิจการขึ้นใหม่ และกิจการที่ทำขึ้นใหม่นั้น คือกิจการที่มีการเดินทางไปมา แต่กิจการนั้นเมื่อทำไปไม่ได้นานก็ต้องเลิกล้มลงอีก (ไม่ต้องอ้างหลักวิชา เพราะเมื่อเรารู้จักเส้นลงทุนไม่ได้คืน รู้จักเส้นเดินทางไปมา รู้จักเส้นวาสนาที่ปลายแตก เมื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นสัมพันธ์กันแล้ว เราก็อ่านความหมายของเส้นเหล่านี้ออกได้)

หมายเลข ๑๖ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้ เมื่อโยกลงมาจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นหนี้สินไปแตกออกเป็น ๒ ง่าม หลังจากนั้นจึงมีเส้นไร้นั้นขึ้นมา เส้นไร้นั้นเส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ๆ ปลายพุ่งไปตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นพยายามไปกู้เงินคนอื่น แต่เมื่อ

ไปก็ไปยืมแล้วเขาไม่ให้ก็ไม่ให้ยืม ก็การที่กระทำอยู่นั้นจึงเลิกกันไปครึ่งหนึ่ง ทำอยู่ได้แต่เพียงครึ่งเดียว (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนึ่งเส้นหมายเลข ๒๘)

ในเส้นทั้งหมดที่เห็นอยู่นี้เส้นเดินทางไปมานั้น ย่อมจะให้ผลกับเส้นหนึ่งเส้นที่ยืมไม่ได้ด้วย เพราะเส้นเดินทางไปมาเส้นนี้สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นที่ยืมหรือเส้นหนึ่งเส้น เมื่อรวมเส้นเดินทางไปมาเส้นวาสนาปลายแตก เส้นหนึ่งเส้นที่ยืมไม่ได้เข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นได้พยายามเดินทางไป ๆ มา ๆ เพื่อจะกู้ หรือยืมเงินเขาให้ได้ แต่การเดินทางไป ๆ มา ๆ นั้นภายหลังล้มเหลวลงไม่ได้เดินทางอีกเนื่องจากยืมเงินไม่ได้ (อ่านาวาสนา คืองานที่ทำไปล้มเลิก)

สำหรับเส้นใช้หนี้ที่ขาดออกเป็น ๒ ท่อนนี้ ก็ให้ผลกับเส้นที่ยืมเช่นกัน คือเจ้าของมือนั้นไปยืมเกมขอ โดยพูดว่าจะยืมเท่านั้นเท่านั้น แต่เมื่อเวลาใช้หนี้แล้ว จะใช้เพียงครึ่งเดียว (เส้นใช้หนี้ท่อนเดียว) แต่อีกครึ่งหนึ่งจะไม่ใช้จะขอเอาเปล่า ๆ (แปลข้อความจากท่อนปลาย คือท่อนที่มาตัดเส้นวาสนาปลายแตก) เมื่อเป็นดังนี้ผู้ให้กู้ยืมหรือผู้ที่จะให้เป็นหนี้ ย่อมให้เป็นหนี้

หมายเหตุ เจ้าของมือนั้นเป็นหญิง แต่ไม่รู้จักมาก่อนจึงไม่มีประวัติไว้ในที่นี้ เส้นหลักฐานของสายมือนั้นเป็นเส้นยุ่ง ๆ ภายนอกเส้นหลักฐานก็ยุ่ง ๆ ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมืออยู่ในบ้านก็ยุ่งออกนอกบ้านก็ยุ่ง เส้นนี้มีมากมายหลายเส้นด้วยกัน จึงมีความหมายถึงการได้เสียกับเพศตรงข้ามมากหน้าหลายตาอยู่เสมอ (ตรงกับหลักหัวใจ รักใจไฟ และพยายาม กับเป็นโรค ประสาหม่า ๆ บอ ๆ)

## บทที่ ๘

### ว่าด้วยเส้นผู้ใหญ่

เส้นผู้ใหญ่ นับเป็นเส้นหลักอันสำคัญอีกเส้นหนึ่งในวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ที่กล่าวว่าเส้นผู้ใหญ่นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญนั้นก็เพราะคนเราเกิดมาในโลกนี้ทุก ๆ คนตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย ชีวิตจะต้องเกี่ยวเนื่องอยู่กับผู้ใหญ่อะไรสักคน เช่นคนเราเกิดมาใหม่ ๆ เราก็มีผู้ใหญ่ที่เป็นพ่อ, แม่, เป็นผู้อุปถัมภ์ค้ำชู โตขึ้นมาเราก็ไปโรงเรียน มีผู้ใหญ่ที่เป็นครู อาจารย์คอยช่วยเหลือสั่งสอน เมื่อเราเป็นผู้ใหญ่ในระดับที่มีอาชีพแล้วเราก็มียุ่ผู้ใหญ่อื่นๆ เช่นหัวหน้างาน เจ้าของงาน หัวหน้าแผนกจะต้องมาเกี่ยวข้องเป็นผู้ใหญ่ของเราอีก สมมุติว่าเราเป็นผู้ใหญ่มากแล้วญาติพี่น้องที่เป็นผู้ใหญ่กว่าตายจากกันไปหมด เราก็มียุ่ผู้ใหญ่คนอื่นๆ ซึ่งเป็นผู้มีอำนาจกว่าเราคอยเอาใจใส่หรือช่วยเหลือเราอยู่อีก เช่นผู้ปกครองหมู่บ้านหรือผู้ปกครองตำบล ในทางหลักวิชาก็ถือว่าพวกเหล่านี้เป็นผู้ใหญ่กว่าเราเหมือนกัน เพราะฉะนั้นถ้าเราเรียนวิชานี้ แต่เราไม่รู้จักรเส้นผู้ใหญ่นี้แล้ว เรื่องเกี่ยวกับผู้ใหญ่อะไรจะขาดหายไปเรื่องใหญ่ทีเดียว

เส้นผู้ใหญ่นี้ เป็นเส้นที่ได้ทำการค้นพบโดยเอกเทศ เพราะในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ยังไม่มีใครแม้แต่สักคนเดียว ที่จะรู้จักเส้นผู้ใหญ่นี้เลย การที่ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ อาจจะพยากรณ์กล่าวถึงเรื่องของผู้ใหญ่อะไรอย่างหนึ่งอย่างใดนั้น ก็เห็นจะต้องใช้วิชาเดานั้นเอง



เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้เป็นเส้นที่ใช้เกี่ยวกับผู้ใหญ่โดยเฉพาะ แต่ก็ได้รวมเรื่องผู้ใหญ่มหัตต์เข้าไว้ในเส้นเดียวกันทั้งสิ้น เช่นรวม พ่อ, แม่, บ้า, พี่, น้า, ลูก, ที่เป็นผู้ใหญ่มากกว่า รวมครูบาอาจารย์ รวมนายจ้าง, นายงาน หรือผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่าเข้าไว้ในเส้นผู้ใหญ่นี้ด้วย เส้นผู้ใหญ่นี้หมายถึงไปถึงผู้ใหญ่มากที่สุดตามมานี้

เส้นผู้ใหญ่นี้เปรียบเส้นเดียว ย่อมจะไม่มีมีความหมายอย่างใดมากนัก เปรียบเสมือนตัวสระหรือพยัญชนะตัวเดียว ซึ่งเมื่อเขียนแต่ตัวพยัญชนะนั้น ๆ ให้รู้แล้ว ก็เกือบเอามาใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้ เหมือนหนึ่งเราเรียนรู้ ก. ไก่ ก็ใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้ แต่เมื่อได้ตัว ก. ไก่ ตัวนี้ไปรวมเข้ากับตัวอื่น ๆ แล้ว ก็จะมีมีความหมายมากขึ้นเช่น ก. ไก่, ไก่เอก เป็นไก่ ก. สระ เป็นกา หรือ ก. สระ ิน, เป็นกิน, เป็นต้น เส้นผู้ใหญ่นี้ก็เช่นเดียวกัน ถ้าไม่ผสมกับตัวอื่นแล้วก็แทบจะไม่มีมีความหมายอะไรเอาทีเดียว แต่ถ้าผสมกับตัวอื่น ๆ แล้วก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายเช่นเดียวกัน

เส้นผู้ใหญ่ เป็นเส้นที่ขึ้นอยู่ภายนอกเส้นชีวิตและแอบอยู่กับเส้นชีวิตแห่งเดียว เส้นผู้ใหญ่นี้ขึ้นซ้อนกับเส้นชีวิต คือปลายของเส้นผู้ใหญ่นี้ขึ้นไปทางโคนของเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นี้บางเส้นอาจจะขึ้นเล็กน้อย จนไม่สามารถจะเห็นได้ด้วยตาเปล่าก็มี แต่เส้นผู้ใหญ่นี้บางเส้นขึ้นเป็นเส้นใหญ่ชัดเจนแบบเดียวกันกับเส้นชีวิตก็มี

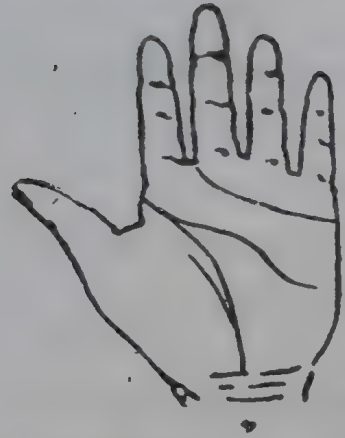
เส้นผู้ใหญ่นี้เหมือนกับเส้นหลักอื่น ๆ คือในตัวของผู้ใหญ่เอง สามารถจะบิดเบือนตัวให้มีรูปร่างต่าง ๆ ก็ได้แต่ไม่มากนัก หรือเส้นผู้ใหญ่

สามารถจะผสมกับเครื่องหมายก็ได้ เส้นผู้ใหญ่นี้จะรวมกับเส้นหลักอื่น ๆ เพื่อให้มีความหมายเป็นอย่างอื่นก็ได้ ถ้าผู้ศึกษาสงสัยว่าเรื่องเกี่ยวกับผู้ใหญ่นี้จะมีอะไรบ้าง ก็ให้หาผู้ที่เส้นผู้ใหญ่นี้ก็จะทราบได้ทันที

เรื่องเส้นผู้ใหญ่นี้ขึ้นซ้อนกับเส้นชีวิต คือตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่นี้พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต แต่ตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่นี้กลับพุ่งมาทางตอนโคนของเส้นชีวิต ในลักษณะที่อ่านจะเรียกว่า "ลักษณะพิเรน" ก็เห็นจะไม่ผิด เพราะเมื่อเราก็คิดถึงเรื่องทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับผู้ใหญ่นี้แล้ว จึงเห็นได้ว่าเรื่องผู้ใหญ่นี้คือเรื่อง "พิเรน" นั่นเอง ซึ่งธรรมชาติได้วางกฎเกณฑ์ไว้อย่างน่าแปลกประหลาดมหัศจรรย์

ลักษณะพิเรนของผู้ใหญ่นี้เป็นอย่างไร ? ความจริงคนทั่ว ๆ ไปก็ทราบอยู่แล้ว แต่สมมติว่าผู้ศึกษาคำวามนี้ยังไม่ทราบ จึงขอยกตัวอย่างให้ฟังเสียบ้าง ลักษณะพิเรนของผู้ใหญ่นี้ก็คือ ถ้าพระนอนเขาก็เรียกว่า "พระจำวัด" แต่เด็กนอนมักจะเรียกว่า "เด็กขี้เกียจ" ผู้ใหญ่กินได้กินจุเขาเรียกว่า "ผู้ใหญ่เจริญอาหาร" แต่ถ้าเด็กกินจุกลับเรียกว่าเด็ก "ตะกตะ" ครู ๆ มักสอนเด็กว่าไม่ให้สับสนที่กินเหล้า แต่ครูเองกลับสับสนที่และกินเหล้ามาหย่าเปเป็นส่วนใหญ่ ผู้ใหญ่เตะด้วยขามแตก กลับดำเด็กว่าเที่ยวเอาด้วยขามมาตึงไว้เกาะเกาะ เวลาเด็กเตะด้วยขามแตกหัวว่าเด็กขี้มั่วขี้มั่ว ลักษณะที่อ่านมานี้ คือลักษณะ "พิเรน" ที่เส้นผู้ใหญ่นี้ได้แสดงเอาไว้ ก็คือทำอย่างไร ๆ ผู้ใหญ่ก็เป็นฝ่ายถูกเสมอ หรือกลับกันเป็นปลายกลับปลวยเป็นต้น เหมือนดังรูปร่างของเส้นผู้ใหญ่นี้ที่แสดงไว้ในลายมือทั่ว ๆ ไปนั่นเอง

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นผู้ใหญ่นี้ต่อไป



ข้อด้วยผู้ใหญ่เสมอ แต่เรื่องที่เกี่ยวกับผู้ใหญ่นั้นจะเป็นอย่างไรบ้าง ก็ให้ดูเส้นอื่น ๆ ที่เข้ามาประกอบกับเส้นผู้ใหญ่นอกทอดหนึ่ง



คนหนึ่ง เมื่อได้พยากรณ์ว่าเด็กสาวคนนั้นได้ถูกผู้ใหญ่ข่มขืนเอาใน ระยะเวลาไม่นานแล้ว เด็กสาวคนนั้นก็รับว่าจริง ซึ่งใช้เส้นผู้ใหญ่ที่ โคนเป็นเกาะมีความหมายไปถึงผู้ใหญ่ที่ไม่ดีดังที่กล่าวมาแล้ว)

๑. เส้นผู้ใหญ่นั้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นชีวิต และอยู่ทางภายนอกของเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นั้นเมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้ว จะพุ่ง ปลายกลับกันกับเส้นชีวิต คือปลายของเส้น ผู้ใหญ่จะไปทางโคนของเส้นชีวิต ตอนที่ติด กับ เส้น ชีวิต คือ ตอน โคน ของ เส้น ผู้ ใหญ่ (ตอน โคน พุ่ง มาทาง ปลาย ของ เส้น ชีวิต) เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ในลายมือใด แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้น จะต้อง มีเรื่อง เกี่ยว



ได้เงินทอง (มีลาภได้เงินทองตามเส้นนี้ ไม่ใช่หมายความว่าเรื่องถูก เบอร์หรือมีโชคลอย ๆ เป็นแต่หมายความว่าหาเงินทองได้คืออยู่ เสมอเท่านั้น)



๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นั้นมีลักษณะเป็นเส้นใหญ่ คือแทนที่ จะเป็นเส้นเดียวกลับกลายเป็น ๒ เส้นคู่อยู่ รอบ ๆ เส้นผู้ใหญ่นั้น จึงเรียกว่าเส้นผู้ใหญ่ พอง) แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่หรือผู้ปก ครอง ซึ่งเจ้าของมือนั้นอยู่ด้วยจะมีลาภผล

๔. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นั้นมีลักษณะ เป็น เกาะ ขึ้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกผู้ใหญ่ว่า หรือ คำ (เส้นผู้ใหญ่ที่โคนเป็นเกาะขึ้นนั้น นอกจาก จะมีความหมายว่า ผู้ใหญ่ดูคำหรือผู้ใหญ่ โกรธแล้ว ยังมีความหมายไปถึงผู้ใหญ่ที่ไม่ ดีได้ด้วย ซึ่งได้พบเส้นนี้ในลายมือเด็กสาว

คนหนึ่ง เมื่อได้พยากรณ์ว่าเด็กสาวคนนั้นได้ถูกผู้ใหญ่ข่มขืนเอาใน ระยะเวลาไม่นานแล้ว เด็กสาวคนนั้นก็รับว่าจริง ซึ่งใช้เส้นผู้ใหญ่ที่ โคนเป็นเกาะมีความหมายไปถึงผู้ใหญ่ที่ไม่ดีดังที่กล่าวมาแล้ว)

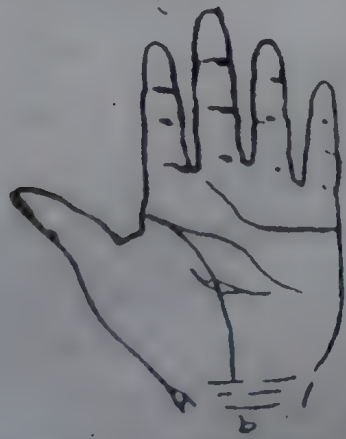


# วิชาอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๕. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นั้นมีลักษณะ โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือนั้น โกรธเคือง กับ ผู้ใหญ่ หรือ ผู้ใหญ่ไม่ชอบ (เรื่องที่ว่าผู้ใหญ่นิโกรธเคืองและ ไม่ชอบตามเส้นนี้ ไม่เคยมีความหมาย กลับ กัน เมื่อชีวิตของเจ้าของมือนั้นเดินมาถึงเส้น ผู้ใหญ่ตามแบบนี้ ขึ้นแรกจะชักไม่ชอบใจ กันก่อน เมื่อชีวิตเดินพ้นขอบของเส้นผู้ใหญ่

เส้นล่าง ซึ่งอาจจะเป็นเวลาถึง ๑ ปีก็ตาม เจ้าของมือนั้นจะออกจาก ผู้ใหญ่คนนั้นไปเสียเลย เส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการเปลี่ยนงานใน ระยะนั้น เพราะไม่ชอบกับหัวหน้างานที่ทำอยู่ก็ได้)



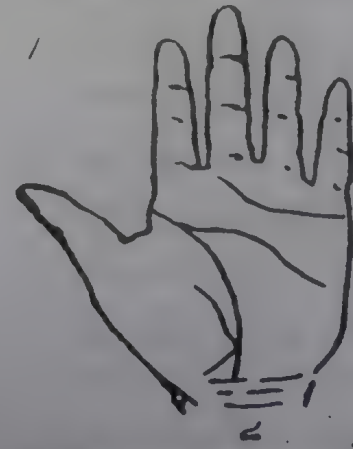
๖. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นั้นมีลักษณะ โคนเป็นเกาะเหมือนดังเส้นผู้ใหญ่ว่าแล้ว ตอนทางภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทรกอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้า ของมือนั้นมีเรื่อง ประเดี๋ยวดี ประเดี๋ยวโกรธ กับผู้ใหญ่ของตนอยู่เสมอ (เส้นนี้เท่าที่พบ มา แสดงว่าทั้งสองฝ่าย คือทั้งเจ้าของมือ

และผู้ใหญ่ประเดี๋ยวดีกันประเดี๋ยวโกรธกัน ไม่ใช่โกรธแต่ฝ่ายใด ฝ่ายหนึ่งแต่เพียงฝ่ายเดียว)

## ว่าด้วยเส้นผู้ใหญ่

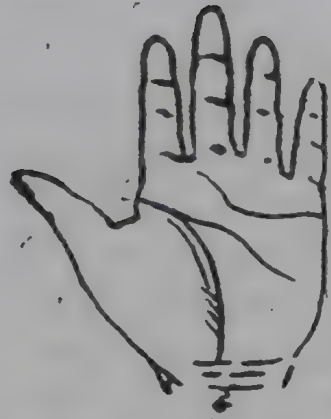


๗. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต อยู่ ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นั้นมีลักษณะเป็นเส้นใหญ่และยาวไปตาม เส้นชีวิตมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ ได้ รับความช่วยเหลือจากผู้ใหญ่อยู่เสมอ หรือ ต้องอยู่ในอุปการะของผู้ใหญ่ตลอดกาลก็ได้ เมื่อใดชีวิตเดินพ้นเส้นผู้ใหญ่นั้นลงมา เมื่อนั้น จึงจะ ไม่ต้อง พึ่งพาอาศัย ผู้ใหญ่ ของ ตัวอีก (การที่เกิดเส้น ผู้ใหญ่ ขึ้นภาย นอกเส้นชีวิต และเส้นผู้ใหญ่นั้นยาวมากตามแบบนี้ แสดงว่าเป็นเครื่องหมายที่ไม่ดี คือเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีลักษณะเลียงไม่รู้จักโตอะไร ๆ ก็ต้องผู้ใหญ่ ช่วยเหลือไปเสียทั้งหมด)



๘. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต อยู่ทาง ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นั้นยาวมาก และตอน โคน ของเส้นผู้ใหญ่นั้น ขนอยู่กับ เส้นหลักฐานด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ ต้องพึ่งพาอาศัยอยู่ในบ้านในหลัก ฐานของผู้ ใหญ่ตลอดมา ค่อยมาภายหลังผู้ใหญ่นั้นตาย จากไป เจ้าของมือจึงได้บ้านเรือนที่อยู่ นั้น เป็นกรรมสิทธิ์ของตน (ถ้าต้องการจะทราบ ว่าผู้ใหญ่นั้นจะตายจากไปเมื่ออายุเจ้าของมือ นั้นได้เท่าใด จะต้องใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นชีวิต ถ้าโคนของเส้น ผู้ใหญ่เข้ามาชนเส้นชีวิตในตอนใดตอนนั้นผู้ใหญ่จะตายจากไป)

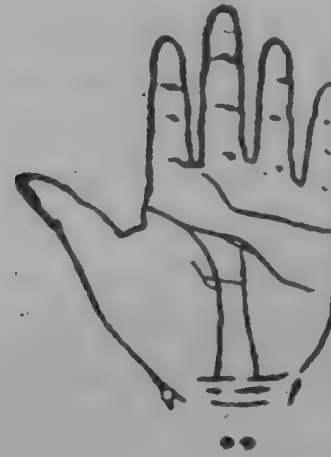




๕. เส้นลากเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนี้ แอบเส้นชีวิตไปยาวมากถึงครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นชีวิตมีเส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้น เป็นหลาย ๆ เส้นด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่ออายุน้อย ได้กระทำการหาเงินทอง ด้วยลำแข้งของตนเอง แต่ภายหลัง เมื่ออายุมากแล้ว จะต้องไปกระทำการที่อยู่ในบังคับบัญชาของผู้อื่น และงานที่ไปทำให้ผู้อื่นนั้น ก็จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ คือไปทำกับคนโน้นบ้างไปทำกับคนนี้บ้าง (หมายถึงการเปลี่ยนงานบ่อย ๆ อยู่ประจำกับใครนาน ๆ ไม่ได้)



๑๐. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นี้เกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นด้วยกัน และเกิดขึ้นตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปถึงตอนปลายของเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตั้งแต่เกิดมา หากินด้วยตนเองไม่เป็น จะต้องไปกระทำการให้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ และเมื่อทำแล้วก็เปลี่ยนงานไปเรื่อย ๆ ด้วย (เป็นลักษณะขอผู้ที่หากินด้วยการรับจ้าง คือไปอยู่กับคนโน้นพักหนึ่งแล้วมาอยู่กับคนนี้พักหนึ่ง ออกจากคนแล้วไปอยู่กับคนอื่นต่อไปอีกเรื่อย ๆ)



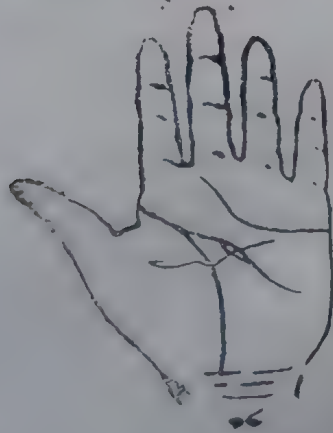
๑๑. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และเกิดอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นี้เป็นเกาะ ตอนภายในเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทสมอง พุ่งไปชนกับเส้นวาสนากลางที่ราบล้ามากอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้น วาสนาเส้นนั้น ไปชนอยู่กับ เส้นสมอง และ ตอน บน ของ เส้น สมอง มี เกาะเล็ก ๆ ยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้น ผู้ใหญ่โกรธหาว่าเจ้าของมือนั้นลัทธิพิสัยสิ่งของไป ได้แจ้งให้คำร่วจจับแล้ว ไปถูกคุมขังเพราะถูกข้อหาของผู้ใหญ่นั้น



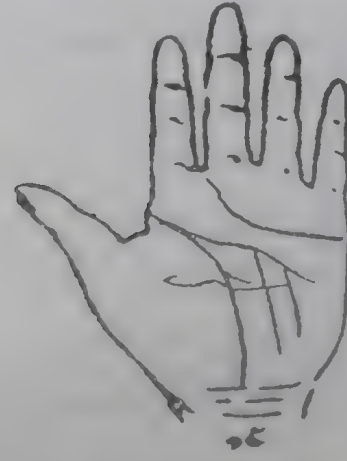
๑๒. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต อยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นี้มีเส้นจากมอให้ (เส้นจากสัน ๆ) แยกเข้ามาไขว้อยู่ กับ เส้นผู้ใหญ่ มีลักษณะ เป็นรูปกากบาทอยู่ภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะไปยืมเงินของผู้ใหญ่ และผู้ใหญ่นี้จะให้ยืม เมื่อยืมเงินผู้ใหญ่มากแล้ว จะเอาไปกระทำการบางสิ่งบางอย่างขึ้น และกิจการที่ไปกระทำด้วยเงินที่ยืมมาจากผู้ใหญ่นี้จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นด้วย



๑๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นจากมือให้ (เส้นจากสัน ๆ) พุ่งออกมาตัดผ่านเส้นผู้ใหญ่นั้นกลายเป็นรูปกากบาทแอบกับเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิต มีเส้นวาสนาต่อกับเส้นจากพุ่งขึ้นไปในทวารลำบาก ตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ในทวารลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปยืมเงินของผู้ใหญ่ และผู้ใหญ่จะให้ยืมเงินมา เมื่อยืมเงินของผู้ใหญ่มาแล้ว ได้อาเงินที่ยืมมานั้นไปลงทุนกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่างขึ้นแต่กิจการที่กระทำนั้นเมื่อกระทำไปแล้วภายหลัง ก็ต้องมีอันเป็นล้มเลิกหรือขาดทุนไปหมดสิ้น



๑๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุนั้น เส้นคู่เส้นนี้เข้ามาต่อกับเส้นผู้ใหญ่ และเส้นผู้ใหญ่เข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทสมองพุ่งไปตัดเป็นรูปทะเลี่ยง อยู่บนเส้นสมองที่มีรูป เป็นเกาะอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นออกมาจากเส้นผู้ใหญ่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ลักลอบได้เสียกับคนที่เป็นผู้ใหญ่กว่า ครั้นเมื่อลักลอบได้เสียกับคนที่เป็นผู้ใหญ่แล้ว หลังจากนั้นก็มีการปวดหัวและมึนงง อยู่เสมอ (แต่ไม่แรงนัก เพราะรูปเกาะเป็นเกาะเล็กๆ)



๑๕. เส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต บนเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น มีเส้นผู้ใหญ่อยูด้วย ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธรัก เข้ามาต่ออยู่อีกที่หนึ่ง ทางของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปตัดผ่านเส้นวาสนาเส้นที่ ๑ ไป แล้วไปชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นที่ ๒ (เส้นวาสนาชนคู่กัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น โกรธเคือง กับคนอื่นมา ภายหลังมารักและได้เสียกับผู้ใหญ่คนหนึ่ง แต่แล้วมีผู้ใหญ่อีกคนหนึ่งเขามารักและได้เสียกันอีก เจ้าของมือได้ผู้ใหญ่นั่น ๒ คนเป็นคู่ และได้เงินทองจากผู้ใหญ่ ๒ คนนั้นมาใช้สอยอยู่เสมอ



๑๖. มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นผู้ใหญ่อยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต และเส้นผู้ใหญ่เข้ามาชนเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทเดินทางเกิดขึ้นด้วย และเส้นโรคประสาทเดินทางนั้น มีเส้น วาสนาเส้น ๆ ชนมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ และการที่จะได้เสียกับผู้ใหญ่นั้นจะได้เสียกัน เมื่อมีการเดินทาง (เส้นนี้พบบนมือหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งได้สารภาพว่าเขาได้เสียกับ หัวหน้างาน ที่มีอายุมากกว่าเสมอ เพราะหัวหน้างานนั้นเป็นคนใจดี และเมื่อได้เสียกันนั้นจะต้องเดินทางออกไปจากที่ทำงาน และไปได้เสียกับบนโรงแรมทุกๆ ครั้ง)



๑๗. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง  
ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นลาก  
เข้ามาไขว้อยู่กับเส้นผู้ใหญ่นั้นด้วย แสดงว่า  
ในระบายนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องหยิบยืมเงิน  
ทองของผู้ใหญ่มาใช้สอย หรือการเงินที่ได้  
มาใช้สอย อยู่ในระบายนั้น ได้มาจากผู้ใหญ่  
ทั้งสิ้นก็ได้ (เส้นลากที่ไขว้อยู่กับเส้นผู้ใหญ่  
แบบนี้เห็นมีอยู่บนลายมือคนเรา เป็นจำนวน

มาก แต่เส้นนี้โดยมากแสดงไว้ด้วยเส้นหนังมือ ซึ่งไม่สามารถจะเห็น  
ได้ด้วยตาเปล่าต้องใช้แว่นขยายจึงจะเห็นได้ เรื่องที่ว่าด้วยการอ่าน  
เส้นหนังมือ มีคำบรรยายอยู่ในชั้นมัธยม)



๑๘. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง  
ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเกาะ  
อยู่ที่ปลายด้วย แล้วมีเส้นลุ่มกันเกิดขึ้นจาก  
เส้นชีวิตในตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นลุ่มกัน  
เส้นนี้ ลาก ลงมา ไขว้กัน อยู่กับเส้น ผู้ใหญ่มี  
ลักษณะเป็นรูปกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นได้คู่ในระบายนั้น แต่เมื่อได้คู่แล้ว  
ผู้ใหญ่ จะ โกรธเคือง และ ไม่ ชอบคู่ นั้นเลย  
ภายหลังได้คู่แล้วไม่นาน ผู้ใหญ่กับคู่ครองของเจ้าของมือนั้นจะต้องเกิด  
วิวาทกันด้วยความกัน หรือทะเลาะกันเป็นปากเสียงกันเรื่อย ๆ ก็ได้



๑๙. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง  
ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเกาะ  
อยู่ที่ปลายของเส้นผู้ใหญ่นั่นด้วย ตอนภายใน  
เส้นชีวิต มีเส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ กับเส้น  
สมองที่มีเกาะอยู่ที่โคน เส้นวาสนาไปชน  
อยู่กับเกาะนั้น แสดงว่าในระบายนั้นผู้ใหญ่  
ของเจ้าของมือนั้นจะต้องตายจากไป และ  
การตายจากไปของผู้ใหญ่นั้นเอง กระทำให้เจ้าของมือนั้นมีความโศก  
เศร้าอย่างใหญ่หลวง

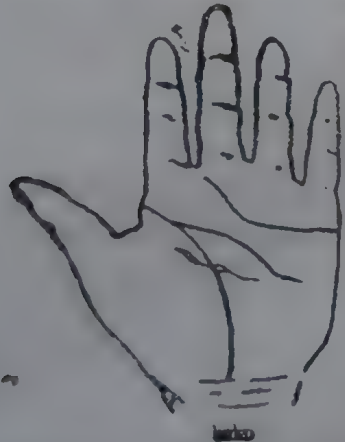


๒๐. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทาง  
ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่ในมือนั้นเกิดขึ้น  
เป็น ๓ เส้นด้วยกัน ตอนภายในเส้นชีวิตมี  
เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่อยู่ด้วย เส้น  
วาสนา ๒ เส้นนี้ไปรวมปลายเข้าด้วยกันแล้ว  
ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจที่หักลงมา แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นได้เกิดเรื่องตกใจเกี่ยวกับผู้-  
ใหญ่รวม ๓ ครั้งด้วยกัน แต่ครั้งแรกตกใจ  
ไม่สำเร็จ ต่อครั้งที่ ๓ จึงตกใจสำเร็จจริง ๆ  
(เจ้าของมือเห็นไฟไหม้ใกล้บ้านผู้ใหญ่ ๒ ครั้งวิ่งมาดู แต่ความอันที่  
จริง ๒ ครั้งนั้นไฟไม่ได้ไหม้บ้านผู้ใหญ่ เป็นแต่ไฟไหม้ใกล้ ๆ ครั้นไฟไหม้  
ครั้งที่ ๓ วิ่งมาดู คราวนี้ไฟไหม้บ้านผู้ใหญ่อันจริง ๆ)





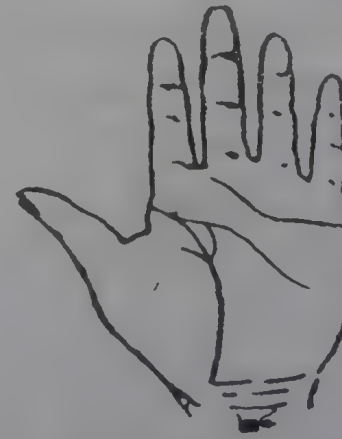
๒๑. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นแอบอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้โคนเป็นเกาะ และภายในเส้นผู้ใหญ่ มีเส้นขีดเป็นเส้นเล็ก ๆ อยู่ด้วย (เส้นผู้ใหญ่ที่มีรูปเกาะ และเส้นที่ขีดเป็นเส้นเล็ก ๆ อยู่ภายในนั้น โดยมากเป็นเส้นเล็ก ๆ มองไม่เห็นด้วยตาเปล่า ต้องใช้แว่นขยายจึงจะเห็น) แสดงว่าในระยะนั้น ผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้น ได้ โกรธเคือง เจ้าของมือนั้น และเมื่อผู้ใหญ่โกรธเคืองแล้วผู้ใหญ่นั้นจะก่อความยุ่งยากลำบากหลายอย่างให้ ถ้าผู้ใหญ่ไม่ก่อความลำบากยุ่งยากให้เจ้าของมือ แสดงว่าผู้ใหญ่นั้นเกิดยุ่งยากลำบากขึ้นเองก็ได้ (มักเสียในการเงิน)



๒๒. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้น ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่ เส้นนี้ มีลักษณะ เป็นเกาะ อยู่บนเส้น ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาท โกรธเคืองอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนั้นตอนโคนที่จะออก จากเส้นชีวิต เป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ (ได้มาก่อนหรือได้ในระยะนั้นก็ได้อ) แต่ผู้ใหญ่เกิดไม่ชอบคู่ของเจ้าของมือขึ้น ในระยะนั้นระยะนั้นให้ทั้งคู่กันไป ขึ้นแรกเจ้าของมือจะไม่ยอมทั้ง แต่ภายหลัง



๒๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นแอบกับเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ไขว้อยู่กับเส้นจากเส้นๆ และที่ปลายของเส้นจากนั้น มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ไปยืมเงินของผู้ใหญ่ในระยะนั้น เมื่อไปพูดกับผู้ใหญ่ๆ บอกว่าจะให้ แต่ภายหลังผู้ใหญ่อกลับไม่ให้ หรือมีเหตุจำเป็นอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นกับผู้ใหญ่นั้น ผู้ใหญ่จึงไม่มีเงินทองมาให้ขอยืมตามที่ผู้ใหญ่พูดไว้แต่เดิมก็ได้



๒๔. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตทางภายนอกเส้นชีวิต และตอนภายในเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่ต่อกับเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลาย ไป ชน อยู่กับ เส้น สมอง ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้น จะเกิดเรื่องเสียหายอย่างหนึ่งอย่างใดที่เกี่ยวกับการเงิน และความเสียหายที่เกี่ยวกับการเงินนั้นจะทำให้ผู้ใหญ่หมดตัวด้วย (เจ้าของมือนั้นอาจจะหมดตัวตามไปด้วย คือหมดตัวพร้อม ๆ กับผู้ใหญ่อหมดตัวในทำนองนี้หมายถึงผู้ใหญ่อยืมเงินทองของเจ้าของมือ ไปทำงาน หรือทำงานร่วมมือกันก็ได้)

## วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๒๕

เส้นคู่นี้ โดยมากให้ผลไปในทางที่จะเกิดบาดเจ็บด้วยอุบัติเหตุ แต่  
นาน ๆ พบว่าเป็นการเจ็บป่วยด้วยโรคภัยธรรมดาก็มี)



๒๖

จึงมารักและได้กับคนที่เป็นผู้ใหญ่ แต่ภายหลังคนที่เป็นผู้ใหญ่นั้นก็อยู่  
กันไม่ได้อีก ต้องเลิกร่างทั้งกันไป ภายหลังทั้งร่างกับผู้ใหญ่ก็จอนลงกว่า  
เดิมด้วย

๒๕. เส้นผู้ใหญ่วิเศษขึ้นจากเส้นชีวิตและอยู่  
ทางภายนอกเส้นชีวิต ทางภายในเส้นชีวิต  
ตรงที่เกิดของเส้นผู้ใหญ่วิเศษนี้ มี เส้นวาสนา  
เข้ามาต่ออยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายขึ้น  
ไปชนอยู่กับเส้นสมอง และเส้นวาสนาเกิด  
ขึ้นเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นผู้-  
ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะต้อง หมดตัวหน-  
หนึ่ง เมื่อหมดตัวแล้ว ผู้ใหญ่นั้นจะเกิดการ  
บาดเจ็บด้วย (เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นเป็น ๒

## ว่าด้วยเส้นผู้ใหญ่



๒๗

แม้จนก็กลับมาให้เงินทอง แต่พ่อแม่ไม่ชอบเพราะลูกนั้นไม่ยอมอยู่กับ  
เขา อำนาจเส้นผู้ใหญ่วิเศษที่โคนเป็นเกาะ)



๒๘

๒๘. เส้นผู้ใหญ่วิเศษขึ้นจากเส้นชีวิตและอยู่  
ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่วิเศษนี้  
เป็นเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นคู่กันเกิดขึ้น  
เป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้นคู่กันนั้นเส้นนอกยาว  
เส้นในสั้น และเส้นผู้ใหญ่วิเศษที่โคนเป็นเกาะนั้น  
ล้อมอยู่บนเส้นคู่กันทั้ง ๒ เส้นด้วย แสดง  
ว่าในระยะนั้นเจ้าของมือ นั้น ได้ ไป รักชอบ  
อยู่กับหญิงคนหนึ่ง แต่ผู้ใหญ่วิเศษไม่ชอบหญิง  
นั้น ได้ คำว่าหญิงนั้นอยู่เสมอ และไม่ได้ คำว่าแต่หญิงที่เป็นคนรักของ  
เจ้าของมือแต่เพียงคนเดียว ยังได้ คำว่าลามปามไปถึงผู้ใหญ่วิเศษของหญิง  
นั้นด้วยว่า ปลอกลูกสาวมาเที่ยวลูกชายของตน

## วิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาล



ก็ได้ และในทางกลับกัน เมื่อชะตาเจ้าของมือกลวัคู้ที่เป็นผู้ใหญ่มากแล้ว การได้ผัวได้เมียก็จะได้คนที่เป็เด็กอายุน้อยกว่าทั้งสิ้น)



แต่งงานกับคนที่เป็ผู้ใหญ่กว่า เพราะผู้ใหญ่นั้นทำงานกับตัวนั้น เป็นคนที่ช่วยเหลือผู้ใหญ่อะไรหรือจากหลายสิ่งหลายอย่าง แต่ภายหลังผู้ใหญ่องค์ไม่มีเงินให้คนที่ช่วยเหลือเขาแล้ว จึงต้องยกเจ้าของมือให้ทำงานกับคนที่ช่วยเหลือนั้น แต่ภายหลังก็เกิดกับเขาอนั้น จึงรู้สึกกลัวว่าเขาจะมาช่วยเหลือผู้ใหญ่องค์ทุก ๆ คน)

๒๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินคุดัน เส้นคู่เส้นนี้ พุ่งปลายเข้ามา ต่อ กับ เส้น ผู้ ใหญ่ อยู่ ด้วย และเส้นผู้ใหญ่นั้นพุ่งเข้ามาชน กับ เส้นชีวิต อีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลวัคู้ที่ เป็นผู้ใหญ่ (ลักษณะของการกลวัคู้ที่เป็ผู้ใหญ่ คือถ้าคนที่เป็ผู้ใหญ่กว่าเขามารักมาชอบ หรือเพียงแต่เข้ามาพุดจาเกียพาราสี เจ้าของมือนั้นก็จะไม่ชอบเสียแล้ว คือจะรู้สึกขยะแขยงเมื่อคนที่เป็ผู้ใหญ่เข้ามาใกล้

๓๐. เส้นผู้ใหญ่อุดขึ้นจากเส้นชีวิตตรงเนินคุดัน และที่เนินคุดันมีเส้นแยกคร่อม มี ลักษณะ ๒ แขนงเข้ามาหาเส้นผู้ใหญ่นั้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กลวัคู้ความช่วยเหลือที่มาจากที่อื่น และความช่วยเหลือนั้น ไม่ใช่ช่วยเหลือตนเอง แต่เป็ความช่วยเหลือที่มิกคนให้กับผู้ใหญ่อองตน (เส้นนี้พบ บนมือหญิงสาวคนหนึ่ง หญิงคนนั้นต้องจำใจ

## ว่าด้วยเส้นผู้ใหญ่



มือนั้น เมื่อได้ผู้ใหญ่อองตัวจากไป เมื่อนั้นตัวจะรู้สึกหวาดกลัว และ เกิดเป็โรคประสาทปวดหัวอยู่เสมอ (ถ้าในทางกลับกัน ตนเองจาก ผู้ใหญ่ไปก็กลัว และมีอาการปวดหัวเช่นเดียวกัน)



๓๑. เส้นผู้ใหญ่อุดขึ้นจากเส้นค้อมกันภาย นอกเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่นั้น มีเส้นจากอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ในระยะนั้นผู้ใหญ่อองคู่ครองของตัว (พ่อ ตาแม่ยาย พ่อผัวแม่ผัว) จะต้องตายจากไป และเรื่องที่ผู้ใหญ่อองคู่ ของคน ตายจากไป นั้น จะทำให้เจ้าของมือต้องเสียเงินทอง หรือไปเกิดความยากลำบากกับเรื่องการตาย จากของผู้นั้นด้วย (ต้องเสียเงินทองในการทำศพ อย่าง น้อยก็เหนื่อยยากในการทำศพก็ได้)



# วิชาการอ่านโศคิตวิทยุแห่งจักรวาล

๓๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตทาง  
เนินครอบครวัภายนอกเส้นชีวิต ตอนปลาย  
ของเส้นผู้ใหญ่นั้นมีเส้นยุ่ง ๆ เกิดขึ้นด้วย  
แสดงว่า เจ้า ของ มือ นั้น เกิด ความ ยุ่ง ยาก  
ลำบากขึ้นกับผู้ใหญ่ หรือหัวหน้างานของ  
คนก็ได้ (เส้นที่แสดงถึงเรื่องยุ่ง ๆ นี้ ถ้า  
เป็นเส้นยุ่ง ๆ ไม่มีลักษณะเป็นเกาะ แสดง  
ว่าเป็นปากเสียง หรือ ทะเลาะ วัวทกัน ก็ได้  
แต่ถ้าเส้นที่แสดงถึงเรื่องยุ่ง ๆ นี้ มีลักษณะ  
เป็นเกาะชัดเจนมาก แสดงว่า จะต้องเกิด  
เป็นถ้อยความถึงโรงถึงศาลด้วย)



ภาพลายมือจริงที่ ๘  
แสดงเส้นผู้ใหญ่

เส้นต่าง ๆ ที่ตรงกับหลักวิชาซึ่งมีอยู่ในลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคู่
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นสำคัญ
๙. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นบุตร
๑๑. เส้นहनัน
๑๒. เส้นเดินทาง
๑๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นคู่กัน
๑๖. เส้นโรคประสาทสมอง

ซึ่งเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมาย

วิธีเขียนไว้ในลายมือนั้น การที่จำเป็นจะต้องบอกไว้ว่าในลายมือนั้นประกอบ

ว่าด้วยเส้นผู้ใหญ่

ด้วยเส้นหลักรวมก็เส้นด้วยกัน ก็เพราะหนังสือที่ว่าด้วยวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ก็เหมือน ๆ กับที่เรา ๆ ท่าน ๆ เรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ ที่โลกมีอยู่ในเวลานี้ คือตัวหนังสือนั้นความจริงก็มีตัวสระและพยัญชนะอยู่ไม่กี่ตัว เมื่อต้องการจะอ่านให้ได้เรื่องราวมากขึ้น ก็ต้องเอาตัวสระและพยัญชนะเหล่านั้นมาผสมกันก่อน แล้วจึงจะอ่านเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมาย การอ่านหนังสือที่โลกเรียนอยู่นี้เป็นฉันทิ การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลก็ฉันทิ นั่น คือเส้นต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ ๒๗ เส้นนั้นคือเส้นหลักที่จะเอามาผสมตัวอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ เส้นหลักนั้นถ้าจะเปรียบก็เปรียบด้วยตัวพยัญชนะ ส่วนเครื่องหมายต่าง ๆ นั้นถ้าจะเปรียบก็เปรียบด้วยตัวสระ เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ผสมกันและผสมด้วยเครื่องหมายเข้าด้วยแล้วก็ จะอ่านเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มาก ถึงจะมีเรื่องมากมายอย่างไรก็ตาม เรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ก็ต้องประกอบด้วยเส้นหลักเหล่านั้นทั้งสิ้น ไม่มีเส้นที่จะออกไปจากเส้นหลักได้เลย เพราะฉะนั้น ผู้แรกศึกษาพึงกำหนดค่าจำเส้นหลักต่าง ๆ ให้แม่นยำ เพราะเมื่อมารวมกันแล้ว จะได้อ่านความหมายของเส้นที่รวมกันนั้นออกได้ แม้ว่าเรื่องราวเหล่านั้นจะไม่มีในตำราเล่มไหน ๆ ก็ตาม

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่นี้เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย คือ เส้นวาสนาหมดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) แต่เส้นวาสนา

เส้นนี้ก่อนที่จะไปชนเส้นสมอมนั้น มีเส้นมาตัดเป็นกากบาทใหญ่อยู่บนเส้นวาทสนานี้ด้วย คือเส้นวาทสนาของผู้ที่จะถูกตัดถูกลวง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาทสนาหมายเลข ๖๗)

รวมเส้นผู้ ใหญ่กับเส้นวาทสนาถูกตัดถูกลวงที่ขึ้นไปชนเส้นสมอมนั้นด้วยกันแล้ว ก็อ่าน ได้ความว่าในระบายนนี้ ผู้ ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะถูกตัดถูกลวงหมดตัวไปหนึ่ง

หมายเลข ๒ คือเส้นผู้ ใหญ่ เส้นผู้ ใหญ่เส้นนี้เข้าไปชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต ทางภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาทสนาขึ้นไปชนเส้นสมอมนั้นด้วย ความหมายก็คือผู้ ใหญ่จะหมดตัวอีกคนหนึ่ง ในระบายนนี้ แต่เส้นวาทสนาเส้นนี้ไม่เหมือนกับเส้นวาทสนาเส้นบน คือเส้นวาทสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น การที่เส้นวาทสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น หมายถึงการเจ็บป่วย ก็คือในระบายนนี้ผู้ ใหญ่จะเจ็บป่วยจนหมดตัว การที่เส้นวาทสนาขึ้นเป็น ๒ เส้น และ แบ่ง อาณาเขต ระหว่าง เส้นวาทสนา เส้นบน กับเส้นล่าง กว้าง ออก ไปนั้น หมายความว่าผู้ ใหญ่จะต้องมีการเจ็บป่วยเป็นเวลานาน

เมื่อรวมทั้งเส้นผู้ ใหญ่ เส้นวาทสนาเจ็บป่วยที่ขึ้นไปชนเส้นสมอมนั้นแล้ว หมายความว่าในระบายนนี้ ผู้ ใหญ่จะหมดตัวอีกคนหนึ่ง และการหมดตัวครั้งหลังนี้จะหมดตัวเนื่องมาจากการเจ็บป่วยด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ ใหญ่หมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๓ คือเส้นคู่ที่ไปต่อกับเส้นผู้ ใหญ่ เส้นคู่เส้นนี้ไปชนกับเส้นชีวิต เมื่อเส้นวาทสนา ๒ เส้นยังไม่ทันหมดตัว หมายความว่าในระบายนนี้

ผู้ ใหญ่กำลังเจ็บป่วยยังไม่ทันหายนั้น ผู้ ใหญ่ได้แต่งงานใหม่กับคู่ที่ใหม่ให้ ในระบายนนี้ คือคู่ที่เป็นผู้ ใหญ่กว่า (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๘)

ตรงกับเส้นคู่ที่เป็นผู้ ใหญ่เข้ามาชนนั้น ทางภายในของเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทสมอมนั้นพุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่บนเส้นสมอมนั้น รวมความหมายของเส้นโรคประสาทสมอมนั้นและเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าบนเส้นสมอมนั้นเข้าด้วยกัน หมายความว่าเจ้าของมือนั้นนึกคิด ไปถึงความรุ่งเรืองและต้องการช่วยผู้ ใหญ่ที่เจ็บป่วยอยู่นั้นจึงได้ยอมแต่งงานกับคนที่เป็นผู้ ใหญ่กว่า

เมื่อเส้นคู่ที่เป็นเส้นผู้ ใหญ่เข้ามาชน ปรากฏว่าเส้นวาทสนาที่แอบเส้นชีวิตตอนข้างในนั้นกลายเป็นรูปสามเหลี่ยมไป หมายความว่าภายหลังที่แต่งงานกับผู้ ใหญ่นั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นหาเงินไม่พอใช้ไปสักหนึ่ง (เห็นจะเป็นเพราะใช้เงินรักษาสู่ ใหญ่ก็ได้) เมื่อพันเส้นสามเหลี่ยมลงมาแล้ว เส้นวาทสนาเจ็บป่วยก็หมด หมายความว่าผู้ ใหญ่ที่เจ็บป่วยนั้นหายภายหลังที่เจ้าของมือนั้นแต่งงานกับคนที่เป็นผู้ ใหญ่แล้วไม่นาน

ตอนล่างของเส้นรูป ๓ เหลี่ยมลงมามีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเกิดขึ้นวาง ๆ แสดงว่าพอผู้ ใหญ่หายเจ็บป่วย เจ้าของมือนั้นก็มีเรื่องโกรธเคืองหรือไม่พอใจกับคู่ที่เป็นผู้ ใหญ่นั้นทันที การที่เส้นโรคประสาทโกรธเคืองผ่านเส้นวาทสนาเส้นหนึ่งแล้วไปชนกับเส้นวาทสนาอีกเส้นหนึ่งอยู่ในที่ราบลำนานั้น หมายถึงว่าเจ้าของมือต้องการจะทิ้งคู่ที่เป็นผู้ ใหญ่ไปหาผู้อื่น



หมายเลข ๔ คือเส้นคู่ที่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้ เมื่อพุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตแล้วก็ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธ เคืองที่อยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ตัดผ่านเส้นวาสนาในห้วงลุ่มมากเส้นแรกไป เส้นวาสนาเส้นแรกนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน แต่พอเส้นโรคประสาทโกรธเคืองตัดผ่านไป ทำให้เส้นวาสนาที่ขาดออกต่อกันได้ แล้วเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ไปผ่านเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง แล้วไปผ่านเส้นวาสนาเส้นที่ ๓ ในเนนดับอีกทอดหนึ่ง รวมความตั้งแต่เส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตในหมายเลข ๔ นี้หมายความว่าในระยะนั้นเจ้าของมีอันจะได้คู่ใหม่อีก แต่คู่คนนี้จะได้น้อยอย่างลับ ๆ ไม่เปิดเผย เมื่อได้คู่ลับนี้ไม่นานก็จะเกิดโกรธเคืองไม่พอใจกันจึงกลับไปติดกันกับคู่เก่าที่เป็นผู้ใหญ่ (เส้นโรคประสาทโกรธเคืองทำให้เส้นวาสนาที่ขาดออกจากกัน ต่อกันได้อีก)

ส่วนเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้น นี้มา ผ่านกับ เส้นวาสนา กลางที่ รามลุ่มมาก ซึ่งเส้นวาสนาเส้นนี้ชนไปต่อกับรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าบนเส้นสมอง อีกทีหนึ่งนั่น เป็นความหมายว่าการกลับมาติดกับคนเดิมก็เพราะคิดถึง ความเจริญภายนอก (ในลักษณะนี้ย่อมจะตีความหมายไปว่าคู่ที่เป็นผู้ ใหญ่คนเดิมนั้นเป็นคนมีหลักฐานมีเงินทองก็ได้)

หมายเลข ๕ เป็นเส้นที่ประกอบขึ้นด้วยเส้น ๒ เส้น คือเส้นที่มีลักษณะ เป็นรูปกากบาทไขว้ กับเส้นที่ปลายแตกเป็นง่ามพุ่งมาจากเส้นชีวิต และ ปลายของเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนนร้อนรน หรือปลายของเส้นช่วยเหลือและเส้น ที่ติดกันกลายเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นที่เป็นกากบาทไขว้นั้นหมายถึงการ

เป็นหนี้สิน ส่วนเส้นที่แตกเข้ามานั้นหมายถึงความช่วยเหลือจากผู้อื่น เส้นที่ ๒ เส้นนี้อยู่ที่เนนคู่กันจึงเป็นความหมายว่าเจ้าของมีอันได้จากการช่วยเหลือ และจากการเป็นหนี้สิน เพราะเรื่อง ๒ สิ่งนี้ทำให้ร้อนใจทุกที เส้นนี้ย่อมให้ความหมายไปถึงผู้ ใหญ่ด้วยเพราะมีเส้นผู้ ใหญ่อยู่ในโคตชีวิต ฉะนั้นการที่ ผู้ ใหญ่หมดตัวครั้งที่ ๓ นั้น ก็คือผู้ ใหญ่นั้นยื่นมือเข้าไปช่วยเหลือผู้อื่น เมื่อช่วยเหลือแล้ว ผู้ ที่ได้รับการช่วยเหลือไปนั้นก็หมดก่อกองเสียหมด หรือไม่ก็ทรัพย์สินที่ผู้ ใหญ่ช่วยเหลือไป ทำให้ผู้ ใหญ่นั้นหมดตัว

ส่วนการหมดตัวในครั้งที่ ๒ นั้น ผู้ ใหญ่หมดตัวโดยมีการเจ็บป่วยก็จริง แต่ถ้าผู้ ใหญ่แรกศึกษาเป็นนักสังเกต จะเห็นได้ว่าเส้นวาสนาหมดตัวเส้นที่ ๒ นั้น นอกจากการหมดตัวด้วยการเจ็บป่วยแล้ว ที่ปลายของเส้นวาสนาหมดตัวเส้นที่ ๒ นั้น ยังถูกตัดด้วยเส้นวาสนาร้อนใจที่ตัดผ่านเป็นกากบาทอยู่ด้วย การหมดตัวครั้งที่ ๒ จึงเป็นกฏหมดตัวด้วยการเจ็บป่วยและถูกตัดด้วยเหมือนกัน แต่เป็นการถูกตัดเล็ก ๆ น้อย ๆ ไม่มากเหมือนครั้งแรก เช่น เจ็บน้อยหมอมว่าเจ็บมาก และเอาเงินมากไปกว่าความเจ็บป่วยที่เป็นจริงก็ได้ จึงพาให้หมดตัวอีกครั้งหนึ่ง

เส้นนี้เข้าไปเพื่อช่วยเหลือและให้เป็นหนี้สินแล้วร้อนใจนี้ ย่อมให้ผลสัมพัทธ์ กันมา กับ การ แต่งงานที่เจ้าของมีอันมีการแต่งงาน กับ ผู้ ใหญ่ด้วย เพราะการแต่งงานที่เกิดขึ้นนี้ จะเป็นเพราะเจ้าของมีอันมีความจำนงเข้าไปว่าจะช่วยเหลือผู้ ใหญ่ที่เจ็บป่วยหรือมีอันผู้ ใหญ่ที่มาขอแต่งงานนั้นเข้ามาช่วยเหลือผู้ ใหญ่ของเจ้าของมีอันก่อนโดยให้เป็นหนี้สินแล้ว รอเบ็ดลึง หนี้ด้วย

การแต่งงาน เมื่อเกิดถึงมีผู้ช่วยเหลือและให้เป็นหนแล้วเจ้าของมือก็จะกลัว หรือหวาดเสียวอยู่ตลอดชีวิต

ตามเรื่องที่ล้าสมัยอธิบายมานี้ จะเห็นได้ว่าผู้ ที่อ่านโคตวิทย์แห่ง จักรวาทออกหมดทุก ๆ ศิวหรือทุก ๆ เส้น จะสามารถแปลข้อความต่าง ๆ บนลายมือหนึ่งลายมือใดออกได้ แบบเดียวกันกับการอ่านหนังสืออ่านเล่น ที่เราอ่านกันอยู่ แต่เรื่องที่เกี่ยวกับโคตวิทย์แห่งจักรวาทกับการอ่านหนังสือ อ่านเล่นนั้น ผิดกันที่ตอนที่หนังสืออ่านเล่นนั้นเป็นเรื่องที่นักประพันธ์เขาแต่ง กันขึ้นเพื่ออ่านเล่นเป็นรองสนุก ๆ ส่วนโคตวิทย์แห่งจักรวาทนี้ เป็นโคตที่ บัญญัติเอาไว้ว่าเจ้าของมือหรือเจ้าของมือนั้น เขาเขียนโคตเอาไว้อย่างไร และเจ้าของมือทุก ๆ มือนั้น ก็จะต้องมี วิถี ชีวิต เป็นไป เหมือนกับที่โคตวิทย์ เขียนไว้นั้นทั้งสิ้น และเรื่องที่เขียนไว้นั้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่ว ก็จะต้องเป็นไปตามที่เขียนไว้นั้นเช่นกัน อันนี้จึงควรนับว่าการอ่านโคตวิทย์ แห่งจักรวาท ออกได้ ย่อมได้รับ ความสนุกสนาน และเพลิดเพลินกว่า การอ่าน หนังสืออ่านเล่นเป็นไหน ๆ

หมายเลข ๖ คือเส้นสมองที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ที่โคน คือสมอง ที่มีความคิดเป็นเส้นหัวหรือมีความคิดน่ารัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔)

คำว่า "สมองเป็นเส้นหัว" หรือ "ความคิดน่ารัก" นี้ หมายถึง ความว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อคิดจะทำอะไรออกไป ผู้ที่ฟังแล้วจะสนใจและจะ ระวังในความคิดเห็นของเจ้าของมือนั้นเสมอ (เช่นความคิดที่เห็นชัดอยู่ในหลัก

วิชานี้ คือผู้ ใหญ่เจ็บป่วยตัวเองยื่นความจำนงเข้าไปช่วยเหลือผู้ ใหญ่ โดย ยอมแต่งงาน กับคน ที่เป็น ผู้ ใหญ่กว่า เพื่อเอาเงินทองมาช่วยรักษาพยาบาล ผู้ ใหญ่ที่เจ็บป่วยจนตาย) ผู้ ใหญ่ที่เจ็บป่วยและหมดตัวนั้นย่อมหมายถึงพ่อแม่ โดยไม่ต้องสงสัย เมื่อพ่อแม่ได้ฟังลูกแสดงความจำนงเข้ามาเพื่อจะ แต่งงาน เอาเงินทองมารักษาพ่อแม่ พ่อหรือแม่นั้นก็ย่อมจะสนใจในความคิดของลูก เป็นธรรมดา

หมายเลข ๗ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีทั้งอารมณ์ดีและ อารมณ์ชั่วปนกัน ส่วนที่ว่าอารมณ์ดีนั้นคือเส้นอารมณ์ที่ติดกันเป็นกากบาท อยู่บนเนินอารมณ์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๔๔) เส้นอารมณ์ ที่ติดกันเป็นรูปกากบาทอยู่บนเนินอารมณ์นี้ มีความหมายไปถึงอารมณ์ดี คำว่าอารมณ์ดีย่อมหมายถึงไปถึงการได้คู่ที่ดีด้วย เพราะคนเรา คนที่อยู่ใกล้ เกียงกันที่สุดคือคู่ครอง (หมายถึงผัวหรือเมีย) เมื่อคู่ครองดีหรือได้คู่ที่ดี ความสตรึงของหัวใจย่อมเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอ เรื่องกลุ้มใจ หรือยุ่งใจกับคนนอกบ้านนั้น ถึงจะมีก็ไม่พรั่นหรือหรือนาน ๆ จะมีสักหน หนึ่ง ส่วนคนรักหรือคู่ครองนั้นย่อมจะอยู่กันทุก ๆ วันทุก ๆ ชั่วโมง เพราะ ฉะนั้นคำว่าอารมณ์ดี เจ้าของมือนั้น ๆ จึงต้องได้คู่ที่ดีด้วย

เส้นอารมณ์ ๒ เส้นที่พุ่งตรงไปหาเส้นเกี่ยวติดยศเส้นหนึ่ง และอีก เส้นหนึ่งไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจนั้น เส้นอารมณ์เส้นนี้หมายถึงอารมณ์ที่มีความ กึกที่รุ่งเรือง ความคิดเกี่ยวข้องโยงกับเรื่อง ๒ อย่าง คือเรื่องที่เกี่ยวกับความ รักและเกี่ยวติดยศ เพราะเส้นอารมณ์พุ่งไปชนเส้นหัวใจและเส้นอารมณ์พุ่งไป ชนเส้นเกี่ยวติดยศ

แต่เส้นอารมณ์ที่วิ่งเรื่องเส้นนี้ ตอนทางโคนของเส้นอารมณ์ที่แยกออกไปติดกับเส้นอารมณ์ที่ขึ้นไปจากเส้นชีวิตนั้น เส้นอารมณ์ทั้ง ๒ เส้นนี้ ทำมุมเข้าด้วยกันกระทำให้มีรูปกลายเป็นเกาะขึ้น ความหมายของเส้นอารมณ์ที่ตอนโคนเป็นเกาะนี้ จึงเป็นความหมายว่า อารมณ์ที่เกี่ยวข้องด้วยความรักและเกียติยศนั้น มีความชั่วร้ายแฝงอยู่ด้วย (เจ้าของมือแต่งงานกับคนที่เป็นผู้ใหญ่กว่าไม่ใช่เพราะความรักที่แท้จริง ความจริงแต่งงานเพื่อเอาเงินจากคนที่เป็นผู้ใหญ่นั้นมารักษาผู้ใหญ่ของตัวซึ่งเจ็บป่วยอยู่)

หมายเลข ๘ คือเส้นหัวใจที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลาย เส้นหัวใจที่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายนี้ หมายความว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจา หรือเจรจาเพราะอ่อนหวานอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๓) ตอนปลายสุดของเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปหาหัวอารมณ์มีลักษณะสัมพันธ์กันกับเส้นอารมณ์มีลักษณะเป็นตัวเอ, A แสดงว่าเจ้าของมือจะเป็นคนช่างพูด เพื่อให้เกิดความสงบอีกด้วย

หมายเลข ๙ คือเส้นเกียติยศ เส้นเกียติยศเส้นนี้มีลักษณะเป็นกากบาทไขว้อยู่ที่โคน กากบาทไขว้ขึ้นหมายถึงการช่วยเหลือ เส้นเกียติยศหมายถึงเกียติยศ เมื่อรวม ๒ คำนี้เข้าด้วยกันก็หมายความว่า เจ้าของมือจะมีเกียติยศขึ้น ก็เพราะการช่วยเหลือผู้อื่น คำนี้ในทางกลับกันหมายถึงว่า โดยตนเองเป็นคนที่จะไม่กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดให้มีเกียติยศขึ้น นอกจากกิจการนั้นจะเป็นการช่วยเหลือผู้อื่น เจ้าของมือแต่งงานอย่าง

มีเกียรติก็เพราะจะต้องการช่วยเหลือผู้ใหญ่ ไม่ใช่เรื่องของตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียติยศหมายเลข ๒๓)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจนี้ปลายของเส้นหัวใจเส้นหนึ่งพุ่งไปยังหัวอารมณ์ ส่วนอีกแยกหนึ่งของเส้นหัวใจโค้งลงมาบนเส้นสมองตอนโคน เส้นหัวใจเส้นนี้ คือเส้นหัวใจของนักวางแผน (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๕) โคนของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็น ๘ เส้น หมายถึงจะมีลูก ๘ คน เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้ตามแบบนี้ หมายถึงความยุ่งยากลำบากมาก ถ้าแตกน้อยหมายถึงความยุ่งยากลำบากน้อย เส้นหัวใจแตกออกหมายถึงความยุ่งยากลำบากใจที่เกี่ยวข้องด้วยความรัก (เรื่องนี้เป็นธรรมชาติของคนเรา เมื่อมีลูกมากคนเรื่องยุ่งยากก็มาก ถ้ามีลูกน้อยคนความยุ่งยากก็น้อยลง จึงมองเห็นได้ชัดว่าเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องด้วยตัวมนุษย์คนหนึ่ง ๆ นี้ โคตวิทย์แห่งจักรวาลได้กำหนดไว้ทุกสิ่งทุกอย่างแล้ว ไม่มีสิ่งใดที่จะเป็นตัวของตัวเองเลย แม้แต่เรื่องที่จะต้องยุ่งยากน้อยเกี่ยวข้องกับเรื่องความรักนี้เป็นต้น)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้นอกจากตอนโคนของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่ามคือสมองมีความคิดเป็นเส้นที่แล้ว ปลายของเส้นสมองยังมีลักษณะเป็นเกาะวาง ๆ ซึ่งหมายถึงสมองของนักฉวยโอกาส การที่มีเส้นวาง ๆ หรือไม่ค่อยชัดเจนนี้นี้ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดความหมายของเรื่องนั้น ๆ หมายความว่าอ่อนหรืออ่อน คือเรื่องนั้น ๆ เกิดขึ้นไม่รุนแรงนัก ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดชัดเจามาก เส้นนั้น ๆ หมายความว่าเกิดขึ้นอย่างรุนแรง



เช่นเส้นสมอที่เป็นเกาะท่อนทางปลายนี้เป็นเส้นวาง ๆ ไม่ชัด จึงมีความหมายว่าเป็นนักฉวยโอกาส แต่การฉวยโอกาสนั้นไม่พัวเพ้อหรือรุนแรงนัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอหมายเลข ๒๘) นอกจากนั้นแล้วเส้นสมอเส้นนี้มีลักษณะตรงเกินไป คือเส้นสมอแข็งหรือสมอนักโก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอหมายเลข ๘)

หมายเลข ๓๒ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้มีภาพมาอยู่บนเส้นด้วย ความหมายของเส้นเดินทางเส้นนี้หมายความว่า ถ้ามีการเดินทางแล้วจะต้องมีเรื่องกลุ้มใจตามมาด้วยทุกทีและเส้นเดินทางเส้นนี้ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหน้สันด้วยคือเมื่อมีหน้สันจึงจะมีการเดินทาง

ในลายมือนี้นอกจากจะมีเส้นเดินทางแล้ว ยังมีเส้นวิ่งเตนย่ง ๆ อยู่อีกหลายเส้น แสดงว่านอกจากจะมีการเดินทางแล้ว เรื่องวิ่งเตนขลุมน่วนวาย จะต้องมียู่เรื่อย ๆ อีกด้วย

หมายเลข ๓๓ คือเส้นหน้สัน เส้นหน้สันเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตลงไปแล้ว มีเส้นใช้หน้ขนมารับและเส้นใช้หน้ขนเป็นทั้งเส้นวาสมาร้อนใจและเส้นเดินทาง แสดงว่าเมื่อมีหน้สันขึ้นเมื่อใดจะต้องมีการเดินทางแล้วร้อนใจมาก่อนจึงจะใช้หน้ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหน้สันหมายเลข ๓๖)

ส่วนเส้นหน้สันเส้นล่างนั้น เส้นหน้สันแคบเข้ามากกว่าเส้นหน้สันเส้นบน แสดงถึงการเป็นหน้สันน้อยลงกว่าการเป็นหน้สันครั้งแรก แต่เส้นหน้สันเส้นล่างเมื่อมีเส้นเป็นหน้แยกลงไปแล้วก็มีเส้นจากเส้นหน้สันเส้นล่างพุ่งไปหาหน้สันวิปริตหลายเส้นด้วยกัน แสดงว่าการยืมเงินหรือการเป็นหน้สัน

ครึ่งหลัง ๆ มักเอาไปใช้จ่ายหรือไปลงทุนในกิจการที่ไม่ค่อยจะเป็นเรื่อง (ถ้าเจ้าของมือน้อยกว่าตอนที่เกิดเส้นหน้สัน เส้นนี้ก็เป็นโคตชีวิต ถ้าเจ้าของมือนอกถึงเรื่องหน้สัน ก็ใช้ตอบคำถามตามความหมายของเส้นหน้สันที่แสดงไว้)

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้น่าเป็นหญิง เมื่อมาให้พยากรณ์เกี่ยวกับชีวิตชีวิตของเรา อายุประมาณ ๒๐ ปี หรือพันเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในตอนต้นของชีวิตมาแล้ว เมื่อถามถึงเรื่องชีวิตที่ผ่านมาเจ้าของมือนี้อธิบายว่าเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับชีวิตของเขานั้น ตามที่บรรยายมาแล้วนี้ เป็นเรื่องที่ถูกต้องทั้งสิ้น ส่วนเรื่องราวข้างหน้านั้นก็ได้พยากรณ์ให้ทราบตามหลักที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลแสดงไว้ แต่ประวัติอย่างละเอียดไม่มี เพราะไม่ใช่เป็นผู้ที่รู้จักมาก่อน

## บทที่ ๕

### ว่าด้วยเส้นญาติผู้เยาว์

เส้นญาติผู้เยาว์ เป็นเส้นหลักสำคัญอีกเส้นหนึ่งซึ่งผู้แรกศึกษาจำเป็นจะต้องศึกษาว่าด้วยเส้นนี้ให้จำได้ เส้นญาติผู้เยาว์มีที่ใช้น้อยกว่าเส้นหลักอื่นๆ แต่การที่เส้นหนึ่งเส้นใดในจำนวนเส้นหลักทั้ง ๒๘ เส้นนั้น แม้จะเป็นเส้นที่ใช้น้อยหรือใช้น้อยก็ตาม ก็พึงจำไว้ว่า ทุกๆ เส้นที่เป็นเส้นหลักนี้ผู้ศึกษาจะไม่เรียนรู้เสียไม่ได้เป็นอันขาด เพราะถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดในเส้นหลักนี้ขาดไป หมายถึงผู้ศึกษาจำไม่ได้ หรือไม่รู้ จากเส้นหลักนี้แม้แต่เส้นใดเส้นหนึ่งแล้ว ก็หมายความว่าเรื่องสำคัญเกี่ยวกับเรื่องนั้นๆ ที่มีอยู่บนลายมือหนึ่งลายมือใดก็ตาม ก็จะต้องขาดหายไปอย่างน่าเสียดายทีเดียว หรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลักนั้นจะสูญเสียไปหมดทั้งเรื่อง ฉะนั้นก็ตาม เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นญาติผู้เยาว์นี้ ถ้าและผู้ศึกษาไม่รู้จากเส้นนี้ เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยญาติผู้เยาว์ก็จะสูญหายไปทั้งเรื่อง โดยจะไม่เข้าใจในเรื่องนั้นๆ เอาเลยทีเดียว

ความจริงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นญาติผู้เยาว์นี้ อาจจะมีไม่น้อยกว่าเส้นอื่น ๆ ก็ได้ แต่ในทางค้นคว้า ซึ่งทำการค้นคว้ามาถึงระยะนี้ ได้บันทึกเส้นนี้ไว้ได้แต่เพียงเล็กน้อย ส่วนเรื่องราวที่พบมาก ๆ นั้น เมื่อพบแล้วอ่านออกแล้วก็ปล่อยให้ผ่านไปโดยไม่ได้นับบันทึกไว้นั้น ก็มีเป็นจำนวนมาก

### ว่าด้วยเส้นญาติผู้เยาว์

๒๘๕

เหมือนกัน ครั้นมาภายหลังนึกถึงการจะแต่งตำรา เพื่อเผยแพร่ความรู้ที่รู้ อยู่คนเดียวให้คนทั้งโลกรู้เสียบ้าง พอนึกถึงจะเขียนตำรา เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นนี้ก็หายไปจากความทรงจำเสียมากแล้ว การที่พบเส้นใดเส้นหนึ่งแล้วไม่ได้บันทึกนั้น ครั้นต่อมาเมื่อเรื่องนั้นได้จะบันทึก ตามแบบนั้นก็ไม่ได้ทำ เพราะลีลาของเส้นแต่ละเส้นนั้นไม่เหมือนกัน เราจะใช้เรื่องราวต่าง ๆ ที่บันทึกเอาเองเพื่อเป็นบทเรียนนั้นเรื่องนั้นซ้ำพเจ้าไม่เคยคิด เพราะเส้นใด ๆ ที่บันทึกลงไว้นั้น จะต้องลอกเอามาจากเส้นที่เป็นจริงซึ่งขึ้นบนลายมือหนึ่งลายมือใดมาแล้ว และการบันทึกนั้นจำเป็นจะต้องจำลีลาของเส้นให้แน่นอน คือทำการบันทึกให้เหมือนกับเส้นที่เกิดขึ้นในลายมือจริง ๆ ให้มากที่สุด นับตั้งแต่ต้นของเส้นไปถึงปลายของเส้น เพื่อเป็นเครื่องหมายที่ผู้ศึกษาในภายหลัง จะได้จดจำลักษณะและลีลาของเส้นนั้น ๆ ได้แม่นยำยิ่งขึ้น พึงเข้าใจว่าไม่ว่าเส้นหลักและเส้นประกอบต่าง ๆ ที่เขียนไว้บนตำราเป็นเส้นที่คัดลอกออกมาจากลายมือจริง ๆ และมีลักษณะเหมือนกับเส้นในลายมือจริง ๆ มากที่สุด และไม่มีเส้นใดเส้นหนึ่งที่มานั่งนึกแล้วเขียนเอาเอง เพราะถือว่าการเขียนเอาเองนั้นลีลาของเส้นจะไม่เหมือนกับเส้นในลายมือจริงเลย

การทำบทเรียนนี้ ความสำคัญอีกเรื่องหนึ่งที่นึกอยู่เสมอ นั้นก็คือความสำคัญของการดูบนลายมือจริง บทเรียนที่ทำมาทั้งหมดนี้ ความตั้งใจที่แน่นอนนั้นมีความจริงอยู่ข้อหนึ่ง สิ่งนี้ก็คือความประสงค์ที่จะให้ผู้แรกศึกษารู้จักเส้นบนลายมือจริง ๆ ไม่ใช่ว่าดูอยู่แต่ในตำรา ครั้นเมื่อดูลายมือจริงแล้วกลับไปคนละอย่าง เหมือนตำราที่ทำกันไว้เดิม ๆ ซึ่งในตำราว่า

อย่างโน้นอย่างนี้ แต่เมื่อดูในลายมือจริงแล้วไม่เห็นมีเลยก็มี เรื่องนี้เป็นความลึกลับที่เจ้าตั้งแต่เริ่มเรียนวิชา เพราะเมื่อเราเรียนไป เรื่องของความบกพร่องของตำราเดิม ๆ นั้นก็เผยให้เห็นเรื่อย ๆ ก็บางตำรามีแต่เรื่องที่เขียนไว้ในตำรา แต่เรื่องจริง ๆ ไม่เห็นมี หรือหมายความว่าเรื่องที่เขียนขึ้นนั้น ความต้องการของผู้เขียน เขียนเหมือนอุบายเทศน์หรือเขียนลงไปให้หนังสือที่เขียนนั้นเล่มใหญ่ขึ้นก็แล้วกัน โดยต้องการจะให้เห็นว่าฉันมีภูมิมาก หรือความรู้อันมาก แต่ความจริงแล้วเรื่องที่เขียนขึ้นนั้นไม่ใช่เรื่องจริง ๆ เลย เป็นเรื่องที่ร้อยกรองขึ้นเพื่อจะให้หนังสือที่เขาแต่งนั้นมีข้อความมาก ๆ เท่านั้นเอง หรือจะเรียกว่าทำตำราโดยเอาเรื่องอ่านเล่นเข้าไปปนด้วยก็ได้

ความจริงแล้ว หนังสือที่เกี่ยวข้องด้วยหลักวิชาหรือตำรานั้น ผู้แต่งไม่ควรเอาคำพูดที่ร้อยแก้วมาลงไว้ เพราะเมื่อตำราใดเอาเรื่องวาทที่ร้อยแก้วมาลงมากไปแล้วตำรานั้นก็จะไกลจากการเป็นตำราเข้าไปทุกที และจะกลายเป็นเรื่องอ่านเล่นกันมากเข้าไปทุกทีด้วย เรื่องอ่านเล่นนั้นจุดประสงค์ของหนังสือประเภทนั้นมีว่า เรื่องที่เขาแต่งไว้นั้นก็มิได้สนุกหรือไม่สนุก ส่วนตำรานั้นแต่งไว้เพื่อให้เราเล่าเรียนศึกษาหาความรู้กัน เหตุฉะนั้นการแต่งตำราจึงไม่ควรเอาเรื่องอ่านเล่นมาแต่งเติมลงไป เพราะจะทำให้ตำรานั้นขาดคุณค่าของตำราที่ติดออกไปทุกที

การแต่งตำราเล่มนี้ ข้าพเจ้าจึงนึกถึงข้อนี้อยู่เสมอ และไม่ยอมเอาเรื่องใด ๆ ที่เป็นเรื่องวาทขึ้นโดยมโนภาพ หรือร้อยกรองเอามาจาก

ความนึกคิดมาลงไว้ในตำรานั้น เรื่องต่าง ๆ ที่เขียนในหนังสือเล่มนี้ จึงเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องหลักวิชาโดยเฉพาะ และเรื่องที่เขียนขึ้นนี้ว่าด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะมีอยู่ตามลายมือจริง ๆ ทั่ว ๆ ไป ซึ่งผู้ศึกษาคะหาพบได้บนลายมือจริง ๆ เหล่านั้นเช่นเดียวกัน ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดในหลักวิชาที่วาดขึ้นโดยมโนภาพปะปนอยู่เลย เส้นต่าง ๆ ที่ลอกจากมาทำเป็นบทเรียนนั้นเล่า ก็ลอกจากมาจากลายมือจริง ๆ ทั้งสิ้นดังที่ผู้ศึกษาคงจะมองเห็นแล้วว่าในตำราวิชานี้ เมื่อเอาลายมือจริงใด ๆ มาแสดงไว้ เส้นนั้น ๆ ย่อมจะอ้างถึงบทเรียนในตำราได้ทันที ซึ่งในลักษณะนี้ไม่มีตำราใด ๆ ในประเภทเดียวกันนี้สามารถจะอ้างบทเรียนในตำรานั้นได้เลย

ความอื่นที่จริงแล้ว ถ้าเราสามารถจะทำได้ ซึ่งคิดไว้แล้วว่าถ้าชีวิตไม่หมดเสียก่อน จะทำตำราออกอีกสักเล่มหนึ่ง ในหนังสือเล่มนี้ก็จะเอาลายมือจริง ๆ มาพิมพ์ไว้ทั้งหมด แล้วบรรยายตามเส้นที่ปรากฏอยู่ในลายมือ นั้น ๆ เพื่อให้เป็นตำราประกอบหลักวิชาที่บรรยายไว้แล้วในตำราเล่มนี้ แต่โอกาสนั้นจะมีหรือไม่ยังสงสัยอยู่ เพราะการกระทำดังที่ว่านี้ ย่อมต้องอาศัยทั้งโอกาสและทุนรอนเป็นจำนวนมาก ซึ่งหมายถึงว่าโอกาสนั้นจะมีหรือไม่ ทุนรอนจะมีหรือไม่ ซึ่งคงจะได้ถูกกันต่อไป

สำหรับหนังสือตำราเล่มนี้ ย่อมผิดแปลกจากหนังสือตำราทั่ว ๆ ไปเป็นอันมาก เพราะเป็นหนังสือที่วางหลักวิชาซึ่งสามารถจะเอามาผสมตัวกันอ่านข้อความต่อไปให้ออกมากขึ้น หรือจะหมายถึงวางหลักสำหรับค้นคว้าต่อไปก็ได้ การวางหลักวิชานี้ก็หมายถึงการวางหลักต่าง ๆ ที่จะยึดเยื่อนั้นมากล่าวไว้แต่ย่อ ๆ แต่เรื่องทุกกล่าวโดยย่อนี้ ท่านก็คงเห็นแล้วว่าหนังสือ



วิชานี้ยากยาวขนาดไหน เพราะการเรียนอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ จะยากยิ่งกว่าการเรียนภาษาหนึ่งภาษาใดเป็นอันมาก ถ้าไม่ย่อเล็ดการบรรยายในเรื่องนี้จะเป็นหนังสือขนาดเดียวกันนั้นนับเป็นร้อย ๆ เล่มขึ้นไป ซึ่งเป็นของแน่นอนที่จะไม่มีมนุษย์ทั้งโลกนี้เรียนกันได้เลย

การบรรยายหลักวิชานี้แต่โดยย่อเช่นนี้ เพื่อให้ผู้ที่มาทำการค้นคว้าภายหลังได้หลักแรกไว้ก่อน เมื่อได้หลักแรกแล้ว การค้นคว้าต่อไปก็จะง่ายเข้า คือเปรียบเหมือนเวลาสอนสระและพยัญชนะให้เข้าใจก่อน เมื่อคนเรารู้จักสระและพยัญชนะแล้วการผสมตัวให้ กว้างขวาง ออกไปก็ สามารถ จะผสมตัวเองได้ ความรู้ต่อไปก็จะแตกฉานขึ้นเอง เพราะตัวสระและพยัญชนะที่ผสมกันจนแล้ว อ่านเป็นเรื่องราวได้ ในระยะนี้ ยังมีอีก เป็นอันมาก ที่ยังไม่พบและไม่ได้เอามาลงไว้ในตำรา ซึ่งต่อ ๆ ไป ข้าพเจ้าเชื่อว่าสานักสมัยทั้งหลายของข้าพเจ้าที่เลื่อมใส และเรียนกันต่อ ๆ ไปนั้น คงจะมีสักคนหนึ่งที่สามารถจะเข้าใจในเรื่องนี้ และจะพยายามค้นคว้ากันต่อ ๆ ออกไปได้ เพื่อให้วิชานี้แพร่หลายยิ่งขึ้น

เส้นญาติผู้น้อยนี้ ในทางหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ไม่เห็นมีแจ้งไว้ในตำราใดเลย จึงเป็นอันทราบได้ว่า เส้นนี้ก็เหมือนกับเส้นอื่น ๆ อีกหลาย ๆ เส้น ที่โลกในทางวิชานี้ยังไม่รู้จักและไม่รู้เรื่องเอาทีเดียว ใครที่บอกว่าเป็นนักวิชาหัตถศาสตร์ และสามารถจะพยากรณ์ให้ฟังได้ถึงเรื่องหนึ่งนั้น ก็หมายความว่าท่านผู้นั้นใช้หลักวิชา "เดา" ซึ่งหลักวิชานี้ ข้าพเจ้าไม่รู้จักและไม่เคยคิดจะใช้เลยนับตั้งแต่นั้นเป็นนักพยากรณ์มา เพราะฉะนั้นจึงบอกไม่ถูกว่าวิชาเดานี้เขาเดากันอย่างไร ส่วนที่ข้าพเจ้าพยากรณ์มาส่วนนี้ ส่วนนี้ย่อมอยู่ในหลักวิชาที่แท้จริงทั้งต้นจึงจะพยากรณ์ได้

เส้นญาติผู้น้อย หมายถึงญาติผู้น้อยโดยเฉพาะเหมือนเส้นผู้ใหญ่ ซึ่งหมายถึงผู้ใหญ่โดยเฉพาะ เส้นญาติผู้น้อยนี้จะรวมญาติผู้น้อยเอาไว้ในเส้นเดียวกันนี้คือ น้อง, ลูกผู้น้อง, หลาน, เหลน, หรือเพื่อนฝูงที่นับเป็นญาติซึ่งอายุน้อยกว่า ลูกน้อง, ซึ่งหมายถึงคนที่อยู่ในบ้าน หรือผู้รับใช้ก็ได้

เส้นญาติผู้น้อยมีที่ซ่อนอยู่แห่งเดียว คือซ่อนอยู่ภายใต้เส้นหัวใจก่อนไปทางโคน และเส้นญาติผู้น้อยนั้นซ่อนอยู่ภายใต้เส้นหัวใจแห่งเดียว ถ้าเส้นแบบเดียวกันนี้ไปซ่อนอยู่ที่อื่นเส้นนั้นจะไม่ได้หมายความว่าญาติผู้น้อย แต่อาจจะหมายความว่าไปถึงเรื่องอื่น ๆ อีกต่างหากจากเส้นนี้

เส้นญาติผู้น้อยนี้มีลักษณะเป็นอย่างไร คือขึ้นเป็นรูปกากบาทอยู่ใต้เส้นหัวใจ ส่วนเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยญาติผู้น้อยนี้จะเป็นเรื่องอะไร ๆ ที่ จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น เส้นญาติผู้น้อยนี้จะสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ที่มาจากทิศทางอื่น ๆ อีกทอดหนึ่ง ฉะนั้นโคตวิทย์เส้นญาติผู้น้อยเส้นเดียว ก็หมายถึงตัวพยัญชนะหรือสระตัวเดียว สระหรือพยัญชนะตัวเดียวก็เหมือนกับเส้นหลักเส้นเดียว ซึ่งจะไม่มีความพิสดารแต่อย่างใด นอกจากสระหรือพยัญชนะนั้น ๆ จะประกอบเข้ากับตัวสระหรือพยัญชนะตัวอื่น ๆ จึงจะมีข้อความแยกแยะออกไปได้มากมาย ฉะนั้นโคตวิทย์ เส้นญาติผู้น้อยนี้ก็เช่นเดียวกันกับตัวสระและพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ เพราะถ้ามีแต่เส้นนี้อยู่เส้นเดียว ก็หมายความว่าญาติผู้น้อยอย่างเดียว ส่วนเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยญาติผู้น้อยนี้จะมีอย่างไรบ้าง ก็ต้องเกี่ยวข้องด้วยการที่เส้นนี้ไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ต่อไป

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อยต่อไป



เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดมาก หรือขนาดกลางหรือเล็กมากจนไม่สามารถจะมองเห็นด้วยตาเปล่าก็ได้ ในบางมือที่ย่อมาก ใช้พื้นที่ ๆ เกิดของเส้นญาณิผู้น้อยเป็นความหมายไปถึงญาณิผู้น้อยก็มี



คนอยู่เสมอ ไม่ยอมจะประนามหรือลงโทษว่าญาณิผู้น้อยของคนเป็นผิดแต่ประการใดทั้งสิ้น (หมายถึงผู้ที่รักลูกน้องมาก)

๑. เส้นญาณิผู้น้อย คือเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปกากบาทซึ่งเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน สถานที่ ๆ เกิดของเส้นญาณิผู้น้อยที่เกิดขึ้น ภายใต้เส้นหัวใจ จะเกิดขึ้น ตรงกลางระหว่าง ที่ ต่อ ของ เนิน สำคัญ กับ เนิน เรืองคู่ และเส้นญาณิผู้น้อย จะ ไม่ โยกย้ายไปขึ้นที่อื่นอีก (ถ้าเส้นที่มีรูปเป็นกากบาทเกิดขึ้นที่อื่น จะเป็นเรื่องอื่นๆ ไป ไม่ใช่เส้นญาณิผู้น้อย) เส้นญาณิผู้น้อยจะเกิดขึ้น

๒. เส้นญาณิผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจระหว่าง ที่ ต่อ ของ เนิน สำคัญ กับ เนิน เรืองคู่ และมีเส้นสมองกระดกขึ้น ไปหาเส้นญาณิผู้น้อยนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่เห็นอกเห็นใจหรือรักในญาณิผู้น้อยของตน จะเป็นเรื่องอะไรที่เกิดขึ้นกับญาณิผู้น้อยหรือญาณิผู้น้อย จะ ทำผิด หรือ ไม่ผิด ก็ตาม เจ้าของมือนั้นก็จะเข้ากันกับญาณิผู้น้อยของ



จะเกิดขึ้นเพราะเรื่องใด ๆ นั้น จะต้องคู่เส้นอื่น ๆ ประกอบอีกที่หนึ่ง)



๔. เส้นญาณิผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจระหว่าง ที่ ต่อ ของ เนิน สำคัญ กับ เนิน เรืองคู่ เส้นญาณิผู้น้อยเส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ไปต่อกับเส้นโรคประสาทรัก และภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครว มีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทรักนั้นด้วย แสดงว่าในระบะนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ และคู่ นั้น เจ้าของมือนั้นจะรักมาก และนอกจากเจ้าของมือนั้นจะรักในคู่ของตนแล้ว ญาณิผู้น้อยหรือลูกน้องก็รักชอบในคู่ของเจ้าของมือนั้นด้วย (เส้นนี้ถ้าเป็นในทางกลับกัน อาจจะหมายถึงว่าคู่ที่ได้ในระบะนั้นเป็นญาณิผู้น้อยหรือเป็นพี่น้องกันก็ได้ และเจ้าของมือนั้นก็จะรักคู่ของตนมากด้วย)



๕. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อยเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง พุ่งตรง ตัดเส้นหัวใจไปชนกับเส้นสำคัญ อยู่บนเนิน สำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นและการเงินดีขึ้น (ผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังนั้นตามธรรมดาต้องมี การเงินดีด้วย) เพราะได้รับการช่วยเหลือหรือสนับสนุนจากญาติผู้ น้อย (ในความหมายของเส้นส่วนมากให้ความหมายไปว่าลูกน้องที่มาช่วยทำงานนั้น ช่วยให้การงานนั้น ๆ ดำเนินไปได้ด้วยดี หรือรุ่งเรืองเพราะลูกน้อง หรือได้ลูกน้องดีก็ได้)



๖. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้น ภายใต้เส้นหัวใจ ตรงที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นสมองในลายมือนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามมีลักษณะเป็นง่ามหนั่งสติก และมีเส้นเชื่อมโยงเกิดขึ้นจากเส้นสมองที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น พุ่งขึ้น ไปหา เส้นญาติผู้ น้อย อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้ น้อย ที่หัวใจไม่แน่นอน คือญาติผู้ น้อยนั้นรักเจ้าของมือนั้นบ้างไม่รักบ้าง หรือเจ้าของมือเอง

หรือลูกน้องก็หัวใจไม่แน่นอนก็ได้ (ไม่ว่าจะเข้าข้างลูกน้องดีหรือไม่ หรือได้ลูกน้องเป็นคนเลวแหวะ)



๗. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อยเส้นนี้มีเส้น หุ่น ส่วน แยก คร่อมตอนปลายของเส้นสมองลงมา เส้น หุ่นส่วนเส้นนี้ เส้นบนแยกไปตัดเส้นวาสนา กลางที่ราบลำบาคขาดไป แล้วเส้นหุ่นส่วน เส้นนั้นเลยไปชนกับเส้นชีวิต เส้นหุ่นส่วน เส้น ล่าง พุ่งลงมาชน กับเส้น วาสนา อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง กระทำกิจการ ที่เป็นหุ่นส่วนกับญาติผู้ น้อย และญาติผู้ น้อยช่วยให้ได้เงินทองรุ่งเรือง ขึ้น แต่ภายหลังญาติผู้ น้อยนั้นกระทำให้เสียหายบ้าง (เส้นนี้ให้ผลไปในทางดีมากกว่า คือได้ผลอยู่นานแล้วจึงเกิดเรื่องเสียหายขึ้นครั้งหนึ่ง)



๘. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อย เส้นนี้ มีเกาะอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้ น้อย ที่ไม่ดี ญาติผู้ น้อยที่ชั่วร้าย (คำว่าญาติผู้ น้อยที่ไม่ดี หรือญาติผู้ น้อยที่ชั่วร้ายนั้น ตามธรรมดาเรื่องไม่ดีขึ้นเกิดขึ้นดังหลายร้อยหลายพัน อย่าง แต่คำๆเดียวที่เกิดขึ้นมารวมกับคำที่ว่าไม่ดีขึ้น คือญาติผู้ น้อยนั้นจะต้องกระทำให้เจ้าของมือนั้นเสียหายเงินทองด้วย จึงเรียกได้ว่าญาติผู้ น้อยที่ไม่ดี)





๕. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์เส้นนี้มีเกาะอยู่ที่ปลาย แล้วมีเส้นเชื่อมโยงต่อจากเส้นญาติผู้เยาว์ ลงมาไขว้อยู่กับเส้นวาสนา กลายเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ที่เนินโรคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้เยาว์ที่ไม่ดี และญาติผู้เยาว์นั้นกระทำ ให้เกิด ความ เสียหาย หรือกระทำ ให้เกิดความกลุ้มใจแทบเป็นบ้าอยู่เสมอ (ญาติผู้เยาว์ทำให้เสียหายและกลุ้มใจ เช่นญาติผู้เยาว์ไปลักขี้ข้าวของ ๆ ผู้อื่นมาแล้วถูกจับกุม ตัวเองต้องช่วยวิ่งเต้นเสียเงินทอง หรือเป็นด้อยความเป็นต้น)



๑๐. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์เส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจซึ่งตัด ผ่าน ตอน ปลายของ เส้น สมอง ซึ่งแตกออกเป็น ๒ ง่ามขึ้นมาชนอยู่ด้วย และตอนโคนของเส้นวาสนา ร้อนใจ เส้นนี้ไป ชนอยู่ กับเส้นวาสนาในที่ราบลุ่มมากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้เยาว์ที่มันเมา แต่ญาติผู้เยาว์ที่มันเมานั้นจะช่วยให้การเงินดีขึ้น หรือญาติผู้เยาว์ที่มันเมา

นั้นให้หาเงินทองให้ใช้ก็ได้ (ได้ลูกน้องที่เมาทุกคนก็ได้)



๑๑. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์เส้นนี้มีเส้น พุ่ง ไปตัดเส้นสมอง ซึ่งแตกออกกลายเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายของเส้นสมอง และเส้นที่ตัดเส้นสมองเส้นบนไป ต่อกับ เส้นวาสนา และเส้นล่างก็ลงมาต่อกับเส้นวาสนาด้วย เส้นที่ตัดเส้นสมองเส้นล่างไขว้กับท่อนปลายของเส้นสมอง มีลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้เยาว์ที่มันเมาเป็นผู้ ช่วยเหลือหาเงินทองให้ใช้อยู่เสมอ แต่ญาติผู้เยาว์ที่มันเมานั้นก็ก่อให้เกิดความกลุ้มใจเกือบเป็นบ้าอยู่เสมอด้วยเหมือนกัน



๑๒. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนิน สำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง ขึ้นไปต่อกับเส้นการค้า ซึ่งขึ้นอยู่ระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ บนเส้น หัวใจ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะ มีญาติผู้เยาว์ ที่มี ความชำนาญในการค้าขาย หรือมีความชำนาญในการลงทุนทุก ๆ ชนิด (การที่เส้นญาติ

ผู้เยาว์ไปต่อกับเส้นการค้าเลข ๆ ตามแบบนี้เป็น การแสดงว่าญาติผู้เยาว์นั้นทำการค้าขาย หรือการลงทุนได้ผล หรือมีกำไรในการค้าขาย ส่วนเรื่องที่ญาติผู้เยาว์นั้นจะเกิดกับเจ้าของมือนั้นอย่างไร ให้ดูเส้นอื่นๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง)



๑๓. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อย เส้นนี้ แ่งหนึ่ง พุ่งมา ตัดเส้นสำคัญซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นสมองขาดไป และมีเส้นโรค ประสาท โกรธ เคือง เกิด ขึ้น จากเส้นชีวิต หางของเส้นโรคประสาทโกรธ เคืองเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสมอง ขนมา ตัดเส้นสำคัญบนเส้นสมองขาดไปด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้คู่ ญาติผู้ น้อยก็จะรู้สึก

ผิดหวัง (คำว่าญาติผู้ น้อยผิดหวังย่อมมีความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่าง แต่สิ่งสำคัญก็หมายถึงว่าคู่ที่เจ้าของมือได้นั้น ทำให้ญาติผู้ น้อยไม่พอใจ)



๑๔. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อย เส้นนี้ แ่งหนึ่ง ของเส้นญาติผู้ น้อยพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญ ที่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ แ่งหนึ่งของเส้นญาติผู้ น้อยมีเส้นเชื่อมโยงลงมาตัดเส้นสมอง มีลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้กันด้วย และเส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ลงมาจากเส้นวาสนาในที่ราบลุ่มมาก อีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้

ได้รับความล้มเหลวเรื่องใดเรื่องหนึ่งเกิดขึ้น ก็ไปหาญาติผู้ น้อย และญาติผู้ น้อยนั้นได้ช่วยเหลือให้เรื่องเดือดร้อนนั้นๆ หมดไปเสมอ



๑๕. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อย เส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยงต่อลงมาจากเส้น วาสนา ใน ที่ราบ ลุ่มมาก และมีเส้นมรดกพุ่งเข้ามาจาก เนินพิฆาตมา เกาะอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีความ คิดที่ จะ ได้ รับ มรดก และ มีความคิดที่จะช่วยเหลือญาติผู้ น้อย ของตน

อยู่เสมอ ครั้นเจ้าของมือนั้นได้รับมรดกแล้ว ก็ช่วยเหลือญาติผู้ น้อย นั้นให้ได้รับความสุขจากมรดกนั้นด้วย



๑๖. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อย เส้นนี้ แ่งหนึ่ง ไปต่อ กับเส้น วาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้นวาสนา เส้นนี้โค่นเป็นเกาะอยู่ด้วย (เส้นวาสนาโยกย้ายไปลุ่มมากก่อนแล้วจึงจะสบาย) แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น มีความ เห็นจิต เห็นใจ ใน ญาติผู้ น้อยที่โยกย้ายไปอยู่ที่อื่น แล้วไป

ได้รับความลำบากยากแค้นกว่าก่อนที่จะย้ายไป (ในทำนองนี้ย่อมหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องติดตามไปช่วยเหลือญาติผู้ น้อย นั้นด้วย)



๑๗

๑๗. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์เส้นนี้มีเส้นหักส่วนเชื่อมโยงลงมาหาเส้นสมอง ตอนบนของเส้นหักส่วนเส้นบนตัดเส้นวาสนาขาดไป ตอนล่างเส้นหักส่วนไปชนกับเส้นวาสนา และเส้นวาสนา เส้นนี้ปลาย ไปชน กับ เส้นสมองอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของ มือนั้น ได้รับ ความผิดพลาดเป็นการใหญ่ เพราะเนื่องจากญาติผู้เยาว์ที่รวมมือหรือเป็นหักส่วนกันกระทำให้เกิดขึ้น (เส้นนี้พบบนมือนักโทษชั้นเลือนคนหนึ่ง ซึ่งถูกตัดสินจำคุกตลอดชีวิต)



๑๘

๑๘. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ และมีเส้นสมองกระดกขึ้นมาหา เส้นญาติผู้เยาว์นั้นด้วย ตอนบนเนินสำคัญมีเส้นผู้ช่วยตัดผ่านเส้นสำคัญไปต่อกับเส้นการค้าซึ่งขึ้นอยู่กับตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ และเส้นหัวใจตรงที่เกิดเส้น ญาติผู้เยาว์ โป่งขึ้นไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้เยาว์ทั้งเงินกระทำให้เกิดความเสียหายขึ้น โดยลักเอายานพาหนะไปขายเสีย (คำว่ายานพาหนะหมายถึงรถหรือเรือที่ใช้เครื่องยนต์ คือ เครื่องหมายที่เส้นหัวใจโป่งขึ้น)



๑๙

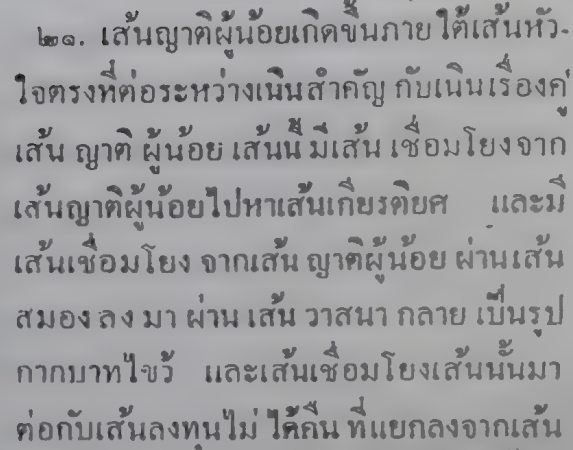
ให้ญาติผู้เยาว์รับไปเสีย เพื่อมิให้ทรัพย์สินเหล่านั้นถูกยึดเมื่อตนเองต้องล้มละลาย (ในทางเป็นจริงหมายถึงเจ้าของมือจะต้องล้มละลาย)



๒๐

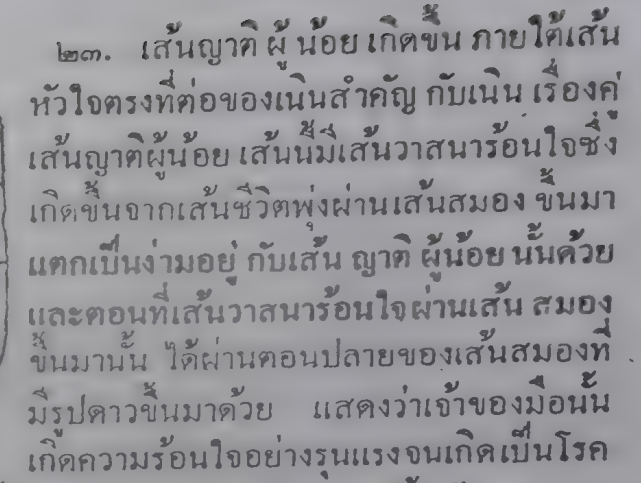
๒๐. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์เส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ลงไปต่อกับตอนปลายของเส้นสมองซึ่งมีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ด้วย และมีเส้นโรคประสาทสมองพุ่งไปหาเส้นชีวิต ตอนภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นคู่จากไปกลับอยู่ด้วย- เส้นคู่เส้นนี้มาจากเส้นคัมภีร์ ซึ่งปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าในระยะนั้นคู่ของญาติผู้เยาว์ของเจ้าของมือนั้นได้จากไปเสีย และเจ้าของมือนั้นจะต้องวิ่งเต้นคิดท้อเพื่อให้คู่ของญาติผู้เยาว์นั้นกลับมา แต่วิ่งเต้นเสียจนกลุ้มใจเกือบจะเป็นโรคหัวใจอ่อน คู่ของญาติผู้เยาว์ของเจ้าของมือนั้นก็ไม่ยอมกลับมาสักที





๒๒. เส้นประสาทผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้น  
หัวใจตรงที่ต่อ ของเนินสำคัญ กับเนินเรื่องค  
เส้นประสาทผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นที่เป็นเกาะ ๆ อยู่  
ตอนปลายของ เส้นสมอง พุ่งปลาย ขึ้นมาหา  
เส้นประสาทผู้น้อยนั้น และตอนกลางของท  
ราบลำบาก มีเส้นโรคประสาทสมอง เกิดขึ้น  
เป็น ๒ เส้นคู่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
มีความคิดส่งสารประสาทผู้น้อยที่ยากจน ต้อง

ว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อย



๒๔. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัว-  
ใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่  
เส้นญาติ ผู้น้อย เส้นนี้ เกิด ขึ้น เป็น หลาย ๆ  
เส้นซ้อนกัน และทุก ๆ เส้นของเส้นญาติผู้  
น้อย มีแขนงแยกมาตัดเส้นสำคัญอยู่ด้วย  
และเส้นสำคัญ เส้นนี้ เกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิต  
เส้นสมอง ของลายมือน มีลักษณะ เป็นเกาะ  
ไปตลอดเส้น ท่อนปลายของเส้นสมองแตก

ออกเป็น ๒ จ่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างตัวเองขึ้นได้จนร่ำรวย เพราะหวัคิที่พลิกแปลงหรือเพราะการกระทำที่ชั่วร้าย ทำให้ญาติผู้น้อยรู้สึกผิดหวังไปตาม ๆ กัน (หมายถึงญาติผู้น้อยไม่รู้สึกนียมชมขึ้นกับความร่ำรวยที่ได้มาจากการคดโกงนั้น)



บ้านของเจ้าของมือนั้น

กลัวขึ้น จึงได้เดินทางออกจากบ้านนั้นไปอยู่ที่อื่นเสีย



๒๖

เป็นเพศตรงกันข้าม อันมีฐานะค่อนข้างร่ำรวยกว่า (ลักษณะนี้ในทางกลับกัน บ่งบอกหมายถึง เจ้าของมือนั้น ไม่ชอบ คนรวย ที่มา ได้ กับ ญาณิษฐ์นั้นด้วย)

๒๕. เส้นญาณิษฐ์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาณิษฐ์ เส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ที่มา จาก เส้น คุ่มกัน ใน เนิน ครอบครวั มาต่ออยู่ ด้วย และที่เส้นคุ่มกันนั้นมีรูปเป็นดาว ตอนที่เส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นชีวิตออกมา มีเส้น สมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตอยู่เส้นหนึ่ง เส้น สมองเส้นนี้ มี เส้นเดินทาง อยู่ ที่ ปลาย ด้วย แสดงว่า ในระยะนั้น ได้เกิดมี คนตาย ขึ้นใน

และญาณิษฐ์ของเจ้าของมือนั้นเกิดความ

๒๖. เส้นญาณิษฐ์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงกับที่ต่อของเนิน สำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาณิษฐ์ เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง ไปต่อ กับเส้นเรื่องคู่ และตอนที่เส้นเชื่อมโยงจะ ผ่านเส้นหัวใจไปนั้น เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่ ด้วย เส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจที่เป็นเกาะ นั้นไปเป็นรูปทะแยง แสดงว่าญาณิษฐ์ ของเจ้าของมือนั้นจะลัดลอบได้เสียกับคนที่



๒๗

ครอบครวัก็ผ่านเส้นชีวิตไปผ่านเส้นที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นสมองทำให้แปรรูปไป แล้วไปทำ รูปเป็นกาบาทไร้อยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักคนจน แต่เมื่อญาณิษฐ์ ไปลัดลอบได้เสียกับคนที่ร่ำรวย ก็พยายามลัดความรักคนจนนั้นเสียโดยช่วยเหลือญาณิษฐ์ ให้ได้เสียกับคนที่ร่ำรวยนั้นต่อไป (ตนเองไม่รอบคนรวยแต่ให้คนอื่นได้กับคนรวย เพราะเขา ลัดลอบได้เสียกันก่อนแล้ว ต้องปล่อยเลขาตามเลย)



๒๘

หัวใจเป็นรูปทะแยง เส้นต่าง ๆ ที่ผ่านกันอยู่บนเส้นสมองกลายเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้นโกรธเคืองผู้อื่นแล้ว จึงได้วิ่งไปหาลูกน้องที่รับรดยนต์ให้มาทำร้ายคนที่ตน โกรธเคืองนั้นบาทเจ็บสาหัสหรือถึงตายก็ได้

๒๗. เส้นญาณิษฐ์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาณิษฐ์เส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ไปต่อ กับเส้นเรื่องคู่ และตอนที่เส้นเรื่องคู่ผ่านเส้น หัวใจ ได้ผ่านเส้นที่มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้น หัวใจเป็นรูปทะแยงไปด้วย เส้นสมองใน ปลายมือนั้นมีเส้นที่เป็นรูปเกาะๆ อยู่ตอนปลาย ของเส้นสมอง มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาจากเนิน

๒๘. มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลง จากเส้นชีวิต แล้วมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้น โรคประสาท โกรธเคืองเส้นนั้น ตัดผ่านเส้น สมองที่เป็นเกาะเป็นรูปทะแยง พุ่งไปหาเส้น ญาณิษฐ์ และเส้นวาสนาเจ็บๆ พุ่งขึ้น ไปหาเส้นเกียรติยศ มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นตรง กลางเส้นสมอง และมีเส้นแยกจากเส้น วาสนานั้นพุ่งไปหาเส้นที่เป็นเกาะอยู่บนเส้น



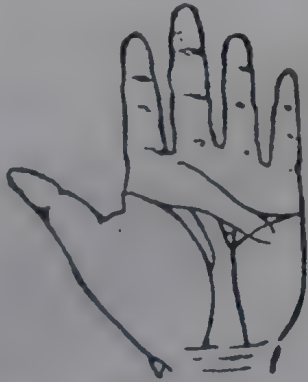
# วิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาล



๒๕

๒๕. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์เส้นนี้มีเส้นจากเส้นคู่พุ่งมาต่อกับเส้นโรคประสาทรัก หางของเส้นโรคประสาทรักกระดกขึ้นมาต่อกับท่อนปลายของเส้นสมอง และต่อกับเส้นที่เป็นเกาะๆ อยู่บนเส้นสมอง (สมองรักคนจน) ปลายของเส้นที่โคนเป็นเกาะๆ อยู่บนเส้น

สมองเส้นนี้ กระดกขึ้นมาก่อกับเส้นญาติผู้เยาว์ และเส้นญาติผู้เยาว์มีเส้นแยกขึ้นไปต่อกับเส้นการดำรงชีพที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ และเส้นญาติผู้เยาว์พุ่งกระฉูดไปชนกับเส้นสำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความรักในญาติผู้เยาว์ซึ่งยากจน แต่ญาติผู้เยาว์ที่ยากจนนั้นเป็นคนที่ดีร้ายเก่ง ภายหลังแต่งงานกันแล้ว ญาติผู้เยาว์ที่เป็นคู่ครองนั้นก็ใช้ความสามารถในการค้าขาย ทำให้เจริญรุ่งเรืองขึ้น



๒๖

๒๖. เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้เยาว์ เส้นนี้ มีเส้น เชื่อมโยงลงมาชนกับเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับ เส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเป็นตัว เอ. A อยู่ปลายด้วย (ตัว เอ. A ห้อยหัวลง) และมีเส้นวาสนาหมคตัวเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไปชนกับเส้น สมอง อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคนโกรธเคือง

ลับๆ อยู่เสมอ และผู้ที่โกรธเคืองนั้นไปทำลูกน้องมารวนอย่างลับๆ อยู่เรื่อย ๆ จนกิจการที่ทำอยู่ล้มลง เจ้าของมือนั้นหมคตัวไปคนหนึ่ง



ภาพลายมือจริงที่ ๘  
แสดงเส้นญาติผู้เยาว์



เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่บนลายมือนี คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นเกียรติยศ
๑๐. เส้นคุ้มกัน
๑๑. เส้นคู่
๑๒. เส้นจาก ✓
๑๓. เส้นลาภ ✓
๑๔. เส้นโรคประสาทสมอง ✓
๑๕. เส้นวาสนาร้อนใจ ✓
๑๖. เส้นหลักฐาน ✓
๑๗. เส้นญาติผู้เยาว์ ✓
๑๘. เส้นวังแทน ✓
๑๙. เส้นเดินทาง ✓
๒๐. เส้นบุตร ✓
๒๑. เส้นศัตรู

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้เยาว์

๓๐๗

เส้นตามหมายเลขต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า อันเส้นบนลายมือนีประกอบด้วยเส้นหลักรวมก็เส้นด้วยกัน ส่วนเส้นหลักเหล่านี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ในตำราเล่มก่อน ๆ หรือในหน้าต้น ๆ แห่งตำราเล่มนี้ก็ตาม ได้เอาบรรดาลายมือต่าง ๆ ซึ่งง่าย ๆ มาลงไว้ก่อน เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ดูเส้นต่าง ๆ บนลายมือนีได้ง่าย ๆ เป็นการสะดวกในการที่ผู้ศึกษาจะได้ดูได้เห็นในชั้นแรกที่เริ่มทำการศึกษา บัดนี้ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษามาเป็นเวลาพอสมควรแล้ว จึงได้นำลายมือที่ยิ่ง ๆ และดูยากนี้มาลงไว้อีก เพื่อสอนให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจลายมือทุก ๆ ชนิด ไม่ว่าลายมือนีจะยากจะง่ายสักเพียงใด ผู้ศึกษาก็ต้องพยายามอ่านให้ออกให้เข้าใจทั้งต้น ไม่ใช่ลายมือใดยิ่ง ๆ แล้วจะอ่านไม่ออกก็ไม่อ่านเสีย ถ้าเป็นดังนี้แล้วก็หมายความว่าผู้ศึกษานี้ ๆ เรียนไม่รู้แจ้งเห็นจริงก็จะเป็นการเสียเวลาที่ศึกษามาโดยเปล่าประโยชน์ เหมือนผู้เรียนหนังสือต่าง ๆ เช่นหนังสือไทยนี้ ถ้าเรารู้จริงแล้วเราก็ต้องอ่านหนังสือที่ทุก ๆ คนเขียนมาให้ออกทั้งต้น ไม่ว่าหนังสือที่เขาเขียนมานั้นจะหวัดยิ่ง ๆ สักเพียงใด หรือจะหวัดมากน้อยอย่างไร เราก็ต้องพยายามอ่านให้ออก เพื่อจะได้แสดงให้เห็นว่าเรารู้หนังสือภาษานี้อย่างแท้จริง

วิธีอ่านลายมือที่ยิ่ง ๆ เช่นดังลายมือที่เอามาลงไว้นี้ วิธีอ่านเราจะต้องไม่มองดูเส้นเหล่านี้ไปทั้งมือ เพราะถ้าเรามองดูคราวเดียวไปหมดทั้งมือ

แล้ว ก็จะทำให้เราเกือบหมดปัญญาว่าจะอ่านได้อย่างไร วิธีอ่านนั้น เมื่อเราจะอ่านตอนใด เราก็ดูแต่เส้นนั้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่แล้วก็อ่านเรื่องนั้นไปให้ตลอดก่อน ต่อไปเราจึงจะไปอ่านเส้นอื่นอีก เพราะถ้าเรามองดูไปทั้งหมดและอ่านไปทั้งหมดแล้วก็ไม่วันที่จะทราบเรื่องของเส้นเหล่านี้ เนื่องมาจากเส้นเหล่านี้สัมพันธ์กันยุ่งเหยิงเกินไป วิธีอ่านนั้นขอให้ดูตามวิธีที่ได้นำมาบรรยายไว้ต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เมื่อมองไปทางโคนของเส้นคู่ ก็จะเห็นได้ว่าเส้นคู่ตัดผ่านเส้นคู่กันเข้ามา คือการได้คู่ที่ต้องเคียดร้อนกับคู่ใหญ่ เส้นคู่กัน ๒ เส้นหมายถึงเคียดร้อน ๒ คน (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่ หมายเลข ๔)

เมื่อมองกลับมาทางปลายของเส้นคู่ ก็จะเห็นเส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปในที่ราบลุ่มมาก ตอนที่ตัดผ่านเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นลากซึ่งแอบอยู่กับเส้นชีวิตไปด้วย แสดงว่าการได้คู่ในระบายนั้นได้เสียทั้งตัว (ผ่านเส้นชีวิต) เสียทั้งเงิน (ผ่านเส้นลาก)

เส้นคู่ที่ตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไบนั้น ได้ไปตัดผ่านกับเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาเป็นม่าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒) หมายถึงว่าเมื่อได้กับคู่ในระบายนั้นแล้วจะพ้นความเป็นม่ายไปทอดหนึ่ง

เส้นที่พุ่งมาจากเส้นคู่เส้นนี้กลายเป็นเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ มาตัดผ่าน กับเส้น วาสนากลาง ที่ราบ ลุ่มมากอีก

ว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อย

เส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองซึ่งมีรูปเป็นเกาะ และในเกาะนั้นมีเส้นตัดเป็นรูปทะแยงอยู่ด้วย (เป็นเส้นวาสนาที่มีความหมายผสมกันกับเกาะ) แสดงว่าหลังจากนั้นเจ้าของมีอันจะถูกขโมย ๆ ข้างของไปจนหมดตัว (อาจเป็นเพราะคู่กันขโมยก็ได้)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้ตัดผ่าน เส้นสมองขึ้นไปชน กับเส้น วาสนา บนเส้นสมองที่มีโคนเป็นเกาะ หมายถึงวาสนาโยกย้ายไปลำบาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนา หมายเลข ๖๐) จึงหมายความว่า เมื่อเจ้าของมีอันถูกขโมยแล้วก็โยกย้ายไป และจะไปพบกับความยากลำบากอีกทอดหนึ่ง

จากนั้นเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ได้พุ่งขึ้นพันเส้นสมอง ขึ้นไปตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง หมายถึงจากไปได้รับความลำบากแล้ว เจ้าของมีอันจะต้องไปพบอุปสรรคเข้าอีก แต่เมื่อพบอุปสรรคแล้วความยากลำบากก็ทุเลาลง (เส้นโรคประสาทนั้นผ่านเกาะโคนเส้นวาสนาบนเส้นสมองให้แปรรูปเป็นอื่น)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งไปหาเส้นญาติผู้น้อย จึงหมายถึงต้องไปขอความช่วยเหลือจากญาติผู้น้อยจึงได้รอดตัวไปได้

การพยากรณ์จากเส้นลายมือที่ย่างกัน ผู้ศึกษาพึงทราบว่าเราจะต้องไม่ไปมองคู่อื่น เราจะมองดูโดยเฉพาะแต่เส้นที่เราจะใช้พยากรณ์ซึ่งเชื่อมโยงกันไปเท่านั้น ถ้าเราวัดเส้นชีวิตของเจ้าของมีอันนั้นไปถึงไหนแล้ว

เราก็รวบรวมวัดตักความพยากรณ์เอาแต่เรื่องที่ใกล้ ๆ กับเส้นชีวิตตอนที่อายุของผู้นั้นใกล้ตายเท่านั้น

หมายเลข ๒ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เมื่อชีวิตออกไปจากเส้นชีวิต ได้ไปตัดผ่านเส้นวาสนาขาดไป และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นสมองที่เป็นเกาะเป็นรูปพระแสง (เกาะที่มีเส้นเป็นรูปพระแสงอยู่ภายในชั้นที่โหนดเหมือนกัน หมายถึงขโมยหรือการลักลอบ) ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะเกิดโรคประสาทสมองขึ้นทุกครั้ง เพราะถูกขโมยลักของไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕๘-๗๘)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ พุ่งผ่าน เส้นสมอง ที่เป็นเกาะ เลยไปชนกับเส้นวาสนาที่พันเส้นสมองขึ้นไปอีกทอดหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นโดนขโมยลักของเมื่อใด จนกระทบกระเทือนประสาทสมองแล้ว หลังจากนั้นความยากลำบากก็จะเกิดขึ้นทุกครั้งไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๖๐)

หมายเลข ๓ คือเส้นที่สัมพันธ์กันเป็นรูปดาวอยู่บนเนินอารมณ์ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีอำนาจบังคับบัญชาผู้อื่น ชอบบังคับบัญชาผู้อื่น หรือมีผู้ที่อยู่ในบังคับบัญชาหลายคนด้วยกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๑)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศที่มีรูปเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่ที่โคน รูปเป็นเหลี่ยม ๆ นี้หมายถึงบ้านหลังหนึ่งหรือที่ดินแปลงหนึ่ง การที่รูปบ้านหรือที่ดินเกิดขึ้นก็เกิดกับเส้นเกียรติยศคนนั้น บ่อหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้น

จะได้รับเกียรติยศเป็นผู้ดูแลบ้านเรือนหรือที่ดินของผู้อื่น ซึ่งเจ้าตัวถือว่าการที่ได้ดูแลบ้านเรือนหรือที่ดินของผู้อื่นนั้นเป็นเกียรติยศของตนเอง (เพราะผู้อยู่ในบ้านหรือที่ดินนั้นย่อมจะฟังคำสั่งของผู้ดูแลนั้น ๆ)

หมายเลข ๕ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นในช่องผดหวั้ง ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะได้รับความผดหวั้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๕) เส้นวาสนาผดหวั้งเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าผดหวั้งเพราะสิ่งที่คิดไว้ล้มละลายลง

ตอนโคนของเส้นวาสนาผดหวั้งนี้ มีเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมอยู่ที่เส้นหัวใจเส้นหนึ่ง และมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นวาสนาผดหวั้งเส้นนี้ไปหาเส้นที่เป็นรูปเหลี่ยม ๆ บนเส้นเกียรติยศ ทั้งมีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นสำคัญด้วย จึงหมายถึงเจ้าของมือนั้นต้องการจะเป็นผู้ดูแลกิจการอื่น ๆ ของผู้ที่ให้ดูแลอยู่นั้นอีกบางสิ่งบางอย่าง ซึ่งกิจการหลังนั้นย่อมเกี่ยวพันไปถึงชื่อเสียงของผู้ที่ให้ดูแลด้วย แต่เจ้าของกิจการนั้นไม่ยอมมอบให้ดูแลเจ้าของมือนั้นจึงได้รับความผดหวั้งในเรื่องนั้น ๆ ไป

เส้นสี่เหลี่ยมที่เส้นหัวใจนี้ หมายถึงหัวใจถูกคุมขัง หรือรั้งการคุมขัง (คือการบวช) เมื่อถึงแก่เหตุที่เส้นเชื่อมโยงทั้งหมดแล้ว อาจจะแปลว่าเจ้าของมือนั้นต้องการจะบวช แต่กิจการที่ดูแลอยู่ก็ต้องการดูแลไปด้วย แต่เจ้าของกิจการนั้นหรือที่ดินนั้นไม่ยอมให้บวช หรือบวชแล้วไม่ยอมให้ดูแลเจ้าของมือนั้นจึงผดหวั้งที่จะบวช เพราะบวชแล้วไม่ได้ดูแลก็ไม่มีรายได้ (เส้นวาสนาผดหวั้งเกิดจากรูปสี่เหลี่ยม)



หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดเรื่องเสียชื่อเสียงเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๑๕) การเสียชื่อเสียงซึ่งแสดงด้วยเส้นสำคัญนี้ เป็นความหมายอีกอย่างหนึ่งว่า “ระยะที่มีการเสียชื่อเสียงนั้นเป็นระยะที่เจ้าของมือนั้นมีเงินทองยิ่งกว่าตอนใด”

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วยซึ่งตัดผ่านเส้นสำคัญไปต่อกับเส้นการค้าที่มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีผู้ช่วยเหลือให้ไปกระทำการค้าขายที่ไม่ดี คือกิจการค้าที่ผิดกฎหมาย หรือผิดศีลธรรมก็ได้ และเมื่อเส้นผู้ช่วยตัดผ่านเส้นสำคัญที่เป็นเกาะไปด้วย จึงหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นเสียชื่อเสียงก็เพราะกระทำการค้าที่ผิดกฎหมาย โดยความช่วยเหลือของผู้อื่นนั่นเอง การที่เส้นการค้าเกิดเป็นเกาะขึ้นนั้น บ่งบอกหมายความว่ากิจการค้าที่ไม่ดีนั้นภายหลังจะต้องล้มเลิกไปด้วย

หมายเลข ๘ คือเส้นเรื่องคู่ ซึ่งมีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจที่เป็นเกาะลงไปถึงเส้นญาณิษฐ์ ซึ่งหมายถึงญาณิษฐ์ของเจ้าของมือนั้นจะลึกลับได้เปรียบกับคู่ที่มีฐานะดีกว่าตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาณิษฐ์หมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๙ คือเส้นญาณิษฐ์น้อยซึ่งเกิดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ

หมายเลข ๑๐ คือเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมอง หมายถึงความวิตกกังวลหรือวอกแวก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๖)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิต เส้นนี้มีความหมาย

ว่าด้วยเส้นญาณิษฐ์น้อย

ถึงการโยกย้ายไป เดินทางไป ตอนทางปลายของเส้นที่แยกไปนี้จะมี ความหมายไปถึงเรื่องที่จะเกิดขึ้นกับชีวิตตอนที่โยกย้ายไปด้วย เส้นที่แยกออกไป เส้นนี้ไปไว้กับเส้นวาสนากลายเป็นรูปกากบาทหมายถึงจะเป็นหนี้สิน เส้นวาสนาที่เส้นแยกไปไว้อยู่นั้นไปไว้กับเส้นวาสนา อีกเส้นหนึ่ง กลายรูปเป็นกากบาทไว้หมายถึงกลุ้มใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๓) ปลายของเส้นที่แยกไปนี้ ไปชนกับเส้นวาสนาร้อนใจหมายถึงร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้กลายเป็นเส้นเดินทางไปมา แสดงว่าความร้อนใจนั้นเกิดขึ้นกับกิจการที่จะต้องมีการเดินทางไปมาด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๒๐)

เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปหาตอนปลาย ของเส้น สมอง กลายเป็นเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นอยู่ติดกับเส้นรักคนจน หมายถึงต้องวิ่งเต้นเพราะความจน ตอนล่างของเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นโรคประสาทหัวใจไปอื่นอยู่ด้วย จึงแสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะทำการ กิจการ วิ่งเต้น อย่างไร อย่างหนึ่งอยู่แล้วก็ดี แต่หัวใจไม่ได้อยู่กับกิจการนั้น ยังคิดว่าจะไปทำกิจการอื่น ๆ อยู่อีก

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาที่มาจากเนินวิปริต ซึ่งหมายถึงผู้ที่ จะหาเงินทองมาได้อย่างคล่อง ๆ เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒)

แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ปลาย ไปชนอยู่ กับเส้นสมอง ที่มีเกาะอยู่บนเส้นสมอง และมีเส้นตัดทะแยงอยู่ในเกาะนั้นด้วย ซึ่งหมายถึงว่าแม้เจ้าของ

มีอันจะหาเงินมาได้คล่อง ๆ มากมายเท่าใดก็ตาม ภายหลังก็จะถูกเขาลักขโมยไปหมดสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๘)

หมายเลข ๓๓ คือเส้นคู่ซึ่งตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปเป็นเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปทับเส้นที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นสมองให้แปรรูปไป แล้วไปกลายเป็นกากบาทไขว้อยู่ภายใต้เส้นญาติผู้น้อย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ได้เปลี่ยนหัวคิดรักคนจนไปรักคนมีเงิน เพราะต้องการจะช่วยเหลือญาติผู้น้อยที่ได้เสียกันกับคนที่ร่ำรวยอย่างลับ ๆ ให้ได้กันอย่างออกหน้าออกตาต่อไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อยหมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๓๔ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้แยกออกมาจากเส้นวาสนาเป็นม้าย เมื่อยังไม่เกิดเส้นจากชั้น เส้นชีวิตมีเส้นลากแอบมาตลอด เมื่อเกิดเส้นจากชั้นเส้นลากก็หมดไป แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะมีโชคลาภหรือการเงินดี ก็เมื่ออยู่กับคู่ แต่เมื่อใดคู่จากไปแล้วเมื่อนั้นการเงินลาภผลไม่ค่อยมียากจนลง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปร่นอยู่กับเส้นคุ้มกันที่เนินครอบครวั และตรงเส้นคุ้มกันที่เส้นจากมารณอยู่นั้นเกิดเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้เป็นเกาะอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเมื่อคู่จากไปแล้วคู่อื่นไปได้กับคนอื่นเพราะการารมณ์ ไม่ใช่เพราะความรัก ครั้นตัวเองเป็นม้ายแล้วสมองก็เป็นอุบาทว์ คือกินเหล้าเมา หรือสำมะเลเทเมาในเรื่องอื่น ๆ อีกก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๓ เส้นวาสนาเส้นนี้คือการผสมระหว่างเส้นวาสนาหมายเลข ๒ กับหมายเลข ๕๓ เปิดกลับไปอ่านคู่มือบทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาในเล่มที่ ๒ อีกทีหนึ่ง)

หมายเหตุ เจ้าของมีอนันต์เป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มีอายุ ๓๘ ปี ไม่มีประวัติอย่างกะเด็ดเพราะไม่ได้ตามประวัติเขาไว้ แต่สิ่งที่เราเล่าให้ฟังก็คือ เพราะเหตุใดตัวเขา จึงถูกขโมยลักขโมย บ้างหนึ่ง ค้าง ๓-๔ หนเสมอ เราไม่เคยเห็นเพื่อนฝูงหรือคนอื่น ๆ ถูกลักขโมยมากเท่าเราเลย จะมีบ้างก็หลาย ๆ ปีมีหนหนึ่ง แต่ตัวเราเองโดนขโมยลักขโมยหลาย ๆ หน ข้างเจ้าก็ได้ตอบเราว่า “ก็เพราะตัวคุณเขาร้างมาเพื่อให้ขโมยลักเรื่อย ๆ นะวี” (วาสนาถูกขโมย)

## บทที่ ๑๐

### ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ เป็นเส้นที่ค้นพบโดยผู้รวบรวมตำราอันแต่ผู้เดียว เช่นเดียวกับเส้นอื่น ๆ ที่ได้ค้นพบมาแล้วหลายเส้น เพราะในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ที่โลกเรารู้ก่อนไม่มีใครรู้จักเส้นนี้เลย ฉะนั้นการบรรยายเรื่องของเส้นนี้จึงไม่มีการอ้างตำราใด ๆ ทั้งสิ้น

เส้นญาติผู้ใหญ่นี้ ถ้าจะนับว่าเป็นเส้นหลักที่พบต่ำกว่าเส้นอื่น ๆ ก็เห็นจะเป็นได้ เพราะเส้นนี้พ้องค้นพบและเข้าใจความหมายมาเมื่อก่อนหน้านี้อย่าง ๔-๕ ปีเท่านั้นเอง การค้นพบในระยะ ๕ ปีนี้ ก็หมายความว่าเมื่อลงมือจะแต่งตำรานี้แล้วจึงได้พบ เพราะฉะนั้นเมื่อพบในระยะกระชั้นชิดเช่นนี้ เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่ จึงมีน้อยกว่าเส้นอื่น ๆ สำหรับเส้นอื่น ๆ ที่ค้นพบมาก่อนเส้นนี้ บางเส้นพบมาก่อนแต่งตำราเล่มนี้ถึง ๑๐ หรือ ๑๕ ปีก็มี

เส้นญาติผู้ใหญ่ มีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่ได้หลาย ๆ ฝ่ายแต่รวมแล้ว เส้นญาติผู้ใหญ่ให้ความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่แต่อย่างเดียว เส้นญาติผู้ใหญ่จึงหมายถึง พี่, ลูกพี่, และหมายถึง น้า, อา, บ้า, ลุง, หรือบรรดาญาติผู้ใหญ่ทั้งหมดด้วย (คำว่า ลูกพี่, คำนี้หมายถึง

### ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่

๓๑๗

ญาติตามลำดับชั้นไม่ใช่ลูกพี่ของตัวเอง เช่นลูกพี่ แต่พ่อ แต่แม่ เป็นต้น) รวมลงในคำเดียวกันคือ "ญาติผู้ใหญ่" ฉะนั้นคำว่าเส้นญาติผู้ใหญ่จึงรวมญาติเหล่านี้ลงไว้ในเส้นเดียวกันทั้งสิ้น

อาจจะมีผู้ศึกษาบางคนจะนึกสงสัยว่า เส้นญาติผู้ใหญ่ กับเส้นผู้ใหญ่ที่ขึ้นอยู่กับเส้นชีวิตนั้น จะมีความหมายแตกต่างกันไป หรือมีความหมายเหมือน ๆ กันอย่างไร จึงขออธิบายแต่ย่อ ๆ ไว้ในที่นี้ เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทราบถึงความแตกต่างกันต่อไป ความจริงแล้ว เส้นผู้ใหญ่กับเส้นญาติผู้ใหญ่ มีความหมายคล้ายคลึงกันมาก เพราะเส้นผู้ใหญ่ก็ย่อหมายถึงผู้ใหญ่โดยทั่ว ๆ ไป และเส้นญาติผู้ใหญ่ก็หมายถึงญาติผู้ใหญ่โดยทั่ว ๆ ไป เช่นเดียวกัน ในความหมายของผู้ใหญ่กับญาติผู้ใหญ่จึงอาจจะมาลงตัวกันได้บ้าง คือผู้ใหญ่กับญาติผู้ใหญ่อาจจะเป็นคน ๆ เดียวกันก็ได้ แต่เมื่อได้ทดลองมาเป็นเวลานานแล้ว จึงได้เห็นความแตกต่างของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ว่า มีส่วนแตกต่างกันไปบ้าง คือเส้นญาติผู้ใหญ่ได้รวบรวมเอาไว้แต่ผู้ใหญ่ที่เป็นเครือญาติเท่านั้น เช่นเป็นพี่บ้าน้ำสูงตั้งกล่าวมาแล้ว แต่เส้นนี้จะไม่รวมจำพวกผู้ใหญ่อื่น ๆ เข้ามาด้วย เช่นนายจ้าง ผู้ปกครองที่ไม่ใช่ญาติ ครูบาอาจารย์ หรือผู้ใหญ่ที่เป็นเจ้านายในกิจการที่ทำอยู่เข้ามาด้วย เส้นญาติผู้ใหญ่ ย่อมหมายถึงผู้ใหญ่ที่เป็นเครือญาติแต่อย่างเดียว ส่วนเส้นผู้ใหญ่ นั้น จะรวมผู้ใหญ่ทุกชนิดเข้าด้วยกัน คือหมายถึงผู้ใหญ่ที่เป็นญาติก็ได้ หรือผู้ใหญ่ที่เป็นผู้ปกครอง เป็นครูบาอาจารย์ก็ได้ ผู้ใหญ่ที่เป็นผู้บังคับบัญชาในกิจการที่ทำอยู่ก็ได้ หรือหมายถึงผู้ที่มิอาจพูดว่า มี



ตามที่ได้กล่าวไว้ว่า *หยาบของหยาบ* แม้ขยาบ หยาบขยาบ แม้ขยาบก็ได้ เส้นผู้ใหญ่ กับเส้นญาติผู้ใหญ่ *หยาบขยาบ* แตกต่างกันบ้างดังที่อธิบายมานี้

ประการหนึ่ง *หยาบขยาบ* ได้ว่า การที่จะใช้เส้นผู้ใหญ่เส้นเดียวคลุมไปถึง ผู้ใหญ่ทั้งหมด ที่เส้นผู้ใหญ่จะไม่ใช้ญาติผู้ใหญ่นั้น ย่อมจะเป็นสิ่งที่ลำบากในการ เขียน (วิทยุแห่งจักรวาทเป็นผู้เขียน ไม่ใช่ใคร ๆ เขียน ความลำบากนี้ ผู้ที่เขียนลำบากสำหรับวิทยุแห่งจักรวาทนั่นเอง) เพราะว่า เส้นผู้ใหญ่นี้ขึ้นกับเส้นญาติ ส่วนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการที่ต้องใช้เส้นสำคัญ เส้นเล็กคู่ หรือเส้นเล็กที่เกี่ยวข้องกับการที่ต้องใช้โคนของเส้นหัวใจ หรือเรื่องสำคัญที่ต้องใช้ปลายของเส้นสมอง ซึ่งห่างไกลกับเส้นจิตมาก ทำให้เกิดความยากลำบากขึ้น วิทยุแห่งจักรวาทผู้ขาดฉลาด จึงได้บัญญัติเส้นญาติผู้ใหญ่เพิ่มเติมขึ้นอีกเส้นหนึ่งก็เป็นที่เห็นได้ เช่นเดียวกับที่กฎแห่งวิทยุจักรวาท ได้บัญญัติเส้นจิตวนารวใจขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นหนึ่งเกิดขึ้นที่เส้นจิตวนา แต่อีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นที่เส้นจิต (ซึ่งเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าเส้นจิต) และความหมายของเส้นจิตวนารวใจ ๒ เส้นนี้ ก็มีความหมายคล้ายคลึงกันมาก ที่เห็นค่านี้ เราจะเห็นได้ว่า การที่จำเป็นต้องบัญญัติเส้นจิตวนารวใจขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ ก็เพราะเส้นจิตวนารวใจเส้นแรก คือเส้นที่ขึ้นไปทางเส้นจิตวนานั้น เหมาะสำหรับใช้ในเมื่อเจ้าของมือนั้น ๆ อายุยังน้อยอยู่ ส่วนเส้นจิตวนารวใจที่ขึ้นไปทางเส้นจิตวนานั้น ก็เหมาะสำหรับใช้ในเมื่อเจ้าของมือ นั้น ๆ อายุมากไปแล้ว เพราะเส้นจิตวนาใกล้มาทางตอนปลายของเส้นจิต

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่

รูปร่างของเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ มีลักษณะเป็นภาพกากบาทเช่นเดียวกับเส้นญาติผู้ใหญ่น้อย เว้นแต่ที่ขึ้นไม่เหมือนกันกับเส้นญาติผู้ใหญ่น้อย คือเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ขึ้นอยู่บนเส้นหัวใจ ส่วนเส้นญาติผู้ใหญ่น้อยขึ้นอยู่ข้างล่างของเส้นหัวใจ เส้นญาติผู้ใหญ่น้อยกับเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ขึ้นอยู่ในตำแหน่งที่ตรงกัน เว้นแต่อยู่ข้างล่างกับข้างบนของเส้นหัวใจเท่านั้น ขึ้นอยู่ข้างบนคือเส้นญาติผู้ใหญ่ ส่วนขึ้นอยู่ข้างล่าง คือเส้นญาติผู้ใหญ่น้อย

เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นเดียวขึ้นอยู่ตลอด ๆ ไม่สัมพันธ์กับเส้นหนึ่งเส้นใด ความหมายก็หมายถึงญาติผู้ใหญ่ออย่างเดียว ไม่มีเรื่องราวอื่น ๆ นอกไปจากนี้ ส่วนที่จะให้เป็นเรื่องราวมาก ๆ ออกไป เส้นนี้จะต้องไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ด้วย เปรียบเส้นญาติผู้ใหญ่นี้กับหนังสือที่เราเขียน ๆ กันอยู่ในระยะนี้ ก็เท่ากับตัวละครหรือพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ เช่นกัน สระหรือพยัญชนะตัวเดียว ความหมายของตัวนั้น ๆ ก็ไม่สามารถจะแยกแยะเรื่องราวออกไปได้มาก แต่ถ้าตัวละครหรือพยัญชนะตัวนั้น ๆ ไปผสมกับตัวอื่นแล้วอ่านออกเป็นเรื่องอื่น ๆ ได้มากฉันใด ถ้าเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ มากเข้า เรื่องที่เกี่ยวข้องพันกันก็มากขึ้น และก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากขึ้นเช่นเดียวกัน เรื่องการอ่านเส้นต่าง ๆ มนลายมีอนันต์ ก็เช่นเดียวกันกับการอ่านหนังสือเล่มหนึ่ง เมื่อมีแต่ตัว ก. ตัวเดียว ก็อ่านออกแต่ว่าเป็นตัว ก. ตัวเดียว ถ้าตัว ก. ไปสัมพันธ์กับตัวอื่น ๆ เช่นตัว ข. ไปผสมกับสระ ำ กลายเป็น กา ก็มีความหมายออกไปจากตัวเดิมดังกล่าวนั้นแล้ว

เสนญัตติผู้ใหญ่ที่สัมพันธ์กับเสนอื่น ๆ นั้น ความจริงได้พบมีมากกว่าที่นำเอามายกตัวอย่างไว้ในหนังสือ แต่เนื่องจากเสนนี้เป็นเสนที่ได้นิพนธ์หลังจากสุดคำว่าเสนอื่น ๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว คือเมื่อพบแล้วมีเป็นจำนวนมากที่แปลไม่ออก หรือไม่เข้าใจในเสนที่สัมพันธ์กันอยู่นั้น จึงไม่ได้เอามาเขียนไว้ หรือนำมาเขียนเป็นตัวอย่างเอาไว้ เพราะเรื่องต่าง ๆ ที่จะนำเอามาลงไว้เป็นตำราได้นั้น เรื่องนั้น ๆ จำเป็นจะต้องสอบทานให้แน่ใจเสียก่อน การที่จะเอาเรื่องใด ๆ ที่ไม่สามารถจะแปลข้อความให้ถูกต้อง หรือการที่ทำตำราโดยเอาความคาดคะเนมาเป็นหลักนั้น ไม่ได้มีอยู่ในความคิดของผู้แต่งตำรานั้น เพราะเรื่องใด ๆ ที่พูดไว้เพียงแต่ความคิดนั้น ตำรานั้น ๆ ไม่ควรเรียกว่าตำรา ควรจะเรียกว่าหนังสืออ่านเล่นเสียมากกว่า สำหรับตำรานั้น ย่อมเป็นสิ่งสำคัญที่จะศึกษาเล่าเรียนกันต่อไป จึงจำเป็นที่จะต้องเอาเรื่องจริง ๆ ที่ได้ทดลองได้ผลจริง ๆ แล้วมาแสดงไว้ เพื่อผู้ที่มาศึกษาภายหลัง จะได้ไม่ต้องหันมาทบทวนเอาความจริงอีกทีหนึ่งว่าจริงหรือไม่จริง การทำเช่นนั้นเพื่อช่วยให้การ ศึกษา วิชาแขนงนี้ก้าวหน้าไป ได้อย่าง รวดเร็วยิ่งขึ้น

บางท่านจะเข้าใจว่า ผู้แต่งตำรานั้นควรจะเป็นเอกทัศกะในทางวิชานั้น ใดเมื่อเห็นเสนต่าง ๆ แล้วแปลไม่ออก และไม่เข้าใจในความหมายของเสนต่าง ๆ นั้นแล้ว เรื่องนี้ขออธิบายให้ทราบว่า วิชานี้เป็นวิชาที่ค้นแล้วพบได้ไม่สิ้นสุด เหมือนกับวิชาวิทยาศาสตร์ ซึ่งเมื่อยิ่งค้นคว้าออกไปก็จะพบเรื่องราวต่าง ๆ และความลึกลับมากออกไป สำหรับวิชาที่ได้บรรยายอยู่นี้ ความจริงแล้วก็เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งนั่นเอง ก็เป็นโคตวิทย์ที่สำคัญสำหรับบังคับมนุษย์ทั้งหลาย แต่เนื่องจากมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้

หลงอยู่กับเรื่องอื่น ๆ ไม่เคยคิดถึงเรื่องนี้ จึงไม่เข้าใจเอาเสียเลยว่า เรื่องต่าง ๆ ที่มนุษย์ไม่ต้องการนั้น ทำไมจึงมาเกิดขึ้นกับมนุษย์ได้ไม่มีที่สิ้นสุด เช่นความยากจนความทุกข์ทรมานต่าง ๆ ความอดิกรวิษยากัน การฆ่าฟันกันตาย มนุษย์ไม่ต้องการสิ่งเหล่านี้เลย แต่เราจะพูดได้ว่าตั้งแต่สร้างโลกมาทีเดียว สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นกับมนุษย์ตลอดมา ไม่เคยมีมนุษย์คนใดพวกใดบังคับไม่ให้สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นกับมนุษย์ได้ และที่หมิ่นกัฬมีมาแล้ว ก็เป็นอยู่อย่างนี้ไม่เปลี่ยนแปลง มาบัดนี้มนุษย์คนแรกคือผู้รวบรวมตำรานี้ได้ค้นพบแล้วว่ามนุษย์นี้เป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาลและหุ่นทุก ๆ ตัวนี้ถูกบังคับอยู่ด้วยกระแสวิทยุที่เกิดขึ้นเองและเป็นเอง มนุษย์ทั้งหลายจึงมีอันเป็นไปตามกฎของวิทยุในตัวมนุษย์เองที่วางไว้ มนุษย์เป็นหุ่นยนต์ที่เราบังคับอยู่เสมอเท่านั้นจริง ๆ เรื่องต่าง ๆ ตั้งแต่สร้างโลกขึ้นมา หรือตั้งแต่สร้างมนุษย์ขึ้นมา จึงไม่สามารถจะเปลี่ยนแปลงไปเป็นอื่นได้ และคงจะเป็นไปอย่างเดิมเรื่อย ๆ เช่นคนจนก็มีคนมั่งมี คนฆ่าฟันกันอดิกรวิษยากันก็มี และคงมีอยู่ตลอดมาไม่สิ้นสุด และคงมีอยู่ตลอดไปด้วย เพราะศักยภาพของกระแสวิทยุที่มีในคน ๆ นั้น ทำให้เกิดขึ้น เมื่อใดมนุษย์ทั้งโลกไม่สามารถจะบังคับวิทยุนี้ได้ เมื่อนั้นโลกหรือมนุษย์ก็จะเป็นไปดังที่เคยเป็นมาแล้วอย่างในอดีตเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นกัฬกัฬที่มีขังหน้ากัฬตาม

การค้นพบในขณะนี้ จะมีใครเชื่อหรือไม่เชื่อกัฬตาม แต่เชื่อว่าสักวันหนึ่งข้างหน้ามนุษย์นี้ต้องเชื่อ และเมื่อมนุษย์เชื่อแล้วมากัฬกัฬว่ากันว่า

วิทย์ที่ส่งออกจากตัวมนุษย์นั้นกระแสเป็นอย่างไร และเมื่อใดสามารถบังคับวิทย์นี้ได้ เมื่อนั้นโลกพระศรีอารียะจึงจะมาถึง และมนุษย์เราคงจะไม่มีคนมีไม่มีคนจน คงไม่มีคนอดอาหารยากจน และไม่มีคนฆ่าฟันกันตายอีกต่อไปอย่างแน่นอน

เมื่อศาสตร์นี้เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งซึ่งมีคนค้นพบเพียงคนเดียว เรื่องที่จะทำให้คนทั้งโลกเชื่อนั้นย่อมเป็นรองยากมากอาจจะต้องใช้เวลานานหน่อย แต่ว่าวิทยาศาสตร์เป็นเรื่องจริงและเป็นของไม่ตาย จึงเชื่อว่าไม่วันใดก็วันหนึ่ง อาจจะเป็นรอบใน ๑๐๐ ปีนี้เองก็ได้ ที่มนุษย์จะหันมาสนใจกับวิชาวิทยาศาสตร์แขนงนี้ก็ได้ไครจะไปรู้

เมื่อวิชาแขนงนี้เป็นวิทยาศาสตร์ เรื่องการค้นพบความเปลี่ยนแปลง และข้อความของกระแสวิทย์นั้นก็จะมีอยู่เรื่อย ๆ เพราะฉะนั้นผู้หนึ่งผู้ใดเช่นตัวข้าพเจ้าเองจะถือความเป็นเหตุทักกะหาได้ไม่ เพราะวิทยาศาสตร์ย่อมค้นพบกันได้เรื่อย ๆ ไป และผู้ที่มาข้างหน้าย่อมจะพบสิ่งที่ดีกว่าที่คนข้างหลังได้พบมาแล้วเสมอด้วย

เส้นญาติผู้ใหญ่กับเส้นญาติผู้น้อยมีลักษณะตัวของมันเองเป็น ปากบาท (คือเส้นหนึ่งเส้น) เส้นญาติผู้ใหญ่อยู่อ้างบนเส้นหัวใจหมายถึงหนัก เส้นญาติผู้น้อยอยู่ภายใต้เส้นหัวใจหมายถึงเบา นี่คือหลักธรรมชาติอีกอย่างหนึ่งซึ่งแสดงว่ามนุษย์เราเกิดมาย่อมมีลูกหนักหรือเจ้าหนักเป็นธรรมชาติอยู่ แล้วลูกหนักและเจ้าหนักนั้นคือญาติผู้น้อยกับญาติผู้ใหญ่ ซึ่งเจ้าของมีจะต้องพึ่งพาอาศัยหรือให้เรามาอาศัย เป็นทั้งเจ้าหนักและลูกหนัก

ต่อไปนี้ให้ศึกษาถึงรูปร่างของเส้นญาติผู้ใหญ่อต่อไป



ตอนล่างติดกับเส้นสำคัญอาจจะมี ความหมายไปอย่างอื่น ก็มีความหมายไปถึงการที่จะเกิดเป็นถ้อยความขึ้นก็ได้



๑. เส้นที่มีลักษณะเป็นปากบาทเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นรูปปากบาทนี้จะเกิดขึ้นเป็นเส้นเล็กๆ หรือเป็นเส้นใหญ่ๆ ก็ตาม มีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่ แต่ผู้ศึกษาพึงสังเกตว่าเส้นที่มีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่นั้นเส้นล่างของเส้นรูปปากบาท จะต้องไม่ติดกันกับเส้นสำคัญ เพราะถ้าเส้นรูปปากบาทตอนล่างติดกับเส้นสำคัญอาจจะมี ความหมายไปอย่างอื่น ก็มีความหมายไปถึงการที่จะเกิดเป็นถ้อยความขึ้นก็ได้

๒. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แยกหนึ่งของเส้นที่เป็นรูปปากบาท ซึ่งมีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่นั้น มีเกาะ อยู่ ที่ปลายเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นจะมีญาติผู้ใหญ่ที่เป็นคนชั่วร้าย (คำว่าญาติผู้ใหญ่ที่ชั่วร้าย ย่อมจะมีความหมายไปหาความชั่วร้ายที่ญาติผู้ใหญ่นั้นก่อให้เกิดขึ้น ได้ หลายร้อยหลายพันเรื่อง แต่ส่วนสำคัญมีว่า ญาติผู้ใหญ่นั้นจะต้องกระทำให้อำนาจของมีอนั้นเสียหายเงินทองด้วย จึงจะนับว่าเจ้าของมีมีญาติผู้ใหญ่ที่ชั่วร้าย เพราะถ้าญาติผู้ใหญ่นั้นไม่กระทำให้อำนาจของมีเสียเงินทอง ก็ไม่เกี่ยวกับเจ้าของมีอนั้นแต่ประการใด)



# วิชาอ่านโศติวทุแห่งจักรวาล



รับว่าจะให้อะไรบางสิ่งบางอย่างก็ได้ แต่คำพูดที่ญาติผู้ใหญ่พูดนั้นต่อไปก็ไม่เป็นความจริง คือญาติผู้ใหญ่ไม่ได้ช่วยเหลืออะไรหรือให้อะไรตามที่พูดนั้นเลย



ที่ (คำว่า การค้าขาย หมายถึง ถึงกิจการที่มีการลงทุนเพื่อทำกำไรทุก ๆ ชนิด ไม่เฉพาะว่าการลงทุนนั้นจะเป็นการลงทุนในกิจการอย่างใด)

๓. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ ตอนปลายของ เส้นญาติผู้ใหญ่ที่พุ่ง ไปหาเส้นสำคัญ นั้นไปแตกออกเป็น ๒ ง่าม และเส้นญาติผู้ใหญ่ที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น พุ่งไปไม่ถึงเส้นสำคัญด้วย แสดงว่า

กระทำการบางสิ่งบางอย่างให้

๔. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ตอน ปลายโค้ง ไปหา เส้นการค้าขาย ซึ่งเกิด ขึ้น อยู่ระหว่าง ที่ต่อ ของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาติผู้ใหญ่เป็นคนที่มีการ การเกี่ยวกับการค้าขาย และญาติผู้ใหญ่ นั้นทำการค้าขายด้วยการเดินทางไป มา อยู่เสมอ ไม่ได้กระทำการการค้าขายที่อยู่ประจำ

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่



ความเจริญรุ่งเรือง เพราะญาติทั้ง ๒ ฝ่ายคอยช่วยเหลือ ให้ความอุปถัมภ์ค้ำชูอยู่เป็นนิจ



แตกอ้าอยู่ไม่ถึงเส้นสำคัญเช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้ใหญ่บอกว่าจะช่วยเหลือเพื่อให้ไปกระทำการที่มีการค้าขาย แต่ญาติผู้ใหญ่บอกว่าไม่ต้องไปค้าขายกับญาติผู้ใหญ่เราจะช่วยเหลือเอง แต่แล้วญาติผู้ใหญ่ก็ไม่ได้ช่วยเหลือแต่ประการใด

๕. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ตอนล่างของเส้นญาติผู้ใหญ่มีเส้นญาติผู้น้อยเกิดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจด้วย แล้วมีเส้นแยกออกจากเส้นญาติผู้น้อย และเส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ พุ่งตรงขึ้น ไปชนอยู่กับ เส้น สำคัญ บนเนินสำคัญอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความช่วยเหลือทั้งจากญาติผู้น้อยและญาติผู้ใหญ่ กิจการที่กระทำอยู่นั้นจะได้รับ

๖. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ และเกิดเส้นญาติผู้น้อย อยู่ภายใต้เส้นหัวใจด้วย เส้นญาติผู้ใหญ่พุ่ง ไปต่อกับเส้นการค้า และมีเส้นแยกอ้ามาจากเส้นการค้าไปหาเส้นสำคัญ แล้วมีเส้นพุ่งขึ้นมาจากเส้นญาติผู้น้อย พุ่งตรงขึ้นไปหาเส้นสำคัญอีกทอดหนึ่ง เส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นญาติผู้น้อยนั้นเข้าบังเส้นที่พุ่งมา จากเส้นการค้า มิให้ เข้าถึง เส้น สำคัญ และเส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นญาติผู้น้อยนั้นไป

# วิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาล



๓. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ปลายของเส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้แยกหนึ่งไปชนกับเส้นการค้า อีกแยกหนึ่งไปชนกับเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมบนเนินสำคัญ และติดกันกับรูปสี่เหลี่ยมนี้มีรูปดาวอยู่ด้วย แสดงว่าญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้น ไปกระทำกิจการที่มีการค้าขาย แต่เนื่องจากกิจการที่มีการค้าขายนั่นเอง จึงทำให้ญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือถูกจับกุมคุมขัง กระทำให้เจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงโด่งดังไปด้วย (หนังสือพิมพ์ลงว่าญาติผู้ใหญ่ของใครไปติดตะรางหรือถูกจับ)



๔. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้แบ่งหนึ่งพุ่งไปชนกับเส้นสำคัญ และมีเส้นสำคัญโค้งงออยู่บนเนินสำคัญอีกเส้นหนึ่ง เส้นค้อมกันเส้นนอกในลายมือนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้น ค้อม กัน ที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้นไปชนกับเส้นญาติผู้ใหญ่ด้วย แสดงว่าในระยนั้นคู่ครองของเจ้าของมือนั้นจะโกรธ-

เคืองกัน เมื่อโกรธเคืองกันแล้วค้อมนั้นจะหนีไปอยู่กับญาติผู้ใหญ่ แต่ญาติผู้ใหญ่จะช่วยเหลือให้มาติดกันอีก

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่



๕. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แบ่งหนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นการมรดก และเส้นการมรดกในลายมือนั้นเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นซ้อนกันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาติผู้ใหญ่ที่มีการมรดกจัด และตนเองก็เป็นผู้ที่มีการมรดกจัดด้วย ตนเองกับญาติผู้ใหญ่ก็จะได้เสียกัน เพราะความใคร่ในกาการมรดก รุนแรงด้วยกันทั้ง ๒ ฝ่าย (ในลักษณะนี้ในมือของผู้ใหญ่ไม่ต้องมีเส้นการมรดกมากก็ได้ เพราะเจ้าของมือจะมีอำนาจบังคับคนที่เป็นผู้ใหญ่ของตนให้มีการมรดกจัดขึ้นเอง ตามอำนาจเส้นชะตาของตนนั้น)



๖. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้แบ่งหนึ่งเองเส้นญาติผู้ใหญ่พุ่งไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ และมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นญาติผู้ใหญ่ลงมาติดเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้ใหญ่จะกระทำให้เกิดความผิดหวังในการที่จะได้คู่ที่ร่ำรวย (การที่จะเกิดผิดหวังในการที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยนั้นจะเกิดด้วยเรื่องอะไรก็ได้ แต่เรื่องนั้นจะต้องเนื่องมาจากญาติผู้ใหญ่เป็นต้นเหตุก่อให้เกิดขึ้นก่อน จึงจะเรียกว่าญาติผู้ใหญ่ทำให้เกิดความผิดหวัง)

## วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๑๑. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ไปหา เส้นเรื่องคู่ด้วย แต่ที่เส้นเรื่องคู่ นั้น เส้นที่ เชื่อมมาไม่ได้ต่อกับเส้นเรื่องคู่ แต่มา ขาดหายอยู่ภายใต้เส้นเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นเมื่อก่อนนี้ ได้คู่ มา แล้ว คน หนึ่ง ครั้นภายหลังเลิกร้างกับคู่ นั้นไป ครั้นมาได้ คู่ใหม่จึงมาได้กับญาติผู้ใหญ่ของตน (คำว่า ญาติผู้ใหญ่ อาจจะรวมไปถึงญาติผู้ใหญ่ฝ่ายผัวฝ่ายเมียก็ได้เหมือนกัน เช่นได้กับพี่ผัวพี่เมีย เป็นต้น)



๑๒. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ และมีเส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้น ภายใต้เส้นหัวใจด้วย จากเส้นญาติผู้ใหญ่และเส้นญาติผู้น้อยนี้ มี เส้น แยก คร่อมไป หา เส้น การ คำ (เครื่องหมายหุ่นส่วน) และแห่งหนึ่งของเส้น ที่แยกคร่อมนี้เส้นบนได้พุ่งมาตัดเส้น สำคัญ กลายเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสำคัญ นั้นด้วย และเส้น ที่แยกคร่อม มานี้ ไปต่อ กับเส้นผู้ ช่วยอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำการที่เกี่ยวกับคำ รบ ศึกเป็นหุ่นส่วนกับญาติผู้ใหญ่และญาติผู้น้อย แต่กิจการที่เกี่ยว ข้องว่า ขาดขาดนั้นเกิดผิดหวังขึ้น (ขาดทุน)

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่



๑๓. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ไปหา เส้นการคำ และมีเส้นเชื่อมโยงลงไปที่ตัดเส้น วาสนาในที่ราบลุ่มมากขาดไปด้วย อีกแขนง หนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่ ไปต่อกับเส้นที่มีรูป เป็นสี่เหลี่ยมอยู่บนเนินสำคัญ และใกล้ ๆ กับรูปที่เป็น สี่ เหลี่ยม นั้น มี รูป ดาว อยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น ได้ ออก ทุนรอน ให้ ญาติผู้ใหญ่ไปทำการค้าขาย แต่ญาติใหญ่นั้นไปกระทำการกิจการสาขาย ในสิ่งที่ไม่ดีจึงได้ถูกจับกุมคุมขัง กระทำให้มีชื่อเสียงกระฉ่อนไปใน ทางที่ไม่ดี และเจ้าของมือนั้นก็ขาดทุนเสียหายเงินทองไปด้วย



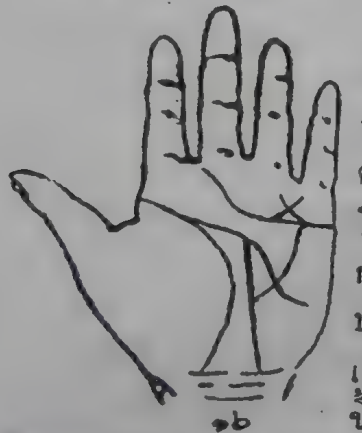
๑๔. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นตอนบนของ เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นเชื่อม โยงไปหาเส้นโรคประสาทสมอง ซึ่งเกิดอยู่ ใน ที่ราบ ลุ่ม าก ระหว่าง เส้น ชีวิต กับ เส้น สมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้ใหญ่กระทำให้ เกิดเรื่อง เสีย สมอง อย่างรุนแรง (คำว่าเสียสมองรุนแรงหรือไม่รุนแรงก็ ตาม ความหมายของเส้นนี้ หมายถึงถึงญาติ ผู้ใหญ่นั้นกระทำให้เสียทรัพย์สินเงินทอง หรือกระทำให้เสียงาน เสียการอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้)



# วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๑๕. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจตรงกับ ที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้น สมองลง ไปต่อ กับเส้น วาสนาในที่ราบลุ่มลึก เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความช่วยเหลือจากญาติผู้ใหญ่ หรือญาติผู้ใหญ่อุปถัมภ์ค้ำชูอยู่เสมอ ถึงการงานที่ทำอยู่ หรือความเจริญรุ่งเรืองใด ๆ ที่เกิดขึ้นนั้น ได้มาจากญาติผู้ใหญ่ให้ความช่วยเหลือทั้งสิ้น



๑๖. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้เกิดอยู่ระหว่าง ที่ต่อ ของเนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ ตอนล่างของเส้นญาติผู้ใหญ่ มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นสมองลงไป ๆ ชนกับเส้นวาสนา กลางที่ราบลุ่มลึก และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องเสียหาย ทรัพย์สินสิ้นเปลือง ๆ และการเสียหายทรัพย์สินหรือต้องหมดตัวลงเสมอ นั้น เกิดเพราะญาติผู้ใหญ่กระทำให้เกิดขึ้นทุกที (เส้นนี้กลับความหมายของเส้นเดิม ก็ตอนที่เส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นหัวใจ มีความหมายว่าหมดใจ การที่เส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นสมอง หมายถึงสมองถูกกระทบกระเทือนเพราะการเงินเกิดเสียหายขึ้น)

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่



๑๗. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงที่ต่อระหว่าง เนิน สำคัญ กับ เนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้แ่งหนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่มีรูปเหมือนตัว เอ. A แ่งหนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่ โยก ไป ผ่าน เส้น สำคัญ ที่มีรูปเหมือนดาว และเส้นญาติผู้ใหญ่โค้งงอไปเป็นเส้นกามารมณ์ด้วย ปลายของเส้นสำคัญ โยกไปลงช่องเสียบาย แสดงว่าญาติผู้ใหญ่ช่วยบำเรอเกี่ยวกับกามารมณ์อย่างลับๆ ให้กับเจ้าของมือนั้น ภายหลังเกิดความเสียหายจนชื่อเสียงโด่งดังขึ้น (ได้เสียกับญาติผู้ใหญ่ลับ ๆ ภายหลังเกิดท้องขึ้น ชาวบ้านเขาพูดจากันไปทุกแห่ง)



๑๘. เส้นหัวใจเป็นเกาะเกิดขึ้นตรงกับที่เกิดของเส้นญาติผู้ใหญ่ (คือหลักการใช้พื้นที่แทนเส้น ในทำนองนี้ไม่ต้องมีเส้น ก็ให้ความหมาย ไป อย่าง เดียว กัน กับ มีเส้นเหมือนกัน) และมีเส้นพุ่งขึ้น จากเกาะนั้นตรงไปหาเส้นสำคัญอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ กระทำกิจการ อย่าง หนึ่งอย่างใดไป ก็จะมีญาติผู้ใหญ่ช่วยเหลือ ทำให้มีชื่อเสียงและการเงินดีขึ้น แต่ญาติผู้ใหญ่ นั้น เป็นคนที่มีความรักเป็นมหาอาบาวทือเมื่อจะช่วยเหลือผู้ใดให้มีการเงินดีขึ้นแล้ว เมื่อนั้นจะต้องเสกสมทางกามารมณ์กันเสียก่อน จึงจะช่วยเหลือ (ในลักษณะนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกญาติผู้ใหญ่ปฏิบัติทางกามารมณ์กันเสียก่อนแล้วจึงจะช่วยเหลือให้มีการงานทำหรือมีการเงินดีขึ้น)

# ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นญาติผู้ใหญ่
๘. เส้นญาติผู้น้อย
๙. เส้นผู้ช่วย
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นผู้ใหญ่
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๔. เส้นศัตรู
๑๕. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๖. เส้นหลักฐาน
๑๗. เส้นหนี้สิน
๑๘. เส้นเดินทาง
๑๙. เส้นวังเต็น
๒๐. เส้นคุ้มกัน
๒๑. เส้นบุตร



ภาพลายมือจริงที่  
แสดงเส้นญาติผู้ใหญ่

ชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนั้น เขียนไว้เพื่อให้รู้ว่าลายมือนั้นประกอบด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องรู้จักเส้นหลักทุก ๆ เส้นเสียก่อน ครั้นรู้จักเส้นหลักแล้วเมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ประสมตัวกันขึ้น ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย แบบเดียวกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ เมื่อเรารู้จักตัวสระและพยัญชนะในหนังสือนั้นแล้ว เราก็สามารถจะอ่านตัวหนังสือที่สมกันนั้นออกได้ ถ้าผู้ศึกษาต้องการจะทราบว่ามีเส้นหลักที่กล่าวมานี้ อยู่ที่ใดบ้าง ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้ ให้ ศึกษา อ่าน ความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่สมตัวกันแล้วตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนั้นต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นที่สัมพันธ์กันมีรูปเหมือนดาวเกิดขึ้นริมเนินคุดัน ซึ่งเป็นความหมายการตายจากของผู้ใหญ่หรือคนในครอบครัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๕๗)

หมายเลข ๒ คือเส้นโรคประสาทสมองซึ่งต่ออยู่กับเส้นคู่ เส้นโรคประสาทสมองตอนต้นแยกพร้อมอยู่กับเส้นชีวิต หมายถึงมีคนมารักชอบติดต่อกันได้เสียกัน แต่เส้นโรคประสาทสมองนี้ตัดผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบลุ่มออกไปสองเส้น แล้วไปผ่านเส้นสำคัญบนเส้นสมองแล้วไปต่อกับเส้นญาณิษฐ์น้อย และเส้นญาณิษฐ์ใหญ่ หลังจากนั้นเส้นโรคประสาทเส้นนี้ไปต่อกับเส้นเรื่องคู่

เส้นโรคประสาทสมองที่โค้งขึ้นไปหาเส้นสมอง หมายถึงการกระทำที่ลึกลับหรืออำพราง

ตอนโคนเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงอยู่ใต้เส้นหนึ่งด้วย เมื่อรวมความตลอดเส้นนี้จึงได้ความว่าในระยนั้นเจ้าของมือนั้นจะมีคนมารักชอบได้เสียกัน และคนที่มารักชอบได้เสียกันนั้นเป็นคนรวย แต่เจ้าของมือไม่ชอบ ได้โกรธเคืองเล็กกว้างกันไป กระทำให้ญาณิษฐ์น้อยและญาณิษฐ์ใหญ่ผิดหวังไปตาม ๆ กัน เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นว่าหลักวิชานี้ได้วางหลักไว้ถูกต้องอย่างไร ขอให้ผู้ศึกษาพิจารณาเส้นในหมายเลข ๒ นี้ให้ตลอดเส้นดังนี้คือ

๑. เส้นนี้เริ่มจากเส้นคู่ในเนินครอบครวักก่อน เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะโค้ง คือคู่ไปมา (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๑)
๒. ตรงเส้นหมายเลข ๒ ที่ขี้นานนี้มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงอีกเส้นหนึ่ง การที่เส้นโรคประสาทแยกลงเป็นรูปชันมาแสดงถึงความโกรธมากหรือไม่พอใจมาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทหมายเลข ๓)
๓. เส้นโรคประสาทที่พุ่งมาจากเส้นญาณิษฐ์น้อย และแยกออกเป็นง่ามมีลักษณะไม่เหมือนเส้นโรคประสาทโกรธเคืองตามบทเรียนนั้น ก็เพราะเส้นโรคประสาทเส้นนี้ไม่มีความหมายว่าโกรธ รักอย่างตรงตัว มีลักษณะเหมือนไป ๆ มา ๆ ที่ใจอาวเรื้อย ๆ เพื่อรู้ว่าผู้หญิงจะชอบหรือไม่ชอบ เมื่อเห็นว่าเขาไม่ชอบก็เล็กกว้าง



กันไป พึงเข้าใจว่าก่อนเส้นที่เชื่อมมาจากเส้นเรื่องคู่แตงวามจะพันง่ามนั้นถึงเจ้าของมือไม่ชอบก็ยังคงอยู่กับคน ๆ นั้นเรื่อย ๆ พอพันง่ามนั้นก็จะเลิกกันจริง ๆ

๔. เส้นโรคประสาทเส้นที่แยกลงชั้นมากและตื้นนั้น ทางของเส้นโรคประสาทเส้นนี้ ไปตัดเส้นวาสนาเป็น ม่าย ที่เป็นรูป กนก หมายถึงหลังจากคนที่ว่าววยเลิกร้างกันไปแล้วก็ เป็นม่าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒)
๕. เส้นโรคประสาทสมอง เส้นที่ ไปต่อ กับเส้นเรื่องคู่ ไปตัดผ่านเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปแตงวามอยู่บนเนินร้อนรน หมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องล้มละลายในภายหลัง (ความหวังที่จะได้คู่ที่ไว้ววยล้มละลาย บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๒)
๖. เส้นวาสนาไปตัดผ่านเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมองหมายถึงผิดหวัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๑๕)
๗. เส้นโรคประสาทไปผ่านเส้นญาติผู้น้อยและเส้นญาติผู้ใหญ่ แล้วไปต่อกับเส้นเรื่องคู่หมายถึงทั้งญาติผู้น้อย และญาติผู้ใหญ่ ชอบคนที่มาติดต่อกับกันนั้น เพราะเป็นคนรวยแต่เมื่อเจ้าของมือนั้นไม่รัก ทั้งญาติผู้น้อยและญาติผู้ใหญ่ ผิดหวังไปตาม ๆ กัน (เส้นนั้นผ่านเส้นสำคัญบนเส้นสมอง)

หมายเลข ๓ คือแฉ่งล่างของเส้นโรคประสาทติดต่อกัน ให้ผู้ศึกษาสังเกตว่า เมื่อมีเส้นโรคประสาทติดต่อกันมาจนแฉ่งบนนั้น ก็เกิดเส้นโรคประสาท

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่

โรคประสาทชั้นทันทีและเส้นโรคประสาทโรคประสาทเส้นนี้ลากผ่านเส้นโรคประสาทติดต่อกันล่างลงมากด้วย กระทำให้เส้นโรคประสาทโรคประสาทตอนบนนั้นกลายเป็นเกาะขึ้น ซึ่งเป็นความหมายว่า เจ้าของมือโรคประสาทหรือไม่พอใจคู่ที่มาติดต่อกันเสียกันนั้นตั้งแต่แรกคน ๆ นั้นมาถึง แต่ชั้นแรกการโรคประสาทนั้นยังไม่เกิดชาติ พอมาถึงแฉ่งล่างของเส้นโรคประสาทติดต่อกัน เส้นโรคประสาทโรคประสาทก็พันเกาะนั้นลงมา แสดงว่าในระบายนั้นจึงโรคประสาทเลิกร้างกันไปจริง ๆ

เมื่อเส้นโรคประสาทโรคประสาทเส้นนั้น พุ่งลง มาลง ที่ราบ ลำบาก ทางของเส้นโรคประสาทโรคประสาทได้ ตัดผ่านเส้น วาสนาขาดไป แสดงว่า เมื่อโรคประสาทกับคนที่มั่งมีนั้นแล้วก็จะเกิดเรื่องเสียหายเงินทองชั้นหนึ่ง

หมายเลข ๔ คือ เส้นโรคประสาทรักที่ไปต่อกับเส้นคู่ที่เป็นเกาะอยู่ที่เนินครอบรัว หมายถึงเมื่อเกิดความรักขึ้นก็จะไปรักกับคนชั่วคนไม่ดี ทางของโรคเส้นประสาทรักเส้นนี้ไปรวมกับทางของเส้นประสาทโรคประสาท และทางนี้ก็ไปตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย หมายถึงเจ้าของมือนั้นเมื่อเกิดความรักใหม่ขึ้น ความเสียหายก็จะเกิดขึ้นอีกครั้งหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทหมายเลข ๑๐)

หมายเลข ๕ เส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่งซึ่งผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นที่มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นสมอง หมายถึงเจ้าของมือเป็นคนที่มีความรักในความจนรักคนจน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๖)

เส้นโรคประสาทหมายเลข ๕ นั้นนับตั้งแต่ชีวิตออกจากเส้นชีวิตออกไปๆ ผ่านกับเส้นที่เป็นรูปดาว หมายถึงเพราะรักคนจนนั้นเองทำให้ได้รับบาดเจ็บ และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ไปผ่านเส้นวาสนาที่แตกปลายอยู่บนเนิน ร้อนรน หมายถึง ความรักคนจนนั้นภายหลังล้มเหลวลงอีก เช่นเดียวกันกับความล้มเหลวที่ได้กับคนมั่งมี

หมายเลข ๖ คือเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต คือเส้นสมองหว่าดกลัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๖) ตอนต้นของเส้นสมองหว่าดกลัวที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตเส้นนี้เกิดมาจากเส้นโรคประสาทรัก เมื่อชีวิตออกไปจากเส้นชีวิตจึงเป็นเส้นเดินทางด้วย เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อชีวิตออกจากเส้นโรคประสาทรักชั้นแรกได้ไปผ่านรูปดาว พันรูปดาวไปผ่านเส้นสำคัญ ซึ่งเส้นสำคัญเส้นนี้ตัดผ่านกับเส้นวาสนา กลายเป็นรูปกากบาทไขว้ อีกทีหนึ่ง หลังจากนั้น เส้นเดินทาง เส้นนี้ พุ่งเข้าไปอยู่ในเส้นสี่เหลี่ยมตอนโคน ของเส้นวาสนา ที่ปลายแตกเป็นง่ามอยู่บนเนินร้อนรน รวมค่าแปลทั้งหมด ตั้งแต่โคนเส้นเดินทางหรือเส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตนี้ หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้เดินทางไป เพราะเกิดความรักในคนที่ไม่คืนั้น (ชั้นแรกอาจจะไม่รู้) เมื่อเดินทางไปก็เกิดความหวาดกลัว (กลัวอะไรก็ได้หรือถูกขู่เข็ญก็ได้) แล้วก็บาดเจ็บ ตอนนั้นพอจะสันนิษฐานได้ว่า คนที่รักนั้นอาจจะไปทุบตี หรือบังคับให้หาเงินก็ได้ หรือบังคับเอาเงินทองที่ติดตัวไปก็ได้ เมื่อเจ้าของมือไม่ให้ก็ทุบตีจนต้องให้ หลังบาดเจ็บแล้วก็กลุ้มใจ เพราะเส้นเดินทางเส้นนี้ไปผ่านเส้นสำคัญที่มีกากบาทไขว้อยู่ข้างบน (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๑)

ตอนปลายของเส้นเดินทาง หรือเส้นสมองหว่าดกลัวเส้นนี้ ตอนที่พุ่งเข้าไปอยู่ในรูปสี่เหลี่ยมนี้ หมายถึงภายหลังไปถูกคุมขังอยู่

หมายเลข ๗ คือตอนปลายของเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต ซึ่งเป็นทั้งเส้นเดินทางด้วย การที่เส้นนี้พุ่งเข้าไปอยู่ในรูปสี่เหลี่ยมที่ล้อมอยู่นั้น ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นได้ไปถูกจับและถูกคุมขังอยู่ การที่มีเส้นเดินทางและเกิดความหวาดกลัวนั้น ก็เป็นการรับประกันว่าในการเดินทางไปนั้น เจ้าของมือนี้อาจจะนำสิ่งของ ๆ ติดตัวไป หรือไปเกิดเรื่องอะไรก็ได้ ภายหลังได้ไปถูกจับและถูกคุมขังอยู่ด้วย

หมายเลข ๘ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ทะแยงเข้าไปในรูปสี่เหลี่ยมแปดรูปสี่เหลี่ยมนี้ให้กลายเป็นรูปอื่น ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้น ไปถูกจับกุมคุมขังอยู่แล้ว ศัตรูนั่นเองเป็นผู้ที่ช่วยให้รอดพ้นจากที่คุมขังออกมาได้ คำว่าศัตรูช่วยให้พ้นที่คุมขังนั้น เป็นคำพูดตามหลักวิชา แต่เรื่องจริง ๆ จะเกิดขึ้นอย่างไรก็ได้ เช่นตำรวจซึ่งเป็นผู้จับได้ปล่อยพ้นข้อหาไปได้ แต่แรกจับหลักวิชาก็ถือว่าเป็นศัตรู เพราะทำให้กระทบกระเทือนสมองหรือสมองเสีย (เพราะเส้นศัตรูทุก ๆ เส้นทับอยู่บนเส้นสมอง) หรือจะเป็นเพราะพี่น้องตามไปให้จับ แล้วพี่น้องนั้นบอกให้ปล่อยก็ได้ หรือว่าเจ้าของ ๆ ผู้อื่นไป เจ้าของสิ่งของนั้น ตามไปบอกให้ตำรวจจับ เมื่อจับเจ้าของคืนได้แล้วก็ไม่เอาเรื่อง บอกให้เขาปล่อยตัวไป เหล่านี้ย่อมจะถือว่ามีศัตรูช่วยให้พ้นที่คุมขัง  
ทั้งสน

หลักแรกของเส้นวาสนา ซึ่งปลายแตกออกเป็นง่ามอยู่บนเนินร้อนรอนนี้ หมายถึงวาสนาทำอะไรไปแล้วดีแตกสลายลงในภายหลัง ครั้นเมื่อตอนโคนของเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดเป็นเส้นคุมขงขึ้น เส้นวาสนาเส้นนี้ก็ให้ผลกับเส้นคุมขงนั้นด้วย คือคุมขงไม่สำเร็จต้องปล่อยไป เส้นคุมขงที่อยู่ตอนโคนเส้นวาสนามีมืออยู่หลายเส้น (เส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมหลายเหลี่ยม) แสดงว่าจะถูกคุมขงบอย ๆ แล้วถูกปล่อยบอย ๆ แบบหญิงโสเภณีที่ถูกจับปรับแล้วปล่อยอยู่เรื่อย ๆ

หมายเลข ๘ คือท่อนปลายของเส้นสมอง ท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอันเป็นนักฉวยโอกาส (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๗)

ท่อนปลายของเส้นสมองที่รวมเข้าเป็นเกาะนี้ ตอนปลายสุดมีลักษณะเป็นเส้นโค้งงอ จึงหมายถึงเจ้าของมีจะต้องเป็นนักฉวยโอกาส และเป็นนักธุรกิจติดต่อกัน หรือธุรกิจติดต่อกัน ๆ จะต้องกระทำอย่างฉวยโอกาสก็ได้ (หมายถึงการฉวยโอกาสรวมกับการวิ่งเต้น)

หมายเลข ๙ คือเส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ ต่ออยู่กับเส้นการค้า แสดงว่าญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมีอันเป็นนักการค้าหรือเป็นคนค้าขาย

ภายใต้เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นญาติผู้น้อยอยู่ด้วย และเส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้ มีเส้นแยกพุ่งไปหาเส้นสำคัญ เส้นที่พุ่งไปหาเส้นสำคัญนี้ ปลายไม่แตกเป็นง่ามอยู่ใกล้ ๆ กับเส้นสำคัญ ซึ่งหมายถึงญาติผู้น้อยจะช่วยเหลือ

แต่ญาติผู้น้อยนั้นก็ช่วยอะไรไม่สำเร็จ หรือกิจการที่ช่วยเหลือกันต้องล้มเลิกไปทุกครั้งก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่หมายเลข ๖)

เส้นการค้าที่ติดอยู่กับเส้นเดินทางไปมาเป็นเกาะด้วย แสดงว่ากิจการค้าที่ญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมีกระทำอยู่นั้น เป็นกิจการค้าขายที่ไม่ดี หมายถึงถึงค้าของผิดกฎหมาย หรือของที่มีศีลธรรมก็ได้

หมายเลข ๑๑ คือเส้นการค้าที่แตกออกเป็นง่าม (เส้นที่แตกออกเป็นง่ามนั้น คือเส้นเดินทางไปมา) (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๒๐)

เส้นการค้าที่แตกออกเป็นง่ามนั้น หมายถึงผู้ใหญ่ของเจ้าของมีอันกระทำกิจการที่มีการค้าขาย และมีการเดินทางไปมาอยู่เสมอ ตอนปลายของเส้นการค้าที่มีการเดินทางไปมามีรูปเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่หลายรูป แอบอยู่กับเส้นสำคัญ เป็นความหมายว่ากิจการค้าขายนั้นมีสินค้าหลายสิ่งหลายอย่าง รวมกันมิใช่การค้าสินค้าอย่างหนึ่งอย่างใดแต่เพียงอย่างเดียว

หมายเลข ๑๒ คือเส้นสำคัญซึ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิต หมายถึงเจ้าของมีเป็นคนที่ต้องการจะสร้างตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๒๕)

แต่เนื่องจากเส้นสำคัญเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย และเส้นวาสนาแตกออกเป็น ๒ ง่ามประกอบกัน จึงหมายถึงการที่เจ้าของมีนั้นจะสร้างตัวเองนั้นจะสร้างได้เป็นการชั่วคราวชั่วคราว แต่ภายหลังล้มเหลวไปสร้างไม่สำเร็จ



## วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

มีข้อที่จะชี้แนะให้นักศึกษาสังเกตอีกอย่างหนึ่งว่า เส้นสำคัญสร้าง  
ตามเส้นนี้ เมื่อพุ่งขึ้นมาทับเส้นสมอง ได้ทับเส้นรูปที่เป็นเกาะตอนปลายของ  
เส้นสมองแปรรูปไป (เส้นสมองรักคนจน) ตอนนี้งมีความหมายว่า เมื่อ  
คนจนเห็นเจ้าของมือรักคนจน แต่เมื่อคิดจะสร้างตนเองนั้น เรื่องรักคนจน  
นั้นก็หายไปจากความคิดเป็นการชั่วคราว (ต้องการสร้างตัวเองใครจะอย่าง  
ไรให้เอาแต่ได้ก็แล้วกัน)

หมายเลข ๓๓ คือเส้นวาสนาที่ปลายแตกอยู่บนเนินร้อนวัน ซึ่งหมาย  
ถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องไปล้มละลายอยู่ข้างหน้า (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนา  
หมายเลข ๒๒)

หมายเลข ๓๔ คือเส้นหัวใจซึ่งขาดตอนพุ่งขึ้นไปหาหน้าอารมณ์ เส้น  
หัวใจขาดตอนต้นนี้เป็นทั้งเส้นหัวใจ เป็นทั้งเส้นอารมณ์ เส้นหัวใจที่แท้  
ของเจ้าของมือนี้ คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมาบนเส้นสมอง เส้นหัวใจรักใจข้อ  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕)

เมื่อมีเส้นหัวใจพยายามอยู่ข้างบน จึงเป็นการกลับความหมายของ  
เส้นหัวใจเส้นล่าง คือโค้งกลับเป็นไม่โค้ง ซีกกลับเป็นโค้ง เมื่อมีหัวใจพยายาม  
แต่ไม่เข้าหาถึงเจ้าของมือพยายามกระทำที่สิ้นความรู้สึกที่แท้จริงของตัวเองอยู่  
เสมอ แต่โดยปกติแล้วเจ้าของมือเป็นคนซื่อ ๆ และค่อนข้างโง่

เจ้าของมือนี้เป็นหญิงสาว เมื่อมาให้พยากรณ์อายุ ๒๒ ปีกับ  
๒ เดือน ก่อนมาให้พยากรณ์เป็นเวลา ๒ ปีกับ ๒ เดือน หญิง

## ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่

๓๔๓

นั้นได้ขายคนหนึ่งที่มีฐานะดีเป็นสามี แต่ขายคนนั้นไม่ค่อยรัก  
เท่าใดไป ๆ มา ๆ อยู่เป็นครั้งคราว ส่วนเจ้าของมือนั้นไม่รัก  
ขายนั้นเสียทีเดียว เพราะตัวเองรักคนจน ไม่รักคนมั่งมี ภาย  
หลังเมื่อมีคนทำจนมารัก หญิงนี้หนีตามขายนั้นไป ขายทุบตี  
บาดเจ็บบังคับเอาเงินเอาทอง ภายหลังญาติพี่น้องตามไปจับ  
ได้ครึ่งไว้ทั้ง ๒ คน ครั้นไม่ช้าก็ปล่อยหญิงนั้นมา แต่ช่วยที่พา  
ไปติดตะราง สามีเก่าก็เลิกร้างกันไป อยู่กับพี่ ๆ น้อง ๆ หา  
กินด้วยการค้าขายไม่เลือก แต่เอาดีไม่ได้ เพราะโดยมากค่า  
ของเดือนหรือของหนีภาษี

## บทที่ ๑๑

### ว่าด้วยเส้นหลักฐาน

เส้นหลักฐานเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งค้นพบโดยเอกเทศ คือเป็นเส้นที่โลกในทางวิชาหัตถศาสตร์ ยังไม่รู้จัก หรือยังไม่เข้าใจ กันมา ก่อนเลย ความจริงเส้นหลักฐานมีอยู่ในมือของคนเราเกือบทุก ๆ มือ ที่ว่าเกือบทุก ๆ มือ ก็หมายความว่าตามลายมือทั่ว ๆ ไปนั้นมีเส้นหลักฐานอยู่ไม่น้อยกว่า ๓๐๐ ถึง ๘๐๐ ถึง ๑๐๐๐ ถึง ๘๐๐๐ แต่นักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เมื่อเห็นเส้นนี้แล้วก็ยังไม่รู้จักว่าเส้นนี้หมายความว่าอะไร จึงไม่เคยพบเห็นคำบรรยายเกี่ยวกับเส้นนี้ไว้ในหนังสือเล่มใด ๆ เลย ไม่ว่าหนังสือเล่มนั้น ๆ จะแต่งขึ้นภายในประเทศนี้ หรือเป็นหนังสือที่แปลมาจากหนังสือนอกประเทศก็ตาม

เมื่อเส้นหลักฐานขึ้นอยู่เกือบทุก ๆ มือ เรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักฐาน จึงมีที่ไ้มากมายเกือบ ๆ จะเหมือนกับเส้นสมองหรือเส้นหัวใจทีเดียว เพราะเรื่อง ที่เกี่ยวกับ หลักฐาน ของคนเรา ก็มี มากมาย หลายเรื่อง หลายราว เช่น เดียวกันกับเส้นหลักใหญ่อื่น ๆ ซึ่งมีที่ไ้มากมายเช่นเดียวกัน

ขั้นต้นนี้เมื่อเราจะศึกษาว่าด้วยเส้นหลักฐาน ขอให้เรามาทำความเข้าใจไว้ก่อนว่าความหมายของเส้นหลักฐานนี้เสียก่อน เส้นนี้ตามที่ได้ให้ชื่อว่าเส้นหลักฐานนั้น ก็เพราะเส้นนี้เป็นความหมายไปถึงทรัพย์สินที่เป็นหลัก

ว่าด้วยเส้นหลักฐาน

๓๔๕

ทรัพย์สินที่เป็นหลักนั้นหมายถึงทรัพย์สินที่มีการเคลื่อนย้ายไม่ได้ ทรัพย์สินที่เคลื่อนย้ายไม่ได้เช่น บ้านเรือน ที่อยู่อาศัย อาคารโรงเรียน หอสมุด หรือโรงงาน เส้นหลักฐานหมายถึงที่ดิน ไร่ นา เรือกสวน เช่นกิจการที่เป็นหลักอื่น ๆ ด้วย เช่นเหมืองแร่ หรือที่ทำการบริษัทห้างร้าน หรือร้านค้า โรงสี โรงเลื่อย ฯลฯ

เส้นหลักฐานนอก จาก มีความหมาย ไปถึง หลักฐาน ที่กล่าว มาแล้ว เส้นนี้ยังให้ความหมายไปถึงกิจการงานที่เป็นหลักด้วย เช่นคนทำการงาน ต้องถือว่างานที่ตนทำนั้นเป็นงานหลัก การเปลี่ยนแปลงของกิจการงานเหล่านี้ที่จะดีขึ้นหรือเลวลง ก็อาจสามารถพยากรณ์ได้จากเส้นหลักฐานนี้ด้วย แม้แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเงินจะดีขึ้นหรือเลวลง เส้นหลักฐานก็สามารถจะแสดงให้เห็นได้ อีก นอกจากที่กล่าวมานี้ เส้นหลักฐานยังสามารถจะพยากรณ์ไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ เกี่ยวกับคนภายในบ้านภายในครอบครัวได้หลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน

ตามที่ได้อธิบายมาแล้วนี้ จะเห็นได้ว่าเส้นหลักฐานนั้นเป็นเส้นหลักที่มีความสำคัญมากเส้นหนึ่งทีเดียว ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องศึกษาอย่างละเอียดถี่ถ้วน เกี่ยวกับเส้นหลักฐานนี้ เพราะเส้นหลักฐานแสดงได้มากเรื่องมาราวครึ่งกล่าวมาแล้ว การที่จำเป็นจะต้องศึกษาอย่างละเอียด ก็เพราะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นหลักฐานนี้จะนำผู้ศึกษาไปสู่การพยากรณ์อย่างฉะฉานนัก ซึ่งเป็นการพยากรณ์ที่นักพยากรณ์ทั้งโลกไม่เคยรู้มาก่อนเลย

เส้นหลักฐานนี้เกิดขึ้นที่เนินหลักฐานแห่งเดียว เนินหลักฐานคือเนิน  
ที่เกิดอยู่ทางขั้วมือตอนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่แยกออก  
จากตอนปลายของเส้นชีวิต ทำให้เส้นชีวิตทางตอนปลายมีลักษณะแตกออก  
เป็น ๒ ง่าม แต่เส้นที่แตกออกไปมีลักษณะเป็นหลายรูปหลายแบบ นี้อธิบาย  
ความแตกต่างของเส้นหลักฐาน ซึ่งสามารถจะพยากรณ์ได้เป็นเรื่องราวได้  
มากมายด้วยกัน ถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นหลักฐานแล้ว เรื่องใหญ่ๆ ที่เกี่ยวกับ  
หลักฐานนี้จะขาดหายไปเกือบนับไม่ถ้วน สำหรับวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่ง  
สามารถจะพยากรณ์ถึงเรื่องหลักฐานบ้านช่องได้นั้น เขาใช้วิธีเดากันทั้งสิ้น  
คือเดากันว่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนั้น ซึ่งไม่มีหลักเกณฑ์แต่อย่างใดเลย การ  
พยากรณ์อย่างไม่มีหลักเกณฑ์นั้น ไม่ใช่เรื่องนั้น ๆ จะไม่ถูกเสียทีเดียว  
เพราะเมื่อเดามาก ๆ เข้า ของที่เดาไปนั้นก็ถูกเข้าบ้าง ซึ่งอันนั้นเองที่หมอ  
ลายมือแต่ก่อน ๆ ได้รับคำชมเชยบ้างว่า พยากรณ์แม่นยำ แต่สำหรับหลัก  
วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ไม่ใช่อย่างนั้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนเพื่อ  
พยากรณ์ให้ถูกต้องทุก ๆ คำ เพราะการเรียนวิชานี้ก็เหมือนกับการเรียน  
หนังสือ เมื่อเรียนไปแล้วก็ต้องอ่านหนังสือภาษานั้น ๆ ให้ออกทุก ๆ ตัว  
ไม่ใช่อ่านออกบ้างอ่านไม่ออกบ้าง อย่างเช่นหนังสือไทยของเรา เมื่อเรา  
เรียนอ่านออกแล้ว เราไปเปิดหนังสือขึ้นที่ใดเล่มใดหน้าใด เราก็สามารถ  
จะอ่านหนังสือภาษานั้นให้ออกได้ทั้งสิ้น จึงจะเรียกว่าเรารู้หนังสือไทยอย่าง  
แท้จริง

จริงอยู่หรือ ก็เราจะมีอำนาจในหนังสือสักเพียงใดก็ตาม  
(หนังสือว่าด้วยวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล) เราก็อาจจะอ่านผิดได้บ้าง  
ที่ผิดนั้นก็เพราะผู้เขียนเดิมเขียนตกไว้ หรือว่าผู้เขียนเดิมนั้นเขียนหวัดจน  
เกินไป แต่ไม่ใช่ว่า ๑๐๐ ตัวผิด ๑๕ ตัว เพียงอย่างมากเราอ่าน ๑๐๐ ตัว  
ผิดสัก ๕ ตัวก็นับว่าเราอ่านหนังสือภาษานั้นออกได้เป็นอย่างดีแล้ว

เมื่อพูดถึงเรื่องการเขียนหวัดเกินไป ก็ทำให้นึกขึ้นได้ว่า วิชา  
การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เรามีทางอ่านให้ผิดได้มากกว่าการอ่าน  
หนังสือที่เราเรียนกันอยู่ เพราะหนังสือภาษานั้นไม่มีตัวพิมพ์เลย มีแต่ตัวเขียน  
๕๕ และตัวเขียนนี้มีลักษณะเหมือนคนหลาย ๆ คนเขียน ซึ่งแต่ละคนก็  
มีลีลาการเขียนกันไปคนละแบบไม่ซ้ำกัน ดังที่เราจะมองเห็นได้แล้ว ลายมือ  
คนเรานั้นไม่มีที่จะเหมือนกันเลยแต่สักคนเดียว ย่อมจะมีลีลากันไปคนละแบบ  
๕๕ ๒ แบบทั้งสิ้น ถ้าว่าหนังสือภาษานั้นมีตัวพิมพ์บ้าง เส้นที่เราเห็นอยู่นั้นก็จะ  
เป็นพิมพ์เดียวกันบ้าง แต่เท่าที่เห็นมาแล้วไม่เคยพบว่าเส้นใด ๆ ที่จะเป็น  
พิมพ์เดียวกันเลย มีอยู่ก็แต่ลักษณะของลีลาที่คล้ายคลึงกันเท่านั้น

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม เรื่องนี้ก็ไม่พ้นความสามารถของมนุษย์เราที่จะ  
เรียนให้รู้และอ่านให้ออกได้ เพราะถึงลีลาการเขียนจะไม่เหมือนกัน แต่  
เมื่อเรารู้จักหลักเกณฑ์ของเส้นทั้งหลายเหล่านั้นแล้ว เราก็สามารถจะอ่านให้  
ออกได้ตามลักษณะของเส้นที่แสดงอยู่นั้น เหมือนคนเราที่มีใบหน้าไม่เคย  
เหมือนกันเปี้ยวเลยสักคนเดียว (แม้จะเป็นลูกฝาแฝด) แต่เราก็สามารถจะ  
ดูให้รู้ว่าจมูกปากและตาของเจ้าของใบหน้านั้นอยู่ที่ไหน ทั้งนี้ก็เพราะเราเรียน



ให้รูปร่างของจุมูกและตานั้นว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร ไม่ใช่เราจะไปจำรูปร่างของตาและจุมูกนั้น ๆ อันนี้ก็เปรียบเทียบเหมือนที่เราเรียนวิชาอยู่ เราจะต้องจำลิลิตของเส้นให้ได้ ต่อไปนี้เราก็สามารถจะรู้ได้ว่าเส้นที่เราเห็นอยู่นั้นเป็นเส้นอะไร (เรื่องลิลิตของเส้นว่าไว้อย่างละเอียดแล้วในบทที่ว่าด้วยหลักเกณฑ์ที่หนึ่งของเส้น)

เมื่อเรารู้จักเส้นแล้ว เรื่องต่อไปก็คือลักษณะของเส้นที่มีรูปร่างเป็นอย่างไร ซึ่งอันนี้เราก็รู้ในบทเรียนที่กล่าวถึงเส้นนั้น ๆ โดยเฉพาะอีกต่อหนึ่งแต่ถึงแม้ว่ารูปร่างของเส้นที่คล้ายคลึงกันนั้นจะไม่มี ถ้าเราเรียนรู้วิชาจนแตกฉานแล้ว เราก็สามารถจะอ่านให้ออกได้ด้วยการอ่านลักษณะที่เส้นเหล่านั้นผสมกันต่อไปอีก ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อผู้ศึกษาวิชาได้ศึกษาไปจบชั้นอุดมแล้วก็สามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้นออกได้ทั้งสิ้น

เรื่องเกี่ยวกับการที่จะพยากรณ์ว่าด้วยเส้นหลักฐานนี้ เมื่อผู้ศึกษาได้เห็นในลายมือใดมีเส้นหลักฐานแยกออกจากเส้น ชีวิต ทางตอนปลายของเส้นชีวิตในตอนใด ก็ต้องพยากรณ์ว่าในระยะนั้นท่านจะได้ปลูกบ้านขึ้นหนึ่ง อันนี้เป็นหลักกรรมคาถาที่เราจะใช้หักทาย เพราะถ้าเราพูดว่าท่านสร้างหลักฐานขึ้นใช้หรือไม่ ผู้ฟังก็มักไม่เข้าใจ แต่ตัวเราผู้ศึกษานั้น เราจะต้องรู้ว่าที่เราทักว่าสร้างบ้านขึ้นใช้หรือไม่ เราหมายถึงไปถึงการสร้างหลักฐานต่าง ๆ ตามที่เราเรียนมาแล้ว ซึ่งเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานนี้จำเป็นจะต้องอธิบายอีก คือถ้าไม่สร้างที่ซ่อม ไม่สร้างบ้านก็สร้างโรงงาน หรือสร้างอะไรต่อมหลังคาจาก หรือสร้างยุงข้าว ก็อนุมานเข้าในหลักการอันนี้เหมือนกัน

แต่เรื่องก็ไม่ค่อยหน่วงง่าย ๆ บางคนเราทักว่าสร้างบ้าน เขาว่าไม่ได้สร้างบ้านเป็นแต่ซื้อสวน ครั้นไล่ไปไล่มาได้ความว่าการซื้อสวนมานั้นในสวนมีบ้านมีที่พักคนงานอยู่ด้วย การซื้อกับการสร้างนั้นความวิ้งก็เหมือนกัน ที่บอกไว้เพื่อว่าเมื่อผู้ศึกษาไปพบปัญหาเราจะจัดการแก้ไขได้อย่างไร หรือจะคลำหาความหมายของเส้นนี้ได้อย่างไร เนื่องจากเส้นหลักฐานเป็นเส้นที่มีความหมายกว้างขวางมากกว่าเส้นอื่น ๆ เช่นบางคนไม่ได้สร้างบ้านเป็นแต่ย้ายบ้าน แต่บางคนย้ายที่ทำงานแล้วไปได้บ้านพักใหม่จากบ้านที่พักอยู่เมื่ออยู่ในตำแหน่งเดิม การย้ายบ้านย้ายที่ทำงาน การเปลี่ยนที่อยู่ใหม่ตามหลักวิชาใช้เส้น ๆ เดียวนี้เป็นความหมายทั้งสิ้น ขอให้เรารู้ว่ามือของคนเรานี้เล็กน้อย การที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลย่อเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ลงไว้ให้เราได้ศึกษารู้ได้นั้น ก็นับว่าเป็นเรื่องอัศจรรย์มากอยู่แล้ว เราจะไปทอดยเพราะเรื่องเล็กน้อยนี้ไม่ได้ จะต้องแก้ปัญหามาเรื่อย ๆ เพราะเรื่องเส้นหลักฐานนี้จะต้องมีปัญหามากยิ่งกว่าเส้นใด ๆ เท่าที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหลักฐานต่อไป



๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานตอนใดแสดงว่า ใน ตอน นั้น เจ้า ของ มือ นั้น จะ ได้ ปลุกบ้านเรือนขึ้นเป็นหลักฐาน หรือได้เลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่กระทำอยู่ขึ้นไป ดีกว่าตำแหน่งเดิมที่กระทำอยู่แล้ว แต่ในบางมือจะเป็นแต่เพียงซ่อมแซมบ้านช่องที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้นกว่าเดิมในระยะนั้นก็ได้ ถ้าเป็นข้าราชการ หมายถึงเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานด้วย และหมายถึงการได้ย้ายที่ทำงานด้วย แต่บางมือเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานด้วย ได้ปลุกบ้านที่อยู่อาศัยขึ้นด้วยก็มี



๒. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยกขึ้น จะเห็นได้ว่าเส้นที่แยกออกไปนั้นค่อยๆ แยกออกไป ไม่ใช่แยกออกไปทันทีทันใด หรือ ไม่ใช่ แยกออกไปจนมีลักษณะเป็นเหลี่ยม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ จะพบกับ ความ เจริญ อย่าง เชื่องช้า คือทำงานทำการไปนานๆ บ้างจึงจะดีขึ้นหนึ่ก เหมือนข้าราชการผู้น้อยที่เลื่อนเงินเดือนปีละ ๕ บาท ๑๐ บาท การสร้างบ้านหรือสร้างหลักฐาน ก็สร้างได้อย่างเชื่องช้า โดยเก็บเงิน ซ่อมไม้ซ่อมกระดานทีละหนึ่งต่อออกไปได้เล็ก ๆ น้อย ๆ ถ้าสร้างสวนก็ค่อย ๆ ถางค่อย ๆ ปลุกออกไปทีละน้อย นานปีสวนนั้นจึงจะสำเร็จ



๓. เส้นหลักฐานแยกออก ทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออก ก็แยกออกไปจนเส้นที่แยก ออก จาก เส้น ชีวิต นั้น มีลักษณะ เป็น เหลี่ยมรูปข้าวหลามตัด ไม่ใช่ค่อยๆ แยกออกไปเหมือนเส้นที่กล่าวแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้สร้างหลักฐานขึ้น ตรงที่เส้นแยกเกิดขึ้นนั้น (หรือสร้างก่อนนั้นครั้งหนึ่งก็ได้) แต่เมื่อสร้างนั้นจะสร้างได้อย่างรวดเร็วและเสร็จเรียบร้อยในไม่ช้า (เส้นนี้แสดงไปถึงการเงินของเจ้าของมือนั้นอยู่ในสภาพดีด้วย)



๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานที่ แยก ออก ไป นี้ มี ลักษณะ เกิด ขึ้น เป็น หลายๆ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานบ้านเรือน หรือมีที่ดิน หลายๆ แห่ง ความมากและน้อยของเส้นที่เป็นเหลี่ยมๆ นั้น ถ้าพิจารณาให้ตกลงไปอีกก็จะทราบได้ว่าที่ดินแห่งหนึ่งนั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร เช่นเป็นสี่เหลี่ยมสามเหลี่ยม หรือรูปยาวอย่างไรก็ให้ดูตามรูปหลักฐานที่เกิดขึ้นนั้น



๕. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น ทำท่าแยกออกไปเป็นรูปกว้าง แต่เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้นกลับไปขาดตอน แล้วเกิดเส้นหลักฐานเส้นใหม่ ขึ้น ภายใต้ เส้นหลักฐานที่ขาดอยู่นั้น กระทำให้รูปหลักฐานที่ทำท่าจะกว้างออกไปนั้นแคบเข้า แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องสร้างหลักฐาน

ขึ้น เมื่อแรกคิดจะสร้างนั้นได้วางแผนว่าจะสร้างให้ใหญ่ แต่ภายหลังต้องย่อลงให้เล็กกว่าเท่าที่คิดไว้เดิม (เพราะไม่มีเงินหรือเพราะอะไรก็ได้)



๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนั้นแยกออกเป็น ๒ เส้นด้วยกัน แต่เส้นแยกหลักฐานเส้นแรกนั้นเมื่อแยกออกไปได้หน่อยเดียวก็ขาดหายไป แต่เส้นแยกหลักฐานเส้นล่างนั้นเมื่อแยกออกไปแล้วก็ยาวไปเท่ากับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อแรกได้สร้างหลักฐานขึ้นหนึ่ง แต่เมื่อได้สร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็ต้องขาย ไป เสียหนึ่งก่อน ต่อเมื่อได้สร้างหลักฐานครั้งที่ ๒

ขึ้น หลักฐานนั้นไม่ต้องขายอีก และจะอยู่ในหลักฐานที่สร้างครั้งที่ ๒ นั้นได้เรื่อย ๆ มา



แล้วจะต้องให้ผู้อื่นอยู่

๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อ จะแยกออก กลับแยก เข้าไป ภายในเส้นชีวิต (ตามธรรมดาเส้นชีวิตตรงอยู่ เส้นหลักฐานแยกออกไปทาง ภายนอก เส้นชีวิต) แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้เส้นชีวิตตรงอยู่ เส้นหลักฐานกลับแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต แสดงว่า เจ้าของมือ นั้น จะได้สร้าง บ้านช่อง ขึ้นเป็นหลักฐาน แต่หลักฐานนั้นเมื่อสร้างแล้วจะต้องให้ผู้อื่นอยู่ ตัวผู้สร้างเองกลับโยกย้ายไปอยู่ที่อื่น ไม่ได้ อยู่ในหลักฐานที่สร้างนั้น หรือสร้างให้คนอื่นก็ได้



๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้วก็แยก เข้าไป ภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกเข้าไปนั้นภายหลังโค้งออกมาหาตอนปลายของเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง และตอนปลายของเส้น หลักฐาน ที่โค้งออกมา นั้น มีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นที่ปลายของเส้นนั้นอีกเหลี่ยมหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานให้ผู้อื่น แต่หลักฐานที่สร้างให้ผู้อื่นนั้นต่อมาภายหลังตัวเองได้อาศัยอยู่อาศัยกินด้วย (เช่น สร้างสวนให้ลูก ๆ นั้นส่งเงินให้กิน พ่อแม่สร้างให้ แต่พ่อแม่มันได้อาศัยสวนนั้นเลี้ยงชีวิตตลอดมาพร้อม ๆ กับลูกนั้นด้วย)





๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากที่อื่นปลาย  
ของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐาน  
เส้นนี้เมื่อแยกออก ก็มีลักษณะ โค้ง เข้า ไป  
ภายในเส้นชีวิต เมื่อโค้งเข้าไปแล้วก็โค้ง  
กลับออกมาหาที่อื่นปลายของเส้น ชีวิต อีกที่  
หนึ่ง และตอนปลายของเส้นหลักฐานที่โค้ง  
ออกมานั้นมีรูปหลักฐานเกิดขึ้น อีกแห่งหนึ่ง  
และใน เส้น หลักฐานที่เกิดขึ้น ตอน ปลายที่  
โค้งออกมา มีเส้นชีวิตอยู่ อยู่ภายในเส้น  
หลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันสร้างหลักฐานให้ผู้อื่น แต่ตัว  
ของตัวเองได้อาศัยกินอาศัยอยู่ๆ ในหลักฐานนั้นด้วย และในหลักฐาน  
นั้นมั่งงานซุลมุนวุ่นวายอยู่เสมอด้วย (เส้นขู่ๆ)



๑๐. เส้นหลักฐานแยกออกทางที่อื่นปลาย  
ของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐาน  
เส้นนี้เมื่อแยกออกแล้ว มีลักษณะ เป็น เกาะ  
ยาวๆ (เป็นรูปเกาะไม่ชัดเจน แต่มีลักษณะ  
เป็นเกาะ) แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะมีบ้าน  
ช่องที่อยู่เป็นหลักฐาน แต่ในบ้านในที่อยู่  
เป็นมหาอุบาทว์ คือเมื่อเข้ามาในบ้านในที่อยู่  
เมื่อใด เมื่อนั้นจะรู้สึกใจคอเหี่ยวแห้งไม่เบิก  
บาน ต้องมีเรื่องจำเป็นเดินทางออกไปนอก  
บ้านนอกที่อยู่เสมอ ถ้าเป็นเจ้าของบ้านเอง มักปล่อยให้บ้านช่องเหี่ยว  
แห้งแล้วแต่ของเก่าๆ ไม่นำดู ไม่นำใช้ (เส้นหลักฐานใช้พยากรณ์ถึงจิตใจ)

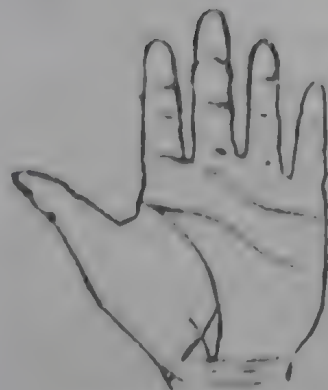


๑๑. เส้นหลักฐานแยกออกทางที่อื่นปลาย  
ของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐาน  
เส้นนี้ เมื่อ แยก ออก แล้ว จะมี ลักษณะ เป็น  
เกาะใหญ่ อยู่ทางปลาย ของเส้น ชีวิต อย่าง  
ชัดเจน แสดงว่าเจ้าของมีอนันหลักฐานเป็น  
มหาอุบาทว์อย่างรุนแรง (ลักษณะที่แสดงออก  
ไม่เหมือนกัน บางคนพอสร้างหลักฐานก็ฉิบ  
หายวาวอด บางคนพอคิดจะสร้างหลักฐาน  
เท่านั้น ความฉิบหายวาวอดก็เกิด หรือภาย  
หลังที่ปลูกบ้านแล้ว เป็นโรคที่รักษาไม่หาย หรืออาจจะมัวการเหมือน  
คนไม่เต็มเต็งบ้า ๆ บอ ๆ อยู่เสมอก็ได้

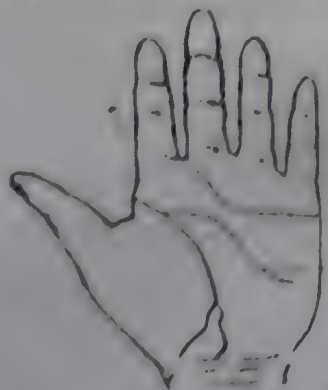


๑๒. เส้นหลักฐานแยกออกทางที่อื่นปลาย  
ของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐาน  
เส้นนี้มีลักษณะเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เหลี่ยม  
หรือตั้งแต่ ๒ เหลี่ยมขึ้นไปก็ได้ แต่ระหว่าง  
เหลี่ยมที่ติดอยู่กับเส้นชีวิต กับเหลี่ยมที่อยู่  
ภายนอกของเส้นชีวิตออกไปนั้น มีเส้นค้ำ  
กันเส้นใหญ่เห็นชัดค้ำอยู่ด้วย และเส้นค้ำ  
กันเส้นนี้ปลายย้อนขึ้นไปเป็นง่ามอยู่กับเส้น  
หลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันมี  
หลักฐานหลายแห่งตามเส้นหลักฐานที่เป็นเหลี่ยมอยู่นั้น แต่เส้นหลัก  
ฐานที่อยู่ทางภายนอกเส้นค้ำกันนั้น เจ้าของมีรู้สึกไม่ชอบและไม่พอ  
ใจในหลักฐานนั้นๆ อยู่เสมอ อาจเข้าไปภายหลังก็ได้ (เส้นหลักฐาน  
พยากรณ์ถึงจิตใจ)

# วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๓๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นแยกย้อนเส้นหลักฐานนั้นขึ้นไปอีกเส้นหนึ่ง กลายเป็นรูปกากบาทอยู่กับเส้นหลักฐานนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้สร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น แต่เมื่อสร้างแล้ว บ้านช่องที่อยู่หรืออาจจะหายไปดังที่เห็นก็ได้ (จะสร้างบ้านหรือจะขายบ้านให้ผู้อื่นไป (การขายบ้านหรือจะเช่าบ้านก็ได้เห็นหรือไม่) ที่ขาดเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก เพราะถ้ามีแล้วอาจจะขาดหรืออาจจะแยกกันก็ได้)



๓๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นหลักฐานก็ได้สอดเข้าหากัน แล้วจึงจะไปแตกกว้างออกไปอีกเมื่อพ้นที่สอดกันไปแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ความเป็นอยู่ก็จะยากจนลงสักหนึ่ง ต่อเมื่อโตอายุพ้นตรงที่เส้นหลักฐานสอดเข้าหากันแล้ว ความเป็นอยู่และการเงินก็จะพออยู่พอกิน (เส้นนี้มักจะหมายความว่าเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วเป็นโรคกระเพาะขึ้นได้ เพราะรูปเกาะที่เส้นหลักฐานมีลักษณะเป็นเกาะเกี่ยวด้วยโรคกระเพาะ เส้นนี้หมายความว่าให้เส้นหลักฐานพยากรณ์เรื่องการเงินก็ได้)

## ว่าด้วยเส้นหลักฐาน



๓๕. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็น ๒ ชั้น หรือ ๒ เหลี่ยมด้วยกัน แต่ในเหลี่ยมหนึ่งมีเส้นย่อย ๆ อยู่ด้วย (เส้นย่อย ๆ จะอยู่เหลี่ยมบนหรือเหลี่ยมล่างก็ได้เช่นกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะสร้างบ้านเรือนหรือที่ดิน ๒ แห่ง หรืออาจจะหมายถึงว่ามีบ้านแห่งเดียวแต่เป็น ๒ ชั้นก็ได้ ถ้าเป็นบ้าน ๒ แห่งหมายความว่าถ้าหากแต่แห่งหนึ่งสลายถ้าเป็นบ้าน ๒ ชั้นหมายความว่าอยู่ชั้นล่างอยู่ยกขึ้นไปชั้นบนสลายก็ได้



๓๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานที่แยกออกไปเป็นรูปที่เห็นเส้นหลักฐานนี้มีเส้นย่อย ๆ เต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่ในหลักฐานนั้นจะมีเรื่องยุ่ง ๆ ขุดมุ่นวุ่นวายอยู่มีขังค้ำใจไม่หมด (ถ้าว่ายุ่ง ๆ หมายถึงยุ่ง ๆ อะไรก็ได้) แต่อาจจะหมายถึงงานค้าขาย หรือหมายถึงโรงงานที่มีการทำงานยุ่งยากอยู่ทุกวันก็ได้ หรือจะเป็นยุ่ง ๆ เพราะคนมาอาศัยอยู่มากจนเกินไปเหมือนกัน ในลักษณะนี้เมื่อโตเข้าสู่วัยชราออกไปนอกบ้านจะรู้สึกสบายใจ ไม่ยุ่งยาก)



๑๗

๑๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นเกิดขึ้นในเส้นหลักฐาน นั้น แยกเส้น หลักฐานออกเป็น ๒ ส่วน ส่วนหนึ่งที่แยกออกนั้นมีลักษณะเป็นรูปเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ส่วนใดส่วนหนึ่งของหลักฐานนั้นจะต้องแบ่งขายให้ผู้อื่นไป และเงิน

ที่ได้มาจากการขายหลักฐานนั้นจะต้องสูญเสียหมดไปด้วย (แบบการขายหลักฐานเพื่อใช้หนี้ หรือขายหลักฐานเอาไปกระทำกิจการอย่างใดก็ได้ แต่กิจการที่เอาเงินจากการขายหลักฐานไปทำนั้นขาดทุน หมดสิ้นเส้นหลักฐานพยากรณ์ถึงการเงินก็ได้)



๑๘

ที่ยังรกร้างว่างเปล่าอยู่

๑๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนี้ ตอนโคนที่แยกออกจากเส้นชีวิตนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่หลักฐาน นั้นเมื่อ สร้าง แล้ว ก็สร้าง ไม่สำเร็จ คือถ้า สร้าง บ้านก็มี ส่วนใด ส่วนหนึ่งที่สร้างไม่เสร็จ ถ้าสร้างสวนก็มีสวนใดส่วนหนึ่งปลูกสร้างไม่ได้ตลอดทั้งสวนนั้น



๑๙

ความหมายเจาะจงไปหาผู้ที่เปิดร้านค้าขาย แต่อาจจะเป็นโรงงาน หรือสถานที่ใด ๆ ก็ได้ ซึ่งหมายถึงการหาเงินได้ในที่อยู่ก็แล้วกัน)



๒๐

๒๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ เมื่อตอนที่เส้น หลักฐาน จะแยก ออกเป็นเส้นหลักฐานขึ้นนั้น ที่เส้นชีวิตเกิดเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้แล้ว จากนั้นไปเจ้าของมือนั้นก็ จะยากจนลงหาเงินทอง ไม่ค่อยพอกินไม่ค่อยพอใช้ ไม่เหมือนกับเมื่อก่อนสร้างหลักฐาน ซึ่งมีฐานะการเงินดีกว่า หรือหมุนไปทางใดก็หาเงินทองได้คล่องกว่าภายหลังที่สร้างหลักฐานนั้นแล้ว





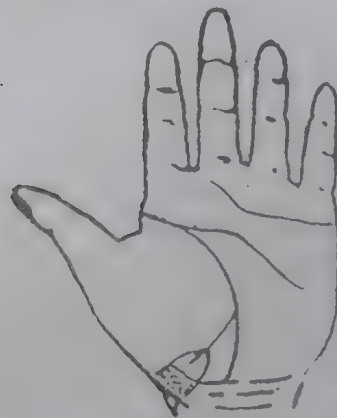
५०

จะสร้างหลักฐานขึ้นได้ ๒ แห่งด้วยกัน แต่หลักฐานที่ ๒ นั้นอยู่ใกล้คลอง  
และใกล้กับภูเขาด้วย (เครื่องหมายคลองในเส้นหลักฐาน<sup>๕</sup> มีลักษณะ  
เหมือนเกาะยาว ๆ ส่วนเครื่องหมายภูเขามีลักษณะเป็นตัวบั้ง).



1000

๑๖. บ๊วยว่าแทบหรือเล็กน้อย หรืออยู่เบียดเสียดหลายคนด้วยกัน



முன்

เจ้าของมีหนี้ความจำหลักฐานอยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานชั้นที่อื่นอีก หลักฐานที่สร้างขึ้นใหม่นั้นส่วนหนึ่งทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้เอาเงินทองจากส่วนที่สร้างเสร็จแล้วได้รับผลกำไรเลี้ยงตัวและเลี้ยงครอบครัวอยู่ แต่ส่วนหนึ่งของที่สร้างใหม่นั้นยังรกร้างเป็นป่าทึบอยู่ท่อนหนึ่งด้วย สร้างไม่เสร็จ



106

๒๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลาย  
ของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐาน  
เส้นนี้มีลักษณะแยกออกไปหลายๆ เส้น แต่  
เส้นที่แยกออกไปนั้น บางเส้น มีรูปสี่เหลี่ยม  
ติดต่อกันไปเป็นแถวๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นจะสร้างหลักฐาน บ้านช่อง ขึ้นได้  
หลายๆ แห่ง และแต่ละแห่งจะสร้างห้อง  
แถว ขึ้นให้เขาเช่า อยู่ได้ หลายๆ ห้องด้วย  
กัน (เครื่องหมายห้องแถวมีรูปเป็นสี่เหลี่ยม  
ติดกันไปเป็นพืดเหมือนรูปนี้ แต่ไม่หมายความว่าเหมือนรูปนี้ทีเดียว  
เพราะบางแห่งอาจจะมียี่เหลี่ยมติดกันเพียง ๓-๔ รูปก็ได้ ตามมาก  
และน้อยของห้องแถวนั้นๆ)



๒๕. มีเส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตอนปลายที่แยกออกไปนั้นมีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นอยู่ อีกเส้นหนึ่ง เส้นหลักฐานที่เกิดขึ้นทางตอนปลายของเส้นหลักฐานนี้ มีรูปทึบ ๆ เกิดขึ้นอยู่ในเส้นหลักฐานนั้นเต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงก็มีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปจับจองหรือซื้อที่ดิน ให้เป็นหลักฐาน ขึ้นอีก แห่งหนึ่งแต่ที่ดินที่ไปจับจองใหม่ หรือซื้อ โหม่นนั้น ก็ยังไม่ได้กัน สร้างให้เป็นสวนเป็นไร่แต่อย่างใด คงปล่อยไว้ที่นั้นรกร้างว่างเปล่าอยู่ตามเดิม



๒๖. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานขึ้นแล้ว ตอนปลายของเส้นหลักฐาน ซึ่งอยู่ ห่าง เส้นชีวิตออกไป ได้เกิดเส้นหลักฐานขึ้นอีก เส้นหนึ่ง เส้นหลักฐานเส้นนี้ภายในเส้น หลัก ฐาน นั้น เกิดรูปที่มีลักษณะเป็นคาหมารุก หรือที่เรียกว่าลายตะแกรงเต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงมีหลักฐาน บ้านช่องอยู่บริบูรณ์แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานขึ้นที่อื่นอีก และหลักฐานที่สร้างใหม่นั้นเป็นท่าทางสวน



๒๗. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นหลักฐาน แยกออกไปจากเส้นชีวิต แล้วก็เกิดเป็นเส้นหลักฐานอยู่ที่ปลายเส้นหลักฐานนั้นอีกเส้นหนึ่ง และในเส้นหลักฐานนั้นท่อนหนึ่ง มีลักษณะ เป็นรูปคาหมารุกหรือลายตะแกรง อีกท่อนหนึ่งของเส้นหลักฐานนั้นมีลักษณะ เป็นรูปทึบ ๆ อยู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงมีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานขึ้นที่อื่นอีก และหลักฐานที่สร้างใหม่ นั้นท่อนหนึ่ง ได้ เบิกเป็นนา ปลูกข้าว ได้เรียบร้อยแล้ว แต่ท่อนหนึ่งยังเป็นป่ารกร้างว่างเปล่าอยู่



๒๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็เกิดเส้นหลักฐานขึ้นที่ปลายของเส้น หลัก ฐาน นั้น อีกเส้นหนึ่ง และภายในเส้นหลักฐานที่เกิดขึ้นใหม่นั้นมีเส้นเป็นรูปเกาะยาวๆอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความจริงมีหลักฐาน บ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานขึ้นที่อื่นอีก และหลักฐานที่สร้างใหม่นั้นก็สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้ว อีกทั้งหลักฐานนั้นอยู่ใกล้น้ำใกล้คลอง สะดวกในการที่จะหาน้ำไปใช้อาบด้วย (ตามรูปนี้เกะพม่าเจ้าของมือนั้น มีที่ดิน ๒ แปลง มีคลองคั่นกลาง หรือที่ดินอยู่คนละฝั่งคลองแต่ตรงข้ามกันก็มี)



๒๘

๒๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ไปเกิดเส้นหลักฐานอยู่ที่ปลายของเส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้นอีกเส้นหนึ่ง และเส้นหลักฐานที่แยกออก ที่หลังนี้ มีลักษณะ เล็ก แต่เส้นหลักฐาน ที่แยกออก ไปพุ่งเข้า ไปอยู่ในเส้นหลักฐานนอกที่หนึ่ง แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นความอันที่จริงมีหลักฐานบ้านช่องอยู่แล้ว แต่ไปได้หลักฐานใหม่อีกแห่งหนึ่งซึ่งเป็นที่ค้ำแคบ แต่ในหลักฐานใหม่นั้นกลับหาเงินทองได้ดีกว่าหลักฐานเดิม (เจ้าของมือนั้นมีบ้านอยู่แล้ว แต่ไปเช่าแฟงลอยเรซาของหาเงินได้ แต่แฟงนั้นเล็กคับแคบและอีกอีกอยู่วันอังกัว)



๓๐

๓๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็เกิดรูปเป็นเกาะขึ้นบน เส้นหลักฐาน ที่แยก ออกไป นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐาน บ้านช่องขึ้นได้อย่างบริบูรณ์ แต่เมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้แล้ว เรื่องเลี้ยหายร้ายแรงจะเกิดตามมาเรื่อย ๆ (เจ้าของมือรับว่าเมื่อ เข้า ไป อยู่ ในบ้านนั้น ไม่นาน เมียก็เจ็บ

และตายหลายเดือนก็ตาย และต่อมาภายหลังลูกเจ็บและตายไปอีกคนหนึ่ง เส้นหลักฐานพยากรณ์คนในครอบครัวได้)



๓๑

๓๑. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ห่างเส้นชีวิตออกไปทางเนินครอบครัว และตอนปลายของเส้นชีวิตนั้นโยกไปทางภายในของเส้น ชีวิตธรรมดา เล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานบ้านช่องอยู่ที่เดิม แต่ตัวของตัวไม่ได้อยู่ในหลักฐานนั้น จะต้องเดินทางออกจากหลักฐานที่อยู่นั้นไปอยู่ที่อื่น (โดยมากคนจำพวกนี้มีที่ดินมีหลักฐานอยู่ แต่ทั้งบ้านเรือนที่ดินนั้นไปรับจ้างเขาทำงานหากินอยู่ที่อื่น ซึ่งคนจำพวกนี้ก็มีอยู่มากด้วยกัน)



๓๒

๓๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตรงที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้น ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างบ้านช่อง ที่ดินขึ้นได้จนเป็นหลักฐานมั่นคง แต่เมื่อสร้างที่ดินบ้านช่องขึ้นเป็นหลักฐานแล้ว ก็อยู่ในที่ดินหรือบ้านเรือนนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางไปอยู่ที่อื่น หรืออย่างน้อยก็เดินทางไปมาอยู่กับหลักฐานนั้นอยู่เสมอ (อยู่ที่เดียวไม่ได้ หลกวิชาเรียกหลักฐานแบบนี้ว่าบ้านเดินทาง)





๓๓

๓๓. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นหลักฐาน แยกลงไปแล้วก็เกิดเส้นวาสนาขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้นอีกต่อหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนที่เส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้สร้างบ้านเรือน ที่อยู่ ขึ้น เป็น หลัก ฐาน และ เมื่อ สร้างบ้านเรือนและที่อยู่ขึ้นเป็นหลักฐานแล้ว ก็สามารถจะหาเงินทองได้จากที่อยู่ที่เป็นหลัก



๓๔

ฐานนั้นด้วย(เส้นหลักฐานเส้นนี้หมายถึงการเปิดร้านค้าขายโดยตรง การเปิดร้านค้านั้นจะดีหรือไม่ดี ให้ดูที่เส้นวาสนา ถ้าเส้นวาสนาขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ หมายถึงกิจการค้าขายที่เบ็ดเตล็ดนั้นจะรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อยๆ)

๓๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากท่อนปลายของเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะโค้งออกไปอยู่ภายใต้เส้นสมอง (คือเส้นวาสนาร้อนใจบวกกับเส้นเดินทาง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว จะต้องมีการเดินทาง ไปมา กับ หลักฐานนั้นอยู่



๓๕

ใจอยากจะกระทำกิจการอย่างหนึ่ง แต่ตัวเองไปลงใจไปทำกิจการอีกอย่างหนึ่ง แต่งานที่กระทำนั้นก็เจริญขึ้นเรื่อย ๆ



๓๖

๓๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปทางภายนอก ตอนภายในเส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้น มี เส้น ลง ทุนไม่ได้คั่นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินทองได้ ก็จะเอาไปลงในหลักฐานหรือในบ้านในที่ดินของตนเสียหมด เมื่อเอาไปลงในบ้านในหลักฐานนั้นแล้ว เงินนั้นก็สูญหายไปจนเอาคืนมาไม่ได้ แต่หลักฐานนั้นยังอยู่ (ได้เงินมาเท่าใดเอาไปทุ่มสร้างหลักฐาน แต่ตนเองไม่ได้รับประโยชน์จากหลักฐานนั้น สักแต่มีชื่อว่าเจ้าของหลักฐานนั้นเท่านั้น หรือได้รับประโยชน์ไม่คุ้มทุนที่ลงไปก็ได้)



๓๗

๓๗. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ มีลักษณะ ขึ้น ขวางอยู่ ท่อนปลายของเส้นชีวิต รูปของเส้นหลักฐานมีลักษณะเป็นเกาะ และเส้นหลักฐานนั้นขึ้นเป็นรูปทะแยงเอาปลายเข้าข้างในเส้นชีวิต และตอนบนของเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อสร้างหลักฐานให้ผู้อื่นได้ดี (คือสร้างบ้านสร้างที่อยู่ไว้ให้ผู้อื่นอยู่ แต่เส้นหลักฐานที่มีรูปเป็นเกาะนี้ เมื่อผู้ใดได้รับประโยชน์จากเจ้าของมือนั้นต่อไปภายหลังผู้นั้นจะต้องกลายเป็นศัตรูด้วย)



๓๘

๓๘. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมี เส้นแยก ออกจาก เส้น ชีวิต เป็นเส้นหลักฐานแล้ว ภายในเส้นชีวิตเกิดเส้นวาสนาโค่นเป็นเกาะขึ้นเชื่อมต่อกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ส่วนหนึ่งของหลักฐานนั้นจะต้องแบ่งให้ผู้อื่นอยู่ ส่วนตนได้อยู่แต่เพียงครึ่งเดียว แต่เกาะที่โค่นเส้นวาสนาตามแบบนี้ ผู้ที่ได้รับประโยชน์แบ่งหลักฐานไปนั้นไม่เป็นศัตรู จะรู้สึกบุญคุณและตอบแทนบุญคุณนั้นด้วย



๓๙

๓๙. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจาก ท่อนปลายของเส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยกเป็นเส้นหลักฐานขึ้น ตอนภายในเส้นชีวิตก็เกิดเส้นหนี้สินขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้เป็นปึกแผ่น แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็จะเป็นหนี้สินขึ้นด้วย ต้อง วิ่งเต้น หาเงิน มาใช้หนี้สิน นั้น อยู่ยาวนาน จึงจะหมดหนี้สิน (ลักษณะของเส้นหลักฐานตามแบบนี้ หมายถึงการที่เจ้าของมือนั้นซื้อบ้านหรือซื้อที่ดินด้วยการผ่อนส่งก็ได้)



๔๐

๔๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้น คือเส้นแยกหลักฐานเส้นแรกที่แยกออกไปนั้นเมื่อแยกออกไปเล็กน้อยก็ขาดหายไป แล้วจึงเกิดเส้นแยกหลักฐานเส้นที่ ๒ ขึ้นอีก เส้นหลักฐานเส้นที่ ๒ นี้ยาวไปตามเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นหนี้สิน เกิดขึ้น จากเส้นหลักฐานเส้นแรก แต่มีเส้นใช้หนี้เกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานเส้นที่ ๒ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นหนึ่งก่อน แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วจะต้องขายหลักฐานนั้นไป เพื่อเอาเงินมาใช้หนี้ ภายหลังจึงสร้างหลักฐานขึ้นใหม่ได้โดยไม่เป็นหนี้



๔๑

๔๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกเป็นเส้นหลักฐานแล้ว ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นว่าสนมที่โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นหนึ่สนแยก ลงมา ใน เส้นว่าสนาที่ เป็นเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้สร้างหลักฐานขึ้น เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วก็สร้างไม่สำเร็จ เพราะเงินไม่พอ จึงไปหยิบยืมเงินผู้อื่นโดยเสียดอกเบี้ย

แต่เมื่อสร้างหลักฐานเสร็จแล้วก็ไม่มีเงินให้เขา ต้องขายหลักฐานนั้นไปเอาเงินใช้หนี้และใช้ดอกเบี้ยให้แก่เจ้าของเงิน ตนเองสร้างหลักฐานไม่สำเร็จ



๔๒

๔๒. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเป็นหลาย ๆ เส้น และมีเส้นว่าสนาร้อนใจเกิดขึ้นภายในเส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นว่าสนาร้อนใจเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นภายในเส้นหลักฐานแล้ว ก็แยกย้อนเส้นหลักฐานที่แยกลงไปขึ้นมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายครั้ง แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้น

แล้วก็เกิดความร้อนใจขึ้นทุกที และต้องขายหลักฐานนั้นไปให้ผู้อื่นทุกที และขายนั้นก็ขาดทุนทุก ๆ ครั้งด้วย ผลสุดท้ายตนเองไม่มีหลักฐาน (คำว่าร้อนใจหมายถึงเกิดความเสียหายอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้)



๔๓

๔๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกเป็นเส้นหลักฐานแล้ว ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นว่าสนาที่โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย และในเส้นหลักฐานมีเส้น แยกลงมา ทำให้มีลักษณะเหมือนกับเส้นหลักฐานถูกผ่าออกไปเป็น ๒ ซีก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐาน ขึ้นแล้ว ก็จะเกิดความร้อนใจขึ้น เมื่อเกิดความร้อนใจขึ้นแล้วก็ต้องขายหลักฐานส่วนหนึ่งให้ผู้อื่นไป ตนเองได้หลักฐานนั้นแต่เพียงครึ่งเดียว



๔๔

๔๔. เส้นหลักฐาน แยกออกจากเส้นชีวิต ในท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกเป็นเส้นหลักฐานแล้ว ตอนภายใน เส้น ชีวิตเกิด เป็นเส้น หนึ่สนขึ้น ด้วย และในเส้น หลักฐานเกิด เป็นรูปเกาะขึ้น และเกิดเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วก็เกิดเป็นหนึ่สนขึ้น ต้องแบ่งหลักฐานนั้นส่วนหนึ่งขายไปเพื่อเอาเงินไปใช้หนี้ เงินที่ขายหลักฐานไปนั้นจึงสูญเสียหมดไปไม่ได้ประโยชน์อะไร



# วิชาการอ่านโศควิทยุแห่งจักรวาล



เรื่อย ๆ แต่เมื่อเป็นหนแล้ว  
แล้วก็สร้างหลักฐานขึ้นอีก  
เพิ่มขึ้นอีกเรื่อย ๆ ด้วย



ให้ญาติพี่น้องก็ได้เหมือนกัน ความหมายของเส้นนี้หมายถึงว่าเจ้าของมือ  
เป็นที่ผู้หาประโยชน์เพื่อตนเอง และหาประโยชน์เพื่อผู้อื่นด้วย)

๔๕. เส้นหลักฐานขึ้นขวางอยู่ทางตอนปลายของ  
เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้  
เกิดขึ้นเป็นร่อง ๆ หลาย ๆ ร่องด้วยกัน และมี  
เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้น  
มาตัดตอนโคนเส้นวาสนา กลายเป็นเส้นหนสั้น  
แอบอยู่กับเส้นวาสนา และมีเส้นเดินทางเกิดขึ้น  
ตรงกับเส้นหนสั้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็เป็นหนสั้นผู้อยู่  
ก็พยายามวิ่งเต้นไขว่หนำได้เสมอไป เมื่อหมดหน  
แล้วก็ต้องวิ่งเต้นไขว่หนำต่อไปอีก แต่ก็ได้หลักฐาน

๔๖. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางตอนปลายของ  
เส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิด  
ขึ้นเป็นรูปหลาย ๆ เหลี่ยม แต่เหลี่ยมล่างนั้นต่อ  
กับเส้นวาสนาที่มีโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายแห่ง แต่  
หลักฐานบางแห่งนั้นสร้างให้คนอื่น และมีอีก  
หลายแห่งสร้างเพื่อตัวเอง (คำว่าสร้างหลักฐาน  
ให้ผู้อื่นนั้น หมายถึงสร้างให้ลูกหลาน หรือสร้าง

## ว่าด้วยเส้นหลักฐาน



๔๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของ  
เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้  
เมื่อแยกออกแล้ว มีลักษณะเหมือนเส้นจากไป  
กลับ แง่นของเส้นแยกหลักฐานนั้นมิได้ลงทุน  
ไม่ได้คั่นอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้น  
จากเส้นแยกหลักฐานเส้นล่างพุ่งไปหาเส้นวาสนา  
ผู้ช่วยเหลือซึ่งพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน ตอนล่าง  
ของเส้นหลักฐาน มีเส้นที่เป็นรูปโค้ง เกิดขึ้นด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเริ่มสร้างหลักฐานขึ้น เงินทองที่เตรียมไว้ก็สูญหายไปหมด ต้องวิ่งไปหาผู้ช่วยเหลือ เมื่อมีผู้ช่วยเหลือแล้วจึงสร้างหลักฐานขึ้นได้  
แต่หลักฐานที่คิดว่าจะสร้างให้ใหญ่นั้น ต้องย่อให้เล็กลงกว่าเดิม (คำว่าเงิน  
ทองที่เตรียมไว้สูญหมด หมายถึงผู้รับเหมาพาเงินหมื่นหรือสูญโดยวิธีใด ๆ ก็ได้)



๔๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของ  
เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อ  
แยกออกแล้ว เส้นที่แยกออกไปก็เกิดเส้นแยก  
หลักฐานขึ้นอีก ๒ เส้น และมีเส้นเดินทางจากเส้น  
หลักฐาน เส้นสุดท้ายเข้ามาภายใน เส้นชีวิต ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีหลักฐาน อยู่แล้ว จึงไป  
สร้างหลักฐานขึ้นอีก ๒ แห่ง หลังจากนั้นก็มี  
วิ่งเต้นขายหลักฐานแห่งที่ ๑ กับที่ ๒ ไป คงเหลือ  
แต่หลักฐานแห่งที่ ๓ ซึ่งสร้างภายหลังอยู่เท่านั้น



๔๘. ท่อนปลายของเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปภายในเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นหนึ่งเส้น มีเส้นวาสนาอื่นโง้นมาจากเส้นหลักฐาน มีเส้นเดินทางที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลาย มีเส้นตัดเส้นหลักฐานออกเป็น ๒ ส่วน และเส้นนั้นไปไว้ด้วยกันเป็นรูปกากบาทอยู่ภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายแห่ง แต่ด้วยหวัคคิที่ทันสมัย จึงแบ่งเอาหลักฐานเก่าที่สร้างไว้แล้ว

ไปจำหน่ายเอาเงินของผู้ใหญ่มาสร้างหลักฐานต่อไปอีก จนกระทั่งเจ้าของมือสร้างหลักฐานให้เขาเข้าได้หลายแห่ง และมีหลักทรัพย์มั่นคงขึ้นด้วยกิจการที่สร้างหลักฐานให้ผู้อื่นเข้าช้อนั้น



๕๐. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีรูปเหมือนเกาะแอมอยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย และตอนปลายของเส้นที่เป็นเกาะนั้นมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานขึ้นเพื่อให้ผู้อื่นได้คิ (หมายถึงสร้างแล้วให้คนอื่นไปอยู่ตัวไม่ได้เอง) แต่ผู้ที่ไปอยู่ในหลักฐานนั้นอยู่ไม่ได้เองไม่สงบสุข เพราะเมื่อผู้ใดไปอยู่ได้ไม่เท่าใด ก็เดินทางออกไป จาก หลักฐาน

๕๐. (ให้คนไปเผ่าส่วนคนไปเผ่าหนึ่งไปเรื่อย ๆ)



๕๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้วก็เกิดมีเส้นหนึ่งเส้นขึ้นด้วย ภายหลังเส้นหลักฐาน คอดเข้าแล้ว มีเส้นไว้หนึ่งเส้นมาจากเส้นหลักฐานที่คอดเข้านั้น ถ้าจากนั้นเส้นหลักฐานแยกออกไปอีก และยาวไปตลอดเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วก็เริ่มเป็นหนี้สิน ภายหลังเมื่อสร้างหลักฐานไม่นานก็จนลง จนต้องขายหลักฐานนั้นเพื่อใช้หนี้ แต่ภายหลังนั้นสร้างหลักฐานขึ้นอีกและไม่มีหนี้สิน จึงได้อยู่ในหลักฐานนั้นตลอดมา



๕๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว เส้นหลักฐานได้ไปไว้กับเส้นคัมภีร์ซึ่งแตกออกเป็นง่ามอยู่อีก ๒ เส้น เส้นหลักฐานที่ไว้กับเส้นคัมภีร์นั้นมีลักษณะเป็นกากบาทไว้ขึ้นด้วยทั้ง ๒ เส้น แสดงว่าในระบายนี้อาจารย์เจ้าของมือนั้นได้เอาหลักฐานของตนเอง และหลักฐานของผู้ใหญ่อีก ๒ แห่งไปจำหน่ายหรือขายฝากกับผู้อื่น เพื่อเอาเงินมากระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่ง (ถ้าอยากทราบว่า จะขาดหรือไม่ขาด ต้องดูอีกมือหนึ่งก็สามารถจะทราบได้)



๕๓

เรื่องร้อนใจกลุ้มใจอยู่เสมอ หรือมีลักษณะคล้าย ๆ คนบ้าอยู่เรื่อย ๆ (เส้นรูปกากบาทบนเนินโรคนี้ ถ้าเป็นเส้นใหญ่ชัดเจนอาจจะบ่งชี้ว่า และถ้าเครื่องหมายบ่งชี้เกิดทางมือส่ง บ้างแล้วไม่หายก็ได้)



๕๔

เราไว้ ครั้นเมื่อใดขาดหลักฐานนั้นไป เมื่อนั้นก็หมดหนทาง ตกลงว่าสร้างหลักฐานไม่ได้แล้ว ต้องไปเช่าหรืออาศัยบ้านไม้ขายคาผู้อื่นอยู่ต่อไป



๕๕

ฐานนั้นอยู่เสมอ (เส้นนี้พบบนมือผู้รับเหมาคนหนึ่งซึ่งลงทุนถมที่ไปกว่าล้านบาท แต่ภายหลังรัฐบาลเรียกเอาที่ดินนั้นคืนไปต่อมากลับคืนให้อีก ได้ปลูกห้องแถวหลายห้องให้เขาเช่าตลอดมา)



๕๖

๕๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปภายในเส้นชีวิต กลายเป็นเส้นลงทุน ไม่ได้คืน ล่างของเส้นหลักฐานที่เป็นเส้นลงทุน ไม่ได้คืนนั้น มีเส้นลากเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะสร้างหลักฐานเหมือนลงทุน ไม่ได้คืน แต่ภายหลังหลักฐานที่ลงทุน ไม่ได้คืน นั้น กลับมาเป็นลาภได้อาศัยกินอาศัยใช้ หรือได้เงินกับหลักฐานนั้นอยู่เสมอ (เส้นนี้พบบนมือผู้รับเหมาคนหนึ่งซึ่งลงทุนถมที่ไปกว่าล้านบาท แต่ภายหลังรัฐบาลเรียกเอาที่ดินนั้นคืนไปต่อมากลับคืนให้อีก ได้ปลูกห้องแถวหลายห้องให้เขาเช่าตลอดมา)





๕๗

หลักฐานเส้นล่างนี้อีกเส้นหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะปลูกบ้านให้ผู้อื่นเช่าซื้อ เมื่อปลูกแล้วให้ผู้อื่นไปอยู่มีลักษณะเหมือนสุญเงินเปล่า แต่ค่อยวิ่งเดินไปเก็บเงินมาได้ทีละเล็กละน้อย หรือได้เงินคืนมาจากการเดินทางนั้น



๕๘

บ้านจากหลักฐานของตน ไปกระทำกิจการที่ทำให้คนอื่นได้ดี แต่ตนเองได้รับความลำบากเพราะกิจการนั้นอยู่เป็นนิจ

๕๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นแยกหลักฐานเส้นแรกสั้นและตอนภายในเส้นชีวิต ตอน เส้นแยก หลักฐานเส้นแรกนี้ มีเส้นลงทุนไม่ได้กินอยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นตอนล่างอีกเส้นหนึ่ง เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้ยาวไปตลอดเส้นชีวิต และมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นแยก



๕๙

หลักฐานเส้นล่างนี้อีกเส้นหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะปลูกบ้านให้ผู้อื่นเช่าซื้อ เมื่อปลูกแล้วให้ผู้อื่นไปอยู่มีลักษณะเหมือนสุญเงินเปล่า แต่ค่อยวิ่งเดินไปเก็บเงินมาได้ทีละเล็กละน้อย หรือได้เงินคืนมาจากการเดินทางนั้น



๖๐

๖๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นหลักฐานข้างนี้ มีเส้นเป็นเกาะแอบอยู่ด้วย และเส้นหลักฐานภายในเส้นหลักฐานแยกออกเป็นเส้นหลักฐาน เรียบร้อยอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมีอนันเมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นแล้ว ข้างหนึ่งของหลักฐานของตนเพื่อนบ้านคอยเป็นศัตรูค้ำว่าอยู่เสมอ แต่อีกข้างหนึ่งเพื่อนบ้านกลับเป็นคนดี คบหาสมาคมกันได้ถูกอกถูกใจกันอยู่เป็นนิจแต่ได้รับความเดือดร้อนจากเพื่อนบ้านอีกข้างหนึ่งไม่หายเหมือนกัน



๖๑

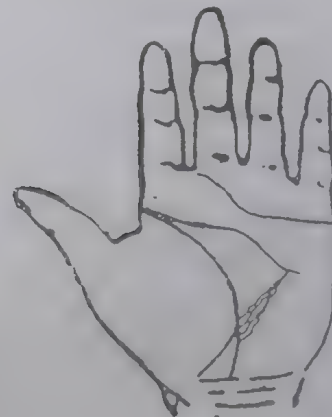
ทางนั้นได้ขาดทุนลงเกือบจะล้มอยู่แล้ว แต่ได้ไปเป็นหนี้เงินทองของผู้อื่นมา ภาระนั้นจึงดำเนินไปได้อีก



๖๒

ภาระอยู่นั้นเมื่ออยู่ในหลักฐานก็มีความสบายดี แต่เมื่อออกมาจากภายใน หลักฐานนี้มีความยุ่งยากขุมนุ่นควายอยู่ข้างนอกเสมอ (อาทนามความว่า ขุมนุ่นควายเหมือนหน้าโรงหนังก็ได้)

๖๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของ เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน ตอนปลายของเส้นชีวิต เกิดเส้น วาสนา โคน เป็นเกาะ อยู่ ภายใน เส้นชีวิต ด้วย เส้นหลักฐานที่แยกออกกลายเป็นเส้นลงทุน ไม่ได้ค้นพุ่งตรงเข้าไปภายในเส้นที่เป็นรูปเกาะนั้น ตอนบนของรูปเกาะมีเส้นเค้นทางอยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมีอนันสร้างกิจการที่เป็น หลักฐานให้ผู้อื่น และกิจการที่เป็นหลักฐานนั้นคือกิจการที่มีการเดิน ทาง ครั้นเมื่อกระทำไปแสดงว่ากิจการที่มีการเดิน



๖๓

แต่ในลักษณะนี้แสดงว่าไม่รุนแรงถึงกับล้มหมอนนอนเสื่อ แต่ทำการทำงาน ไม่ค่อยได้)



๖๔

๖๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของ เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มี เส้นที่แยกรูปหลักฐานนั้นออกเป็น ๒ ส่วน และมี ลักษณะเป็นรูปเกาะอยู่ภายในนั้นด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้น เส้น วาสนาร้อนใจเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะ อยู่ที่ โคนติดกับ เส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้น ไปชนอยู่กับตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่า เจ้าของมีอนัน เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วร่างกายก็ไม่ดี กระทำกิจการใหญ่ ใด ๆ ไม่สำเร็จมีแต่ความร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ๆ ด้วย ภายหลังต้องขายหลัก- ฐานครึ่งหนึ่งรักษาคัว



๖๕

ใช้ไป แต่ถ้าผู้ใดเอาข้าวของเงินทองของเจ้าของมือนั้นไปใช้แล้ว ผู้นั้นก็จะถึงแก่ความตายทุกคน (รวมทั้งคนที่ลักขโมยเงินทองของเจ้าของมือนั้นก็ไปตายทั้งสิ้น)



๖๖

๖๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกได้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต และตอนที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้นทำรูปเข้ากันกับเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นเกาะขุ่นด้วย ตอนปลายของเส้นหลักฐานที่แยกลงไป ๆ ขนกับ เส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ และจากเกาะนั้นมีเส้นวาสนาวิ่งไต่พุ่งขึ้นไปแตกง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมอง และเส้นวาสนาที่ชนมาจาก รูปเกาะนั้น โค้ง ไปตาม เส้นชีวิตด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานเพื่อให้ผู้อื่นได้ใช้ แต่เมื่อสร้างไปแล้วก็เกิดเรื่องไม่ครบ และสิ่งทีสร้างไปนั้นจะต้องไปอยู่กับคนอื่น (เจ้าของมือเอาที่คิดไว้สร้างหลักฐานเงินเข้าวัด แต่ชาวบ้านค้า ภายหลังต้องโดนตลาดนั้นไปให้ผู้อื่นใช้ การ ตนเองต้องวางมือ)



๖๗

๖๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย (เส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อปลูกบ้านหรือสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว กิจการที่กระทำอยู่ก็เกิดอุบัติเหตุล้มละลายลง ความเป็นอยู่สัก่อนที่จะสร้างหลักฐานไม่ได้



๖๘

๖๘. เส้นหลักฐานแยกออกทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมีเส้นหลักฐานแยกออกนั้น เส้นหลักฐานได้แยกออกตรงกับที่เส้นชีวิตมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะสร้างหลักฐาน ร่างกายจะไม่มีมาก่อน หรือสร้างหลักฐานขึ้นแล้วร่างกายไม่ค่อยดีภายหลังก็ได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานพ้นไปนานแล้วร่างกายก็ดีขึ้นอีก แต่พอจะสร้างหลักฐานใหม่อีก ร่างกายก็จะไม่สบายอีก (รวมทั้งการซ่อมแซมบ้านก็ได้) จะต้องหมุนเวียนกันไปดังนี้เสมอ เพราะเส้นนี้มีลักษณะเป็นโค้งชีวิตด้วย





๖๔

๖๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็มีลักษณะกว้างออกไปเรื่อย ๆ และในเส้นหลักฐานนี้มีเส้นหนาสั้นเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็จะได้หลักฐานเพิ่มเติมขึ้นมาเรื่อย ๆ การที่ได้หลักฐานเพิ่มขึ้นมานั้น ก็เพราะมีผู้เอาหลักฐาน คือที่ดินบ้านเรือนมาจำนำ

จำนองไว้เสมอ ๆ และที่ดินบ้านเรือนที่เขาเอามาจำนำจำนองไว้นั้นก็จะขาดมาเป็นของเจ้าของมีอนันอยู่เรื่อย ๆ ด้วย



๖๕

๖๕. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้ไม่ได้แยกออกจากเส้นชีวิต เพราะมีเส้นค้ำกันค้ำเส้นหลักฐานกับเส้นชีวิตให้อยู่ห่างกัน หรือมีลักษณะเป็นเส้นหลักฐาน แยกออกจากเส้นค้ำกัน

ในตอนโคนของเส้นค้ำกันที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้น มีรูปเป็นเกาะเล็ก ๆ หลายเกาะซ้อนกันอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันได้ไปสร้างหลักฐานไว้ในที่ไกลจากที่ตัวอยู่ และหลักฐานที่สร้างไว้นั้นได้เกิดเรื่องเป็นถ้อยความหรือเรื่องยุ่งยากขึ้นบ่อย ๆ (อาจเป็นเพราะคนใกล้เคียงต้องการที่นั้นก็ได้) ทำให้เจ้าของมีอนันต้องยุ่งยากกับหลักฐานนั้นไปด้วย แต่ก็ไม่มีความยุ่งยากหลักฐานนั้นไปได้ (อำนาจเส้นค้ำกัน)



๖๖

๖๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตอนปลายของเส้นหลักฐานมีลักษณะโค้งเข้าทำรูปของ เส้นหลักฐานนั้นให้มีลักษณะคล้ายเกาะเข้าไปทุกที แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะสร้างหลักฐานบ้านช่องหรือที่ดินไร่นาขึ้นได้เป็นหลักฐาน แต่เมื่อสร้างขึ้นแล้วไปนาน ๆ เข้าก็ปล่อยบ้านเรือน หรือสวน ไร่นา ให้ รกรงรัง หรูดโทรมลงไม่น่าอยู่ไม่น่าอาศัย หรือในบ้าน

ในเรือนมีแต่ร่องเก่า ๆ คำ ๆ ไม่น่าอยู่น่าใช้มากขึ้นตามอายุที่ล่วงไป



๖๗

๖๗. เส้นหลักฐานทำมุมให้เกิดขึ้นจากเส้นค้ำกัน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นค้ำกันขึ้นแล้วก็โยกลงมาเป็นเส้นหลักฐาน เส้นค้ำกันเส้นนั้นโคนเป็นเกาะและภายในเส้นค้ำกันนั้นมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนาร้อนใจ ๒ เส้นนี้ทำมุมเข้ากันกับเส้นวาสนาเป็นรูปกากบาทไว้ด้วย แสดงว่าเมื่อชีวิตของเจ้าของมีอนันมาถึงเส้นค้ำกันเส้นแรกก็จะได้คู่ แต่คู่นั้นก็อยู่

กันไม่ได้ต้องเลิกทั้งกันไป เจ้าของมีอุปสมถลงเหลือแต่หนึ่งหมู่กระตุก และสมอบันบ่วงมีลักษณะเหมือนจะเป็นบ่วงอยู่เสมอ ครั้นมาถึงเส้นค้ำกันเส้นล่างได้คู่อีก คราวนี้อยู่กันไว้ ร่างกายแข็งแรงอ่อนวัยขึ้นไม่อุปสมถเหมือนแต่ก่อน และบ้านช่องที่อยู่เป็นบึกแผ่นขึ้นภายหลังได้คู่คนที่ ๒ แล้ว



๗๓

๗๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตอน ภายใน เส้น ชีวิตมีเส้นสมองที่โค้งลงมาติดอยู่กับเส้น หลักฐาน นั้น ด้วย เส้นสมองเส้นนี้มี ๒ เส้นด้วยกัน คือเส้นสมองที่โค้งลงมาและเส้นสมอง ที่พุ่งไปหาเนินอ่อนโยนอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะตังสร้างบ้านช่องที่อยู่อาศัยขึ้นเป็นหลักฐานได้ แต่ก่อนที่จะได้สร้างบ้านหรือที่อยู่อาศัยขึ้นนั้น จะได้รับอุบัติเหตุ ทำให้หัวแตกเสียครึ่งหนึ่งก่อนเสมอ (หมายถึงว่าถ้าสร้างบ้านหลายครั้งก็ต้องเกิดเรื่องหัวแตกเสียก่อนทุกทีไป)



๗๔

๗๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตไปแล้ว ก็เกิดเส้นแตกออกเป็น ๒ เส้นใหญ่มาจากตอนต้น ของเส้น ชีวิต เข้ามาชนอยู่กับเส้นหลักฐานนั้น และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะมีหลักฐานหลายแห่ง และมีเงินทองเหยียบขึ้นเศรษฐี แต่เนื่องจากไม่มีเส้นอิทธิพลใช้คนอื่นไม่ค่อยได้ จึงได้รับความเดือดร้อนจากหลักทรัพย์ ที่คน นั้นอยู่เสมอ



๗๕

๗๕. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นค้อมกันยาวมาจากตอนต้นของเส้นชีวิต มาชนที่เส้นหลักฐานนั้นแต่เส้นค้อมกันเส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ตอน และมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปถึงเนิน ร้อนรน อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะมีที่คน บ้าน เรือน หลายแห่งมีทรัพย์สิ้นสมบัติมากเหยียบขึ้นเศรษฐี แต่ไม่มีอิทธิพล แม้ลูกของตนก็บังคับไม่ได้ จำเป็นต้องขายที่ดินทรัพย์สินที่เป็นหลักฐานนั้นไปเสียบ้างในภายหลัง เพราะทนความเดือดร้อนกับที่ดินทรัพย์สินที่มีมากเกินไปกำลังที่จะดูแลนั้นไม่ได้



๗๖

๗๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตไปแล้วก็เกิดเส้นแตกออกเป็น ๒ เหลี่ยม ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย และมีเส้นแยกย้อนเส้นหลักฐานนั้น ขึ้นมา เป็น กากบาทไขว้อยู่กับเส้นหลักฐานนั้น แสดงว่าเจ้าของมีอนันได้สร้างหลักฐานหรือมีบ้านค้ำขึ้น ๒ แห่งหรือ ๓ แห่ง แต่ในหลักฐานหรือบ้านค้ำนั้น ถูกเจ้าของที่เรียกเงินแป๊ะเจี๊ยะผ่อนส่งไม่หมดลัทธิ (ที่โน้นเรียกแป๊ะเจี๊ยะผ่อนส่งหมดแล้ว ทนเกิดเรียกแป๊ะเจี๊ยะต้องผ่อนส่งต่อไปอีก)



๗๗

๗๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมีเส้นหลักฐานแยก ออกไปทางภายนอกเส้น ชีวิตแล้ว ทางภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นหลักฐานแยกออกนั้นมีเส้นสมองที่โค้งลงมาจนอยู่ด้วย และตอนปลายของเส้นสมองที่อ่อน ต่ำ ลงมา นั้นแตกออกเป็นง่ามหนึ่งสัดกด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นเป็นบึกแผ่นแล้วก็มีสมองและความคิดไม่แน่นอน ไม่ชอบกระทำกิจการต่างๆ ให้เป็นลำเป็นสัน กระทำให้ความเป็นอยู่ลำบากยากจนลงกว่าก่อนสร้างหลักฐาน (มีบ้านอยู่แล้ว เกียจคร้านทำงาน)



๗๘

๗๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ยังเกิดเส้นหลักฐานขึ้นเป็นเหลี่ยมๆ หลายเหลี่ยมด้วยกัน แต่ในเส้นหลักฐานเส้นหนึ่ง มีเส้นที่มีรูปเหมือนตัว ๒, A ขวางเข้ามาในเส้นหลักฐานนั้นด้วย กระทำให้เส้นหลักฐานนั้นแคบลง แสดงว่าเจ้าของมีอนันมีที่ดินบ้านช่องอยู่หลายแห่ง แต่ที่ดินแห่งหนึ่งนั้นได้มีผู้อื่นวิวาญบ ๗ บุกรุกเข้ามาแบ่งเอาไปเสียหน่อยหนึ่ง กระทำให้ที่ดินแปลงนั้นแคบลงไปกว่าเดิม



๗๙

๗๙. เส้นหลักฐานแยกออกไปทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปเป็นหลายเหลี่ยม ตอนปลายของเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาร้อนไจผ่านเกาะนั้นออกไปเป็นรูปทะแยง เส้นวาสนาร้อนไจเส้นนั้นตัด ผ่าน ตอน โคน ของเส้นวาสนากลายเป็นเกาะขึ้นแล้วพุ่งขึ้นไปทมิอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมีอนันมีที่ดินหลักทรัพยที่เป็นของพ่อแม่ซึ่งตัวควรจะได้หลายแห่ง แต่ตนเองได้หลบหนีออกจากบ้านไปผจญชีวิตในที่อื่น พร้อมกับได้รับความร้อนไจไปเรื่อย ๆ และกระทำกิจการใหญ่โต ๆ ก็ไม่สำเร็จด้วย



๘๐

๘๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้น ชีวิต เป็นรูปโค้ง มีเส้นวาสนาร้อนไจเกิดขึ้นมาจากในเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองตัดผ่านเส้นวาสนาร้อนไจที่แตกออกเป็นง่าม แล้วผ่านกับเส้นวาสนาในเนินลับ เส้นวาสนาร้อนไจเกิดขึ้นเป็นรูปกระหนกด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันโกรธเคืองกับคู่เก่ามา ๆ ได้กับคนที่เข้พ่อแม่ มีร้านค้าขายแต่คู่เก่าตามมา ขวนขวายจนถูก ทำร้ายบาดเจ็บ และตนเองได้รับความร้อนไจอยู่เสมอเพราะเรื่องการคว่า และเพราะเกิดโรคเหน็บชาขึ้นที่ร่างกายกระทำให้ต้องได้รับความเดือดร้อนอยู่เป็นนิจ (เส้นวาสนาแตกง่ามแล้วมีเส้นบึกบนหมายถึงพ่อแม่)





๔๐. ตอนปลายของเส้นชีวิต โค้งเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นชีวิตที่โค้งเข้าไปเส้นนี้ เมื่อโค้งเข้าไปแล้ว ก็โค้งกลับออกมาทางตอนปลายของเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง ท่อนปลายของเส้นชีวิตที่โค้งออกมา มาต่ออยู่กับเส้นหลักฐานด้วย เส้นหลักฐานเส้นนี้มีลักษณะเป็น สี่เหลี่ยมเล็ก ๆ เป็นแถว ๆ อยู่ก็มี และก็เป็นช่องกว้าง ๆ ก็มี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปกระทำกิจการให้ผู้อื่น กิจการที่ไปกระทำให้ผู้อื่นนั้น คือการดูแลบ้านเช่าและห้องเช่าหลาย ๆ แห่ง และตนเองได้อาศัยอยู่อาศัยกัน กับห้องเช่าและบ้านเช่านั้น



๔๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปใหม่ ๆ มีลักษณะค่อย ๆ แยกออกไป แต่เมื่อไปทางท่อนปลายของเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกที่เคียวเป็นรูปเหลี่ยม (ลักษณะของเส้นหลักฐานผสม คือเส้นหลักฐานค้อย ๆ แยก และเส้นหลักฐานที่แยกออกอย่างรวดเร็วผสมกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ขึ้นแรกเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น ความเจริญเป็นไปอย่างเชื่องช้าอยู่พักหนึ่ง แต่เมื่อไปนาน ๆ แล้ว ความเจริญนั้นก็จะเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว (ตรงกับเส้นหลักฐานที่แยกเป็นเหลี่ยม)



๔๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิต ทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกครั้งแรก เส้นหลักฐานกลายเป็นรูปเกาะ และมีเส้นลงทุนไม่ได้คั่นอยู่ภายใน เส้นชีวิต ตรงกับเส้นหลักฐานที่เป็นรูปเกาะนั้นด้วย ต่อเมื่อเส้นหลักฐานแยกออกเส้นที่ ๒ รูปร่างเกาะลงมา เส้นหลักฐานนั้นจึงเป็นเส้นหลักฐานที่เรียบร้อย และในเส้นหลักฐานเส้นนั้นมีเส้นแอบอยู่ทางภายในเส้นหลักฐานกลายเป็นเส้นลากขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นครั้งแรกหลักฐานนั้นเป็นมหาบาป ทำให้เกิดความวิบัติเสียหาย เกิดขึ้นกับทรัพย์สินสมบัติ จนต้องขายหลักฐานนั้นไปในราคาที่ขาดทุน แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นครั้งที่ ๒ หลักฐานนั้นเป็นลาภ ทำให้หาเงินได้ในหลักฐานนั้นและร่ำรวยขึ้น (การหาเงินในที่นี้ คือร้านค้าขาย)



๔๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิต ทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้นขาดออกเป็นท่อน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานแล้วสร้างไม่สำเร็จ คือสร้างแล้วรื้อ ๆ แล้วสร้างอยู่เรื่อย ๆ เป็นคั่นอยู่ตลอดไป (ในทางที่เป็นจริง หมายถึงเขาได้ที่ไม่ได้หยุด หรือตนเองไม่พอใจหรือเองสร้างเองก็ได้)



๔๕

๔๕. เส้นหลักฐานแยก ออก จาก เส้น ชีวิตร ใน ท่อนปลายของเส้นชีวิตร เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อ แยกออกไปแล้วก็มีลักษณะกว้างออกไปเรื่อย ๆ ภายในเส้นหลักฐานมีเส้นลายแอมอยู่ด้วย แสดง ว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานของตนขึ้นอย่าง กว้างขวางและเรียบร้อยและในหลักฐานนั้น ได้ เกิดลายผลรวมได้ขึ้นเรื่อย ๆ ด้วย (การเกิดลาย ผลในหลักฐาน จะหมายถึงการเปิดวันค้าขายก็ ได้ หรือหมายถึงการทำเรือกสวนไวนา ซึ่งมีรายได้เกิดขึ้นเสมอในหลักฐาน นั้นก็ได้ ตามภาพนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องว่ารวยขึ้นเพราะลายผลที่เกิดขึ้นในหลักฐานนั้นด้วย)



๔๖

๔๖. เส้นหลักฐาน แยก ออก จาก เส้น ชีวิตร ใน ท่อนปลายของเส้นชีวิตร เส้นหลักฐานเส้นนี้แยก

ออกไปมีลักษณะเป็นเกาะยาว ๆ และมีเส้น วาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเกาะ นั้นพุ่ง ขึ้น มาตาม เนินโรคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่ออยู่ ในหลักฐานก็มีลักษณะใจคอเหี้ยว เหง และ ร้อน ใจอยู่เสมอ แต่เมื่อเดินทางออกจากหลักฐานไป แล้ว ก็มีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเหมือนอยู่ในบ้านเช่น เดียวกัน (ไม่มีความสุขทั้งที่อยู่ในบ้านและนอกบ้าน)



๔๗

๔๗. เส้นหลักฐานแยก ออก จาก เส้น ชีวิตร ใน ท่อนปลายของเส้นชีวิตรในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐาน เส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตรไปแล้วเส้น ที่แยก ออกไปนั้นก็ขาดออกเป็น ๒ ท่อนอยู่ภายนอกเส้น ชีวิตร แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อปลูกบ้านเรือน ที่อยู่ที่อาศัยขึ้นแล้ว บ้านเรือนหรือที่อยู่ที่อาศัย นั้นจะอยู่ไม่ได้ จะต้องขายไปเรื่อย ๆ (ใน ลักษณะนี้จะหมายความว่าไปถึงการสร้างเรือกสวน



๔๘

๔๘. เส้นหลักฐานแยก ออก จาก เส้น ชีวิตร ใน ท่อนปลายของเส้นชีวิตรในเนินหลักฐาน เส้น หลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตรไปแล้วก็ มีเส้นวาสนา ร้อนใจ แยก ออกจาก เส้นหลักฐาน เส้นนอกอยู่ด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้แยก ย้อนเส้นหลักฐานเส้นใน ทำให้กลายเป็นเส้น หนสั้น และตอนโคนของเส้นหลักฐานที่แยกออก นั้นกลายเป็นเกาะไปด้วย เส้นหลักฐานที่แยกออก ไปทางภายนอกขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็เกิดความร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างขึ้น ก็ทำให้เป็นหนสั้นและเกิดความร้อนใจอื่น ๆ ขึ้นด้วย ตลอดทั้งหลักฐานที่อยู่ทางหน้าบ้านนั้นก็สร้างไม่เสร็จ สร้างแล้วรื้อ ๆ แล้วสร้างอยู่เรื่อย ๆ อีกด้วย

# วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล

๔๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตใน

ตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนั้นแยกออกจากเส้นชีวิตเป็น ๒ ตอน คือ เส้นหลักฐานตอน แรกแยก ออก ไปภาย นอกเส้นชีวิต และเส้นหลักฐานอีกเส้นหนึ่งแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตทำรูปเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นด้วย และมีเส้น

วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น หลักฐาน ที่เป็นรูปสามเหลี่ยมบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานขึ้นสองแห่ง หนึ่งอยู่เอง อีกแห่งหนึ่งให้ผู้อื่นอยู่ แต่หลักฐานที่ให้อื่นอยู่นั้นเมื่อใครเข้าไปอยู่คน ๆ นั้นก็เจ็บป่วยหรือตายไปทุก ๆ คน

๕๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้วก็มีองคุเป็น ๒ ตอนคือ ตอนหนึ่งสูงกว่าอีกตอนหนึ่ง ตอนที่อยู่สูงกว่านั้นภายในมีลักษณะเกลี้ยงไม่มีเส้นใด ๆ เกิดขึ้น แต่อีกตอนหนึ่งมีเส้นชีวิตเป็นรูปดาวกระจายเต็มไปหมด ในตอนนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบ้านอยู่ มีลักษณะเป็นบ้าน ๒ ชั้นหรือ ๒ ชั้นครึ่ง (คือชั้นล่างกว้างกว่าชั้นบน) และเมื่อใดเจ้าของบ้านนั้นขึ้นไปอยู่ชั้นบนกับชั้นล่างที่อยู่ตรงกับชั้นบน เมื่อนั้นจิตใจจะผ่องใสสบาย แต่เมื่อออกไปอยู่ตอนหน้าทีถนย่นออกไปนั้นก็มีแต่เรื่องยุ่งใจทั้งต้น (อำนาจเส้นที่ยุ่ง ๆ อยู่ภายใน)

## ว่าด้วยเส้นหลักฐาน

๕๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน (ทั้งเข้าใจว่าเส้นหลักฐานซึ่งหมายถึงที่ดินบ้านเรือนของเจ้าของมือนั้นปรากฏอยู่ที่นั่น) ถ้าผู้ศึกษาดังกล่าว ทราบว่า หน้าบ้านกับหลังบ้านอยู่ทางใดให้กำหนดดังนี้ คือ เส้นหลักฐานที่แยกออกไปภาย นอก เส้น ชีวิตนั้นเป็นตอนหน้าบ้าน คือในเนินหลักฐานที่อยู่ติดกับเนินครอบภควิทยหมายเลข ๓ ส่วนทางหลังบ้านคือ

ตอนภายในของเส้นหลักฐาน หรือตอนทางเนินหลักฐานซึ่งมีที่ราบสามารถอยู่บนหมายเลข ๒ ส่วนทางหน้าบ้านและหลังบ้านจะเป็นอย่างไร ให้ดูภาพของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้นั้น ซึ่งน้อยคนนักที่จะเหมือนกัน

๕๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตในตอนปลายของเส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน ก่อนที่เส้นหลักฐานจะแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น มีเส้นค้อมกันวาง ๆ เข้ามาชนกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย และมีเส้นยุ่ง ๆ เกิดขึ้นภายนอกเส้นค้อมกันนั้น มากมาย หลายเส้นด้วยกัน (เส้นยุ่ง ๆ เข้าไม่ถึงเส้นชีวิต) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ก่อนที่จะได้หลักฐาน จะต้องเกิดเรื่องยุ่งยากลำบากขึ้นหลายสิ่งหลายอย่าง เช่น เป็นภัยความทะเลาะวิวาทกับผู้อื่นขึ้นก่อนแล้ว แต่เรื่องเหล่านั้นไม่ทำให้เสียหายมากนัก ภายหลังจึงจะมีหลักฐาน





๕๓

๕๓. เส้น หลักฐาน แยก ออก จาก เส้นชีวิต ใน  
ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลัก  
ฐาน เส้นนี้แยกออกไปแล้วทำรูปเข้าเป็นหลาย ๆ  
เหลี่ยมด้วยกัน (หมายถึงมีหลักฐานหลายแห่ง)  
แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานภายใน  
เส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่ง  
ไปลงที่ช่องผัดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผัด  
หวังที่จะมีหลักฐานหลาย ๆ แห่ง (เจ้าของมือ  
เป็นหญิงสาว เมื่อมีชายคนหนึ่งที่เป็นคนมีฐานะ  
ก็มีหลักฐานหลายแห่งมาสู่ขอ หญิงนั้นไม่ชอบชายนั้น ไม่ยอมแต่งงานด้วย แต่  
ภายหลังชายนั้นไปได้หญิงอื่นเป็นคู่ หญิงที่เป็นคู่ของชายนั้นว่าวชนมีหลักฐาน  
หลายแห่ง เจ้าของมือจึงมารู้เอาที่หลังว่าตัวเองคิดผิด และรู้ สักผัดหวังเรื่อยมา)



๕๔

๕๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของ  
เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้โยก  
ออกไปภายนอกเส้นชีวิตมาก และเส้นชีวิตพุ่ง  
เข้าไปอยู่ในเส้นหลักฐานที่มีลักษณะเป็นรูปกลม  
นั้นด้วย (หลักฐานวันค้า) และมีเส้นวาสนา  
ร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานนั้น พุ่งขึ้น มา ตัด  
เส้นชีวิตทางท่อนปลายกลายเป็นเส้นหนสั้น และ  
เส้นวาสนาร้อนใจพุ่งมาตัดกับเส้นลงทุนไม่ได้คืน  
ทำให้กลายเป็นพันทุรูปสามเหลี่ยม แอบเส้นชีวิต  
ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดเหตุต้องเจ็บป่วย ทำงานการไม่ได้ต้องไปเอา  
ชีวิตมาจากวันค้า (วันค้าของผู้อื่น) มาใช้สอยทำให้เป็นหนี้สินมากมาย



๕๕

๕๕. เส้น หลักฐาน แยกออก จากเส้น ชีวิต ใน  
ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลัก  
ฐานเส้นนี้ตอนภายในเส้นหลักฐานแยกออก เป็น  
ช่อง ๆ และเส้นหลักฐานโยกเข้าไปทางภายใน  
เส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจาก  
เส้นหลักฐาน มาตัดกับเส้นลงทุนไม่ได้คืนที่แยก  
ออกไปจากเส้นชีวิต ทำให้กลายเป็นรูปสาม  
เหลี่ยมแอบเส้นชีวิตขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นเจ็บป่วยอยู่เสมอ และต้องใช้จ่ายเงินทองไปมากในการรักษาตัว กระทำ  
ให้ต้องแบ่งหลักฐานออกเป็นส่วน ๆ เพื่อเอาไปใช้หนี้ผู้อื่น



๕๖

๕๖. เส้นหลักฐานแยก ออก จากเส้น ชีวิต ทาง  
ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลัก  
ฐานเส้นนี้เมื่อ แยก ออก ครั้งแรก แยกออกไปนิด  
เดียวแล้วขาดหายไป ต่อมาจึงมีเส้นหลักฐาน  
แยกออก ไปเป็น เส้น หลัก ฐาน เต็ม ที่ อีกที หนึ่ง  
แสดงว่าขึ้นแรกเจ้าของมือนั้นก็ควรจะสร้างหลักฐาน  
แต่คิดแล้วสร้างไม่ได้ ต่อภายหลังจึงจะสร้างได้  
(เส้นนี้ใช้ พยากรณ์ว่า เจ้าของ มือได้ ว่าว่า จะ  
เลื่อนยศแต่ไม่ได้เลื่อน ต่อภายหลังเมื่อถึงเส้นแยกจึงได้เลื่อนก็ได้



๘๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีลักษณะแยกออกไปทางภายนอกเส้นชีวิตอยู่เหลี่ยมหนึ่ง แต่ทั้งภายในเส้นชีวิตมีเส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตอยู่ด้วย และเส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตนี้ หักมุมเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อก่อนนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหนึ่งแล้ว แต่

เมื่อสร้างแล้วไม่ชอบใจจึงได้เลื่อนบ้านที่สร้างนั้นถอยไปทางหลังบ้าน ไปสร้างขึ้นใหม่อีก แต่หลังจากที่เลื่อนบ้านไปสร้างขึ้นใหม่แล้ว คนในบ้านและตนเองก็เกิดเรื่องเจ็บป่วยกันไม่ได้หยุดหย่อน



๘๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกครั้งแรก เส้นหลักฐานทำรูปเข้ากับเส้นชีวิตเป็นลักษณะครึ่งเกาะ และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นแยกหลักฐานนั้นด้วย ล่างนั้นลงมาถึงมีเส้นแยกหลักฐานแยกออกอีกแยกหนึ่ง ภายในเส้นหลักฐานที่แยกในภายหลังนี้มีเส้นลากอยู่ภายในด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นครั้งแรก ความ

ลำบากยากแค้นและความร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ภายหลังจึงได้ถอนหน้าบ้านออกไปอีกรั้งหนึ่ง พอกันหน้าบ้านออกไปแล้วก็มีลาภผลหาเงินทองได้มากขึ้น



๙๐. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ก่อนที่จะแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น เส้นชีวิตได้โค้งเข้าไปภายในเส้นชีวิตก่อน แล้วเมื่อเส้นชีวิตเส้นนี้โค้งมาทางปลายเส้นชีวิตแล้ว จึงมีเส้นหลักฐานแยกออกอีกทีหนึ่ง และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่โค้งเข้าไปนั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนี้กระทำการกิจการเกี่ยวกับหลักฐาน เพื่อให้ผู้อื่น

ได้ดี แต่ตนเองก็มีเงินทองและเกียรติยศชื่อเสียงขึ้น เพราะกิจการที่กระทำให้ผู้อื่นนั้น (เส้นนี้พบบนมือข้าราชการชั้นผู้ใหญ่คนหนึ่งซึ่งวางแผนจากตั้งสำนักงานที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนขึ้น แต่ภายหลังตนเองได้รับตำแหน่งในหัวหน้าแผนกงานนั้น)



๙๐๐. เส้นหลักฐานแยกออกไปทางภายนอกเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนี้แยกออกไปเป็นรูปกลม ๆ ถึง ๒ รูป และเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ในรูปกลมนั้น มีเส้นกุ่มกันขึ้นระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย และที่ปลายเส้นกุ่มกันนั้นมีเส้นยู่ ๆ เกิดขึ้นด้วย คอบบนของเส้นหลักฐานมีเส้นชีวิตแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ไม่ชอบร้านค้า เมื่อเขาไปในร้านค้าแล้วมักบึ้งใจจะต้องหลบหนีเดินทางออกไปนอกร้านค้าขึ้นเสมอ



๑๐๑

กลองหรือแอมกลองไปเรื่อย ๆ และตอนที่ตรงข้ามกับกลองนั้น เจ้าของมือได้ รุกที่อื่นของผู้อื่นเข้าไปเจียบ ๆ เอมามาเป็นหลักฐานของตัวเจียด้วย (เจ้าของ มือรูกที่หลวงเข้าไปทำผลประโยชน์ของตัว โดยไม่มีสิทธิที่จะทำได้)



๑๐๒

๑๐๑. เส้นหลักฐานแยกออกจาก เส้น ชีวิต ทาง ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลัก ฐานเส้นนั้นแยกออกเป็นรูปยาว ๆ และมีเส้นที่มี ลักษณะเป็นรูปเกาะยาว ๆ แอบกับเส้นหลักฐาน เส้นนี้อยู่ทางภายนอกเส้นหลักฐานด้วย ดังลง มานันมีเส้นหลักฐานแยกออกอีก และมีเส้นตัด เส้นหลักฐานเส้นล่างเป็นรูปตัว เอ. A อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานยาว ไปตามลำ-

๑๐๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางท่อนปลาย ของ เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนั้นแยก ออกไปเป็นเหลี่ยมหลาย ๆ เหลี่ยม ตอนภายใน เส้นชีวิตมีเส้นวาสนาโคมเป็นเกาะแอบอยู่กับเส้น หลักฐานนั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งไปตาม เส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาแตกออกเป็นง่าม ขนอยู่กับเส้นสมอง อีกง่ามหนึ่งพุ่งขึ้นไปชนเส้น หัวใจที่มีลักษณะเหมือนเส้นกามารมณเส้น ๆ อยู่ ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้น สร้างหลักฐาน ให้ตน



๑๐๓

๑๐๓. เส้นหลักฐานแยกออกจาก ตอน โคน ของ เส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อมีเส้นหลักฐาน แยกออกไปแล้ว กระทำให้เส้นวาสนาโคมกลาย เป็นเกาะชันด้วย และมีเส้นชีวิตพุ่งมาชนอยู่ที่ เส้นหลักฐานนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ล้ม เลิกกิจการที่เป็นหลักฐานไปแต่กลับ ไปสร้างหลัก ฐานให้คนอื่น (เจ้าของมือรับว่าได้ประกอบกั กิจการที่เกี่ยวกับโรงเลื่อยอยู่ แต่เมื่อเลิกกิจการโรง เลื่อยนั้นแล้ว ได้ไปสร้างบ้านแห่งหนึ่งให้กับทางราชการในระยะนั้นด้วย)



๑๐๔

๑๐๔. เส้นหลักฐาน เกิดขึ้น ทาง ท่อน ปลาย ของ เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิด ขึ้นมีลักษณะเป็นเกาะกลม และเส้นชีวิตพุ่งเข้า ไปอยู่ในเส้นหลักฐานนั้นด้วย ก่อนที่เส้นหลัก ฐานจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นชีวิตโยกเข้าไป ภายในเส้นชีวิตและมีเส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิตไปแตกง่ามอยู่กับเส้นสมองที่เป็นเกาะ แต่ เส้นสมองเส้นนี้ยังเป็นเกาะก่อนมาทางปลายของ เส้นสมองอีกเกาะหนึ่ง (สมองพลิกแพลง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไปกระทำ กิจการที่เกี่ยวกับร้านค้าให้ผู้อื่น แต่ร้านค้านั้นพลิกแพลงไปค้าของเถื่อน จึง ถูกจับถึงล้มละลายลง ทำให้เจ้าของมือปวดหัวอยู่เสมอ (เจ้าของมือรับว่า ไปทำงานในวันค้า ๒ แห่ง แต่ร้านค้านั้นถูกจับของเถื่อนล้มทุกที)





๑๐๕

๑๐๕. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลายเหลี่ยม และมีเส้นค้ำกันคั่นอยู่ระหว่างเส้นหลักฐานกับเส้นชีวิตด้วย ตอนปลายของเส้นค้ำกันมีลักษณะเป็นเกาะยุ่ง ๆ เกิดขึ้น และจากเส้นหลักฐานนั้นมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายแห่ง แต่หลักฐานนั้นภายหลัง คุ้มครอง ได้ยกยกเอาไปให้คนอื่นเสียหมด ตนเองต้องวิ่งเต้นฟ้องร้องเอาคืน

กันเป็นการใหญ่ (เจ้าของมือรับว่า เมื่อตนได้เมียน้อย เมียหลวงกลัวว่าจะเอาที่ดินเหล่านั้นมาให้เมียน้อยหรือลูกเมียน้อยเสียหมด จึงเอาที่ดินนั้นไปยกให้เป็นบุญนาคนโน้นบ้างคนนี้บ้างเกือบหมด ทำให้เจ้าของมือต้องวิ่งเต้นฟ้องร้องเอาคืนเป็นการใหญ่)



๑๐๖

๑๐๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปหลาย ๆ เหลี่ยม และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปถึงเนินวอสนา มีเส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญอีกด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานบ้านช่องที่ดินหลายแห่ง และมีทรัพย์สินสมบัติเงินทองทั้งความเป็นอยู่ในการรักษาทรัพย์สินสมบัติไม่ยากลำบาก เพราะใช้ผู้อื่นแทนหุแทนตาได้ และคนที่



๑๐๗

๑๐๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็โค้งมาเข้ากับ เส้นชีวิต เป็นรูปเกาะ และมีเส้นแยกเกิดขึ้นภายในเส้นหลักฐาน เป็นรูปเกาะเล็ก ๆ อีกเกาะหนึ่ง และมีเส้นวาสนาโค่นเป็นเกาะเกิดขึ้นจากเกาะเล็ก ๆ นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น เมื่อแรกวาง โศกการ จะสร้างหลักฐานให้ใหญ่โต แต่เมื่อสร้างไปแล้ว ความวิบัติต่าง ๆ เกิดขึ้น ต้องวางแผนสร้างให้เล็กลง แต่เมื่อสร้างให้เล็กลงก็การที่ทำได้ลงเล็ก จำเป็นต้องขายหลักฐานนั้นไปอีก สร้างหลักฐานไม่สำเร็จ



๑๐๘

๑๐๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้วก็ขาดหายไป เส้นชีวิตที่เกิดเส้นหลักฐานขึ้นครึ่งแรก โยก เข้าไป ภายใน เส้นชีวิต และเกิดเส้นหลักฐานอยู่ตอนปลายของเส้นชีวิตที่ โยก เข้าไปนั้นอีกเส้นหนึ่ง เส้นหัวใจในมือนั้นแตกออกเป็นง่ามหนึ่งสะตึก (เส้นหัวใจความคึกไม่เข้าเรื่อง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคึกไม่เข้าเรื่อง โดยขายหลักฐานของตนเองเสีย แล้วเอาเงินที่ขายหลักฐานของตนเองนั้นไปสร้างหลักฐานให้ผู้อื่น

ที่สร้างขึ้นก็อยู่ในบ้านกับภรรยาเรือจ้างและเกรงกลัวอยู่เสมอด้วย



๑๐๘

๑๐๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนั้น เมื่อเห็นเส้นหลักฐานแยกออกแล้ว ก็มีรูปเป็นตาข่ายเล็กๆ คลุมไปทั่วบริเวณเนินหลักฐานนั้นด้วย (รูปเหมือนตาข่ายอวนจับปลา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานบ้านช่องหรือที่ดินเป็นหลักฐานชั้น เพราะกิจการที่เกี่ยวกับการประมง (เส้นนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง มีกิจการ ที่เกี่ยวข้องกับการประมงไปตลอดชีวิตด้วย)



๑๑๐

๑๑๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกเป็นเส้นเล็กๆ แคบๆ และมีเส้นวาสนาโค่นเป็นเกาะเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตด้วย หลังจากนั้นก็มีรูปเหมือน ตาข่ายคลุม ตอนปลาย ของเส้นชีวิตไปตลอด แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีบ้านช่องที่อยู่ไม่ใหญ่นัก และกิจการอาชีพที่กระทำอยู่นั้นจะต้องทำกิจการที่เกี่ยวข้องกับการประมง และกิจการที่เกี่ยวข้องกับการประมงนั้น เป็นกิจการที่กระทำให้ผู้อื่น ไม่ใช่ทำด้วยตนเอง (เป็นได้ทั้ง เป็นนายท้ายเรือประมงก็ได้)



ภาพลายมือจริงที่ ๑๐  
แสดงเส้นหลักฐาน

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นกามารมณ์
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๒. เส้นเดินทาง
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นจาก
๑๕. เส้นคุ้มกัน
๑๖. เส้นคู่

ชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลข  
ที่เขียนไว้ในลายมือนี้ แต่เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชาที่สามารถ

จะเอามาสมกันอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ เพราะวิชาการอ่านโคตวิทย์  
แห่งจักรวาฬนี้ การผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก ก็เหมือนกับหนังสือ  
ที่เราอ่านกันอยู่ในขณะนี้ ก็ต้องเอาตัวโน้บบ้างตัวนี้บ้างมาสวมกัน และเมื่อ  
สระและพยัญชนะผสมกันแล้วก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ อันวิชา  
การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ เขาก็ใช้เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ผสมกัน จึง  
จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายเช่นเดียวกัน

การที่ในลายมือใด มีเส้นหลักผสมกันแต่เพียง ๑๖ เส้น ดังเช่น  
ในลายมือนี้เป็นต้น ต้องถือว่ามีเส้นหลักผสมกันน้อย ถ้าเส้นหลักผสมกัน  
มาก คือมีตั้งแต่ ๒๐ ถึง ๒๒ เส้นแล้ว ลายมือเช่นนี้ ๆ ถือว่าผสมด้วยเส้นหลัก  
ค่อนข้างมาก ต่อไปให้ศึกษาว่าด้วยเส้นตามหมายเลขในลายมือต่อไปนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ผ่านเส้นคุ้มกันเข้าไปชนเส้นชีวิต  
และผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทรัก หมายถึงได้คู่และมีความรัก  
ในคู่ของตนด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๓)

เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ตัดผ่านเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในที่รวมลำบาก  
ขาดไป หมายถึงได้คู่แล้วจะต้องออกจากงานหรือเปลี่ยนงานที่กระทำอยู่หรือ  
เสียเงินทองก็ได้

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปชนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง หมายถึงออก  
จากงานหรือเงินทองสูญเสียไปทำให้กระทบกระเทือนสมอง

รวมความทั้งหมดในเส้นหมายเลข ๑ นี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นติด  
ต่อกับคู่โดยถูกผู้ใหญ่ขัดขวางบ้างเล็กน้อย (เส้นคู่ตัดเส้นคุ้มกัน) ภายหลัง



นั้นก็เสียกันเพราะเจ้าของมีอนันต์มาก เมื่อได้กันแล้วก็ออกจากงานหรือเสียเงินทองทำให้กระทบกระเทือนสมอง

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้เมื่อตัดผ่านเส้นคู่กันเข้าไปแล้วก็ไปชนกับเส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง

เมื่อเส้นคู่ต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแล้ว เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นวาสนาในหัวบ่าลากขาดไป แล้วไปชนกับเส้นสมอง (คือเส้นโรคประสาทรักกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเข้ามาเป็นเส้นเดียวกัน เรื่องต่าง ๆ ก็จะเกิดขึ้นเป็นทำนองเดียวกัน) หมายถึงเมื่อเจ้าของมีอนันต์โกรธเคืองกับคู่แล้ว ก็จะต้องออกจากงานหรือเสียเงินทองแล้วกระทบกระเทือนสมองอีก

หมายเลข ๓ คือเส้นคู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้เมื่อตัดผ่านเส้นคู่กันเข้าไปแล้ว เข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทอีกทีหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้คือ เส้นโรคประสาทครึ่งรักครึ่งไม่รัก ตอนล่างของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ซึ่งมีเส้นย้อนลงแล้วคดขึ้นนั้น หมายถึงอยากได้ของอย่างหนึ่งอย่างใดของคนรัก ทางของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไป ๆ ตัดผ่านเส้นวาสนาบนเส้นสมองกลายเป็นรูปกากบาทอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเรื่องคู่ที่รักบ้างไม่รักบ้างในขณะนั้นไม่ได้กัน เพราะได้เกิดอุปสรรคขึ้นกับความรักนั้น และผิดหวังที่จะได้ของ ๆ คนรักนั้นด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้นสมองซึ่งเกิดห่างกับเส้นชีวิต หมายถึงสมอง

ของผู้ที่มีความเชื่อในตนเอง และคู่คือสัตว์ห้าวหาญ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑)

เส้นสมองเส้นนี้มีเส้นหัวใจโค้งลงมาบนเส้นสมอง และหางของเส้นโรคประสาทสมองจะคดขึ้นไปหาเส้นหัวใจ กระทำให้เป็นรูปคล้าย ๆ กับเกาะใหญ่ห้อยอยู่บนเส้นสมอง และเป็นเกาะใหญ่อยู่ภายใต้เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะมีความารมณเป็นโรคสมอง คือเมื่อใดไม่ได้เสพสมทาง-  
การารมณก็อยู่ไม่ได้ จะต้องปฏิบัติกิจทางความารมณกับเพศตรงกันข้ามเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓)

เส้นหัวใจเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ เส้น แสดงถึงความเป็นคน ๒ ใจ มักมีคู่ ๒ หรือเกินกว่า ๒ อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓)

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ซึ่งสัมพันธ์กันในเนนอารมณ์มีลักษณะเป็นรูปกากบาท หมายถึงผู้ที่จะได้คู่ที่มีอารมณ์ข่มขืนอยู่เสมอ เส้นนี้หมายถึงเจ้าของมีอารมณ์คดด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๓๒)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ความจริงไม่ใช่เส้นวาสนา แต่ที่ได้อธิบายว่าเส้นวาสนานั้น เพราะเส้นนี้พุ่งขึ้นไปหาเนนร้อนรนเท่านั้น อันที่จริงเส้นนี้เป็นเครื่องหมายว่า "เจ้าของมีอนันต์มีเส้นนี้จะต้องเป็นผู้ที่มีความร้อนใจอยู่เสมอเท่านั้น" แต่ผู้ศึกษาจะเรียกว่าเส้นวาสนาก็ไม่ผิด หรือจะเรียกว่า "เส้นแสดงความร้อนใจ" ก็ได้เหมือนกัน เส้นนี้จึงเป็นความหมายว่าผู้เจ้าของมีอนันต์จะต้องเกิดความร้อนใจเสมอ (แบบเดียวกันกับเส้น

วาสนาร้อนใจ) เส้นนี้มีความหมายไปถึงกิริยาอาการที่คล้าย ๆ บ้าด้วย เมื่อเส้นอารมณ์กับเส้นร้อนใจคล้าย ๆ บ้าสมกัน เจ้าของมีอวัยวะหัวเราะเรื่อย ๆ หรือยิ้มเรื่อย ๆ เหมือนบ้าก็ได้ (เป็นบางคราว)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นที่มีรูปเป็นกากบาทไขว้ ๆ กันอยู่กับเส้นกามารมณ์ หมายถึงเจ้าของมีน้องหรือช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการกามารมณ์ (หรือช่วยให้เขาได้เสียกัน) การที่เส้นรูปกากบาทไขว้ที่ตอนหนึ่งพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญและโยกไปหาเส้นสำคัญเหมือนตัว ก. ไข่ กลับหลังนั้น ย่อมมีความหมายว่าเจ้าของมีน้อง ช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องการกามารมณ์จนมีชื่อเสียง (ก. ไข่กลับหลังหมายถึงหามาแล้วมอบให้ผู้อื่นไป) (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๕๑)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้พุ่งไปต่อกับเส้นกามารมณ์ และเส้นกามารมณ์ขาดออกเป็นตอน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอะไรคู่ทุก ๆ คนโดยไม่ได้แต่งงานกัน และจะได้มีคนคบหากับเส้นกามารมณ์ที่ขาดออกนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑๔) นอกจากนั้น ย่อมหมายถึงการกามารมณ์ที่คึกคัก (เส้นกามารมณ์หลายเส้น)

หมายเลข ๑๔ คือ เส้นวาสนาร้อนใจซึ่งไขว้กันกับเส้นวาสนารูปเป็นกากบาทไขว้ หมายถึงผู้ที่มีการกามารมณ์คลุ้มคลั่งหรือมีลักษณะเหมือนบ้าอยู่เสมอ คนที่มีเครื่องหมายดังนี้ ถึงแม้บ้าก็เกือบ ๆ จะบ้า เพราะจะแสดงกิริยาอาการออกมาเหมือนคนบ้าในบางครั้งบางคราว สำหรับลายมีอนึ่ง แสดงว่ากิริยาอาการที่คล้ายคนบ้านั้นจะแสดงออกมากกว่าคนอื่นสักหน่อย ก็

เพราะมีอนึ่งมีเส้นวาสนาร้อนใจอยู่ข้างบน และมีเส้นเครื่องหมายบ้าอยู่ข้างล่าง เครื่องหมายบ้าข้างล่างนี้มี ๒ เส้นซ้อนกันด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๓)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นระหว่างกระหนาบของเส้นวาสนาร้อนใจ ๒ เส้นด้วยกัน และเส้นเดินทางเกิดตรงกับเครื่องหมายบ้าด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอะไรจะต้องมีการเดินทางที่เต็มไปด้วยความร้อนใจหรือความคลุ้มคลั่ง เมื่อเส้นเดินทางขนานกับเส้นวาสนาจึงหมายถึงต้องเดินทางจึงจะทำได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๑๖ คือเส้นวาสนาร้อนใจที่ขึ้นมาจากเส้นวาสนา ซึ่งหมายถึงผู้ที่หาเงินทองได้ ความร้อนใจก็จะเกิดขึ้นเสียก่อน

หมายเลข ๑๗ คือ เส้น วาสนาร้อนใจ ที่เกิด ขึ้น จาก เส้น หลัก ฐาน หมายถึงเจ้าของมีอะไรเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ความร้อนใจจะต้องเกิดขึ้น เส้นแยกหลักฐานในลายมีอนึ่ง ไม่ใช่แยกที่เส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง ความจริงเส้นแยกหลักฐานแยกจากเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบน (หมายเลข ๑๓) เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานเส้นบนแล้ว เส้นชีวิตก็กลายเป็นเกาะ คือเจ้าของมีอะไรเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้นแล้วก็เป็นที่โคกกระเพาะอาหารอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๕)

หลังจากเกิดเส้นแยกหลักฐานเส้นบนแล้วนอกจากเส้น ชีวิตจะ กลายเป็นเกาะยังเกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้น ๒ เส้นคู่ด้วย ซึ่งหมายถึงในระยะชีวิต

ที่เส้นวาสนาร้อนใจเกิดกระหนาบอยู่นั้น ชีวิตว่างกายหรือจิตใจจะเต็มไปด้วยความเร่าร้อนเจ็บปวดทรมานทรมาน การที่เกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้น ๒ เส้นคู่แบบนี้ หมายถึงความร้อนใจนั้นมีมากเป็นทวีคูณ ถ้าจะเปรียบก็เปรียบเหมือนระยะชีวิตตอนนั้นอยู่ระหว่างกลางกองไฟ ๒ กอง ซึ่งหมุนไปทางใดก็มีแต่ความร้อนกระหนาบอยู่ทั้ง ๒ ข้างก็ได้ และร่างกายจะผ่ายผอมเหลือแต่หนังหุ้มกระดูกด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๗๒)

ตอนที่ตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจครึ่งหนึ่งนั้น หมายถึงความร้อนใจรุนแรงมากขึ้นหนหนึ่ง ครนหันเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่างลงไปแล้ว ความร้อนใจจึงจะค่อยทุเลาลง

แต่เมื่อเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ถึง ๓ เส้นแบบนี้ ก็หมายถึงความร้อนใจของเจ้าของมีน้อยย่อมจะเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่งไม่สิ้นสุด สำหรับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบนคือเส้นที่ผ่านเส้นวาสนาไปทับตอนปลายของเส้นสมองนั้น ภายนอกเส้นชีวิตตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นจากอยู่ด้วย ซึ่งเป็นความหมายว่า ความร้อนใจในขณะนั้นเกิดขึ้นเพราะคู่จากไป

ภายใต้เส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง เส้นหลักฐานแยกออกไปเป็น ๒ ตอน เพราะเส้นชีวิตที่พุ่งเข้าไปในเส้นหลักฐานนั้นทำให้เส้นหลักฐานแยกออกจากเป็น ๒ ซีก หมายถึงหลังจากความร้อนใจผ่านพ้นไปแล้วจะต้องมีหลักฐานที่สว่างแล้วนั้นให้ผู้อื่นไปครึ่งหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๗๕)

หมายเลข ๓๓ คือเส้นแยกหลักฐาน ที่หมายถึงระยะที่เริ่มสร้างหลักฐานขึ้นใหม่ ๆ แล้วชีวิตจึงกลายเป็นมหาอุบาทว์มีทั้งเจ็บป่วยร้อนใจและยากจนลง

หมายเลข ๓๔ คือเส้นโรคประสาทรัก เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ต่อมาจากเส้นคู่ที่เนินครอบครว ปลายของเส้นโรคประสาทรักไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แล้วไปแตกง่ามอยู่กลางที่ราบลุ่มมาก แต่งามหนึ่งพุ่งไปตัดเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นได้คู่เพราะความรัก หลังจากนั้นก็เสียเงินทอง แต่เงินทองนั้นเสียไปครึ่งเดียว อีกครึ่งหนึ่งได้คืนมาอย่างลับ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๓๓)

หมายเลข ๓๕ คือเส้นคู่ที่ไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ทางไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แล้วไปแตกเป็นง่ามอยู่ในที่ราบลุ่มมาก และหางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นไปตัดเส้นวาสนาอยู่ในเนินลับเช่นเดียวกันกับเส้นโรคประสาทรักเส้นล่าง (เส้นโรคประสาทรักกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองใช้ความหมายภายหลังโกรธรักแบบเดียวกัน) หมายถึงเจ้าของมีอนั้นเมื่อมีความโกรธเคืองคู่กันแล้วก็จะเกิดเรื่องเสียหายเงินทองขึ้น แต่เงินทองนั้นเสียหายไปเพียงครึ่งเดียว อีกครึ่งหนึ่งได้คืนมาอย่างลับ ๆ เช่นเดียวกัน

หมายเหตุ เส้นตายมีอนั้นไม่มีประวัติ เพราะเรื่องราวในชีวิตของเราอ่านได้ละเอียดละเอียดเหมือนอ่านหนังสืออ่านเล่นอยู่แล้ว



## บทที่ ๑๒ ว่าด้วยเส้นลาภ

เส้นลาภเป็นเส้นแสดงถึงการเงินหรือลาภผล คือหมายถึงว่าการเงินในระยะใดจะดี หรือการเงินจะไม่ดี นอกจากที่แสดงว่าการเงินจะดีหรือไม่ดีแล้ว ยังแสดงไปถึงว่าการเงินจะเป็นอย่างไรได้ด้วย

เส้นลาภนี้ เมื่อสังเกตดูแล้วก็จะเห็นได้ว่า เป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ ของมนุษย์ เพราะเส้นลาภเกิดขึ้นแถบชีวิตอยู่กับเส้นชีวิตตลอดไป ว่าโดยทางธรรมชาติวิทยาแล้ว มนุษย์เราโดยทั่วไป เรื่องเกี่ยวกับการเงินหรือเกี่ยวกับลาภผลทางใดนั้น ก็เป็นชีวิตของมนุษย์ส่วนหนึ่งเหมือนกัน เพราะคนเราจะมีฐานะมีความสุขหรือไม่มีความสุข เรื่องทั้งหลายเหล่านี้ ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างจะเกิดได้ด้วยการมีลาภหรือมี การเงินดีไม่ดีเป็นเบื้องต้น เมื่อการหาเงินดีลาภผลดี หรือหาเงินทองได้มากอยู่เสมอ และไม่มี ความเสียหายเกิดขึ้นในเรื่องการเงินแต่อย่างใดแล้ว ชีวิตของคน ๆ นั้น ก็จะต้องนับว่าดี แต่ถ้าวการเงินไม่ดี เช่นมีความเสียหายหรือหาเงินทองไม่พอใช้ ความเป็นอยู่ของคน ๆ นั้นก็จะทรุดโทรมลง หรือเริ่มกระทบกระเทือนต่อความเป็นอยู่ทันที เนื่องจากการขาดลาภหรือขาดเงินทองนั่นเอง เพราะเหตุนี้เส้นลาภจึงได้กลายมาเป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ ในบทเรียน ว่าด้วยการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาล

ว่าด้วยเส้นลาภ

๔๑๕

เรื่องเกี่ยวกับลาภผลหรือการเงินนี้ มนุษย์ทั้งโลกยังมีความเข้าใจผิดแปลกกว่าความเป็นจริงอยู่มาก หรือพูดกันง่าย ๆ ก็หมายความว่าความเข้าใจของมนุษย์นี้ ยังผิดกับหลักทฤษฎีแห่งจักรวาลที่วางไว้เป็นอันมาก ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะมนุษย์ทั้งโลกมักเข้าใจว่า การที่มนุษย์เราจำเป็นจะต้องมีเงินมาก หรือมีทรัพย์สินสมบัติมากแล้ว คน ๆ นั้นนั้นจะต้องมีความสุข สนุกสบายเสมอไป แต่ความอันที่จริงแล้ว คนที่มีเงินทองมาก ไม่ใช่จะเป็นคนที่มีความสุขสนุกสบายไปเสียทุก ๆ คนก็หาไม่ได้ บางคนมีเงินทองเพื่อจะได้รับความทุกข์ บางคนมีเงินทองเพื่อจะได้รับความร้อนใจ บางคนร้อนใจเสียจนไม่อยากจะมียเงินทองก็มี แต่ก็ไม่เป็นไปตามใจของคน ๆ นั้น เพราะหลักของคน ๆ นั้น เขาวางไว้แล้วว่าจะต้องมีเงินทองแล้วร้อนใจ แต่บางคนยังซำว่ายากว่านั้นเสียอีก ก็จะต้องมีเงินทองขึ้นเพื่อติดตะราง หรือเรามีเงินทองขึ้นเพื่อตายโหง หรือมีเงินทองขึ้นเพื่อจะต้องเป็นบ้าก็เหมือนกัน มิใช่ว่ามีเงินทองแล้วต้องดีอย่างที่ทุก ๆ คนเข้าใจ

เรื่องเหล่านี้ ผู้ที่อ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาลไม่ออก ย่อมจะไม่รู้เรื่องต่าง ๆ เหล่านี้อย่างพิสดาร เพราะคนเหล่านี้จะต้องผ่านความเป็นอยู่ในเรื่องเกี่ยวกับชีวิตของมนุษย์โดยทั่ว ๆ ไปน้อย ส่วนผู้ที่อ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาลออก ย่อมจะได้เห็นความเป็นไปของมนุษย์ทุก ๆ คน แต่ละล้วนเป็นอนิจจัง หรือเป็นสิ่งที่ควรจะสังเวชสลดใจทั้งสิ้น เพราะมนุษย์นั้นจะต้องถูกบังคับให้เป็นไปตามความหมายของวิทยุแห่งจักรวาลที่วางไว้ สำหรับคนของตนเท่านั้น หากได้มีอำนาจอื่นใดนอกเหนือไปจากอำนาจของวิทยุแห่งจักรวาลที่บังคับตนอยู่นั้นไม่ ถึงแม้ว่าบางครั้งจะมีญาณหรือความนึกคิดนอกเหนือจากอำนาจเกิดขึ้นบ้าง แต่ญาณหรือความนึกคิดที่ฉาบฉวยมานั้น

จะแว่นขึ้นมาได้เพียงชั่วประเดี๋ยวเดียว ที่คิดว่าอยากจะทำอย่างโน้นอยากจะเป็นอย่างนี้ แต่แว่นเดียวที่เป็นความคึกนั้นจะเป็นแต่เพียงความคิดเท่านั้นเอง ส่วนทางดำเนินชีวิตที่แท้จริงจะต้องเป็นไปย่อมจะต้องเป็นไปตามกระแสวิทยุแห่งจักรวาลที่จะบังคับและวางเอาไว้ทั้งสิ้น ไม่มีอำนาจใด ๆ จะมาเปลี่ยนแปลงความหมายของกระแสวิทยุนี้ได้

บางทียังจะมีผู้สงสัยว่า มีเงินแล้วร้อนใจนั้นเป็นอย่างไร เพราะคนบางคนยังไม่เคยได้รับความร้อนใจเพราะเรื่องที่มีเงินทอง จึงขอนำเรื่องเหล่านี้มาเล่าให้ฟังพอเป็นตัวอย่างไว้บ้าง ถึงไม่เคยเห็นไม่เคยเป็นกับตนเอง แต่ผู้ที่ได้เคยผ่านการเรียนการศึกษามาก หรือเคยอ่านหนังสือมาก ๆ ก็คงจะยืนยันได้ว่าคำที่กล่าวนี้เป็นความจริง อย่างชนิดที่ไม่มีความจริงใด ๆ จะมาเปรียบได้ เช่นคน ๆ หนึ่งอาจจะมีเงินเป็นร้อย ๆ ล้านบาท แต่เขาเหล่านั้นก็มีหนี้สินอยู่ด้วยร้อย ๆ ล้านบาทเช่นเดียวกัน ท่านลองหลับตาจลลนาภาพดูทีหรือว่าคนชนิดนั้นจะมีความสุขได้อย่างไร เป็นของแน่นอนที่ว่าคน ๆ นั้นจะต้องคิดอยู่เสมอว่า ฐานะของตัวเองนั้นยิ่งใหญ่เพียงใด ถ้าเขาล้มละลายลง ความทุกข์แค้นที่จะมาจากทุก ๆ สรรพทิศจะเป็นอย่างไรบ้าง เมื่อเขาถล่นในความล้มละลายหรือกลัวความวิบัติจะมีมา หัวใจคน ๆ นั้นก็จะเบียดทุกขอยู่เสมอ ไม่ว่าจะทำอะไรนอนหรือจะกินก็จะคิดอยู่แต่เรื่องเหล่านี้ตลอดเวลา อาจจะต้องกินไม่ได้นอนไม่หลับ บางคนมีเงินทองมากมีกิจการมากเกินไป เช่นมีโรงสี, โรงเลื่อย, มีการเดินรถเดินเรือมีเหมืองแร่มีสวนยาง ฯลฯ มากมายกำยำกองเช่นนี้ คนชนิดนั้นจะมีความสุขได้อย่างไร ชั่วโม่งนี้คิดถึงงานนี้ ชั่วโม่งโน้นคิดถึงงานโน้น ในส่วนว่างกายเล่าก็ต้องวิ่งไปทำงานโน้น บ้างนี้บ้างไม่มีเวลาหยุดหย่อน แล้วคน ๆ นั้นจะมีความสุขได้อย่างไร

อันที่จริงแล้ว คนมีหรือคนจนก็เหมือน ๆ กัน คือคน ๆ หนึ่งอย่างมากก็กินข้าวมีโต๊ะชาม ใส่เสื้อได้ครึ่งตัว นุ่งกางเกงได้ครึ่งตัว ไม่ใช่ว่าคนที่ร่ำรวยแล้วจะกินข้าวได้ทีละ ๓๐ ชาม ๒๐ ชาม หรือใส่เสื้อได้ทีละ ๓๐ ตัว ๒๐ ตัวก็เปล่า คนมีหรือคนจนก็ไม่เห็นมีความผิดแปลกกว่ากันที่ตรงไหน เขาก็มีสภาพเหมือนคนธรรมดาสามัญเรานี้เอง นอกจากว่าเราที่เขาจะเกิดมาเพื่อให้มีเงินทองมาก ๆ นั่นก็เพื่อจะให้ บังเกิด ความ ร้อนใจไปตลอดชีวิตเท่านั้นเอง ครั้นเศรษฐกิจคนนั้นตายลงไป ก็ไม่เห็นว่าเขาเอาอะไรไปได้แต่สักอย่างเดียว ตกลงว่าเขาเกิดมามีเงินก็เพื่อจะได้เป็นคนร้อนใจอยู่ตลอดชาติเท่านั้นเอง

ที่ว่าเกิดมามีเงินเพื่อจะได้ติดตะรานั้น เรื่องนี้มีอุทาหรณ์อยู่มากมายทีเดียว ที่คนมีเงินนั้น ๆ ต้องเข้าตะรางเพราะเงินของตัวเอง เช่นคนที่มีเงินแล้วให้เขากู้ยืมเงินทองไป เมื่อไปทวงเงินเขา ๆ ไม่ให้เกิดขึ้นก็เกิดชกกันก็มี บางคนไม่มีเงิน พอมีเงินขึ้นก็ซื้อรถยนต์มาขับขี ไม่ช้าก็ชนคนตายเข้าตะรางไปก็มี นี่คืออุทาหรณ์ว่ามีเงินแล้วต้องเข้าตะราง ส่วนคนที่มีเงินแล้วตายไหงนั้นก็มีอยู่มาก เช่น คนบางคนถูกลอตเตอรี่ไม่ทำอะไรปล้นฆ่าตายเสียก็มี หรือบางคนมีเงินขึ้นโดยบังเอิญทันด่วนคิดใจจนเป็นบ้าไปเสียก็มีเหล่านี้ ทำที่มนุษย์เป็นอยู่ในทุกวันนี้ ไม่ใช่จะเป็นไปอย่างที่มีมนุษย์ทั้งหลายคิดก็หาไม่ความเป็นไปทั้งหลายเหล่านี้จะเป็นไปตามโคตวิทย์แห่งจักรวาล ที่วางไว้ทั้งสิ้น

คนบางคนเขาไม่มีเงินทองมาก แต่เขาเหล่านั้นกลับมีความสุข นึกจะกินก็ได้กิน นึกจะนอนก็ได้นอน นึกจะไปไหนก็ได้ไป และความทุกข์ที่

จะต้องเอามานั่งคิดนอนคิดอย่างไม่สิ้นสุดนั้นก็ไม่มี คนอย่างนี้จึงจะเรียกว่า มีความสุขมากกว่าคนที่มั่งเงินทองอย่างเหลือเฟือนั้นเป็นไหน ๆ เหล่านี้ จึงเป็น อุทาหรณ์ให้เห็นว่า ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างของมนุษย์เราเนี่ย ย่อมเป็นไปตาม หลักเกณฑ์ที่เขาสร้างไว้เท่านั้นเอง

เส้นลากนี้ มีที่แสดงไว้เป็น ๒ อย่าง คือ อย่างหนึ่งแสดงด้วยเส้น สัมพันธ์ ส่วนอีกอย่างหนึ่งแสดงด้วยเส้นหนึ่งมือ เส้นลากที่แสดงด้วยเส้น สัมพันธ์นั้นมิได้มากนัก แต่เส้นลากที่แสดงด้วยเส้นหนึ่งมือนั้นมีทุก ๆ มือ หรือทุก ๆ คนจะมีการแสดงไว้ด้วยเส้นใดเส้นหนึ่งใน ๒ เส้นนี้ และไม่มีมือ หนึ่งมือใดที่ไม่ได้แสดงเส้นลากไว้เลย

การแสดงเส้นลากไว้ด้วยเส้นสัมพันธ์นั้น เรื่องเกี่ยวกับลากจะรู้ไป มากมายกว่าเส้นลากที่แสดงไว้ด้วยเส้นหนึ่งมือ แต่คนเราส่วนมากมักทำงาน หนัก และจำพวกที่ทำงานหนักนี้ เส้นลากหรือเส้นอื่นใดก็เหมือนกันที่โคต วิทย์แห่งจักรวาล แสดงไว้ด้วย เส้นสัมพันธ์มักลบลายไป เสียมาก แต่ เนื่องจากโคตวิทย์ แห่งจักรวาล ไม่ยอมแพ้ที่จะแสดงไว้ ให้เห็นไม่อย่างหนึ่งก็ อย่างใด จึงได้แสดงเส้นลากนี้ไว้ด้วยเส้นหนึ่งมืออีกทีหนึ่ง เพราะฉะนั้น มือที่บาง ๆ และอ่อน ๆ คือคนที่ไม่ค่อยทำงานหนักจึงมักแสดงให้เห็นเส้นลาก ได้ชัดทั้งสองทาง คือทั้งเส้นหนึ่งมือและสายสัมพันธ์ เมื่อเป็นดังนี้มือคนที่ อ่อน ๆ จึงมองเห็นเส้นต่าง ๆ ได้มาก และแปลข้อความได้มากมายด้วย หรือ ลำดับเรื่องราวได้ละเอียดละออยิ่งกว่าคนที่ลายมือหยาบ ๆ

ในบทเรียนบทนี้จะกล่าวถึงแต่เพียงเส้นลากที่เป็นเส้นสัมพันธ์ล้วน ๆ ส่วนเส้นลากหรือเส้นอื่นใดก็ตามที่แสดงไว้ด้วยเส้นหนึ่งมือนั้น จะนำไป

บรรยายไว้ในหนังสือว่าด้วยวิชาการอ่าน โคตวิทย์ แห่งจักรวาล นั้นมีดังนี้คือ จะขอเตือนผู้แรกศึกษาว่า การเรียนวิชาว่าด้วยวิชาการอ่าน โคตวิทย์ แห่งจักรวาล นี้ ผู้ที่เรียนรู้แต่ภาษาเดียว คืออ่านเส้นสัมพันธ์ออกได้แต่เพียงอย่างเดียว นั้น จะไม่สามารถพยากรณ์เรื่องใด ๆ ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนเลย ถ้าจะ เปรียบเรื่องนี้กับเปรียบเทียบเหมือนคนที่อ่านภาษาอังกฤษออกแต่ตัวเขียน หรือตัว พิมพ์อย่างเดียว ไม่สามารถจะอ่านเรื่องราวในภาษาอังกฤษนั้นได้ทุก ๆ ตัว ฉะนั้นได้ดังนี้

เส้นลากเส้นนี้หมายถึงการเงินแต่อย่างเดียว เช่น การเงินดีหรือไม่ดี การเงินจะเป็นอย่างไร แต่การเงินที่ว่ามันจะแยกประเภทออกไม่ได้ว่า เงินที่ได้มานั้นจะได้มาโดยสถานใด เช่นเป็นลากลอยหรือการค้า หรือได้ มาโดยการทำงานที่ทำอยู่ หรือเป็นการได้มาโดยการขายสิ่งของอย่างหนึ่งอย่าง ใดไป หรือว่าเงินทองนั้นได้มาโดยการหยิบยืม ยกเว้นแต่เจ้าของมือนั้นจะ เคยได้มาโดยทางหนึ่งทางใดในระยะใกล้ ๆ กันนั้น เช่น มีลากลอย หรือ ได้มาโดยลักษณะอย่างไร การโคตวิทย์ต่อไปมักจะมาในลักษณะอย่าง เดียวกัน หรือมีฉะนั้นมีเส้นอื่นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กันในระยะนั้น เช่นมีเส้น หนึ่งเส้น ก็จะมีลากโดยการหยิบยืมเข้ามา หรือมีเส้นแสดงว่าจะขายบ้านหรือ ขายที่อยู่ ก็จะมีลากผลได้เงินทองมาโดยการขายนั้น

เส้นลากนี้ คือ ตัวสระและพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ ในหนังสือว่าด้วย การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล ผู้แรกศึกษาจำเป็นจะต้องทำการศึกษาเส้นนี้ให้ เข้าใจแม่นยำ พร้อมทั้งให้มีความชำนาญ ที่จะดูเส้นนี้ได้เสมอ เพราะเมื่อไป ประกอบกับเส้นอื่น ๆ แล้ว จะสามารถแปลออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ มากมายเหมือนกับเส้นหลักอื่น ๆ



เส้นลากนี้ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งค้นพบและอ่านความหมายออกได้โดยเอกเทศของผู้เรียบเรียงตำรานี้ เพราะในวิชาหัตถศาสตร์เดิมๆ ไม่มีใครรู้จักเส้นนี้มาก่อนเลย ความจริงเส้นลากหรือเส้นอื่น ๆ ที่ค้นพบ และอ่านความหมายของเส้นเหล่านั้นออกได้ ย่อมจะขึ้นอยู่บนลายมือของคนทั้งหลายมาก่อนแล้ว แต่ผู้ศึกษาในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เมื่อเห็นเส้นนี้แล้วก็ไม่ทราบว่าเส้นเหล่านั้นมีความหมายว่าอย่างไร จึงไม่เคยเห็นมีกล่าวไว้ในตำราใด ๆ เลย

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยลักษณะของเส้นลากต่อไป



๑. เส้นลากคือเส้นที่ขึ้นแอมกับเส้นชีวิต เส้นลากเปรียบเสมือนเส้นชีวิต เส้นที่ ๒ ตลอดไป เพราะลากผลการการเงินจะต้องเกิดขึ้น กับ มนุษย์เราไปตลอดชีวิต แต่เมื่อเห็นเส้นลากแล้ว อย่าเข้าใจว่าทุก ๆ คนจะต้องมีลากเหมือนกันหมด คือมีเงินเป็นแสนเป็นล้านเหมือนกันหมดทุก ๆ คน เส้นลากนั้นจะเกิดขึ้นมากน้อยตามกำลัง ของเส้นวาสนา คือเส้นวาสนาขึ้นไหน ลากนั้นก็จะเกิดขึ้นถึงขนาดนั้น เช่นเส้นวาสนาขึ้นเศรษฐีอาจจะมีลากครึ่งละแสนครึ่งละล้าน ส่วนผู้ที่วาสนาลำบากอาจจะมีลากครึ่งละ ๓๐๐ หรือ ๒๐๐ บาทก็ได้



๒. เส้นลากส่วนใหญ่แอมอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลากผล การ เงิน คืออยู่ ระหว่าง ที่มีเส้นลากแอมเส้นชีวิตอยู่นั้น เมื่อชีวิตเดินพ้นตอนระยะที่มีเส้นลากแอมอยู่นั้นแล้ว ลากผลการการเงินที่หาได้ก็จะตกลง สิ้นตอนที่มีเส้นลากแอมอยู่นั้นไม่ได้ (ในตอนที่เส้นลากแอมอยู่นั้น ก็จะมีลากตามอำนาจของเส้นวาสนา ไม่ใช่จะต้องมีมากเหมือนกันทุก ๆ คน)



หรือมีลากลอยได้เงินก้อนเสมอ ๆ ก็ได้ บางคราวจะมีลาถูกหอยถูกเบอรืมีละ ๕ หน ๑๐ หนก็มี



๔. เส้นลากแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายในเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนั้นแอมเส้นชีวิตไปยาวมากเกือบตลอดเส้นชีวิต หรือ เพียง ครึ่ง หนึ่ง ของเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลา ผลราย ได้คืออยู่ตลอดชีวิต การเงินที่ได้มาจะไม่รู้จักขาดมือเลยก็มีเงินใช้เรื่อย ๆ และคนชนิดนี้พอการเงินทำท่าจะขาดมือ เงินนั้นก็เกิดขึ้นโดยทางหนึ่งทางใดเสมอ เช่นกิจการที่กระทำไปจะเริ่มมีกำไรขึ้น



๕. เส้นลากเกิดแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายในเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนั้นแอมอยู่ตอนทางปลายของเส้นชีวิต และเส้นลากนั้นเห็นชัดเจนเป็นเส้นใหญ่ด้วย แสดงว่าเมื่ออายุมากเข้า เจ้าของมือนั้นก็จะมีลาผลมาจากที่อยู่ (ลาผลมาจากที่อยู่ โดยมากเจ้าของมือนั้นเปิดร้านค้าขายขึ้น และร้านค้าขายนั้นก็มีข้อเสี่ยงในการประคองธุลีดิน ค้าอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นจนเป็นที่นิยมของผู้ใช้ทั่ว ๆ ไป เช่นการประคองธุลีรักษาโรค เป็นต้น เมื่ออายุน้อย ๆ เทียวขายไปเรื่อย ๆ ครั้นขายนานไปนาน ๆ เข้าข้อเสี่ยงดีขึ้น ก็ไม่ต้องเดินทางไปขายที่ไหนอีก มีคนมาซื้อถึงร้านทั้งขายส่งขายปลีก แต่เจ้าของมือก็ต้องคุมการประคองธุลีการขายอยู่เรื่อย ๆ ไปไหนไม่ค่อยได้)



๖. เส้นลากแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายในเส้นชีวิต แสดงว่าในระบายนั้น เจ้าของมือนั้นจะมีลาผลรายได้คืออยู่เสมอ แต่ถ้าเส้นลากเกิดคดขึ้นในตอนใด แสดงว่าในระบายนั้นจะเกิดเรื่องเสียเงินทองขึ้นทันที เช่นถูกขโมยลักหรือถูกโกงพาเงินทองหลบหนีไปก็ได้ และเงินทองที่จะต้องเสียไปนั้น ก็จะเสียไปตามกำลังลาภ คือเมื่อระบายนั้นมีเส้นลากอยู่หาเงินทองได้มากเท่าใด ในระบายนั้นเส้นลากคดนั้นก็เสียมากเท่านั้น แต่ถ้าลาภนั้นได้น้อยเรื่องเสียนั้นก็เสียน้อยเช่นเดียวกัน



๗

๗. เส้นลากแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนั้นแอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ แต่ตอนปลายของเส้นลากเส้นนั้นโค้งเข้ามาชนกับเส้น ชีวิตด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตตอนที่มีเส้นลาก แอบอยู่ เจ้าของมือนั้นจะมีลาภหรือหาเงินทอง ได้คืออยู่เสมอ แต่ลาภผลเงินทองที่ได้มานั้น ไม่ใช่ ได้มา ด้วยกิจการที่ตน กระทำ ด้วยมือ เองหรือ ด้วย การมี ลาภลอยแต่อย่างใด เป็นการมีลาภผลโดยเอาเงินทองของผู้ใหญ่มาใช้สอยอยู่เรื่อย ๆ



๘

๘. เส้นลากเกิดชนทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนั้นมาไขว้กันกับเส้นผู้ใหญ่ และเส้นผู้ใหญ่นี้เมื่อพุ่งปลายย้อนเส้นชีวิต ไปทางตอน โคนของเส้นชีวิตแล้ว เส้นผู้ใหญ่แอบกับเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นลากด้วย แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลดี และเจ้าของมือนั้นจะต้องไปหยิบยืมเงิน ทอง ของ ผู้ใหญ่นั้นมาใช้เรื่อย ๆ และผู้ใหญ่นั้นก็ให้หยิบยืม

เรื่อย ๆ ด้วย (ความหมายของเส้นนี้หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นควาให้ลากกับ ผู้ใหญ่ แต่ตัวเองก็ได้ลากนั้นเหมือนกัน คือไปหยิบยืมมาใช้ได้เสมอ)



๙

๙. เส้นลากแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนั้นเมื่อแอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ แล้ว ก็มีเส้นจากเกิดชนบนเส้นลากนั้นด้วย เส้นจากเส้นนี้พุ่งไปหาเส้นคัมภีร์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อชีวิตเดินอยู่ในระยะที่มีเส้นลากแอบอยู่นั้น จะมีลาภผลหาเงินทองได้คืออยู่เสมอ แต่เงินทองที่หามาได้นั้นเกือบ ทั้งหมด จะต้อง ส่ง ไปให้ผู้ใหญ่ของตนอยู่เสมอดูด้วย เมื่อชีวิตเดินผ่านเส้นลากไปแล้ว แสดงว่าการหาเงินทองจะขัดข้องลงไม่ได้ส่งไปให้ผู้ใหญ่อีก (เส้นจากที่พุ่งจากเส้นลากไปหาเส้นคัมภีร์นั้น ในบางมือหมายถึงการส่งเงินนั้นส่งไปให้ผู้ของตนก็ได้)



๑๐

๑๐. เส้นลากแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนั้นเมื่อแอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ แต่ตอนปลายของเส้นลาก แยกออกเป็นง่าม อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตอนระยะ ที่เส้นลาก แอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ นั้น จะมีลาภผล ราย ได้ คืออยู่เสมอ แต่เมื่อชีวิตถึงตอนที่เส้นลากแยกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น จะเกิดเรื่องเสียเงินทองจนหมดตัวไปคนหนึ่ง หรือเสียเงินทองทั้งหมดเท่าที่ได้มาจากตอนที่ชีวิตอยู่ในเกณฑ์ลากนั้น (หมายถึงเงินที่เหลือจากกินจากใช้ไปแล้ว)





๓๑. เส้นตรางแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นตรางเส้นนี้แอมเส้นชีวิตอยู่ในตอนใด แสดงว่าในตอนนั้นของชีวิตจะมีลาภผลการเงินดีเสมอ แต่เส้นตรางเส้นนี้มีเส้นคู่พุ่งมาจากเนินครอบครว้เข้ามาชนกับเส้นตรางนั้นด้วย เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะคดโค้งเข้ามาแสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะมีลาภผลการเงินดี แต่ลาภผลนั้นได้มาด้วยการที่คู่ครองซึ่งอยู่ในที่ไกลส่งมาให้

(ในลักษณะนี้ย่อมาหมายความว่า ก่อนที่เจ้าของมือจะได้คู่ การเงินไม่ค่อยดีหรือไม่ค่อยมีเงินใช้ แต่เมื่อได้คู่แล้วคู่กันส่งเงินมาให้ใช้เสมอ การเงินดีขึ้นกว่าก่อนที่จะได้คู่)



๓๒. เส้นตรางแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นตรางเส้นนี้แอมเส้นชีวิตไปเรื่อยๆ แสดงว่าในตอนระยะที่เส้นตรางแอมเส้นชีวิตอยู่นั้น การเงินที่เจ้าของมือค้นหาได้จะดีอยู่เสมอ แต่บนเส้นตรางเส้นนี้มีเส้นจาก เกิดขึ้นเป็นเส้นวาง ๆ อยู่ตลอดเส้นตรางนั้นด้วย แสดงว่าลาภผลที่ทำได้มากในระยะนั้น ตัวเจ้าของมือไม่ได้ใช้เงินนั้นเท่าใด ได้ส่งเงินนั้นไปให้คู่ครองหรือผู้ใหญ่ของ

คนใช้เสียหมด (หมายถึงตนเองเป็นผู้ทำได้ แต่คนอื่นเป็นผู้ใช้เงินนั้น ไม่ได้ใช้เอง)



๓๓. เส้นตรางแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นตรางเส้นนี้ตอนที่อยู่ทางโคนของเส้นชีวิตห่างจากเส้นชีวิต มากกว่าตอน ที่มา ทางปลายของเส้นชีวิต และเส้นตรางที่มาทางปลายของเส้นชีวิตเข้ามาชนกับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะมีลาภผลการเงินดี แต่การเงินที่ได้มานั้น ได้มาเนื่องจากการกระทำกิจการอยู่กับผู้ใหญ่คนใดคนหนึ่ง (หมายถึงบริษัทหรือโรงงานใดโรงงานหนึ่งก็ได้) เมื่อเส้นตรางใกล้เส้นชีวิตเข้ามามากเข้า หมายถึงการเงินที่หาได้นั้นจะมากขึ้นทุกที เมื่อเส้นตรางเข้ามาชนเส้นชีวิตหมายถึงออกจากงานนั้นไปทำงานอื่น แต่ถ้าไม่มีเส้นตรางเกิดอีก หมายถึงลาภผลไม่ค่อยดี



๓๔. เส้นตรางเกิดขึ้นแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นตรางเส้นนี้แอมเส้นชีวิตมาเรื่อยๆ แต่มีตอนหนึ่งที่เส้นตรางเกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นตรางนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือในระยะที่ชีวิต ที่มีเส้นตราง เกิดขึ้นนั้น การเงินดีตลอดมา แต่เมื่อมาถึงตอนที่เส้นตรางเกิดเป็นเกาะขึ้น จะเกิดเรื่องเสียเงินทองขึ้นอย่างรุนแรงครั้งหนึ่งด้วย (ถ้าเกาะเป็นรูปยาวจะเสียหายหลายครั้งติดต่อกันไป แต่ถ้าเกาะสั้นจะเสียแต่เพียงครั้งเดียวหรือ ๒ ครั้งก็ได้)

## วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๓๕. เส้นลางเกิดขึ้นทางภายนอกเส้นชีวิตและ  
แอมอยู่กับเส้นชีวิต เส้นลางเส้นนี้ตอนต้นของ  
เส้นลาง (ตอนต้นของเส้นลาง คือตอนที่อยู่ทาง  
ตอนต้นของเส้นชีวิต เพราะเส้นลางโคนและ  
ปลายอยู่ทางเดียวกันกับเส้นชีวิต) ออกมาจาก  
เส้นชีวิต และตอนต้นของเส้นลางที่ออกมาจาก  
เส้นชีวิตนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
ทำท่าจะมีลางได้เงินทอง แต่ลางนั้นเขาไม่ได้  
เอื้อมไม่ถึง ทำให้พลาดหวังไปเสีย (เช่นคนที่ถูกเบอร์แล้วไปรับเงินไม่ได้  
เพราะคนขายเบอร์เดือนนั้นหลบหนีไปเสียก็ได้)



๓๖. เส้นลางแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้น  
ชีวิต เส้นลางเส้นนี้มีเส้นคู่ที่เป็นเกาะผ่านเส้น  
คู่กันเข้ามาชนอยู่กับเส้นลางนั้นด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือในระบายนั้นจะมีลางผล แต่ลางนั้นจะ  
ได้มาจากคู่ที่ไม่ดี คือคู่ที่ชั่วร้ายทุบตีให้ได้รับ  
บาดเจ็บอยู่เสมอ แต่เมื่อทุบตีแล้วก็สงสารกลับ  
ให้เงินใช้ครั้งละมาก ๆ (เส้นนี้พบบนมือหญิง  
คนหนึ่งที่เป็นคนหาเงิน แต่มีสามีเป็นนักเลง สามี  
มีวิชาอาบอบ ๆ จนหน้าตาชั่วเขี้ยว แต่เมื่อตีที่ไรก็ให้เงินทุกที)

## ว่าด้วยเส้นลาง



๓๗. เส้นลางเกิดขึ้นแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภาย  
นอกเส้นชีวิต เส้นลางเส้นนี้ ขาวไป ตามเส้นชีวิต  
มาก แต่ตอนกลางของเส้นลางมีเส้นที่ขาวออก  
ตอนหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเส้น  
ลางแอมเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ ทางใดลางนั้นจะอยู่  
เรื่อย ๆ ครั้นเมื่อชีวิตเดินมาถึงระยะที่เส้นลาง  
ขาดนั้น ก็จะมีลางผลลางรายได้ที่เคยได้มานั้นไป  
ทันที และตอนที่เส้นลางขาดอยู่นั้น การเงินที่ได้  
มาจะไม่พอกับรายจ่ายอยู่เสมอ (ถ้าลางผลลางรายได้ที่ได้เคยเป็นประจำอยู่นั้น เป็น  
ลางผลลางรายได้ที่ได้มาจากการทำงาน อาจะหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นตกงาน  
ไม่มีงานทำในระบายนั้นก็ได้)



๓๘. เส้นลางเกิดขึ้นแอมอยู่ทางภายนอกเส้น  
ชีวิต แต่ตอนภายในเส้นชีวิตตรงกับตอนที่เส้น  
ลางแอมอยู่ทางภายนอกนั้น เกิดเป็นรูปสาม-  
เหลี่ยมขึ้นด้วย แสดงว่าในระบายนั้นของชีวิต การ  
หาเงินและลางผลจะหาได้ก็เสมอ (จะมีลางการ  
เงินมาโดยทางหนึ่งทางใดก็ได้) แต่ในระยะชีวิต  
ตอนที่ไม่มีลางนั้น แสดงว่าเป็นตอนที่หาเงินไม่พอ  
ใช้ด้วย (คือหาได้มากเท่าใด มีลางมีผลเท่าใด  
ความเสียหายหรือรายจ่ายจะต้องตามมาให้มากกว่าที่มีรายได้อยู่นั้นเสมอ คือถึง  
ยังมีลางได้เงินทองมาก ความเสียหายก็ยังเกิดขึ้นมาก)



๑๙

เมื่อมีลาภผลแล้ว จะต้องย้ายไกลบ้านเดิมออกไปทุก ๆ ที่)



๒๐

เมื่อใดต้องมีการย้ายเมื่อนั้น และการโยกย้ายที่มีเส้นชีวิตที่ตอนปลายขึ้นมาต่ออยู่ทางภายนอก แสดงว่าการย้ายนั้นใกล้บ้านเกิดเข้าไปทุกทีด้วย)

๑๙. เส้นลาภแสดงด้วยเส้นชีวิต ๒ เส้นซ้อนกัน คือ เมื่อเส้น ชีวิตตอนบน ยาวไป แล้ว ก็ ชาติตอน และมีเส้นชีวิตอีก ท่อนหนึ่ง ขึ้นมาต่อเหลื่อมลากัน อยู่ภายในเส้นชีวิต ตอนที่เส้นชีวิต ๒ เส้นพาดกัน อยู่นั้นมีลักษณะเป็นเส้นลาภ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีลาภเงินทองครั้งเมื่อใด เมื่อนั้นจะต้องมีการย้ายที่อยู่เสมอ (เส้นลาภที่มีเส้นชีวิตขึ้นมา ต่ออยู่ทางภายในแบบนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น



๒๑

แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้นจะต้องมีเรื่องเสียเงินทองเกิดขึ้นทันที (แต่จะเสียมากหรือเสียน้อย จะต้องดูตามกำลัง ของเส้น ที่พุ่งเข้ามา ตัดนั้น ว่าเป็นเส้นเล็ก หรือเส้นใหญ่มาก ถ้าเส้นเล็กว่าเสียน้อย ถ้าเส้นใหญ่ว่าเสียมาก)



๒๒

๒๒. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ แล้ว เส้นลาภเส้นนั้น กลายเป็น เส้นค้อมันแยก ออกไป ทางเนินครอบครว แสดงว่าในระยะที่เส้นลาภ แอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ นั้นเป็นตอนก่อนที่เจ้าของ มือนั้นจะได้คู่ ครั้นเมื่อได้คู่แล้วคู่กันได้อาเงินทอง ที่หามาได้ก่อนได้คู่กันไปใช้เสียมาก และการหา เงินทองภายหลังได้คู่กันไม่ได้ สู้เมื่อก่อนที่จะได้คู่ นั้นไม่ได้ (ก่อนได้คู่จะตาอยู่ในเกณฑ์มีลาภ)





๒๓

๒๓. เส้นลาภเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เกิดแอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ แต่เส้นลาภเส้นนี้มีลักษณะคดไปคดมาเกือบตลอดเส้น แสดงว่าในระยะตอนที่เส้นลาภแอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ นั้นเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีลาภผลหาเงินทองได้มาก แต่ลาภผลเงินทองที่หาได้นั้นส่วนใหญ่เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่นยิ่งกว่าตนเอง (คือคนอื่นเอาเงินทองที่หาได้ในระยะนั้นไปใช้เสียหมด หรือต้องช่วยเหลือเลี้ยงดูผู้อื่นเป็นประจำอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้)



๒๔

๒๔. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลได้เงินเป็นก้อน ๆ เสมอ และเงินที่ได้มาเป็นก้อน ๆ นั้นเมื่อได้แล้วก็ไม่ค่อยติดต่อกัน คือได้มาแล้วใช้หมดแล้วจึงจะได้อีก และเมื่อได้อีกแล้วก็ใช้หมดไปเสมอไม่เหลืออยู่พอที่จะเก็บได้ (เส้นลาภที่เกิดขึ้นเป็นจุด ๆ นี้ เจ้าของมือนั้นได้เงินมาจาก

การสอย คือถูกหวยถูกเบอร์เป็นครั้งคราว แต่เมื่อถูกแล้วเงินนั้นมักอยู่ไม่ได้ หรือให้ขายหรือสูญเสียไปหมดสิ้นแล้วจึงจะได้มาใหม่อีก)



๒๕

๒๕. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้มีลักษณะขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้น การเงินไม่ดี คือจะมีเงินใช้บ้างไม่มีเงินใช้บ้าง เรื่องเกี่ยวกับการเงินจะได้รับความกระทบกระเทือนจิตใจอยู่เป็นนิจ (เส้นลาภตามแบบนี้เมื่อจะขึ้นมักขึ้นมาจากเส้นลาภที่ดี คือท่อนหนึ่งเป็นเส้นลาภดี อีกท่อนต่อมาเป็นเส้นลาภขาดเป็นตอน ๆ ซึ่งเป็นการแสดงความหมายให้รู้ว่าการเงินตอนไหนดีตอนไหนไม่ดี และเส้นลาภตามแบบนี้ส่วนใหญ่แสดงไว้ด้วยเส้นหนึ่งมือ)



๒๖

๒๖. มีเส้นวาสนาร้อนใจผ่านเส้นชีวิตในโศตวิทย์ขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจที่หักลง มีเส้นลาภแอบอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครวเข้ามาชนกับเส้นชีวิต แล้วเส้นคู่เส้นนี้ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้น โรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองกระดกขึ้นไปต่อกับเส้นที่มีโคนเป็นเกาะอยู่บนเส้นสมอง ปลายของเส้นสมองที่โคนเป็นเกาะเส้นนี้ไปตัดเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเมื่อก่อนมีอาถรรพณ์ใจจะเป็นบ้า เพราะคนรักทำให้ออกหัก (รักเขา ๆ ไม่รักกันยาตาย แต่ไม่ตาย) หลังจากนั้นก็มีลาภผลอยู่หลายปี แต่เมื่อได้ ๆ นั้นเป็นคนจน เพราะตนเองรักคนจนเงินทองที่สะสมมา จึงสูญเสียหมดไป



๒๗

๒๗. เส้นลากเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคเหน็บชาเกิดขึ้นด้วย และภายในเส้นโรคเหน็บชานี้มีเส้นหน่อขึ้น เกิดอยู่ภายในอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิดโรคเหน็บชาขึ้นทั่วร่างกาย การหาเงินทองจะดีขึ้นกว่าเดิม แต่จะต้องมีหน่อขึ้นมากจนด้วย ครั้นเมื่อใดมีหน่อขึ้นมาก โรคเหน็บชาจะทุเลาลง (เส้นหน่อขึ้นแปรเส้นโรคเหน็บชาให้กลายเป็นรูปอื่น หรืออาจจะแปลความหมายว่าเงินนั้นส่วนใหญ่หุ้มนิยมนักอื่นมากก็ได้)



๒๘

๒๘. เส้นลากเกิดแอมเส้นชีวิตอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนี้เกิดตรงกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง ซึ่งเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตด้วย คือเมื่อมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองก็มีเส้นลาก แต่พอเกิดเส้นโรคประสาทรักเส้นลากก็ขาดตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีความโกรธเคือง เมื่อนั้นก็มีลาภ ถ้าเมื่อใดมีความรักเมื่อนั้นจะจางลง (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง เมื่อแต่งงานไม่นานก็มีเงินทอง ๆ ที่สมบัติต้องเลิกกัน ครั้นเลิกกับคู่มาหางานทำก็เก็บเงินทองได้ พอเกิดความรักความวิบัติก็เกิดขึ้นทุกที)



ภาพลายมือจริงที่ ๑๑  
แสดงเส้นลาก

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่ในลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นเร่องคู่
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นกามารมณ์
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นคู่
๙. เส้นคู่กัน
๑๐. เส้นลาภ
๑๑. เส้นวาสนา
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นวังเตน
๑๕. เส้นเดินทาง
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นหนี้สิน
๑๘. เส้นเกียรติยศ

เส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นต่าง ๆ  
 แต่เป็นชื่อในลายมือนั้น เท่านั้นที่บอกว่าเป็นลายมือนั้นมีเส้นหลักรวม

ว่าด้วยเส้นลาภ

ก็เส้นด้วยกัน ก็เพราะต้องการให้ผู้ที่ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านโคตวิทย์  
 แห่งจักรวาลนี้ เมื่อเราจะอ่านข้อความที่สัมพันธ์กันอยู่บนลายมือนั้นลาย-  
 มือใดให้ออกได้นั้น เราจะต้องเรียนให้รู้ จากเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อน แบบ  
 เกี่ยวกับที่เราเรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่เราเล่าเรียนกันอยู่ในโลกใน  
 เวลานี้ คือเราจำเป็นต้องเรียนให้รู้ตัวสะและพยัญชนะในหนังสือภาษา  
 นั้น ๆ เสียก่อน เมื่อเรารู้จักตัวสะและพยัญชนะ แล้วเราก็เอาตัว สะและ  
 พยัญชนะต่าง ๆ นั้นมาสมมติตัวกันขึ้น จากนั้นเราก็จะอ่านออกเป็นข้อความ  
 ต่าง ๆ ได้มากมาย

ฉนั้นใดก็ดี การเรียนการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เราก็ต้อง  
 เรียนแบบเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ นั้นเอง คือเราต้องเรียน  
 ให้รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อน เมื่อเรียนรู้จักเส้นหลักต่าง ๆ แล้ว เราก็  
 สามารถจะเอาเส้นหลักต่าง ๆ นั้นมาสมมติตัวกันอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ  
 ได้มากมายเช่นเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้ว

อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ในตำราแบบเดิม ๆ เรา  
 เรียกว่าวิชาหัตตศาสตร์ อันวิชาหัตตศาสตร์นั้นเท่าที่เขานิยามไว้มากก็คือ  
 เมื่อเห็นเครื่องหมายอย่างใดเกิดขึ้นที่เนินใดหมายความว่าอย่างไร อันคำ  
 บรรยายที่ว่าความอันที่จริงก็เหมือนกับที่เขาบอกไว้ว่า เมื่อ เห็น เครื่องหมาย  
 อย่างใดเกิดขึ้นที่เนินใด เราต้องเดาว่าจะเป็นอย่างใด ครั้นผู้ศึกษาที่มาเรียน  
 ในภายหลังเขาถูกเข้าบ้างเลยเข้าใจเอาว่าเรื่องนั้น ๆ ถูก แต่ที่ผิดเสียนับ  
 หมื่นนับพันนั้นไม่เอามาพูด ความจริงแล้วในหลักวิชานี้ ไม่ใช่เขาเอาเส้นที่



เป็นเครื่องหมายลอย ๆ มาพยากรณ์ เขาเอาเครื่องหมายที่สัมพันธ์กันมา พยายามค้นหาค่า เหมือนคนที่ผู้ศึกษาได้ศึกษาจากเล่มต้นๆ ในชั้นประถมมา จนถึงเล่มนี้ ย่อมจะเห็นได้ว่า เรื่องราวที่เกิดขึ้นในโลกนี้เกือบทั้งหมด ได้กล่าว ไว้ในหนังสือที่ได้เรียนผ่านมาแล้วแทบทั้งสิ้น (แต่ยังไม่หมด ต้องเรียนในชั้น มัธยมอีกจึงจะรู้หมด) เช่นครั้งที่หนังสือนี้ได้กล่าวว่า “ท่านจะได้เมียเป็น หญิงไม่มี แต่เมื่อได้กับท่านแล้วจะกลายเป็นคนดี” นั้น ไม่เคยเห็นกล่าว ไว้ในหนังสือเล่มใดเลยในตำราแบบเดิม ๆ แต่ในตำรานี้ได้กล่าวไว้แล้ว และเรื่องนี้ผู้ที่ได้อ่านโลกมาพอสมควร ก็จะรับรองและยืนยันได้ว่าเรื่องที่ กล่าวนี้เป็นเรื่อง ๆ หนึ่งที่เกิดขึ้นในโลกนี้แล้วอย่างแท้จริง เพราะหญิง บางคนที่เป็นคนเที่ยว เมื่อมาได้กับบางคนกลับตัวได้ จนกระทั่งตายก็ไม่ เห็นอีกต่อไป นี่ยกอุทาหรณ์แต่เพียงเรื่องเดียว ความจริงแล้วหลักวิชานี้ ได้พยากรณ์เรื่องความเป็นไปที่แปลกออกไปเป็นพัน ๆ เรื่อง ดังที่ท่านได้ เรียนมาแล้วนั่นเอง ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเรียนไว้บนลายมือนี

หมายเลข ๑ คือเส้นบุตร เส้นบุตรเส้นนี้ทะแยงเส้นหัวใจลงมาข้าง ด้านรองเส้นหัวใจ และมาไขว้กันกับเส้นบุตรเส้นล่าง มีลักษณะเป็นกาก-บาทขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนีจะได้บุตรเลี้ยง เมื่อได้บุตรเลี้ยงแล้วเจ้า-รองมือจะเกิดเป็นหนี้สินขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๑๒-๑๖)

เส้นบุตรในลายมือนี กลายเป็นเส้นหนี้สินไปทั้งหมด คือมีเส้น ทะแยงไขว้กันอยู่กับเส้นอื่น ๆ เป็นกากบาทอยู่ทั้งสิ้น และเส้นบุตรที่เกิด ขึ้นบนเส้นหัวใจ ก็ทะแยงลงมาหาเส้นบุตรที่ไขว้กันอยู่ข้างล่างด้วย จึง

เป็นอันทราบว่าเจ้าของมือนีจะได้บุตรคนใดตามแต่บุตรนั้นจะเกิดเอง หรือเป็น บุตรเลี้ยง หลังจากนั้นก็จะเป็นหนี้สินขึ้นทุก ๆ ครั้ง

หมายเลข ๒ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในมือนีเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนโค้งลงมาหาเส้นหัวใจ เส้นล่างไม่โค้งลงมา แสดงว่าเจ้าของมือนีจะได้ คู่ ๒ คน แต่คู่นั้นคนแรกจะต้องเลิกร้างกันไปอยู่กันไม่ได้ จะอยู่กันได้กับคน ที่ได้ในครั้งที่ ๒ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๑๐)

หมายเลข ๓ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้พุ่งไปลงช่อง เสียหาย แสดงว่าจะได้คู่ที่สวองงามและเรื่องเกี่ยวกับกามารมณ์จะทำให้ เสียหายเงินทองอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๔)

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญในลายมือนีสั้นและอยู่สูง ขึ้นไปในเนินสำคัญ และเส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะคดโค้งอยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนีจะมีชื่อเสียงขึ้นบ้างเมื่ออายุมากแล้ว และชื่อเสียงหรือกิจการ ที่กระทำอยู่นั้นมักเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น (เป็นคนรับใช้หรือเป็นลูกจ้างเรา) (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๕)

หมายเลข ๕ คือปลายของเส้น กามารมณ์ ที่พุ่ง ไป ลง ที่ ช่อง หมด เปลือยปลายของเส้นกามารมณ์เส้นนี้ เป็นทั้งปลายของเส้นกามารมณ์ และ เป็นทั้งปลายของเส้นหัวใจด้วย (การที่จะสังเกตได้ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดเป็นได้ ทั้ง ๒ เส้นนั้น ก็เพราะเส้นนั้น ๆ เมื่อมองดูครั้งหนึ่งจะมีลักษณะคล้ายกับ เส้นหนึ่ง แต่พอมองดูอีกครั้งหนึ่งก็จะมีลักษณะคล้ายกับอีกเส้นหนึ่ง)

ปลายของเส้นกามารมณ์หรือเส้นหัวใจเส้นนี้ มีลักษณะแตกออก

เป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นทั้งความรักและทั้งเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วย  
กามารมณ์จะมีเรื่องยุ่งยากลำบากเกิดขึ้นเสมอ

การที่เส้นหัวใจมีท่อนเดียว เป็นความหมายของผู้ที่มีหัวใจไม่รัก  
จริง และการที่เส้นกามารมณ์มีท่อนเดียว ก็แสดงว่ากามารมณ์ไม่เข้มแข็ง  
(ของลับอ่อนแอไม่ค่อยสู้)

เส้นกามารมณ์เส้นนี้หรือเส้นหัวใจท่อนเดียวเส้นนี้ มีเส้นที่แตกออกเป็น  
เป็นง่ามอยู่ที่เนินร่อนนควัย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยวกับความรักก็  
เข้าใจ เรื่องเกี่ยวกับกามารมณ์ก็เข้าใจ (เรื่องเกี่ยวกับความรักเข้าใจ  
หมายถึงรักเขา ๆ ไม่รัก บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๕ กามารมณ์  
เข้าใจ หมายถึงอวัยวะเพศที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์ไม่ดีไม่ค่อยเข้มแข็ง)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในมือนั้นมีอยู่ ๓ อย่าง  
ด้วยกัน คือเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงอารมณ์มีความ  
ทะเยอทะยานอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕-๖)

และมีเส้นอารมณ์ที่ขาดสูงขึ้นไปในเนินอารมณ์อีก ๒ เส้นด้วยกัน  
ซึ่งมีความหมายว่า เจ้าของมือนั้นในบางครั้งบางครั้งก็มีความพยายาม  
ไปในบางสิ่งบางอย่างเหมือนกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕-๖)

และมีเส้นอารมณ์อีกเส้นหนึ่งพุ่งไปหาเส้นกามารมณ์ เส้นอารมณ์  
นี้มีความหมายว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่มีความรักเป็น กามารมณ์อยู่เสมอ

(อารมณ์เป็นกามารมณ์หมายความว่าคิด อยู่ที่จะ เสพสม ใน เรื่อง กามารมณ์  
อยู่เรื่อย ๆ บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๖)

หมายเลข ๗ คือท่อนต้นของเส้นชีวิตและเส้นสมอง เส้นสมองใน  
ลายมือนั้นเป็นเส้นตรงเข้ามาต่อกันกับเส้นชีวิต เส้นสมองที่เป็นเส้นตรงนี้  
หมายถึงรวมเส้น ๓ เส้นเข้าด้วยกัน คือเส้นสมองเส้นหัวใจและเส้นมรกต  
เมื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นมารวมเข้าเป็นเส้นเดียวกันดังนี้ หมายถึงเจ้าของมือจะ  
เป็นคนที่ดูดอดตัวเห็นกับได้ใจรวดเร็วไม่ค่อยมีความขี้คิด ศึกษามาก  
กระตือรือร้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดอยู่ในโคตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้  
ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหมดตัว เมื่อเส้น  
วาสนาเกิดขึ้นในโคตชีวิตแบบนี้จึงเป็นความหมายว่า เรื่องหมดตัวนั้นจะเกิด  
ขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเสมอ ๆ (ปากตลาดเรียกว่าพอเงินถึงมือก็ใช้หมด)

ตอนโคนของเส้นสมองเส้นนี้มีภาพเป็นหลาย ๆ เหลี่ยมอยู่ติดกับเส้น  
ชีวิต และสัมพันธ์กันกับเส้นวาสนาหมดตัวด้วย จึงมีความหมายว่าเจ้าของ  
มือจะเป็นคนกระทำการหลายสิ่งหลายอย่างอยู่เรื่อย ๆ แต่การเงินไม่ค่อย  
ดี การที่มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์สัมพันธ์กันอยู่ด้วย ก็เป็นความหมายว่า  
เจ้าของมือก็พยายามทำการหลายสิ่งหลายอย่างนั้นไปเรื่อย ๆ

หมายเลข ๙ คือเส้นลาก เส้นลากเส้นนี้เป็นทั้งเส้นลากเป็นทั้งเส้น  
ผู้ใหญ่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปอยู่กับผู้ใหญ่ และเมื่อไปอยู่กับผู้ใหญ่  
แล้วลากผลรายได้ก็จะดีขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นลากหมายเลข ๑๑)

การที่เส้นลากอยู่ห่างเส้นชีวิตออกไปมากบ้างน้อยบ้างนั้น ย่อมแสดงว่าในระยะที่เส้นลากอยู่ห่างนั้น ลากผลรายได้ยิ่งน้อยอยู่ ครั้นเส้นลากแอบชิดเส้นชีวิตเข้ามาเรื่อย ๆ หมายความว่า ลากผลรายได้ยิ่งสูงขึ้นทุก ๆ ที่ ตอนที่เส้นลากเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นหมายความว่า จะต้องออกจากงาน และเปลี่ยนงานหนหนึ่ง

หมายเลข ๓๐ คือเส้นลาก เส้นลากเส้นที่ ๒ นี้เมื่อเกิดเส้นลากขึ้น เส้นลากนั้นก็แอบเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเส้นตรง ซึ่งเป็นการแสดงว่าเมื่อได้งานครั้งที่ ๒ นั้น ลากผลรายได้พอทำถึงก็ได้มากที่สุดทีเดียว ไม่ใช่เข้าถึงได้น้อยเหมือนเมื่ออายุน้อย แต่เมื่อเส้นลากเส้นนี้หมดเมื่อใด เมื่อนั้นก็หมายถึงออกจากงานที่ทำอยู่อีกครั้งหนึ่ง (การที่เกิดเส้นลากและเป็นเส้นผู้ใหญ่นี้ หมายถึงทำงานอยู่กับผู้ใหญ่แล้วมีลาภก็จริง แต่ในระยะชีวิตตอนนั้นแสดงว่ามีทางได้ทางอื่นด้วย และในชะตาที่มีเส้นลากแอบอยู่นั้นย่อมหมายถึงไปถึงการเก็บเงินทองได้ด้วย)

หมายเลข ๓๑ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปหมดอยู่ในที่ราบลุ่มมาก หมายถึงผู้ที่จะต้องกระทำกิจการที่ลำบากเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๑)

เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้ไปหมดอยู่ในที่ราบลุ่มแล้ว ก็มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน ตัดเส้นสมองขึ้นไปหาเส้นกามารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมีอน์โดยชีวิตของตัวเองแล้วไปไม่รอด จะต้องมิใช่อื่นช่วยเหลือเองจึงจะไปรอด

หมายเลข ๓๒ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้คือความหมายของเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นบนคือเส้นวาสนาร้อนใจที่ไปแตกง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมอง (เส้นนี้เป็นทั้งท่อนโคนของเส้นวาสนาและเป็นท่อนปลายของเส้นสมอง) หมายถึงผู้ที่เกิดความร้อนใจเพราะกิจการที่กระทำอยู่ล้มละลายลง (ออกจากงาน) (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาร้อนใจหมายเลข ๖)

หมายเลข ๓๓ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน แสดงว่าการสร้างหลักฐานนั้นเมื่อสร้างแล้วไม่สำเร็จ แต่เกาะนี้มีลักษณะเล็กมากและเส้นหลักฐานกว้างมาก ทั้งภายในเส้นหลักฐานนี้เรียบร้อยดีด้วย ซึ่งแสดงว่าภายในบ้านภายในที่อยู่นั้นกว้างขวางและเรียบร้อยแต่มีบางสิ่งบางอย่างเท่านั้นที่สร้างไม่สำเร็จ

หมายเลข ๓๔ คือเส้นเค้นทางที่แยกออกไปจากเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ คือเส้นหลักฐานที่แยกออกจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งเข้าไปภายในเส้นชีวิตกลายเป็นรูปสามเหลี่ยม เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเป็น ๒ ตอน ตอนแรกเมื่อเส้นหลักฐานแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมใหญ่แอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายใน เส้นหลักฐานเส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการที่เจ้าของมีอน์ได้โยกย้ายบ้านที่อยู่ถอยเข้าไปทางหลังบ้านหรือถอยออกไปทางหลังบ้านก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๓๔)

การที่มีเส้นหลักฐานแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต และเส้นที่แยกเข้าไปทำมุมกันเข้าเป็นรูป ๓ เหลี่ยมใหญ่ แสดงว่าเมื่อเจ้าของมีอน์เลื่อน



บ้านออกไปทางหลังบ้านเดิม หรือเพียงแต่กันหลังบ้านออกไปจากตัวบ้านเดิมเท่านั้น ความเจ็บป่วยอย่างใหญ่โตก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของบ้านนั้น หรือเกิดขึ้นกับคนในบ้าน การเจ็บป่วยนั้นจะเกิดขึ้นเนื่องจากเกิดอุบัติเหตุในการเดินทางก่อน (ให้สังเกตว่า เส้นที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเส้นแรกนั้น ไปพบกับเส้นที่มีรูปเหมือนดาวและมีรูปสามเหลี่ยมอยู่กลาง เส้นที่มีรูปดาวที่ไม่ชัด และมีเส้นสามเหลี่ยมอยู่กลางนี้ แสดงว่าเป็นอุบัติเหตุที่ไม่รุนแรงนัก เมื่อเส้นนี้เชื่อมอยู่กับเส้นเดินทาง จึงหมายถึงอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นเมื่อมีการเดินทาง)

เส้นที่แยกจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิตนี้ แยกลงเป็น ๒ เส้น หมายถึงการย้ายบ้านไปข้างหลัง ๒ ครั้ง หรือกันหลังบ้านออกไป ๒ ครั้ง เมื่อเส้นที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ เกิดขึ้น เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมแคบเข้า แสดงว่าเมื่อกันบ้านออกไปครั้งที่ ๒ นี้ความเจ็บป่วยจะเกิดขึ้นกับเจ้าของมืออีก แต่ความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นในครั้งที่ ๒ นี้จะลดน้อยลงกว่าเมื่อมีการกันบ้านออกไปในครั้งที่ ๑

รวมความทั้งเส้นหลักฐานและเส้นเดินทางเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่า เมื่อเจ้าของมือนั้นกันบ้านออกไปครั้งที่ ๑ เจ้าของมือก็จะต้องทำงานที่มีการเดินทางด้วย และเมื่อมีการเดินทางแล้วก็จะประสบอุบัติเหตุในการเดินทางนั้นจนเจ็บป่วยมากต้องวิ่งเต้นเดินทางรักษากันเป็นการใหญ่ ครั้นเมื่อกันบ้านออกไปครั้งที่ ๒ ก็ประสบอุบัติเหตุในการเดินทางอีก แต่การประสบอุบัติเหตุในการเดินทางครั้งที่ ๒ นานเจ็บน้อยกว่าครั้งที่ ๑ แต่ถึงอย่างไร

ก็ตาม การเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นนี้ เจ้าของมือจะต้องมีการวิ่งเต้นเดินทางรักษากันอยู่เรื่อย ๆ ไม่หายขาด และจะต้องกระทำกิจการที่มีการเดินทางอยู่เสมอด้วย

หมายเหตุ ๑๕ คอเส้นวาสนาที่มาจากเนินวอดเร็ว เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อมองขึ้นไป เส้นนี้จะเป็นเส้นวาสนา แต่ถ้ามองลงมา เส้นนี้จะเห็นท่อนปลายของเส้นสมองด้วย (หมายถึงเส้นเดียวเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้น)

การที่เส้นวาสนาเส้นหนึ่งไปขาดตอนอยู่ในที่ราบลุ่มมาก และมีเส้นวาสนาจากเนินวอดเร็วหรือเนินอ่อนโยนพุ่งขึ้นไปหาเส้นหัวใจหรือเส้นสมองอีกทอดหนึ่งนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ช่วยตัวเองไม่รอด คือเมื่อทำอะไรไปแล้วกิจการที่กระทำไปนั้นจะต้องไปล้มอยู่ข้างหน้าเสมอ ภายหลังจะต้องมีผู้ช่วยเหลือชีวิตจึงจะรอดได้ แต่เส้นวาสนาผู้ช่วยเหลือในลายมือนั้นพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนมีรูปเหมือนดาวเกิดขึ้นด้วย ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อผู้ใดมาช่วยเหลือเจ้าของมือนั้นแล้วผู้นั้นจะ ไปประสบอุบัติเหตุแต่ไม่ตาย เพราะจากเส้นที่มีรูปเหมือนดาวนั้นเส้นที่แยกพุ่งไปหาช่องมืดหวังอยู่เส้นหนึ่งด้วย (หมายถึงว่าเมื่อผู้ช่วยเหลือนั้นไปประสบอุบัติเหตุแล้วก็จะพูดว่าฉันกลัวตายแต่ไม่ยอมตาย ในทางหลักวิชาเรียกว่าจะตายโหงแต่ผิควัง)

หมายเหตุ เจ้าของลายมือนั้นเป็นผู้ขาย แต่เนื่องจากไม่ได้สืบประวัติเอาไว้ จึงไม่มีการกล่าวถึงประวัติของเจ้าของมือนั้นไว้ในที่นี้

## บทที่ ๑๓

### ว่าด้วยเส้นบุตร

เส้นบุตรเป็นเส้นที่แสดงถึงเรื่องบุตร แสดงถึงจำนวนของบุตร และความเป็นไปของบุตร ตลอดถึงเรื่องที่ว่าเมื่อได้บุตรคนใดแล้ว เจ้าของมีอนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็จะรู้ได้จากเส้นบุตรนี้

สำหรับเรื่องส่วนหัวของบุตรนั้น ก็สามารถจะทราบเรื่องของบุตรแต่ละคนได้หลายสิ่งหลายอย่างเหมือนกัน เช่นบุตรจะเป็นหญิงหรือชาย สุขภาพร่างกายดีไหม? ความเป็นอยู่ดีหรือเปล่า หรือมีเรื่องเสียหายเกิดขึ้นในตัวบุตรนั้นอย่างใดบ้าง ก็สามารถจะทราบได้จากเส้นบุตรนี้ รวมทั้งความดีความชั่วของบุตรแต่ละคนก็จะทราบได้จากเส้นบุตรนี้ด้วย

ในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ก็รู้จักเส้นบุตรอยู่เหมือนกัน แต่ความรู้ที่เกี่ยวกับเส้นบุตรนี้ ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นมีความรู้แค่มาก สำหรับการันคว่าเท่าที่ผู้รวบรวมตำราได้ค้นคว้ามาแล้ว จึงได้พบเส้นบุตรใหม่และเรื่องราวของเส้นบุตรขึ้นอีกมากมายด้วยกัน ซึ่งถ้าจะเปรียบก็หมายความว่าในเรื่องที่เกี่ยวกับเส้นบุตรนี้ ในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น

รู้เรื่อง ๒ เปอร์เซนต์ในร้อยเท่านั้นเอง

ว่าด้วยเส้นบุตร

๔๔๗

ในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น รู้จักที่เกิดของเส้นบุตรแต่เพียงแห่งเดียว คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเนินเรื่องคู่บนเส้นเรื่องคู่ (ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม เรียกเส้นนี้ว่าเส้นคู่หรือเส้นสมร)

แต่ความรู้ที่เกี่ยวกับเส้นบุตรบนเส้นเรื่องคู่ก็เหมือนกัน ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ รู้เรื่องของเส้นบุตรในที่นี้แต่เพียงเล็กน้อย การันคว่าต่อมาในภายหลังจึงได้ทราบเรื่องของเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้น ณ ที่กว้างขวางออกไปอีกมาก นอกจากนั้นแล้ว ยังได้พบที่เกิดของเส้นบุตรอีกแห่งหนึ่ง ที่เกิดของเส้นบุตรแห่งนี้คือเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่พบครั้งหลังนี้ได้เปิดเผยเรื่องเกี่ยวกับบุตรออกมาทั้งสิ้น เกือบจะเรียกได้ว่าเรื่องเกี่ยวกับบุตรแล้ว ก็สามารถจะรู้เรื่องของบุตรได้ทุกสิ่งทุกอย่างทีเดียว และรู้ตลอดไปจนกระทั่งว่าเมื่อได้บุตรคนใดแล้ว บุตรคนนั้นจะให้ผลกับพ่อแม่ของเขาเป็นประการใดบ้าง หรือแม้นิสัยใจคอของบุตรนั้นก็เกือบจะสามารถรู้ได้ด้วย (เกือบจะรู้หมายถึงรู้แต่เพียงเล็กน้อย)

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม การันพบสถานที่เกิดของเส้นบุตรอีกแห่งหนึ่ง โดยเอกเทศนั้น กระทำให้วิชานี้ก้าวหน้าออกไปกว่าเดิมเป็นอันมาก เหมือนอันโบราณเราเคยใช้เกวียนที่เทียมด้วยควายหรือรถที่เทียมด้วยม้า แต่เกวียนมนุษย์คนหนึ่งได้ค้นพบวิธีทำรถยนต์ขึ้นแล้ว จึงเป็นอันหวังได้ว่ารถยนต์นั้นย่อมจะดีกว่ารถที่เทียมด้วยม้าเป็นเอกประการแน่นอน เพียงแต่ถ้าผู้ซึ่งมาศึกษาในภายหลังจะช่วยกันค้นคว้าให้กว้างขวางออกไปอีกเท่านั้น ก็จะทำให้วิชานี้ขยายออกไปอีกอย่างแน่นอน

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเรื่องของเส้นบุตรต่อไป ขอให้ผู้ศึกษาคำว่าโคตวิทย์หนึ่งว่า เส้นบุตรนั้นเกิดขึ้นได้ ๒ แห่ง คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่หนึ่ง และเส้นบุตรที่เกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจอีกแห่งหนึ่ง ถ้าเราไม่สามารถหาเรื่องของเส้นบุตรในที่แห่งหนึ่งได้ เพราะเส้นบุตรนั้นไม่ชัดหรือมองไม่เห็น เราจะต้องไปหาเรื่องของบุตรในที่อีกแห่งหนึ่ง ถ้าในที่แห่งใดเส้นบุตรชัดเจนนิด ให้ถือเอาที่แห่งนั้นพยากรณ์ แต่ถ้าพยากรณ์จากที่แห่งหนึ่งแล้ว ห้ามเอาเรื่องของบุตรในที่อีกแห่งหนึ่งเข้ามาพยากรณ์รวมกัน เพราะจะทำให้เรื่องราวของบุตรเกิดซ้ำกันขึ้นได้ แต่เท่าที่ผู้รวบรวมใช้ในการพยากรณ์อยู่เป็นประจำ ได้ใช้เส้น บุตร ที่ โคน ของ เส้นหัวใจเกือบทั้งสิ้น เพราะเส้นบุตรที่โคน ของ เส้น หัวใจ นั้นมัก ขึ้นเป็น เส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน ส่วนเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่หนึ่งเป็นเส้นเล็ก ๆ และมักแตกพร่าจนไม่รู้ว่าจะนับเป็นกี่เส้นเป็นส่วนมาก

อีกอย่างหนึ่ง คนที่มีมือหยาบกร้านเพราะทำงานหนัก เส้นบุตรบนเส้นเรื่องคู่มักจะลบเลือนหายไป หรืออาจลงไปใต้มากเอามาใช้พยากรณ์ไม่ได้ ส่วนเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจนั้น ก็พอจะมองเห็นจะทำานหนักก็ตาม ก็จะไม่หายไปง่าย ๆ เพราะเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน นอกจากที่ลบเลือนจะเห็นได้ง่าย ๆ แล้ว เส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจยังมีเรื่องราวต่าง ๆ ของชีวิตนั้น ๆ ประกอบอยู่อีกมากด้วย

เรื่องของเส้นบุตรนี้ ขอให้ผู้ศึกษาคำไว้ว่า จะหวังผลในการ

พยากรณ์ให้ถูกต้องเต็ม ๑๐๐% นั้นไม่ได้ ถ้าจะเอาเพียง ๘๐% แล้วก็มีหวัง (เรื่องนี้ต้องค้นคว้าต่อไปอีก)

เส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจนี้ เท่าที่ได้วิจัยมามากแล้ว มีเส้นบุตรที่เป็นเส้นใหญ่ เขียนรวมบุตรไว้ในเส้นเดียวกันนั้นเป็นจำนวน ๕ คนก็มี คือเมื่อมองดูแล้วจะเห็นว่าเส้นบุตรเส้นนั้นใหญ่มาก จึงจะรวมเข้าเป็น ๕ เหมือนหนึ่งเลขโรมันหรือเลขที่เขาเขียนไว้ตามหน้าปัดนาฬิกา

อนึ่ง ผู้ศึกษาคำเป็นที่จะต้องจดจำเรื่องเส้นบุตรนี้อีกอย่างหนึ่ง คือเส้นบุตรไม่ว่าจะเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ หรือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เราจะนับเส้นบุตรเส้นนั้นออกไปหาเส้นบุตรเส้นในเป็นบุตรคนแรก คือถ้านับเส้นบุตรบนเส้นเรื่องคู่ เขาก็นับเส้นบุตรทางตอนปลายของเส้นเรื่องคู่เป็นบุตรคนที่ ๑ แล้วก็นับคนที่ ๒ ที่ ๓ เข้าไปหาว่ามีมือเรื่อย ๆ เส้นบุตรเส้นสุดท้ายจะเป็นเส้นบุตรที่อยู่ติดกับริมมือสุด ถ้าเราจะนับเส้นบุตรบนเส้นหัวใจ เขาก็นับเส้นบุตรเส้นที่อยู่ห่างจากโคนของเส้นหัวใจเป็นบุตรคนที่ ๑ แล้วก็นับเข้าไปหาตอนโคนของเส้นหัวใจเรื่อย ๆ เส้นบุตรที่อยู่บนเส้นหัวใจทางตอนโคนสุด นับเป็นบุตรคนสุดท้าย หรือบุตรคนสุดท้าย

อนึ่ง เส้นบุตรที่อยู่โคนโคนของเส้นหัวใจนั้น เส้นบุตรสามารถจะแตกขึ้นได้ทั้งข้างบนและข้างล่างของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย ส่วนเส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนเป็นบุตรหญิง การที่เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตร หญิง นั้น หมายถึง บุตรนั้น กระทำให้



หนักใจ ส่วนเส้นบุตรชายที่อยู่ข้างล่างนั้น หมายถึงบุตรนั้นไม่ค่อยหนักใจนัก (เส้นหัวใจหมายถึงหัวใจ)

แต่ในทฤษฎีนี้ ก็ไม่แน่นอนเต็มทั้ง ๑๐๐% อีก ทั้งนี้เพราะได้พบในบางมือแสดงจำนวนบุตรชายไว้ข้างบน (พบบนมือคนที่เกิดบุตรจนหยุดไปแล้ว) แต่จำนวนบุตรหญิงกลับลงมาอยู่ข้างล่างเส้นหัวใจ ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเจ้าของมือนั้นไม่ค่อยเอาใจใส่ในบุตรหญิง แต่ไปเอาใจใส่ในบุตรชายมากกว่า และเจ้าของมือจำพวกนี้โดยมากเป็นคนจีน เพราะฉะนั้นการพยากรณ์เกี่ยวกับเส้นบุตรจึงพยากรณ์อย่างแบบเหยียบเรือ ๒ แคม คือไม่ใช้คำพยากรณ์ขาด ๆ แบบเส้นอื่นๆ เช่นจะพยากรณ์ว่าคุณจะมีบุตรชาย ๑ คนหรือบุตรหญิง ๒ คน (ตามเส้นที่ปรากฏอยู่) หรือกลับกันคือเป็นชาย ๒ หญิง ๓ ก็ได้

เท่าที่ได้บอกไว้ถึงเรื่องเส้นบุตรบนเส้นหัวใจกลับกันนี้ เพราะได้เคยพบมาอย่างนั้น ถ้าไม่บอกไว้เลย เมื่อผู้ศึกษาไปพบเรื่องนี้เขาก็จะงงมากหรืออาจทักท้วงเขาว่า "ถ้าเราหาความแน่นอนไม่ได้" ก็ได้ แต่ความอันที่จริงแล้ว การพบเส้นบุตรที่กลับกันนี้มีน้อย คืออย่างมากเพียง ๑ คนใน ๒๐ คนเท่านั้น ซึ่งเราไม่ต้องพะวงไปว่าจะผิดก็ได้ เท่าที่บอกไว้ให้ทราบก็เพื่อว่าผู้ที่มาทำการศึกษาค้นคว้าในภายหลังจะได้ทราบในเรื่องนี้เอาไว้ด้วย เพราะผู้รวบรวมวิชานี้เชื่อแน่ว่าในอนาคต ผู้ศึกษาวิชานี้ และผู้ที่ช่วยค้นคว้าเพิ่มเติมออกไปอีกนั้นจะมีมากมายด้วยกัน เพราะเชื่อแน่ว่าคนทั้งโลกจะต้องหันมาเรียนวิชาที่รวบรวมไว้ทั้งหมดนี้ ส่วนวิชาที่เรียกว่าโหราศาสตร์ ดิถี ฯลฯ นั้นไม่ว่าแผ่นดินไหน ๆ ก็จะไม่ค่อย ๆ เสื่อมสลายจากความนิยมของ

ประชาชนทั้งโลกลงไปเรื่อย ๆ จนเหลือน้อยลงทุกที แล้วก็สูญสลายไปในที่สุด จะคงอยู่แต่วิชานี้เท่านั้นที่จะคงความยิ่งใหญ่อยู่ในโลกแต่ผู้เดียว คำพูดที่กล่าวมานี้ ผู้ศึกษาจะคิดว่าเป็นความละเมอเพ้อฝันก็ได้ หรือจะเรียกว่าเป็นคำพยากรณ์ก็ได้ เพราะผู้ที่ค้นพบของจริงนั้นทุกอย่างคนก็มีความมั่นใจในตัวเองแบบเดียวกันกับโหราศาสตร์นี่ทุก ๆ คน แม้กาลิเลโอนักปราชญ์ทางคณิตศาสตร์ ซึ่งเป็นคนแรกที่ค้นพบว่าโลกหมุนไปรอบดวงอาทิตย์และหมุนรอบตัวเองนั้น แม้ว่าจะในระบายนั้นคนทั้งโลกจะประนามเขาและตามพิฆาตฆ่าเขาและลูกศิษย์ตายไปตั้งหลายคนก็ตาม แต่ตัวท่านปราชญ์นั้นก็มีความเชื่อมั่นว่า ความคิดเห็นของเขานั้นถูกต้องและโลกจะต้องหันมานับถือความคิดเห็นของเขานี้ว่าถูกต้องในวันหนึ่งข้างหน้าแน่ได้ ซึ่งมีคนกล่าวหาพระอาทิตย์หมุนรอบโลกนั้น มนุษย์กำลังลืมไปหมดแล้ว

เหมือนหนึ่งที่ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์มา ๘ ปีแล้วว่า จะเกิดปฏิวัติขึ้นในแผ่นดิน รัฐประหารจะหมดอำนาจ จอมพล ป. พิบูลย์สงครามจะต้องเดินทางไปต่างประเทศพร้อมด้วยรัฐมนตรีบางคน สถาปนาพระราชระลัมลง มีการเลือกตั้งใหม่ จอมพล ป. และรัฐมนตรีที่เดินทางไปนั้นจะไปเสียชีวิตในต่างประเทศ การพยากรณ์นั้นพยากรณ์ตั้งแต่จอมพล ป. ยังกำลังเป็นนายกรัฐมนตรี หลังจากนั้นก็เกิดการปฏิวัติรัฐประหารก็หมดอำนาจ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนเดินทางไปต่างประเทศ สถาปนาแล้วเลือกตั้งใหม่ ตลอดระยะ ๘ ปีมานี้ ใคร ๆ ถามข้าพเจ้าบ่อย ๆ ว่า จอมพล ป. จะโคกกลับมาไหม? ข้าพเจ้าก็ตอบยืนยันไปว่าไม่ได้กลับมา ครั้นมาในเดือน

มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๗ หรือหลังจากเวลาที่ข้าพเจ้าพยากรณ์มาแล้ว ๖ ปี จอมพล ป. ก็เสียชีวิตที่ประเทศญี่ปุ่น ถูกต้องดังที่ข้าพเจ้าพยากรณ์ไว้แก่คนไทยทั้ง ๓๐ ล้านคนจะไม่เชื่อคำพยากรณ์นั้นแม้แต่เพียงคนเดียวก็ตาม

สำหรับการพยากรณ์ฉบับที่ ๒ ซึ่งพยากรณ์หลังจากเกิดการปฏิวัติครั้งที่ ๓ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้นว่า จะเกิดปฏิวัติอีก ปฏิวัติจะชนะไม่ของ เลือควิธีรัฐธรรมนูญ ๒๔๗๕ ล้ม ประเภท ๒ ล้ม สถาปนาคนล้ม พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม จอมพลสฤษดิ์ถ้าไม่เสียชีวิตก็ต้องเดินทางไปต่างประเทศ คำพยากรณ์ฉบับที่ ๒ นี้ถูกต้องเต็ม ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๖ ก็จอมพลสฤษดิ์ตาย ส่วนข้ออื่น ๆ เกิดมาก่อนนั้นแล้วรวม ๕ ปีด้วยกัน

การที่เขาเรื่องเหล่านี้มาเล่าไว้ในตำรา ก็เพื่อยืนยันความเห็นของใครที่หวังว่าตำราเล่มนี้จะครองโลก ตลอดระยะ ๘ ปีที่ผ่านมา ใคร ๆ ก็ถามว่า จอมพล ป. จะตายในต่างประเทศจริงหรือไม่ และจอมพลสฤษดิ์จะตายภายในประเทศจริงหรือไม่? แต่ใครก็ยืนยันว่าจริงตลอดมา แล้วเรื่องทั้งหลายเหล่านี้ก็เป็นจริงขึ้นทั้งสิ้น

บัดนี้ข้าพเจ้ายืนยันอีกว่าตำรานี้จะครองโลก ขอให้ผู้ที่มาศึกษาภายหลังทำไว้ก่อนว่าจะเป็นจริงหรือไม่ ไม่ว่าชีวิตของข้าพเจ้าจะสูญสิ้นไปหรือไม่ก็ตาม วันหนึ่งข้างหน้าเรื่องนี้จะกลายเป็นเรื่องจริงขึ้นอีกจนได้ เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าความจริงย่อมเป็นของไม่ตายเสมอ

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษาคำขวัญรูปร่างของเส้นบุตรต่อไป



๑. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ในเนินเรื่องคู่ เส้นบุตรเส้นนี้ คือเส้นที่วัดเป็นเส้นเล็ก ๆ อยู่บนเส้นเรื่องคู่ เท่าที่ตำราเดิมบอกไว้ว่ามีเส้นที่วัดขึ้นเป็นเส้นเล็ก ๆ นี้เกิดขึ้นก็เส้น หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะมีบุตรเท่านั้นคน ซึ่งปรากฏว่าค่อนข้างใกล้เคียงกับความจริง บางตำราบอกว่าเส้นบางเล็กเป็นหญิง เส้นใหญ่เป็นชาย แต่ทดลองแล้วไม่ได้ความจริง เพราะเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ไม่ค่อยชัดเจน มีลักษณะแตกต่างหรือสูญหายไปเสียมาก หรือบางมือไม่มีเลยก็มี หรือมีก็ปนเปกันไม่ทราบว่าเป็นเส้นไหนเป็นเส้นไหนก็มีเหมือนกัน



๒. กากบาทเกิดขึ้นในตำแหน่งที่เกิดของเส้นบุตรบนเส้นเรื่องคู่บนเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะไม่มีบุตร คือเป็นหมัน เส้นนี้พบโดยการค้นคว้าด้วยตนเอง พบบนมือนายแพทย์คนหนึ่ง ซึ่งเป็นหมอแผนโบราณ หมอคนนี้อายุประมาณ ๔๐ ถึง ๕๐ ปี อยู่กับภริยามาตั้ง ๓๐ ปีแล้วไม่มีบุตร และในบ้านก็มีหญิงสาวอยู่ด้วยหลายคน ซึ่งสงสัยว่าจะอยู่ในตำแหน่งอนูบ้าง แต่ก็ไม่เห็นใครมีบุตร หมอมีฐานะดีพอสมควร มีเรือเดินทะเลราคามันแสนอยู่หลายลำ ต้องขอลูกคนอื่นเขามาเลี้ยง



๓

นี้ โดยมากเกิดขึ้นปนอยู่กับเส้นบุตริอื่นอีกหลายเส้น ตอนที่ารู้เพราะเจ้าของมือ บอกว่าบุตริคนที่เท่านั้นได้ตายจากไป ก็พบว่าเส้นบุตริที่เท่านั้นปลายแตกออกเป็นง่ามหรือเป็นเกาะ



๔

๕. เส้นบุตริเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นบุตริเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ส่วนตอนปลายเข้าเป็นเส้นเดียวกันเรียบร้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้บุตริคนที่เท่านั้นมา ชันแรกบุตรินั้นสุขภาพร่างกายไม่ค่อยดี เกือบๆจะตายไปทั้งหลายหนทำให้เสียเงินทองต้องรักษาพยาบาลเป็นอันมาก แต่เมื่ออายุมากเข้า ร่างกายกลับแข็งแรงไม่เจ็บป่วย เส้นนี้ค้นพบด้วยตนเองและพบมาประมาณ ๒-๓ มือ ซึ่งควรถือว่าเป็นความจริงได้ เส้นที่ค้นพบ

ใหม่นี้จำเป็นจะต้องทดลองไปให้มากกว่าที่กล่าวมานี้ จึงจะถือเป็นมาตรฐานได้ ถ้ามีข้อใดที่เพื่อให้ผู้ ศึกษาช่วยกันทดลองค้นคว้ากันต่อไป



นั้นเมื่อให้ไปอยู่ที่อื่นแล้ว อยู่เสมอ



๖

๖. เส้นบุตริเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นบุตริเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะเล็ก ๆ อยู่ตลอดทั้งเส้น แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้บุตริคนที่เท่านั้นบุตริจะเป็นมหาอุปาทานสำหรับพ่อแม่ คือเจ็บป่วยอดแอด ต้องรักษาพยาบาล เสียเงินทอง อยู่เสมอตายก็ไม่ตาย กระทำให้เสียเงินทองอยู่เรื่อยไป (เส้นบุตริที่ว่ามีมาจากเลข ๒ ถึงเลข ๖ นี้ไม่มีในตำราเดิมๆ ค้นคว้าพบด้วยตนเองทั้งสิ้น แต่เมื่อค้นพบเรื่องบุตริจากเส้นบุตริเส้นนี้ได้เท่านั้น ก็ได้เลิกการค้นคว้าจากเส้นบุตริเส้นนี้ไปค้นคว้าที่เกี่ยวกับเส้นบุตริที่โคนเส้นหัวใจ ซึ่งเป็นเส้นที่พบด้วยตนเองทั้งสิ้น)

๕. เส้นบุตริเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ที่เนินเรื่องคู่ เส้นบุตริเส้นนี้มีเส้นต่อโค้งออกมา จากเส้นเรื่องคู่พุ่งมาหาเนินสำคัญ แสดงว่าบุตริของเจ้าของมือนั้น (คนที่เท่านั้น) เมื่อเกิดแล้วไม่นานจะต้องจากไปอยู่กับผู้อื่น เส้นที่ต่อจากเส้นบุตรินั้นถ้าต่อกับเส้นบุตริโดยวิธีหักพับ คือเป็นเส้นหักแล้วพุ่งตรงไปเลย แสดงว่าบุตรินั้นได้ให้ผู้อื่นไปเลย ถ้าเส้นที่ต่อกับเส้นบุตรินั้นมีลักษณะโค้ง แสดงว่าบุตริก็ยังกลับไปกลับมาหาผู้มีคาหรือมิตรของเขา



## วิชาการอ่านโศตวิหุแห่งจักรวาล



๗. เส้นบุตวเกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตวเส้นนี้เห็นชัด และให้ความแน่นอนมากกว่าเส้นบุตวบนเส้นเรื่องคู่ เส้นบุตวที่เกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจนี้ เส้นบุตวที่แตกแขนงข้างบนแสดงว่าเป็นบุตวหญิง ส่วนเส้นที่แตกลงข้างล่างแสดงว่าเป็นบุตวชาย เส้นบุตวนี้เข้านับเส้นที่อยู่ห่างจากริมมือเป็นบุตวคนที่ ๓ และนับเข้าไปหาริมมือเรื่อยๆ เป็นบุตวคนต่อไป ให้สังเกตโคนของเส้นบุตวนี้ไม่ว่าแตกแขนงข้างบนหรือแตกลงข้างล่าง เส้นที่แตกออกก่อนถือว่าเป็นบุตวที่เกิดขึ้นก่อน



๘. โคนของเส้นหัวใจเกิดขึ้นกลางทั้ง ๒ มือ คือไม่มีเส้นแตกแขนงข้างบน หรือไม่มีเส้นแตกลงข้างล่าง หรือไม่มีรูปอื่นๆ ขึ้นบนเส้นหัวใจนี้แต่อย่างใดทั้งสิ้น และจะต้องมีลักษณะเป็นแบบนั้นทั้งมือซ้ายและมือขวาคือ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นหมันไม่มีบุตว (เส้นหัวใจที่มีลักษณะเป็นแบบนี้ได้พบเพียง ๒-๓ คนเท่านั้น ต้องมีการค้นคว้าหาพบต่อไปอีกสักเล็กน้อย จึงจะถือเป็นมาตรฐานได้ แต่เท่าที่พบมาแล้วเป็นหมันทุกคน)

## ว่าด้วยเส้นบุตว



๙. เส้นบุตวเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตวเส้นนี้เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ และตอนกลางของเส้นบุตวขาดออกเป็น ๒ ตอน ตอนปลายของเส้นบุตวนั้นไปต่อกับเส้นคู่คิ้ว แสดงว่าบุตวหญิงนั้นไม่ได้อยู่กับเจ้าของมือ ได้เดินทางไปอยู่ที่อื่นเสียแล้ว และหลังจากได้เดินทางไปอยู่ที่อื่นแล้วจะไปได้คู่คิ้ว (เส้นนี้พบบนมือคนจีนคนหนึ่งซึ่งอยู่ที่ประเทศไทย แต่บุตวหญิงของ ตัวถูก โสณนาชวนเชื้อจากจีนคอมมูนิสต์ ได้เดินทางไปประเทศจีน แต่ภายหลังได้รู้ว่าลูกสาวของตัวนั้นไปได้อยู่ที่เมืองจีนเสียแล้ว)



๑๐. เส้นบุตวเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นบุตวเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนคิ้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้บุตวชาย แต่เมื่อเกิดบุตวนี้ขึ้นเรื่องเสียหายเงินทองก็เกิดขึ้น เมื่อบุตวคนนั้นโตขึ้น ก็เป็นคนคิดตั้งว่ากล่าวไม่เชื่อฟัง ขอบเถียงคำไม่ตกปาก และมีก่แสดงกิริยามารยาทไม่ดีต่อพี่น้องคนอื่น ๆ คิ้ว เรื่องเดือดร้อนจากบุตวคนนี้โดยมากเกิดขึ้นในบ้านในที่อยู่ กระทำให้พ่อแม่รู้สึกอึดอัดใจอยู่ในบ้าน (เส้นนี้พบมาแล้วหลายมือควรจะเรียกได้ว่าบุตวชั่วร้าย)



๑๑

๑๑. เส้นบุตงเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นบุตงเส้นนี้ตอนโคนเรียบร้อย แต่ตอนปลายของเส้นบุตงมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าบุตงนั้นไม่ดี คือเป็นคนว่านอนสอนยาก ชอบเที่ยวเตร่อยู่เสมอ และเมื่อออกจากบ้านไปแล้ว ก็มักไปก่อเรื่องทะเลาะวิวาทกับคนอื่น หรือไปชกต่อยตีรันกับคนอื่นเสมอ แต่ถ้าอยู่ในบ้านบุตงคนนี้ก็มักก่อเรื่องว่าคาญอย่างใดให้เกิดขึ้น แต่เมื่อไปก่อเรื่องว่าคาญนอกบ้านแล้ว เรื่องว่าคาญเดือดร้อนเสียเงินทองก็มาถึงพ่อแม่เหมือนกัน (ควรเรียกว่าบุตงอุบาทว์นอกที่อยู่)



๑๒

๑๒. เส้นบุตงเกิดขึ้น ตอน โคน ของเส้น หัวใจ เส้นบุตงเส้นนี้ แดง ลงไป ข้างล่าง ของเส้น หัวใจ และมีเส้นอีกเส้นหนึ่งเข้ามาตัดผ่านกระทำให้ เส้นบุตงนั้นมีลักษณะเป็นกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตงคนนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น (เส้นบุตงที่มรไปข้างล่างไปทั้งทางดีและทางไม่ดี เมื่อบุตงนั้นเขาต้องเรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องเกิดขึ้น แต่อาจจะทุเลาหรือหยุดเลิกไปได้ ก็ด้วยอำนาจของบุตงคนที่มาที่หลัง เรื่องนั้น ๆ จึงจะทุเลาลง หรืออำนาจในตัวบุตงนั้นเปลี่ยนแปลงไปก็ได้ แต่ในลักษณะที่บอกไว้ว่าเมื่อได้บุตงคนใดแล้วจะเป็นอย่างไร เรื่องนั้นมักเกิดขึ้นเมื่อบุตงเกิดใหม่ ๆ เมื่อบุตงอายุ ๑ มีหรือ ๒ มีเรื่องนั้น ๆ ก็จะสิ้นอำนาจลงไป)



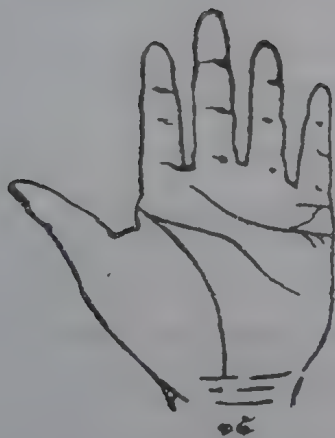
๑๓

๑๓. เส้นบุตงเกิดขึ้น ตอน โคน ของเส้น หัวใจ เส้นบุตงเส้นนี้เกิดขึ้นตอนล่างของเส้นหัวใจ และรอบ ๆ เส้นบุตง นั้น มีสี่เหลี่ยม ล้อมรอบ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นบุตงคนที่เท่านั้น จะต้องไปติดตารางหรืออยู่ในที่คุมขัง (การที่เส้นตารางบอกไว้บนเส้นบุตงในลายมือใดเรื่องที่แสดงออก คือเจ้าของมือนั้นจะต้องไปวิ่งเต้นส่งเสีย บุตง นั้นอยู่ด้วย หรือเสียเงินทองกับบุตงนั้น ถ้าเจ้าของมือนั้นไม่ได้เกี่ยวข้อง ก็ไม่ต้องไปส่งเสียวิ่งเต้นเสียเงินทองด้วยบุตงนั้น ก็ไม่เห็นมีเส้นตารางเกิดขึ้นบนเส้นบุตงในมือใด แม้ว่าบุตงนั้นจะติดตารางก็ตาม)



๑๔

๑๔. เส้นบุตงเกิดขึ้น ตอน โคน ของเส้น หัวใจ เส้นบุตงเส้นนี้จะแตกขึ้นข้างบน หรือ แดงลง ข้างล่างเส้นหัวใจก็ได้ ปลายของเส้นบุตงนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตงคนที่เท่านั้น ภายหลังบุตงนั้นจะต้องตายจากไป (การที่จะดูให้รู้ ว่าบุตงนั้นจะตายช้า หรือตายเร็วเพียงใด ให้ดูตามกำลังของเส้นบุตงนั้น ถ้าเส้นบุตงนั้นยาวไปมากแล้วแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าบุตงนั้นตายเมื่ออายุมากแล้ว ถ้าเส้นบุตงนั้นสั้นมากแล้วแตก แสดงว่าบุตงนั้นตายเมื่ออายุยังเยาว์)



๑๕. เส้น บุตร เกิดขึ้น ตอน โคน ของเส้น หัวใจ  
เส้น บุตร เส้นนี้ เกิดขึ้น บนเส้น หัวใจ และปลาย  
ของเส้น บุตร นั้น ยาว ไปต่อกับเส้น เวียงคู่ด้วย เส้น  
เวียงคู่ ในมือนั้น มีเพียงเส้นเดียว แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้น เมื่อได้บุตรแล้ว บุตรนั้น จะต้องได้รวมสาม  
กัน (อย่างที่เรียกว่า ได้ทั้งแม่ทั้งลูก เส้น บุตร เส้นนี้  
เมื่อเกิดขึ้น บนเส้น หัวใจ ก็เป็นบุตรหญิง เรื่องร่วม  
สามกัน จะปรากฏ เมื่อมารดา หรือเจ้าของมือไปได้  
คู่อื่น ไม่ใช่อุปการเด็ก)



๑๖. เส้น บุตร เกิดขึ้น ตอน โคน ของเส้น หัวใจ  
เส้น บุตร เส้นนี้จะ แยก จากเส้น หัวใจ ลงข้าง ล่าง  
หรือ แยก จากเส้น หัวใจ ขึ้นข้าง บนก็ได้ แต่เส้น  
บุตร เส้นนี้มีเส้น ต่อทะแยง ผ่านเส้น หัวใจ ลงไป ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้บุตรบุญธรรม คือ  
บุตรที่เขาให้มาเลี้ยง หรือจะเป็นการเลี้ยงหลาน  
เหลนก็ได้ แต่บุตรนั้น ไม่ใช่บุตรที่เกิดเอง ตอนที่  
ทะแยง มาทางปลายของเส้น หัวใจ คือเส้น ที่ทะแยง

ส่วน เส้น ที่พุ่ง ไปทาง โคน ของเส้น หัวใจ เป็นเครื่องหมายของบุตร ถ้าเส้น บุตรนั้น  
เกิดขึ้น ข้างบน แล้วทะแยง ลงข้างล่าง ก็เป็นบุตรหญิง ถ้าเส้น ทะแยง นั้นทะแยง ขึ้น  
ข้างบน ก็เป็นบุตรชาย



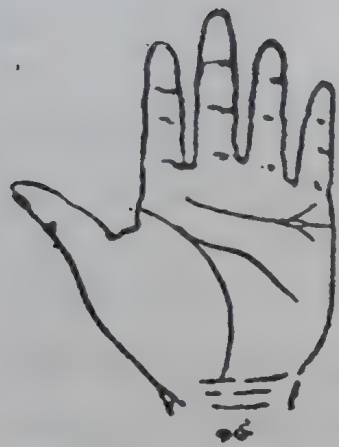
๑๗. เส้น บุตร เกิดขึ้น ตอน โคน ของเส้น หัวใจ  
เส้น บุตร เส้นนี้มีเส้น ใหญ่ มาก อยู่เส้น หนึ่ง แต่มี  
เส้น บุตร ที่เล็ก อยู่ อีก ๓ เส้น เส้น บุตร ที่ใหญ่ นั้นให้  
นับเส้น ละ ๕ คน ส่วนเส้น บุตร ที่เล็ก นั้นนับคน  
เดียว ถ้าเส้น บุตร ในลายมือ ใดมีลักษณะ เหมือน  
ภาพนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีบุตร ๘ คน  
(เส้น บุตร ที่เป็นเส้น ใหญ่นั้น จะไม่รวม บุตร ทั้ง ๒

เพศ ก็จะเป็นบุตร แต่เพียงเพศเดียว ถ้าเส้น บุตร  
ที่เป็นเส้น ใหญ่นั้น แยก ลงข้างล่าง ของเส้น หัวใจ ก็ให้พยากรณ์ว่ามีบุตรชาย ๕  
คน ถ้าเส้น บุตร ที่เป็นเส้น ใหญ่นั้น ทะแยง ขึ้นข้างบน ก็ให้พยากรณ์ว่ามีบุตร  
หญิง ๕ คนเช่นกัน)



๑๘. เส้น บุตร เกิดขึ้น ที่ โคน ของเส้น หัวใจ เส้น  
บุตร เส้นนี้ ไม่มีเส้น บุตร ที่เป็นเส้น เล็ก ๆ คือมี  
เส้น บุตร แต่เส้น ใหญ่ ๆ อย่างเดียว เส้น บุตร ใน  
ลายมือนั้น เส้น ใหญ่ เส้น หนึ่ง แยก ขึ้นข้างบน เส้น  
บุตร เส้น ใหญ่ อีกเส้น หนึ่ง แยก ลงข้างล่าง แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้น จะได้บุตร รวม ๑๐ คน ด้วยกัน  
และบุตรนั้น ๕ คน เป็นบุตรชาย อีก ๕ คน เป็นบุตร  
หญิง (เป็นผู้ที่มีบุตรเป็นเพศเท่า ๆ กัน)





๑๙. เส้นบุตงเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ

เส้นบุตง ในลายมือนั้น จะเกิดขึ้น เป็น กี่เส้น ก็ตาม (ไม่จำกัด) แต่ตอนที่เกิดเส้นบุตงขึ้นนั้น เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ไม่รักบุตงของตน ไม่ว่าจะได้บุตงกี่คน ก็ไม่ยอมเลี้ยงดูบุตงนั้นด้วยตนเอง (คนชนิดนี้มักยกลูกให้คนอื่นเลี้ยง หรือมีขณะนั้นก็ให้ญาติพี่น้องของตัวเลี้ยงดูให้ แต่ตัวเองไม่ยอมเลี้ยงดูเลย ถ้า

เส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นเป็นเกาะเล็กๆ อยู่ตรงกับเส้นบุตงเส้นใด หมายถึงไม่ได้เลี้ยงดูบุตงคนนั้นแต่เพียงคนเดียวก็ได้ แต่ถ้าเกาะนั้นใหญ่คลุมพื้นที่เกิดของเส้นบุตงไปทั้งหมด ก็ไม่ยอมเลี้ยงดูบุตงของตนเองแม้แต่สักคนเดียว)



๒๐. เส้นบุตงเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นบุตงเส้นนี้จะแตกขึ้นข้างบน หรือ แดกลง ข้างล่างก็ได้ แต่เมื่อเกิดเส้นบุตงขึ้นแล้ว ก็เกิดเส้นลากแอบเส้นหัวใจไปยาวมาก (เส้นลากคือเส้นที่ขีดแอบเส้นหัวใจไปเป็นรูปเส้นขนานกันไป) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตงคนนั้นแล้ว ก็จะมีเงินทองร่ำรวยขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งมีทรัพย์สินเงินทองบริบูรณ์ เพราะบุตงนั้นเกิดมาเพื่อให้ลาภผล

กับเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอ (เรื่องที่อ่านไม่มีมนุษย์ในโลกแม้แต่คนหนึ่งคนใดจะทำได้)



๒๑. เส้นบุตงเกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตงเส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นกี่เส้นก็ตาม แต่บนเส้นหัวใจตรงกับที่ต่อของเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ นั้น มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยวกับบุตงแล้วก็มีความรักอย่างจิตใจจริง แต่เรื่องเกี่ยวกับ ความรัก ะหว่างเพศแล้ว ไม่เอาใจใส่ (คนชนิดนี้คือคนที่เลี้ยงดูลูกของตนเองเป็นอย่างดีเสมอ แต่เรื่องผัวหรือเมียของตัวแล้วจะไม่



มีเมียใหม่ผัวใหม่ก็ช่างไม่เอาใจใส่ ตัวเลี้ยงดูของตัวให้ดีกว่าคนอื่น) .

๒๒. เส้นบุตงเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตงเส้นนี้เส้นแรกทะแยงเส้นหัวใจไปอีกข้างหนึ่ง ซึ่งแสดงว่าเป็นบุตงเลี้ยง ถัดเส้นบุตงเลี้ยงไปทางโคนของเส้นหัวใจ เกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นหัวใจรวม ๒ เกาะด้วยกัน และบนเกาะทั้ง ๒ เกาะนั้น เกิดเส้นบุตงขึ้นบนเกาะนั้น เกาะละ ๓ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนขอบุตงเขามาเลี้ยง แต่บุตงเลี้ยงนั้นภายหลังจากไปอยู่ที่อื่น ครั้นต่อมาภายหลังเกิดบุตงเองอีก ๒ คน ตนเองก็ไม่รักบุตงนั้นยกให้คนอื่นไปเลี้ยงอีก



เท่าแต่เจ็บเกือบตายอย่างเดียว ขาดต้องเป็นหนี้สินเงินทองผู้อื่นด้วย



และคนนั้นร่ำรวยทรัพย์สินเงินทองมาก เพราะความร่ำรวยของคนนั้นตลอดมา

๒๓. เส้นบุตงเกิดขึ้นตอนทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตงเส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ ๒ เหลี่ยม และ ตอน โคน ของ เส้น หัวใจ ที่เดียว เส้น บุตง มี ลักษณะเป็นเส้นหนสั้น (คือเส้นที่มีรูปเป็นกากบาท) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนได้บุตง ๒ คน แต่บุตง ๒ คนนั้นก็เจ็บป่วยเกือบตายอยู่เสมอ แต่ภรรยาอดมาได้ทุกที ครั้นมาภายหลังได้บุตง อีกคนหนึ่งแล้วก็เจ็บเกือบตายอีก แต่คราวนี้ไม่

๒๔. เส้นบุตงเกิดขึ้นทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตง เส้นนี้ ตอน โคน ของเส้นบุตง มาจากเส้น ญาติผู้ตาย และตอนระหว่างเส้นบุตงกับเส้นญาติ ผู้ตายนั้นเส้นคู่ช่วยที่ตัดออกจากเส้นเรื่องคู่ ผ่าน ไปหาเส้นชีวิตอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนนี้ไม่มีคู่ จึงได้ไปรบกวนของญาติผู้ตายมา เลี้ยงคนหนึ่ง (บุตงของน้อง) ครั้นเมื่อได้บุตง ของญาติผู้ตายนั้นมาเลี้ยงดูไม่นาน ตนเองก็ได้คู่ ทั้งตนเองและทั้งบุตงก็ได้รับความสุข



หรือพอมีอันจะกิน ครั้นได้บุตงคนที่ ๓ และบุตงนั้นตายจากไปแล้ว ความยากจนก็เริ่มเกิดขึ้น และกินไปเรื่อย ๆ ตลอดชีวิตด้วย



๒๖. เส้นบุตงเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นบุตงเส้นนี้แยกกลางข้างล่าง ๒ เส้นด้วยกัน ครั้น เกิดเส้นบุตงเส้นที่ ๓ ขึ้น เส้นบุตงเส้นนี้พุ่งไปเข้า กันกับ ท่อน ปลาย ของ เส้นหัวใจ มี ลักษณะ เป็น เกาะ คล้าย ๆ กับเมล็ดมะม่วงไปตลอดเส้นหัวใจ และเส้นบุตงเส้นที่แยกลงไปเส้นที่ ๓ นั้นปลายไม่ แยกออกเป็นง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้บุตงราย ๒ คนแรก ความเป็นอยู่ยังดีอยู่ หรือค่อนข้างรุ่งเรือง ครั้นได้บุตงรายคนที่ ๓ แล้วก็ยากจนลง และยากจนไป ตลอดชีวิต ด้วยภายหลังบุตงคนที่ ๓ นั้นล้มหายตายจากไปอีกในภายหลัง



๒๗

๒๗. เส้นบุตตรเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้เกาะอยู่บนเส้นเรื่องคู่ด้วย เส้นบุตตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่เป็นเส้นบุตตรหญิง เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้พุ่งตรงไปติดอยู่กับเส้นกามารมณ เส้นหัวใจกับเส้นสมองต่อกันเป็นเส้นตรง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคน ไม่มี ความรัก มีแต่ กามารมณ เป็นคนใจเร็วและค่อน เมื่อได้บุตตรหญิง ๒ คนก็

เอาบุตตรนั้นเป็นเมีย หรือเสกสมทางกามารมณ กับบุตตรนั้นอยู่เรื่อย ๆ (การที่เส้นหัวใจไปติดเป็นเส้นเดียวกับเส้นสมอง และมีเส้นกามารมณขึ้นมาแทนที่นั้น ในหลักวิชาถือว่าไม่มีหัวใจ มีแต่กามารมณ)



๒๘

๒๘. เส้นบุตตรเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นบุตตรเส้นแรกที่แยกลงข้างล่างนั้น มีลักษณะ เป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย ต่อมาเกิดเส้นบุตตรเส้น บนขึ้นอีกเส้นหนึ่ง แต่เส้นบุตตรเส้นบนนี้เรียบร้อย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เมื่อได้ บุตตรนั้น บุตรคนแรก เป็นชาย เมื่อบุตตรนั้นเกิดแล้วก็เก็บบ่วงออกแอด เรื่อยมาจนกระทั่งตายจากไป ต่อมาได้บุตตรหญิง อีกคนหนึ่ง แต่บุตตรหญิงนี้แข็งแรงไม่เก็บบ่วง ทั้ง

๒๙. เมื่อได้บุตตรหญิงแล้ว การหาเงินทองก็เกิดขึ้น (เส้นบุตตรที่เรียบร้อย เป็นบุตตรที่ดี และมีโชคลาภเสมอ)



๒๙

ได้บุตตรอีกหลายคนจึงได้รัก ตลอดมา

๒๙. เส้นบุตตรเกิดขึ้น ตอน โคน ของ เส้น หัวใจ ตรงที่เกิดของเส้นบุตตรเส้นนี้เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่ ด้วย แล้วมีเส้นบุตตรหญิงเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นรวม ๒ เส้นด้วยกัน พันเส้นหัวใจที่เป็นเกาะไปทางโคนของเส้นหัวใจ เกิดเส้นบุตตร ขึ้นอีกหลายเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อน นี้ได้บุตตรหญิง ๒ คน แต่เจ้าของมือไม่รักได้ ให้ บุตตร นั้น แก่ ผู้อื่น ไป เสีย แต่ภายหลัง

และได้เลี้ยงดูบุตตรที่เกิดภายหลังนั้นด้วยตนเอง



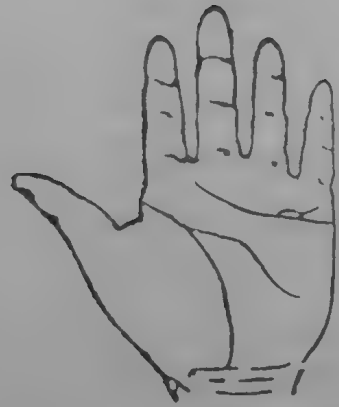
๓๐

ทางคล้าย ๆ กับหาเงินได้มากขึ้น แล้วนำเงินนั้นลงทุนไปมากยิ่งขึ้นก็ได้)

๓๐. เส้นบุตตรเกิดขึ้นตอนทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตตรเส้นนี้มีลักษณะพอง คือเกิดขึ้นเป็นรูป พว้า ๆ และเส้นใหญ่ออก เหมือนลักษณะของ วุ้นเส้นแช่น้ำ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตตร คนนั้นจะหาเงินทอง ได้มาก หรือมี ลาภผล สูงขึ้น แต่พร้อม ๆ กันนั้นรายจ่ายก็มากขึ้นด้วย แบบที่ หาได้มากก็ใช้มาก หรือหาได้เท่าใดก็ไม่เหลือคง ใช้มากเท่าที่หาได้อยู่เสมอ (ลักษณะแบบนี้มีทำ



# วิชาการอ่านโศกิตวิทย์แห่งจักรวาล



๓๑

๓๑. เส้นบุตริเกิดขึ้นทาง ตอนโคน ของ เส้นหัวใจ เส้นบุตริเส้นนี้ตอนโคนมีเกาะยาว ๆ แอบอยู่ กับเส้นหัวใจด้วย จะเป็นเกาะที่เกิดจากเส้นบุตริหญิงหรือชายก็ได้ ถ้าเกิดขึ้นกับเส้นบุตริหญิง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่รักบุตริหญิง เมื่อได้ บุตริหญิงชายที่ไม่รักนั้น ถึงจะเลี้ยงดูไปก็เลี้ยงดู อย่างซึ่งจะตายไปเท่านั้น แต่ไม่ช้าไม่นานก็แสดง ออกมาให้ปรากฏเสียครั้งหนึ่งว่า ตนเองนั้นไม่ชอบบุตริที่มีเพศเป็นอย่างนั้น (คนพวกนี้มักชอบแต่งตัวลูกของตัวให้กลับเพศกัน เสีย เช่นแต่งลูกหญิงให้เป็นลูกชายหรือแต่งลูกชายให้เป็นลูกหญิง เพราะตัวรัก ลูกในเพศนั้นๆ)



๓๒

๓๒. เส้นบุตริเกิดขึ้นตอนทาง โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตริในมือนั้นเมื่อแตกออกจากเส้นหัวใจ ได้แตกลงข้างล่างเส้นหนึ่งและแตกขึ้นข้างบนเส้นหนึ่ง ถัดจากนั้นเข้าไปเกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นหัวใจ บนเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นเกิดเส้นบุตริขึ้นอีก ๒ เส้น ตอนโคนสุดของเส้นหัวใจ ได้เกิดเส้น แยกย้อนกลับมาหาเส้นบุตริเส้นล่าง กระทำให้ เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เมื่อ ก่อนได้ บุตริหญิง คนหนึ่ง บุตริชายคน หนึ่ง เมื่อได้บุตริคนที่ ๒ แล้วร่างกายไม่ค่อยดี

ก็ป่วยหรือตายอยู่เสมอ แต่ภายหลังก็ได้บุตริหญิงอีก ๒ คน จึงได้ยกบุตริ ๒ คนนี้มาช่วยชีวิตไว้ได้เสียเสีย ตนเองไม่ได้เลี้ยงดูบุตริ ๒ คนนั้น

## ว่าด้วยเส้นบุตริ



๓๓

๓๓. เส้นบุตริเกิดขึ้นตอนทาง โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตริเส้นนี้ มีเส้นเกิดขึ้นไขว้กลับมาทางปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย และเส้นที่ไขว้กลับมา นั้นมา กลายเป็น เส้นลาก แอบอยู่ กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ก่อนที่จะได้บุตริคนนั้น ได้ เป็นหนี้สินผู้อื่นมา ๒-๓ ปีแล้วแต่เมื่อเป็นหนี้สิน เขามานั้นได้ เอาเงินทอง หรือข้าว ของที่ เป็นหนี้ มา ๆ กระทำกิจการกลายเป็นลาภผลประจำ ได้ เงินทองมาใช้จ่ายมากอยู่เสมอ ภายหลังจึงมาได้บุตริคนนั้น แต่เมื่อได้บุตรินั้น แล้วหนี้สินก็ยังเป็นอยู่ และเอามาต่อทุนกระทำให้เกิดลาภผลมากอยู่เสมอด้วย (หนี้ไม่หมดแต่หาเงินดีขึ้นกว่าเดิม)



๓๔

๓๔. เส้นบุตริเกิดขึ้นทาง ท่อนปลายของเส้นหัวใจ เส้นบุตริเส้นนี้เมื่อก่อนจะเกิดเส้นบุตริขึ้น ได้ เกิดเส้นลากขึ้นก่อน เส้นลากเส้นนั้นแอบเส้นหัวใจ ไปยาวมากแล้วจากเส้นลากนั้นเกิด เป็น เส้นบุตริ ขึ้นเส้นหนึ่ง หลังจากเส้นบุตริเกิดจากเส้นลาก นั้นเกิดขึ้นแล้ว ก็เกิดเส้นบุตริหลังจากนั้นขึ้นอีก ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นก่อนจะได้บุตริ ได้ เกิด ลาภผล เงิน ทองหาเงินได้ ดีมา แล้ว หลาบบี้ ครั้นต่อมาจึงเอาเงินไปซื้อบุตริเขามาเลี้ยง หลังจากซื้อบุตริเขามาเลี้ยงแล้วก็ เกิดบุตริด้วย ตนเองเป็นชายหญิงอีกเพศละ ๑ คน



๓๕. มีเส้นบุตรเกิดขึ้นทางท้องในใต้ของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้ก่อนจะเกิดเส้นบุตรชั้นนั้น ได้เกิดมีรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นก่อน เส้นรูปสามเหลี่ยมนี้ยาวมากคลุมไปกระอายุประมาณ ๓-๔ ปี เมื่อหมดเส้นสามเหลี่ยมนี้แล้วก็เกิดเส้นบุตร ชั้นเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนที่จะได้ บุตรคนนั้น ตนเองหาเงินไม่ค่อยจะพอใช้มาแล้ว ประมาณ ๓-๔ ปี ครั้นเกิดบุตรคนนั้นขึ้นแล้ว การเงินก็ดีขึ้น และหาเงินทองพอใช้ตลอดไป



๓๖. มีเส้นลากเกิดขึ้นแอบเส้นหัวใจอยู่ข้างบน ภายใต้อันหัวใจที่มีเส้นลากอยู่นั้นมีเส้นบุตรเกิดขึ้นเส้นหนึ่ง แล้วก็เกิดเส้นบุตรชั้นบนเส้นหัวใจ อีกเส้นหนึ่ง เส้นบุตรเส้นนี้มีเส้นโยกจากท้องปลายของเส้นหัวใจมาไว้ด้วย กลายเป็น รูปกากบาทขึ้นด้วย ค่อนั้นไปเส้นหัวใจเกิดเป็นเกาะขึ้น แล้วมี เส้นบุตร เติบจาก เส้นหัวใจ ที่เป็น เกาะนั้น แยก ขึ้น ข้างบน และ แยกลง ข้างล่างอีก ๒ เส้น

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนแรกหรือ ก่อน ได้บุตรคนแรก การเงินดีครั้น ได้บุตรคนที่ ๒ เริ่มเป็นหนี้สิน ครั้นได้บุตร ๒ คนหลังการเงินไม่ดีจึงได้ยก บุตร ๒ คนนั้นให้คนอื่นไปเสีย



๓๗. ภายใต้อันหัวใจตอนทางโคน มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม เกิดขึ้น ภายใต้อัน หัว ใจนั้น ด้วย และภายในรูปสามเหลี่ยมที่แอบกับเส้นหัวใจนั้นมีเส้นลากแอบขึ้นด้วย มีเส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงกันกับเส้นรูปสามเหลี่ยมนี้เส้นหนึ่ง และมีเส้นบุตรทะแยงจากเส้นรูปสามเหลี่ยมชั้นบนเส้นหัวใจอีกเส้นหนึ่งด้วย หลังจากนั้น มีเส้นบุตรแตกชั้นข้างบน และ แยกลง ข้าง ล่างข้างละ ๓ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนแรกเป็นหญิงว่างๆ ก็ไม่ได้เก็บ บัวอยู่เสมอ แต่ในระหว่างที่มีการเก็บบวญนั้นการเงินดี ครั้นมาภายหลังได้ขอ บุตรหญิงเขามาเลี้ยงอีกคนหนึ่ง หลังจากนั้นว่างกายสบายวันแต่การเงินไม่ค่อยดีนัก แล้วต่อมาจึงได้บุตรชายหญิงอีกอย่างละคน



๓๘. เส้นลากแอบเส้นหัวใจมาเรื่อย ๆ แล้ว แยกออกเป็นเส้นบุตร และมีเส้นบุตรที่เกิดขึ้น ตอนบนของเส้นหัวใจ ตรง กับเส้น บุตร ที่เกิดขึ้น จากเส้นลากอีกเส้นหนึ่ง จากนั้นมีเส้นบุตรแตก ลงข้างล่างและแตกชั้นข้างบนอีกข้างละ ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ ก่อนได้บุตรการ เงินดี ตลอดมา ภายหลังไปซื้อบุตรของคนอื่นมาเลี้ยง พร้อมกับเกิดเองอีกคนหนึ่งด้วย หลังจากนั้นลาภ ผลตกลง และภายหลังมาได้บุตรหญิงชายอีกอย่างละ ๒ คน



๓๘

๓๘. เส้นหัวใจเป็นเกาะตรงกับที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ถัดจากเส้นหัวใจ ที่เป็น เกาะมาทางโคนของเส้นหัวใจ มีเส้นบุตร แดกขึ้น ข้างบน ๒ เส้น ตอนล่างของเส้นหัวใจที่ตรงกับเส้นบุตรแตกออกนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม แอบอยู่ด้วยถัดจากนั้น ไปมี เส้นบุตร เกิดขึ้น อีก ๔ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่อง ความรัก เกี่ยวกับ คู่ครองหัวใจไม่แน่นอน แต่เมื่อมีบุตรที่คนรักกับบุตร

นั้นอย่างแท้จริง เมื่อแรกได้บุตรหญิง ๒ คนก่อนข้างยากจน ต่อมาได้บุตรคนที่ ๓ ความเป็นอยู่จึงค่อยดีขึ้น และต่อมาก็ได้บุตรคนที่ ๔-๕ และ ๖ ต่อไปอีก แต่เมื่อได้บุตร ๔ คนหลังนี้การเงินก็อยู่เสมอ



๔๐

๔๐. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรในมือนั้นมี ๔ เส้นด้วยกัน แต่บนเส้นหัวใจก่อนที่จะเกิดเส้นบุตรขึ้นนั้นมีลักษณะคดไปคดมา ตอนที่คดนั้นทำมุมคล้าย ๆ เป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุน้อยยังไม่มีบุตร เพราะอวัยวะสืบพันธุ์ไม่ค่อยดีต่อเมื่ออายุมากเข้า คือตั้งแต่อายุ ๓๐ ปีขึ้นไป แล้ว จึงได้มีบุตรหญิงชายเพศละ ๒ คน



๔๑

๔๑. มีเส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ภายใต้เส้นผู้ใหญ่นั้นมีเส้นบุตรเกิดขึ้นด้วย หลังจากนั้นก็เกิดเส้น บุตร ขึ้น ตอน บน ของเส้น หัวใจอีก เส้น หนึ่ง แสดงว่าเมื่อก่อนนี้เจ้าของมือนั้นไม่มีบุตร แต่ได้ไปขอบุตรชาย ของ ญาติผู้ ใหญ่ คนหนึ่งมาเลี้ยง เป็นบุตรของตนเอง มาภายหลังนั้นจึงได้เกิดบุตรหญิงขึ้นเองอีกคนหนึ่ง รวมเป็นบุตร ๒ คนด้วยกัน คือบุตรเลี้ยงคนหนึ่ง และบุตรที่เกิดเองอีกคนหนึ่ง



๔๒

๔๒. เส้นบุตรเกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นทะแยง ลงมาข้างล่าง เส้นหัวใจด้วย ตอนบนของเส้นบุตรไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้บุตรเลี้ยงที่เป็นหญิง แต่บุตรนั้นเมื่ออยู่กับเจ้าของมือนั้นกระทั่งเป็นสาวขึ้นแล้ว ก็ได้เสียเป็นเมียของเจ้าของมือนั้น (เป็นเมียลับ ๆ ไม่ออกหน้าออกตา) แต่ภายหลังบุตรเลี้ยงที่เป็นเมียนั้น ได้หนี จากไปเสีย (ลักษณะของเส้นบุตรเลี้ยงที่ทะแยงเส้นหัวใจนั้น มีลักษณะเหมือนมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดตัดเส้นหัวใจขาดไป เข้าใจว่าเส้นนี้เป็นเครื่องหมายว่าเมื่อเลี้ยงโตแล้ว บุตรเลี้ยงนั้นจะไปเสียทุก ๆ คนก็ได้ สำหรับเส้นบุตรเลี้ยงที่สามารถจะอยู่ได้นั้น อาจจะไม่แสดงด้วยเส้นนี้ เช่นแสดงด้วยเส้นลากหรือเส้นบุตรเฉย ๆ ก็ได้)





๔๓. เส้นบุตริเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตริเส้นนี้แตกลงทั้งข้างบนและแตกลงทั้งข้างล่างของเส้นหัวใจด้วย แต่เส้นบุตริที่แตกลงข้างล่างนั้นมีเส้นที่ย่อนเส้นบุตรินั้นให้กลายเป็นกากบาทขึ้นทุก ๆ เส้น ส่วนเส้นบุตริเส้นบนนั้นทุก ๆ เส้น เกิดขึ้น ตรงกับ เส้นที่ย่อน เส้น บุตริ นั้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตริชายครึ่งใด เมื่อ นั้นก็เกิดเป็นหนี้สินขึ้นทุก ๆ ที่ แต่เมื่อใดได้บุตริ

หญิง เมื่อนั้นก็ใช้หนี้สินนั้นได้ทุก ๆ คนเหมือนกัน



๔๔. เส้นบุตริเกิดขึ้นบนเส้นมรดก ทางตอนโคนไม่ใช่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งลงไปเกาะอยู่บนเส้นสมอง และเส้นสมองเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีบุตริเท่ากับจำนวนเส้นบุตริที่แตกออกนั้น แต่บุตรินี้เป็นคนเห็นแก่ตัวเป็นคนเห็นแก่ได้ แก่งแย่งชิงดีทะเลาะวิวาทกันอยู่เสมอ ครั้นเมื่อพ่อแม่ตายไปแล้ว บุตรินี้ก็เป็นภัยความพ้องร้องเกี่ยวกับมรดกแย่งชิงกันกระทำให้แต่ละคนเดือดร้อนปวดหัวอยู่เสมอ



๔๕. เส้นบุตริเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นบุตริเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็มีเส้นทะแยง เส้นบุตรินี้ให้กลายเป็นกากบาทขึ้นทุก ๆ เส้น บนเส้นหัวใจตอน ทางโคน ซึ่งเป็น ที่เกิด ของเส้นบุตรินี้ ก็มีเส้นที่เป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แต่เส้นที่เป็นเกาะนี้ไม่ใหญ่นักพอมองเห็น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตริชายคนหนึ่ง ตัวก็ต้องเป็นหนี้สินขึ้นคนหนึ่ง เมื่อได้บุตริคนหนึ่งก็เป็นหนี้สินขึ้นอีก และ

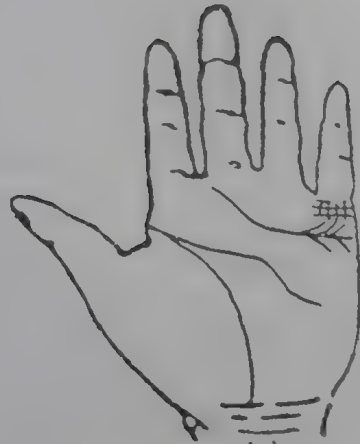
เจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตริคนใด เมื่อนั้นก็รู้สึกตัวว่าเป็นคนที่หมดหวังขึ้นทุก ๆ ที่ (คำว่าหมดหวังหมายถึงหัวใจเลื่อนลอยโดยคิดว่าตนเองจะไปไม่รอดก็ได้)



๔๖. เส้นบุตริเกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตริในลายมือนั้นแตกขึ้นและแตกลงเป็นธรรมดา ไม่มีภาพอื่นใดเกิดขึ้นบนเส้นบุตรินี้ ๆ แต่มีเส้นบุตริหญิงเส้น หนึ่งพุ่งขึ้น ไปชน กับเส้นที่เป็นรูปดาวอยู่บนเนินเร่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้บุตริคนใดก็ไม่เสียหายมีแต่ดีทุกคน สำหรับบุตริ หญิง คน หนึ่ง นั้น เป็น คน ข้าง พุค ข้าง เจริญหรือพุดาไฟวาระเสนาะโสดอยู่เสมอ กระ

ทำให้บิดามารดาของเขาชื่นใจอยู่เป็นนิ

# วิชาการอ่านโศกวิทยาแห่งจักรวาล



๔๗

เส้นบุตวเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตอนทางโคน  
เส้นบุตว เส้นนี้ เกิดขึ้น บนเส้นหัวใจ ตอน ข้างบน  
และเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นด้วย ปลายของเส้น  
บุตวเส้นนี้พุ่งขึ้นไปหาเส้นเรื่องคู่ทุก ๆ เส้น และ  
บนเส้นเรื่องคู่ก็มีเส้นขัดยุ่ง ๆ อยู่ทั่ว ๆ ไป แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบุตวหญิง หลายคน ตามเส้น  
บุตวที่ขีดขึ้นไปนั้น แต่เมื่อบุตวนั้นไปได้สามี ก็  
เกิดเรื่องยุ่งยากกับสามีเสมอ และพาเรื่องยุ่งยาก  
นั้นมาถึงเจ้าของมือนั้นด้วย เพราะเมื่อบุตวคนใดทะเลาะวิวาทกับสามีแล้ว ก็  
หลบหนีสามีมาพึ่งพ่อแม่ของเธออยู่เรื่อย ๆ ทำให้พ่อแม่ของบุตวนั้นพลอยยุ่งยาก  
ลำบากไปด้วย หรือพลอยยุ่งใจไปด้วยก็ได้



๔๘

เส้นบุตวเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ  
เส้นบุตวในมือนั้นเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้น  
บุตวเส้นหนึ่งนั้นเมื่อเกิดยาวออกไปจากเส้นหัวใจ  
แล้วก็ขาดออกเป็น ๒ ตอน ๓ ตอน แสดงว่า  
บุตวคนนั้นของเจ้าของมือนั้นไม่ได้อยู่กับบิดา และ  
มารดา เมื่อเกิดมาแล้วก็ไปอยู่กับคนอื่น แต่เมื่อ  
ไปอยู่กับคนอื่นนั้นก็อยู่กับใครไม่ค่อยได้ ต้องโยก  
ย้ายที่อยู่ไปเรื่อย ๆ (แบบเด็กที่ไปอยู่กับใครก็อยู่  
ไม่ได้ หรือย้ายไปอยู่กับบ้างกับน้ำ หรือกับใคร ๆ ที่เป็นญาติอยู่เสมอก็ได้)



ภาพถ่ายมือจริงที่  
แสดงเส้นบุตว

เส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นสำคัญ
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นเกียรตินิยม
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นคู่
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นหลักฐาน
๑๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๒. เส้นเดินทาง
๑๓. เส้นญาติพี่น้อง
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นคู่กัน
๑๖. เส้นวาสนา

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมาย

หรือที่เขียนไว้บนลายมือ เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา เพราะ

ว่าด้วยเส้นบุตร

๕๗๙

วิชาว่าด้วยการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ เส้นหลักก็เหมือนกับตัวสระและพยัญชนะที่เราเรียนเขียนอ่านกันอยู่ในบัดนี้ คือสระและพยัญชนะนั้นเป็นบทแรกของการเรียนหนังสือต่าง ๆ เมื่อเอาสระและพยัญชนะเหล่านั้นมาสมตัวกันแล้ว ก็สามารถอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย ฉะนั้นโคตวิทย์ตามวิชาการอ่าน โคตวิทย์ แห่ง จักรวาฬนี้ ก็มีเส้น หลัก เป็นตัวสระและพยัญชนะ เมื่อเอาเส้นหลักเหล่านั้นมาสมกันขึ้น ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือ

หมายเลข ๑ คือท่อนทางโคนของเส้นหัวใจ ซึ่งมีเส้นบุตรเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจของลายมือนี้มีเส้นบุตรเกิดขึ้น ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงเกิดบุตรชาย ๒ คนต่อมาเกิดเส้นบุตรชายขึ้นอีก ๑ เส้น และเส้นบุตรเส้นที่ ๓ นี้โยกไปเข้ากับเส้นหัวใจท่อนทางโคนมีลักษณะเป็นเกาะขึ้น และเส้นบุตรที่โยกไปเข้ากับเส้นหัวใจเป็นเกาะขึ้นนั้นภายหลังไปแตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเมื่อเกิดบุตรชาย ๒ คน เจ้าของมือนั้นก็ยังว่าวยอยู่ ครั้นเกิดบุตรชายคนที่ ๓ เจ้าของมือก็ยากจนลงกว่าเดิม และานไปตลอดชีวิตด้วย ส่วนบุตรคนที่ ๓ นั้นภายหลังก็ล้มหายตายจากไปด้วยเช่นเดียวกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๒๖)

หมายเลข ๒ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นชีวิต แสดงว่าจะได้คู่ที่ว่าวยกว่าตน (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๓)



# วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

หมายเลข ๓ คือเส้นการค้า เส้นการค้าเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเป็นการค้าที่ไม่ได้ผล คือมีการค้าเล็ก ๆ น้อย ๆ หรือเมื่อทำการค้า แล้วการเงินที่ได้มาจากการค้านั้นก็สูญเสียหมดไป (การค้าที่ไม่รู้ ว่าทุนเท่าไรกำไรเท่าไร) ตั้งกิจการขึ้นเป็นหลักฐานไม่ได้หรือค้าอะไรแล้วล้มเลิกอยู่เสมอได้

หมายเลข ๔ คือเส้นอิทธิพล ซึ่งแยกออกจากเส้นวาสนาขึ้นมา ยังเป็นสำคัญ ผู้ที่มีเส้นอิทธิพลถึงจะมีมากหรือน้อย ก็หมายถึงการมีอิทธิพล ทั้งนี้ อิทธิพลคือ การที่มีผู้นับหน้าถือตา หรือเชื่อฟังคำพูดคำสั่งของเจ้าของมีอนั้น การที่เส้นอิทธิพลเข้าไปอยู่ภายใต้วงครอบของเส้นสำคัญนั้น หมายถึงการมีอิทธิพลในทางลับ ๆ ที่ไม่เปิดเผย ซึ่งคนธรรมดาสามัญไม่นึกว่าจะเป็นคนมีอิทธิพล หรือไม่มีใครนึกว่าจะมีคณับถือเกรงกลัว แต่ความอันที่จริงแล้วกลับมีคณับถือเกรงกลัวอยู่เสมอ

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญที่พุ่งขึ้นมาจากเนินฐาน เส้นสำคัญเส้นนี้มีความหมายไปถึงชื่อเสียงและความโด่งดังไปสู่ผู้อื่นในกิจการที่ติดลบ เช่น การพยากรณ์หรือหยั่งรู้ ดินฟ้าอากาศว่าฝนจะตกแดดจะออกเมื่อใด รู้ว่าบ้านเมืองญาติมิตรคนที่อยู่ไกลจะเป็นอย่างไร เป็นต้น เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาถึงเนินสำคัญมีเส้นผู้ช่วยพุ่งขึ้นมาตัดทำให้เส้นสำคัญ แตก ออก เป็น ๒ ส่วนอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมีอนั้นเพราะช่วยเหลือผู้อื่น ตนเองจึงเกิดความ

## ว่าด้วยเส้นบุตร

หมายเลข ๖ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้โยกมาทางเนินร้อนรุ่มมาก และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นบนเส้นเกียรติยศด้วย หมายถึงมีเกียรติยศแล้วร้อนใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๓๘)

เส้นวาสนาทั้ง ๓ เส้นที่ปลายโอบเข้าหากันเป็นรูป ก. ไก่กลับหลัง คือเส้นวาสนาที่มอบให้ เส้นวาสนามอบให้เส้นนี้มีเส้นเกียรติยศอยู่ที่ปลายก็หมายความว่า เมื่อมีสิ่งของอย่างใดชิ้นแล้วก็มอบให้คนอื่นไป ตนเองคิดว่ามีเกียรติยศ แต่ภายหลังตัวเองก็ร้อนใจ (อาจจะหมายถึงว่าเมื่อมีอะไร ๆ แล้วให้คนอื่นหมดไปภายหลังตัวเองจะต้องเที่ยววิ่งหาอีก หรือสร้างสิ่งขึ้นอีก คำนับบางทีก็มีความหมายกลับกัน คือเจ้าของมีอกคิดว่าการที่ตนมีอะไร ๆ แล้วให้คนอื่นหมดนั้นคือตัวได้ทำในสิ่งที่มีเกียรติแล้วก็ได้)

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจในมีอนับปลายพุ่งตรงขึ้นไปหาช่องหมดเปลือก แสดงว่าเป็นคนที่มีความมานะพยายามอยู่เสมอ ทำกิจการงานใด ๆ ไม่ทอดทิ้ง ในทางเกี่ยวกับความรักก็พยายาม และมีความซื่อตรงอยู่ในหัวใจเป็นนิจ เส้นหัวใจเส้นนี้รวมความว่าหาเก่งและใช้เก่งด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๖)

หมายเลข ๘ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินอารมณ์มาก แสดงว่าสิ่งใดที่กระทำอยู่มักมุ่งมานะพยายามไปอย่างรุนแรงเสมอ แต่เส้นอารมณ์เส้นนี้เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปบนเนินอารมณ์มากแล้วปลายก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าถึงจะมีอารมณ์มุ่งมานะพยายามก็จริง

แต่ความมุ่งมานะพยายามนั้นเมื่อไปนั้นปลายก็ล้มเหลวลง หรือหมดความ  
มานะพยายามลงเสียเรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๓๑)

หมายเลข ๔ คือเส้นสามเหลี่ยมซึ่งทับอยู่ตอนโคนของเส้นชีวิต หรือ  
โคนของเส้นอารมณ์ หมายถึงผู้ที่มีความคิดว่าสิ่งใด ๆ ก็ตามสิ่งนั้น ๆ ตน  
เองมีความรู้ยิ่งกว่าผู้อื่นเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๓๐)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เกิดขึ้นในเนินคุดันหลาย ๆ  
เส้น แสดงถึงว่าเป็นคนที่มีเพศตรงข้ามรักมากหรือมีการติดต่อกับเพศตรงกัน  
ข้ามมากอยู่เสมอ และตอนที่มิคนมารักและติดต่อกันนั้นเป็นตอนที่ตนเองมี  
ความสะดุ้งหวาดกลัวยิ่งกว่าครั้งใด ๆ เพราะเส้นนี้เกิดอยู่ที่เนินคุดัน (บท  
เรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันหมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นคู่ที่พุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตรวม ๒ เส้นในระยะ  
เวลาไล่เลี่ยกัน ซึ่งแสดงว่าจะมีคู่ในระยะเวลาไล่เลี่ยกันถึง ๒ คน เส้นคู่ ๒  
เส้นนี้ห่างกันประมาณ ๑ ปี (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๑)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นโรคประสาทซึ่งผ่านเส้นชีวิตเข้ามาสู่เนินครอบ  
ครว ที่ปลายของเส้นโรคประสาทเส้นนี้มีเกาะด้วย หมายถึงการทำร้ายหรือ  
การทุบตี ปลายของเส้นโรคประสาทนั้นก็ไปตัดเส้นวาสนาอยู่กลางที่ราบ  
ลำบาก หันนั้นไปทางของเส้นโรคประสาทก็ไปต่อกับเส้นศัตรูที่ทับอยู่บนเส้น  
สมอง แล้วมีเส้นข้างล่างโยกลงมาต่อกับเส้นซึ่งเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่บน  
เนินโรค แสดงว่าเมื่อมีความรักแล้วจะต้องถูกทำร้ายหรือทุบตี ต่อขึ้นไปจะ  
มีเส้นสายหยกหรือหยดเงินทอง แล้วความรักนั้นเองกลับมาเป็นศัตรูก่อให้เกิด

เกิดความกลุ้มอกกลุ้มใจอย่างรุนแรงเกือบจะเป็นบ้าอยู่เสมอ (คนรักเดียว  
ตามโลดโผน)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาที่มีเกาะอยู่ทางโคน มีลักษณะเป็นรูป  
ผ้าชีวรอบ ซึ่งหมายความว่าภายใต้เส้นที่เป็นผ้าชีวรอบนั้นไปตลอดชีวิต เจ้า  
ของมีอนั้นจะไม่ร่ำรวยขึ้นเหมือนก่อนที่จะมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นนั้นอีกเลย (บท  
เรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๘) เส้นวาสนาที่มีเส้นเป็นผ้าชีวว่าอยู่ที่  
โคนแบบนี้ นอกจากจะให้ผลคงที่ว่ามาแล้ว ยังให้ผลไปว่าเจ้าของมีจะต้อง  
ได้รับความยากลำบากอยู่เสมอตลอดชีวิตด้วย (ทำงานหนักอยู่เสมอ) เนื่อง  
จากเส้นรูปผ้าชีวรอบนี้ลึกเข้าไปในเส้นวาสนามาก ความยากลำบากนั้น  
เกิดอยู่ในหัวใจไปตลอดชีวิตไม่หยุดเลย

หมายเลข ๑๔ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานในลายมือ  
นี้ ภายในเส้นหลักฐานมีเส้นยุ่ง ๆ ขึ้นเต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมีอนั้น  
ในบ้านในที่อยู่ ตามแต่จะไปอยู่ที่ไหน ก็จะมีเรื่องยุ่ง ๆ หรือมีงานการที่  
ต้องทำยุ่งยากลำบากอยู่เรื่อยไป หรือเป็นคนที่อยู่หนึ่ง ๆ เฉย ๆ ไม่ได้ก็ได้  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๑๖)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นเดินทาง ซึ่งเกิดมีลักษณะเป็นเส้นพริ้ว ๆ ขึ้น  
มากมาย แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นจะเป็นผู้ที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่  
เสมอ หรือชีวิตส่วนใหญ่มีการเดินทางอยู่เป็นนิจก็ได้

หมายเลข ๑๖ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ไม่ใช่เส้นศัตรูที่ทับอยู่  
บนเส้นสมอง เป็นเส้นศัตรูที่ไม่ค่อยให้ความเดือดร้อนเท่าใดนัก เป็นแต่ว่า

เมื่อไปอยู่ที่ใดก็ตามจะต้องมีศัตรูมากมายอยู่เสมอ หรือศัตรูก่อเรื่องให้กระ-  
เทือนสมองเล็ก ๆ น้อย ๆ อยู่เรื่อย ๆ แต่ไม่ใช่ศัตรูที่สามารถจะทำความ  
เสียหายให้อย่างรุนแรง

หมายเหตุ เจ้าของมือน้อยคือมารดาของข้าพเจ้าผู้แต่งตำรานี้ เรื่องประวัติ  
ของมารดาของข้าพเจ้า ๆ จึงทราบได้ดีกว่าคนอื่น และเส้น  
ที่แสดงอยู่บนลายมือน้อย ก็คือเรื่องชีวิตของมารดาของข้าพเจ้า  
ลายมือน้อยพิมพ์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๒ อายุได้ ๗๑ ปี เส้นต่าง ๆ  
ที่แสดงไว้บนลายมือ ก็คือเรื่องที่มารดาของข้าพเจ้าได้ผ่านมา  
แล้วทั้งสิ้น

มารดาของข้าพเจ้าได้แต่งงานกับบิดาของข้าพเจ้าเมื่ออายุได้ ๑๗ ปี  
ได้ข้าพเจ้าเป็นบุตรคนแรกเมื่ออายุมารดาได้ ๒๐ ปี และได้บุตรคนที่ ๒ คือ  
น้องของข้าพเจ้าเมื่ออายุ ๒๓ ปี และได้บุตรคนที่ ๓ ซึ่งเป็นน้องคนที่ ๒ ของ  
ข้าพเจ้าเมื่ออายุได้ ๒๕ ปี เมื่อได้บุตรคนที่ ๓ แล้ว ๓ ปีก็เลิกร้างกับบิดา  
ของข้าพเจ้า และได้สามีใหม่ในบั้นนั้นเมื่ออยู่กันได้ปีเดียวก็เลิกร้างกันไปอีก  
เพราะสามีคู่วัยทุบตีบาดเจ็บสาหัสหลายครั้ง ต่อมาอีก ๑ ปีก็ได้สามีใหม่อีก  
เล็กกับสามีคนที่ ๓ เมื่ออายุ ๓๕ ปี แล้วก็ไม่ได้อีกสามปีจนบัดนี้นั้น  
(บัดนี้นั้นอายุ ๗๗ ปี)

เมื่อเกิดข้าพเจ้ากับน้องคนที่ ๒ นั้น (คือเส้นบุตรชาย ๒ เส้นใน  
ลายมือน้อย) ชีวิตของบิดาและมารดาจึงรุ่งเรือง เพราะมีบ้านอยู่มีที่ดินมีสวน

ทุเรียนและมีเรือใหญ่สำหรับเดินทะเลค้าขาย มีเงินและทอง พอได้ลูกคนที่ ๓ คือน้องคนที่ ๒ ไม่นาน ก็เกิดเรื่องเสียหายทรัพย์สินยากจนลงเรื่อย ๆ (เพราะเส้นบุตรคนที่ ๓ ไปเข้ากับรูปเกาะซึ่งเป็นมหาอุบาทว์อยู่โคนเส้นหัวใจ) ทรัพย์สินที่มีอยู่สูญหายไปหมดที่ดินเรือบ้านต้องขายไป บิดากลายเป็นคนเร่ร่อนเที่ยวรับจ้างเขากินมารวากก็ยากจนไม่มีที่อยู่ไม่มีเงินทองเหมือนเมื่อไม่ได้ลูกคนที่ ๓ และบิดาก็จนอยู่เรื่อย ๆ จนกระทั่งเสียชีวิตไปเมื่อเข้าบ้านเขาอยู่ไม่มีที่ดินของตนเองเหมือนก่อนได้บุตรคนที่ ๓ อีกเลย (เพราะเส้นบุตรคนที่ ๓ เข้ากับรูปเกาะตลอดไป)

มือน้อยคือมือรวมชาติ ซึ่งให้ผลไปทั้งตนเองและทั้งบิดาด้วย เพราะฉะนั้นทั้งบิดาและมารดาจึงจนด้วยกัน ส่วนมารดานั้นตั้งแต่อายุย่าง ๓๐ แล้วก็จนอยู่เรื่อย ๆ มาจนบัดนี้ (ภายใต้เส้นวาสนาที่เป็นรูปฝาชะครอบ) ไม่เคยมีบ้านมีที่ดิน ไม่เคยมีเงินทองมากอย่างเมื่อก่อนได้ลูกคนที่ ๓ เช่นเดียวกัน

ลูกคนที่ ๓ คือน้องคนที่ ๒ ของข้าพเจ้า เมื่อเกิดมาแล้วก็มีจิตใจไม่สมประกอบ ไม่รู้จักบุญคุณพ่อแม่ชอบไปในทางที่เป็นนักเลงหรือกระทำการที่ไม่ค่อยมีเหตุผล ภายหลังเดินทางไปภาคเหนือแล้วสูญหายไปเมื่ออายุได้ ๒๖ ปีจนบัดนี้หาไม่พบเข้าใจว่าเสียชีวิตไปนานแล้ว

ถัดจากลูกคนที่ ๓ ไปได้ลูกอีกคนหนึ่งกับสามีคนที่ ๒ เป็นหญิง แต่ลูกคนนี้ได้ให้คนอื่นไปตั้งแต่เล็ก บัดนี้ลูกคนนี้ไม่มีหลักฐานบ้านช่องที่ดินไร่นาสวนมะพร้าว (เพราะไปรับชะตาจากคนอื่น ไม่ใช่ชะตาของมารดา) ต่อมาได้ลูกอีก ๒ คน ๆ ที่เป็นหญิงนั้นยังเป็นชายกับสามีคนที่ ๓ มารดาเลี้ยงดู



เอง น้องคนที่ ๔ และที่ ๕ เมื่อข้าพเจ้าทำมาหากินได้ก็เอามาเลี้ยงดูเองให้  
การศึกษาเล่าเรียนเสียเงินทองเป็นอันมาก แต่น้องทั้งสองนี้ก็ไม่ให้ประโยชน์  
อะไรกับข้าพเจ้า ทำลายทรัพย์สินเมื่ออายุน้อยโดยการต้องช่วยเหลือให้การ  
ศึกษาแล้วเมื่อน้องที่เป็นหญิงมีสามีไป ยังทำลายเงินทองด้วยการมาหยิบ  
ยืมไปอีกมาก หมายถึงน้องคนนี้ได้กระทำความเสียหายให้เรื่อย ๆ พร้อม ๆ  
ทั้งไปทำลายทรัพย์สินของน้องคนที่ ๒ เสียหายไปอีกด้วย (เพราะน้องทั้ง ๓  
คนซึ่งเกิดภายหลังน้องคนที่ ๑ นั้นเกิดภายในเส้นหัวใจที่เป็นเกาะ หรือถ้า  
เรียกตรง ๆ ก็คือเกิดในดวงมหาอุบาทว์ของมารดาของข้าพเจ้า) เส้นบุตร  
ชาย ๒ เส้นซึ่งอยู่ภายใต้เส้นหัวใจของมารดาของข้าพเจ้านั้น หมายถึงตัว  
ข้าพเจ้าและหมายถึงน้องคนที่ ๑ อันเส้นบุตรชาย ๒ เส้นนี้กับเกาะนั้นอยู่ใกล้  
กัน คือใกล้กับดวงมหาอุบาทว์นั้น วัสดุของมันจึงส่งมาถึงตัวข้าพเจ้าซึ่งเป็น  
บุตรคนแรก กระทำให้ข้าพเจ้าและน้องคนที่ ๑ ต้องเสียเงินทองเพราะน้อง  
ทุก ๆ คนอยู่เสมอ และน้องคนที่ ๑ ก็ทำลายเงินทองของข้าพเจ้าซึ่งเป็นพี่  
ใหญ่ไปมากเช่นเดียวกัน

น้องคนที่ ๔ ที่เป็นชายคนสุดท้ายนั้น ก็ทำลายข้าพเจ้าและทำลาย  
น้องชายคนที่ ๑ ของข้าพเจ้าเช่นเดียวกัน แต่น้องคนที่ ๑ ของข้าพเจ้าถูก  
ทำลายมากกว่า เพราะเส้นบุตรชาย ๒ เส้นในมือของมารดาของข้าพเจ้านั้น  
เส้นที่แรกเกิดเป็นตัวข้าพเจ้าเองเส้นที่ ๒ จึงเป็นน้องคนที่ ๑ เส้นนี้เองคนที่ ๑  
จึงทำลายมหาอุบาทว์นั้นยิ่งกว่าตัวข้าพเจ้าจึงรับกระแส อุบาทว์ นั้น มากกว่า  
ข้าพเจ้า ทำให้บรรยายมานี้คือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นบุตรซึ่งเป็นบทเรียนซึ่ง

เกี่ยวข้องกับเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้น แต่ความจริงแล้ว เส้นต่าง ๆ ที่เขียนไว้ใน  
มือของมารดาของข้าพเจ้านั้น ย่อมเกิดขึ้นตรงกับความจริงตามหลักวิชา  
ทุก ๆ เส้น มารดาข้าพเจ้าเป็นคนงานที่จริง แต่เป็นคนมีอิทธิพลมีคนนับถือ  
มาก เพราะท่านเป็นหมอลูกบุตร (หมอดำแย) ถ้าใครว่าใครไม่มีใคร  
โกรธเพราะเขาถือเสมือนพ่อแม่ ข้าพเจ้านับถือเสียอีกด้วย (อ่านจากเส้นอิทธิ-  
พล) นอกจากนี้ยังมีชื่อเสียงมาก เพราะคลอดบุตรคนนับพันไม่เคยเสียหาย  
และมักพยากรณ์ชะตาชีวิตด้วยญาณแม่นยำอีกด้วย (อ่านจากเส้นสำคัญ)  
ท่านอยู่ในบ้านในที่อยู่ตามแต่จะไปอยู่ที่ไหน เป็นคนที่อยู่นิ่งไม่ได้ ชอบกระ  
ทำกิจการต่าง ๆ ไปอย่างไม่ยอมหยุดเสมอ ไม่ทำอะไรก็ทำอะไรให้ได้สัก  
อย่างหนึ่งเรื่อย ๆ ไปและงานที่ท่านนั้นก็รอบเดินไปเดินมาไม่ได้หยุด เช่นเก็บ  
ผักไปขาย ๆ แล้วมาเก็บอีก ท่านเป็นคนขยันสิ่งของที่ปลูกสร้างในสวน  
ข้าพเจ้า ผักหญ้าแม้กระทั่งใบกล้วยท่านเก็บขายไม่เลือกไม่ให้เสีย แต่มี  
อะไรไม่ค่อยได้ให้คนอื่นหมด เสื้อผ้ามีหลายตัวผลอไม่ได้ให้คนอื่นหมดเหลือ  
ตัวเดียวต้องซื้อให้บ่อย ๆ (อ่านจากเส้นยุ่ง ๆ ในเส้นหลักฐาน)

รายละเอียดอื่นใดในลายมือนี้จะไปบรรยายอย่างถี่ถ้วน อีก ครั้ง หนึ่ง  
ในหนังสือว่าด้วยวิชาการอ่านโคตวิทย์นั้นมัยมต่อไป

## บทที่ ๑๔

### ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนนาคุดัน

เมื่อท่านได้ทำการศึกษา “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล” มาถึงเล่มที่ ๔ ในชั้นประถมนี้แล้ว ก็หมายถึงว่าผู้ศึกษาทุก ๆ คน สามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในเนนาคุดันต่าง ๆ ได้หมดสิ้น ไม่มีเส้นใด ๆ ที่เกิดขึ้นในเนนาคุดันหนึ่งเนนาคุดันใดที่ผู้ศึกษาจะอ่านไม่ออก นอกจาก เส้นที่ เกิดขึ้น ในเนนาคุดัน แห่งเดียวเท่านั้น ซึ่งผู้ศึกษายังไม่เข้าใจทั้งนี้ก็เพราะเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเนนาคุดันยังไม่ได้อธิบายไว้ในที่หนึ่งทีใดอย่างละเอียดนั่นเอง

เส้นที่เกิดขึ้นในเนนาคุดันนั้น ความจริงมีมากมายหลายอย่างด้วยกัน และเส้นที่เกิดขึ้นในเนนาคุดัน เป็นเส้นที่ไม่มีบรรยาย คือเป็นโคตชีวิตตลอดไปหมายถึงว่าเส้นที่เกิดขึ้นในเนนาคุดัน เป็นเส้นที่จะให้ผลไปตลอดชีวิตของผู้คน

ผู้ศึกษาได้เรียนมาแล้วว่า เนนาคุดัน เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่มีความหมายไปว่าเจ้าของมือนั้นกลัวสิ่งนั้น ๆ คนเราที่เกิดมาในโลกนี้ต่างก็มีเรื่องกลัวหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน เพราะฉะนั้นถ้าเราอยากจะรู้ว่า เจ้าของมือใดกลัวสิ่งใดก็ให้หาที่เนนาคุดัน เรื่องที่เจ้าของมือกลัวสิ่งนั้น ๆ ก็จะแสดงให้เห็นปรากฏอยู่ที่เนนาคุดันอย่างชัดเจน

ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนนาคุดัน

๔๘๘

คำว่ากลัวในหลักวิชานี้ ย่อมหมายถึงความกลัว, ความเกรงใจ, ไม่ชอบ, ไม่พอใจ, สะดุ้ง, หวาดเสียว, โพรวะฉะนั้นเมื่อสิ่งใด ๆ ที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลกำหนดไว้ให้ขึ้นที่เนนาคุดันแล้ว สิ่งนั้น ๆ ย่อมจะเป็นสิ่งที่เจ้าของมือนั้น กลัว, เกรง, ไม่ชอบ, ไม่พอใจ, หรือสะดุ้ง, หวาดเสียว, ต่อสิ่งนั้น ๆ ทั้งสิ้น

เส้นที่เกิดขึ้นในเนนาคุดัน เมื่อเกิดขึ้นแล้ว จะมีการเปลี่ยนแปลงได้หรือไม่ ผู้เรียบเรียงตำราขอแจ้งให้ทราบว่า ยังไม่ได้ทำการติดตามค้นคว้าไปถึงเรื่องนี้อย่างละเอียด เป็นแต่เพียงว่าเท่าที่ผ่านมาแล้ว เมื่อเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นที่เนนาคุดัน ผู้เรียบเรียงก็พยากรณ์ว่า เจ้าของมือนั้นจะกลัวสิ่งนั้น ๆ ซึ่งปรากฏว่าเรื่องนั้น ๆ ก็ถูกต้องทุกเรื่องไม่เคยผิดพลาดเลย

แต่เรื่องความกลัวของคนเรานั้น ไม่ใช่จะไปพบกับความกลัวที่แสดงไว้นั้นอยู่เสมอทุกที เป็นแต่เมื่อเวลาใดไปพบกับเรื่องนั้น ๆ เข้าแล้ว เจ้าของมือนั้นก็ให้มีความกลัวเรื่องนั้น ๆ ขึ้น หรือเกิดไม่พอใจเท่านั้น บางทีสิ่งที่เจ้าของมือนั้นกลัว ในชีวิตของเจ้าของมือนั้นเขาอาจจะพบแต่เพียงครั้งเดียวหรือ ๒-๓ ครั้งเท่านั้นก็ได้

แต่เส้นที่แสดงไว้ในเนนาคุดัน ก็เหมือนกับเส้นอื่น ๆ ที่แสดงไว้แล้วที่เนนาคุดัน คือเป็นทั้งหลักของวิทย์แห่งจักรวาล และเป็นทั้งหลักของพรหมลิขิตด้วย ถึงแม้ว่าเรื่องนั้น ๆ ไม่เคยแสดงไว้ในทีใดเลย เมื่อเส้นนั้น ๆ แสดงไว้ที่เนนาคุดันแล้ว ไม่ควรใดก็ครั้งหนึ่งในชีวิตของผู้คน เรื่อง

นั้น ๆ จะต้องมาเกิดขึ้นกับผู้นั้นจนได้ อาจจะเป็นทอดหนึ่งทอดใดในชีวิตที่ผ่านมาแล้ว หรืออาจจะเป็นทอดหนึ่งทอดใดในชีวิตที่ยังอยู่ข้างหน้าก็ได้ คำพูดที่กล่าวมาแล้วนี้ ก็รับกับคำพูดที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ก็แสดงให้เห็นถึงความกลัวเท่าที่แสดงไว้ที่เนินคุดันนี้ไม่มีบรรยาย ผู้ศึกษาไม่สามารถจะพยากรณ์เรื่องนั้น ๆ โดยระยะเวลาได้ แต่ถ้าจะพยากรณ์อย่างคลุม ๆ ว่า เจ้าของมือนั่นกลัวสิ่งนั้นแล้ว เรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องอย่างไม่ต้องสงสัย

แต่ในที่สมมุติว่า ผู้ศึกษาอาจจะมาคิดว่า ในเวลาที่เรากำลังพยากรณ์อยู่นั้นสิ่งนั้น ๆ อาจจะยังไม่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น เมื่อเป็นดังนี้คำพยากรณ์นั้น ๆ อาจจะผิดพลาดก็ได้ เรื่องนี้ขออธิบายให้ทราบว่า เรื่องที่ผิดพลาดไปตามแบบนั้นไม่เคยปรากฏ เพราะถึงแม้เรื่องนั้น ๆ จะยังมิได้เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นก็ตาม แต่เนื่องจากเจ้าของมือนั้นมีพรหมลิขิตเป็นอยู่นั้นอยู่แล้ว เรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมจะเคยพบเคยเห็นมาแล้วไม่ว่าใดก็ตามหนึ่งแน่นอน และเรื่องนั้น ๆ แม้จะไม่ถึงเข้ากับตัวเอง แต่เรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมจะทำให้เจ้าของมือนั้นไม่ชอบเป็นแน่

ครั้งหนึ่งผู้เรียบเรียงคำอ่าน ได้พบ กับเด็ก ชายคน หนึ่ง อายุ ประมาณ ๔๕ ปี บิดาของเขาซึ่งมีฐานะเป็นเศรษฐีได้ให้ข้าพเจ้าดูชะตาของเด็กคนนั้น เรื่องที่เขาถามมากที่สุดก็คือลูกของเขาจะได้ไปเรียนในต่าง ประเทศ หรือไม่ ? เมื่อได้ตอบให้เขาทราบแล้ว ต่อจากนั้นก็ได้พยากรณ์ต่อหน้าบิดาเขาว่าบุตรของเขาคงเป็นคนกลัวนา เมื่อลูกชายเขารับว่าจริง บิดาของเด็กนั้นก็ถามลูกของเขาว่า ลูกกลัวนาจริงหรือ ? นั่นเป็นการแสดงว่าแม้แต่เขาเป็นพ่อลูก

และอยู่ร่วมกันทุกวันก็ตาม แต่เขาก็ยังไม่ทราบว่าลูกของเขากลัวนา เมื่อลูกรับว่าจริง บิดาเขาก็ถามต่อไปว่ากลัวนาทำไม ? บุตรตอบว่ากลัวนาเพราะเมื่อผมไปเดินเล่นที่นาที่ไรผมกลัวทุกที และจะต้องรีบกลับบ้านไม่กล้าอยู่นาน ๆ เนื่องจากที่นานั้นมีปลิงมาก ปลิงมันกัดผมหลายหนแล้ว ผมเลยกลัวนาไม่กล้าออกไปนา เท่าที่ผู้เรียบเรียงเข้าใจในนั้น เข้าใจว่าอันนี้เป็นเหตุการณ์เพียงบนดิน แต่บนปลายของชีวิตเด็กคนนั้นคงจะเป็นเจ้าของนาสักแห่งหนึ่งแต่เนื่องจากเขากลัวนาภายหลังคงจะทอดทิ้งนา นั้นไป ทำงานอื่นต่อไปไม่ยอมทำนา

นี่เล่าให้ฟังถึงเรื่องเด็กซึ่งอายุไม่เท่าใด เมื่อปรากฏสายนาอยู่ที่เนินคุดันครั้งนี้เราพยากรณ์ว่ากลัวนา เรื่องนี้ถูก เพราะฉะนั้นไม่ว่าคนใดเท่าที่ปรากฏเห็นเส้นอะไรอยู่ที่เนินคุดันแล้ว เรื่องนั้น ๆ เจ้าของมือนั้นจะต้องกลัวเสมอ และอย่างนั้นอยู่ในชีวิตที่ผ่านมายุ่อมจะต้องเคยประสบกับเรื่องนั้น ๆ มาแล้วไม่ว่าครั้งหนึ่งหรือหลาย ๆ ครั้งก็ได้ เช่นอย่างคนบางคนเป็นหญิง อาจจะกลัวการเป็นเมียน้อยเป็นที่สุด เมื่อตัวเองยังไม่เคยเป็นเมียน้อยใครนั้น มักจะเคยเห็นคนอื่นที่เขาเป็นเมียน้อยผู้อื่น แล้วหญิงนั้นก็มักจะเอาความวิพากษ์วิจารณ์ต่าง ๆ ว่าตนเองไม่ชอบการเป็นเมียน้อยอย่างนั้นอย่างนี้ (คำว่าไม่ชอบหมายถึงกลัว) แต่คนชนิดนี้ภายหลังของชีวิต ตัวเองกลับต้องกลายเป็นเมียน้อยผู้อื่นเสียมากต่อมาก และเมื่อต้องเป็นเมียน้อยแล้วความกลัวการเป็นเมียน้อยนั้นก็จะจับจิต จับใจ อยู่เสมอ (อาจกลัวเมียหลวงก็ได้) คนชนิดนี้มักจะพยายามหลบหนีไป บางคนอาจ



กะหนึ่พัน แต่บางคนอาจสมาธิเมื่อน้อยตามมา ก็เมื่อเป็นเมื่อยหลวงแล้งก็ลำบากยากจน พอเป็นเมื่อน้อยแล้วร่ำรวยสบายมีเงินทอง ตกลงหลุมการเป็นเมื่อน้อยไม่พ้นก็มีเหมือนกัน (เหมือนคนโบราณกล่าวว่ายิ่งเกลียดชัง ๗ ยิ่งตาม)

เท่าที่บรรยายเรื่องเกี่ยวกับเส้นที่แสดงถึงความกลัว ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุนมาให้ทราบนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาไม่ต้องหวาดระแวงว่า คำพยากรณ์ที่ตัวให้ไปนั้นจะไม่ถูกต้อง เพราะถึงอย่างไร ๗ ก็ต้องถูกเสมอ

อนึ่ง เส้นที่เกิดขึ้นที่เนินดุนนี้ เท่าที่อ่านออกแล้วมีเป็นจำนวนเพียงเล็กน้อย ยังมีเส้นอีกเป็นจำนวนมากที่อ่านไม่ออก เพราะเส้นที่แสดงถึงความกลัวซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุนนี้ มิใช่ว่าคน ๗ คนจะมีเส้นที่แสดงถึงความกลัวแต่เพียงอย่างเดียว ๒ อย่าง บางคนมีเส้นที่แสดงถึงความกลัวหลายสิ่งหลายอย่างปนกันอยู่ ซึ่งผู้ศึกษาเมื่อเห็นแล้ว สิ่งใดที่ยังไม่มีในหลักวิชานี้ ก็จำเป็นต้องไปพิจารณาอ่านให้ออกด้วยตนเอง ซึ่งยังมีอีกมากมายด้วยกัน เมื่อเราเห็นเส้นใด ๆ คล้าย ๆ กับเส้นอะไรขึ้นแรกก็ให้ตามเจ้าของมือนั้นดูก่อนว่า เจ้าของมือนั้นกลัวสิ่งนั้น ๗ ใช่หรือไม่ ถ้าเขารับใช่ เรื่องนั้น ๆ ก็ควรจะจดเอาไว้เป็นบทเรียนต่อไป เพราะบางมืออาจจะมีสิ่งที่เจ้าของมือนั้นกลัวถึง ๘ อย่างหรือ ๑๐ อย่างปนกันอยู่ก็มี ถ้าเส้นใดอ่านไม่ออกและไม่เข้าใจควรจะจดมันไว้เพื่อทำการค้นคว้าในภายหลังอีกก็ยังเป็นการ ดีมาก

อนึ่ง เส้นที่แสดงถึงความกลัวซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุนนี้ มีเป็นจำนวน ๗ เส้น ๗ แสดงถึงการกลัวที่ตน เมื่อเป็นดังนี้ ถ้าเจ้าของมือใด

ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินดุน

กลัวที่ตนที่มีรูปร่างอย่างไร รูปร่างที่ตนนั้น ๗ จะต้องมาขึ้นอยู่ที่เนินดุนนั้น เช่น ที่ตนเป็นสวนอาจจะมีรูปเป็นท้องร้อง หรือที่ตนเป็นบ่าเป็นเขา เป็นหัวน้ำลำธาร เป็นบ่าทับบ่าไปรุ่งก็มักจะมีรูปที่ตนนั้น ๗ ปวดอยู่แต่เนินดุน ซึ่งในลักษณะของที่ตนที่มีมากมายหลายแบบนั้นเอง ที่จะทำให้ภาพซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุนไม่ซ้ำกันเลย แม้หลาย ๆ คนจะกลัวที่ตนเหมือนกัน แต่รูปที่ตนที่ต่างคนต่างกลัวนั้นก็มักจะไม่เหมือนกันสักแห่งเดียว

คำว่ากลัวที่ตน อาจจะมีผู้ศึกษาบางท่านสงสัยว่าเป็นอย่างไรกัน ในที่นี้จึงขออธิบายลักษณะการกลัวที่ตนไว้ให้ฟังเสียบ้าง พอให้ผู้ศึกษาเอาไปใช้สำหรับคิดหาเหตุผลในเรื่องการกลัวที่ตนต่อไป เรื่องการกลัวที่ตนนี้ ส่วนใหญ่เจ้าของมือนั้นมักจะมีที่ตนอยู่ก่อนแล้ว และที่ตนนั้น ๗ มักมีรูปแสดงไว้ที่เนินดุนนี้ คำว่ามีที่ตน อาจจะเป็นที่ตนของตนเองที่ตนมีกรรมสิทธิ์อยู่ก็ได้ หรือบางทีที่ตนนั้นไม่ใช่ของตนเอง แต่เป็นที่ตนของบิดามารดาหรือของญาติพี่น้องก็ได้ ครั้นตนเองจะเข้าไปหักล้างทางพงในที่ตนนั้นก็เกิดไม่ชอบใจไม่ยอมทำ เมื่อเป็นดังนี้เจ้าของมือนั้นมักจะเดินทางไปทำงานที่อื่นเสีย ดังนั้นเรียกว่ากลัวที่ตน

ผู้รวบรวมได้พบเส้นบนมือหญิงคนหนึ่ง เส้นนั้นแสดงถึงที่ตนแปลงหนึ่ง ที่ตนแปลงนั้นมีน้ำหรือที่ตนเบียดขึ้นกันอยู่ข้างหน้า เมื่อจะเข้าไปสู่ที่ตนนั้น จะต้องเดินอ้อมเป็นวงเข้าไป รอบ ๆ ที่ตนนั้นส่วนหนึ่งเป็นต้นไม้ขึ้นเป็นหย่อม ๆ และอีกทางหนึ่งมีลักษณะเป็นท้องร้องที่ยังไม่ได้ลอก ผู้รวบรวมจึงบอกว่า เธอกลัวที่ตนอยู่แห่งหนึ่ง ที่ตนนั้นเมื่อเดินเข้าไปจะต้องอ้อม

เป็นวงกว้างเข้าไปก่อน เมื่อเข้าไปถึงที่นั่นแล้วจะมีลักษณะเป็นห้องร้อง  
เก่า ๆ ที่ยังมีได้ปลุกอะไร หรือมีลักษณะทั้งร่างมาแล้วหลายปี แต่ข้างหนึ่ง  
มีต้นไม้ยืนอยู่เป็นทิว เมื่อพยากรณ์มาถึงเพียงนี้ เจ้าของมือนั้นจึงเล่าให้ฟัง  
ว่า เฒ่าที่พูดมานั้นถูกแล้ว เขาบอกว่าเมื่อก่อนนี้เราทำสวนผัก โดยเข้าที่  
ผู้อื่นเขาทำ แต่มาภายหลังเจ้าของเขาจะเอาที่นั้นคืนเพื่อถมที่ปลูกห้องแถว  
หรือบ้านให้เขาต่อไป ครั้นต่อมาเตี้ยของเขาได้พาเขาไปดูที่อีกแห่งหนึ่ง ที่ๆ  
ว่านี้มีลักษณะเหมือนดังที่กล่าวมาแล้ว เตี้ยเขาบอกว่าเขาจะมาเข้าที่ใหม่นี้  
เพื่อทำโรงปลูกผักต่อไป และในห้องร้องก็จะใช้เลี้ยงปลาด้วย แต่จะต้องมา  
ทำการขุดลอกห้องร้องใหม่ ซึ่งจะต้องลงแรงนับเป็นเวลาหลายเดือนจึงจะ  
สำเร็จ เมื่อเข้าไปดูที่นั้นแล้วเขาก็ไม่ยอมทำ เพราะเฒ่าที่ทำการปลูกผัก  
ต้องตักน้ำพรวนดินมาแล้วแต่ภายหลังก็ทำให้มือเขาด้าน และแก้มถูกแดดเผา  
เกรียมอยู่เสมอ เขาจึงไม่ยอมทำอีก ได้หาเรื่องหนึ่งเตี้ยของเขามาเสีย แล้ว  
ก็ไปหางานรับจ้างเป็นลูกจ้างอยู่ตามบ้านคนอื่น ซึ่งทำให้สบายมากกว่า  
ไม่ต้องตากแดดจนหน้าเกรียมดำเหมือนดังแต่ก่อน ลักษณะที่ไม่ชอบหรือไม่  
พอใจนี้เอง หลักวิชาจึงเอามานับญาติไว้ว่าเป็นความกลัว และมักจะเป็น  
ดังนี้ทุกคน คือเมื่อคนใดกลัวสิ่งใดแล้ว ก็มักพยายามหลบหลีกสิ่งนั้น ๆ  
อยู่เสมอ เหมือนดังเรื่องกลัวที่ตนคงที่เล่ามาให้ฟังแล้ววัน

อนึ่ง อันหลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เป็นเรื่องที่มนุษย์  
เราซึ่งมีลักษณะเป็นหุ่นยนต์ของวิทย์จะเข้าใจได้ยาก เพราะบางสิ่งบางอย่าง  
โคตวิทย์แสดงไว้ มนุษย์เราเข้าใจว่าสิ่งนั้นดี แต่แล้วสิ่งนั้นก็ไม่ดี

อย่างที่เราคิดไว้ แต่บางสิ่งบางอย่างเราเข้าใจว่าไม่ดี สิ่งนั้น ๆ กลับดีก็มี  
ซึ่งเรื่องนี้ได้เคยกล่าวมาแล้วในบทต้น ๆ หรือเล่มต้น ๆ อยู่บ้าง เช่นมนุษย์  
เราเข้าใจว่าการได้เงินมากโดยไม่ทันรู้ตัวแล้วดี แต่ความจริงการได้เงินมาก  
โดยไม่ทันรู้ตัวกลับไม่ดี คือบางคนเป็นบ้าไปก็มี บางคนเขาฆ่าตายเสียก็มี  
หรือบางคนเมื่อมีเงินแล้ว ทำให้เกิดความวิตกล่มจมก็มีเหมือนกัน สำหรับ  
เส้นเฒ่าที่แสดงไว้ที่เนินคุดัน หรือสิ่งที่คนเรากลัวนี้ เมื่อโคตวิทย์แห่งจักร-  
วาลแสดงไว้แล้วเราเข้าใจว่าไม่ดี แต่สิ่งนั้น ๆ กลับดีก็มี หรือบางสิ่งบาง  
อย่างแสดงไว้เรากลัวดี สิ่งนั้น ๆ กลับไม่ดีก็มี ซึ่งเป็นเรื่องที่มนุษย์เราจะ  
เข้าใจได้ยากมาก

ตัวอย่างเช่นคนที่กลัวบาดเจ็บที่ร่างกาย เราเข้าใจว่าไม่ดี เพราะ  
คน ๆ นั้นอาจจะได้รับบาดเจ็บ แต่แล้วไม่เหมือนที่เราคิด กลับเป็นว่าคน ๆ  
นั้นกลัวการเป็นโรคแผล เมื่อมีแผลเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็รีบวิ่งไปหาหาใส่ กระทำ  
ให้ร่างกายของเจ้าของมือนั้นเกลี้ยงเกลาราวจะหาที่มิได้ หรือไม่มีแผลเป็น  
ที่ร่างกายแม้แต่สักนิดเดียว อันนี้ก็เป็นเรื่องที่ขึ้นแรกเราเข้าใจผิดว่าไม่ดีแต่  
กลับดี บางคนกลัวความเจ็บบ คนชนิดนี้จึงชอบแต่เสียงที่ดังจุกจิกจ้อจ้อ  
เปิดวิทยุหนวกหูคนอื่นทั้งวัน เพราะเจ้าของมือกลัวว่าจะเจ็บบ เรื่องของ  
เรื่องก็คือพลอยทำให้คนอื่นรำคาญไปด้วย บางคนกลัวน้ำ เราอาจจะเข้าใจ  
ว่าไม่ดี เพราะเจ้าของมือนั้นจะต้องทั้งวันของตนไป ทำให้เสียหลักฐาน  
บ้านช่องไปด้วย แต่ความจริงแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นกลับไม่เป็นเช่นนั้น คนกลัว  
น้ำทั้งนาไป กระทำให้ตนเองไม่ต้องทำนา กลับไปได้งานอื่นที่ดีกว่าสบาย

กล่าวกันว่าทำให้พ้นจากความเป็นชาวนาไป ฐานะความเป็นอยู่ของเขาจึงดีกว่าชาวนาธรรมดา

เท่าที่เล่ามานี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า อันหลักวิชาการอ่านโศกโศกแห่งจักรวาลนั้น สิ่งใด ๆ ที่เขาบัญญัติไว้ เราจะไปลงความเห็นว่าเป็นหรือไม่ดีไม่ได้ทั้งสิ้น เรื่องต่าง ๆ ต้องค่อย ๆ พิจารณาไปก่อนแล้วจึงมาลงความเห็นทีหลัง เหมือนอย่างคนที่รักในธรรมชาติวิทยา คือรักในสิ่งที่เป็นธรรมชาติ กับคนที่เกลียดธรรมชาติ ใคร ๆ ก็ต้องลงความเห็นว่าเป็นคนรักธรรมชาตินั้นดี เพราะมักจะรู้จักบุญคุณพ่อแม่ รักสัตว์เลี้ยงและไร่นา แต่คนจำพวกนี้ ภายหลังชีวิตกลับต้องมาทำไร่ทำนาและเลี้ยงสัตว์ ต้องมานั่งเลี้ยงพ่อเลี้ยงแม่จนแก่จนเฒ่า หรือจนตายไป ส่วนคนที่เกลียดธรรมชาติวิทยา กลับไปกระทำกิจการอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวกับธรรมชาติสลายไป ไม่ต้องมานั่งเลี้ยงพ่อเลี้ยงแม่ หาเลี้ยงแต่ปากแต่ท้องเลี้ยงแต่ลูกเมียของตัวเองเท่านั้น เรื่องดีและเรื่องไม่ดีในหลักวิชาการอ่านโศกโศกแห่งจักรวาลนี้ จึงเป็นเรื่องที่จะต้องพิจารณากันหลายชั้นหลายเชิงจึงจะตัดสินใจได้

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาเรียนเรื่องเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดัน เพื่อจะได้เป็นตัวอย่าง ซึ่งต่อไปเมื่อจะทำการค้นคว้าแล้ว เส้นที่แสดงไว้ในตำรานั้นไม่ต้องกลัวว่าผิด เพราะผู้รวบรวมได้ทำการทดลองมาแล้วว่า ได้ผลแน่นอน เหมือนดังที่ตำรากล่าวไว้ทุกประการ



๑. เกิดเป็นรูปกากบาทขึ้นในเนินคุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวการเป็น บาดแผลขึ้น ที่ร่างกาย (เส้นนี้ครั้งแรกพบ ๆ บนมือของหญิงสาวคนหนึ่ง หญิงสาวคนนั้นมีลักษณะเนื้อเกลี้ยงเกลตาอย่างชนิด ที่จะหาตำหนิ ไม่ได้ แม้ แต่ สักนิดเดียว (ภายนอกผิว) ทำให้นึกสงสัยว่าทำไมจึงเป็นเช่นนั้นจึงขูดมือ เมื่อขูดแล้วก็เห็นรูปกากบาทเกิดขึ้นที่เนินคุดัน จึงลองพยากรณ์ว่า คุณนี้กลัวการเป็นบาดแผลที่ร่างกาย ซึ่งเมื่อพูดไปดังนั้น มารดาของหญิงนั้นก็รีบว่าจริง เพราะตั้งแต่เล็กๆ มาเมื่อเกิดบาดแผลขึ้นสักเล็กน้อยก็รีบวิ่งไปหายามาทามาใส่ทันทีจึงกระทำให้เป็นคนที่มีผิวเนื้อเกลี้ยงเกลตาเป็นอย่างยิ่ง)



๒. เส้นกากบาทไขว้เกิดขึ้นที่เนินคุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวการช่วยเหลือผู้อื่น (ในลักษณะนี้ ย่อมหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเคยช่วยเหลือผู้อื่นมาแล้ว และเมื่อทำการช่วยเหลือผู้อื่นครั้งใด คนเองก็ต้องเป็นผู้เสียเงินทอง หรือข้าวของทุกครั้ง ภายหลังเมื่อคิดถึงว่าจะต้องช่วยเหลือผู้ใดแล้ว ก็กระทำให้นึกหวาดเสียว เพราะ กลัวว่า จะต้องเสียเงินทอง ของ ตนเองอีกตามเคย)





๓

๓. เป็นเกาะใหญ่เกิดขึ้นที่เนินคุดัน แสดงว่า เจ้าของมือนั้นกลัวความชั่วร้าย เช่นจะเป็นผู้ ใหญ่ ตู หรือแม่แต่ผู้อื่นทะเลาะวิวาทกันทำท่าจะตีกัน พันแทงกัน หรือผู้อื่นเกิดทำร้ายร่างกายกันขึ้น แล้วก็ตาม เจ้าของมือก็จะสะดุ้งหวาดกลัว หรือ หวาดเสียวต่อเรื่องที่เกิดขึ้นนั้น และถ้าเรื่องนั้น ๆ กลับมาเกิดขึ้นกับตนเองแล้ว ก็จะมี ความกลัว เป็นทวิคูณ จะต้องหลบหนีออกไปจากที่ ๆ เขา เกิดเรื่องกันขึ้นนั้นโดยทันที ไม่ยอมสู้หน้าต่อไป)



๔

๔. เกาะเกิดขึ้นในเนินคุดัน เกาะนี้มีเส้นคู้ม กันต่อยาวออกมาจากเกาะนั้นด้วย และเส้นคู้ม กันเส้นนี้ยาวไปตามเส้นชีวิตมาก แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นมีความกลัวในคู่ของตน เช่นหญิงก็ กลัวสามี หรือชายก็กลัวเมียเป็นต้น แต่เส้นนี้ไม่ ได้ให้ ความ หมาย ไปถึง ความกลัว ใน หลายสิ่ง หลายอย่างเหมือนรูปเกาะที่กล่าวแล้ว ความกลัว นั้นจะจำกัด อยู่แต่ความ หมาย ที่ออกมา จากเส้น

คู้มกันเท่านั้น คือกลัวคู่ครอง กลัวผู้ ใหญ่ กลัวนายงาน กลัวผู้อุปถัมภ์ค้าขาย (ถ้ากลัวในที่นี้ ย่อมหมายถึงความเคารพนับถือหรือยำเกรงผสมกันด้วย)



๕

๕. เกิดเป็นเกาะขึ้นที่เนินคุดัน และที่รูปเกาะนี้ มีเส้นแยกออกจากเส้นชีวิตมาขนอยู่ด้วย ตอน ปลายของเส้นที่แยก ออกมาจาก เส้นชีวิตนั้นแตก ออกเป็นง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความกลัว และหวาดเสียวต่อสิ่งชั่วร้ายต่างๆ (เส้นที่แยกออก มาจากเส้นชีวิตแล้วปลายแตกออกเป็นง่ามมาขน อยู่กับเส้นรูปเกาะแบบนี้ โดยมากมักเกิดตอนอายุ ตั้งแต่ ๓๒ ปีขึ้นไป ได้พบหลายครั้งบนมือหญิง-สาว และใช้พยากรณ์ว่าหญิงนั้นได้ถูกข่มขืนกระทำชำเราเมื่ออายุน้อย เมื่อ วัดแล้วว่าอายุเท่าใดเช่น ๓๒-๓๓-๓๔ ปรากฏว่าเจ้าของมือนั้น ๆ รับว่าถูก ตีข่มขืนมาแล้วเกือบ ๓๐๐ คน)



๖

๖. เกิดเป็นรูปดาวขึ้นบนเนินคุดัน แสดงว่า เจ้าของมือกลัวความตาย และกลัวต่อสิ่งที่ เป็น อุบัติเหตุหรือการฆาตกรรม (คำนี้หมายถึงเจ้าของ มือหวาดเสียวต่อการเห็นในสิ่งที่เรียกว่า "การ ตายโหง" ตามหลักวิชาเก่าบอกว่า เป็นมือของ นักวางแผนหรือเสนาธิการ เรื่องนี้อาจจะจริง เพราะตามธรรมดาเสนาธิการ หรือนายทัพ นาย-กองก็ย่อมเกี่ยวข้องด้วยการรบหรือการสงคราม เมื่อ ไปเห็นการรบหรือการสงครามแล้ว ภาพการตายของทหารต่าง ๆ ในสนามรบ อาจจะทำให้นักหวาดเสียวหวาดกลัวอยู่ตลอดชีวิตก็ได้)

# วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๗. เกิดเป็นรูปดาวร่มบนเนินตุ่มเป็น ๒ ดวง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีความหวาดกลัว หรือ หวาดเสียวต่อการอุปัทวเหตุ หรือการตายโหง เพิ่มขึ้นเป็น ๒ เท่า (ในลักษณะนี้ ผู้รวบรวมตำรา เข้าใจว่า เจ้าของมือจะต้องไปผ่านหรือเห็นการ รบรุม ๒ ครั้งด้วยกัน และแต่ละครั้งจะต้องเห็น คนบาดเจ็บล้มตายอย่างมากมายมหาศาล ซึ่ง หมายถึงว่าตัวเองเป็นผู้อำนวยความสะดวกบนนั้น ด้วยตนเองก็ได้ และภาพการตายโหงใน ๒ ครั้งนั้นจะมีลักษณะเหมือนมาหลอกลอน กระทำให้เจ้าของมือหวาดเสียวอยู่ตลอดชีวิต)



๘. เกิดเป็นเครื่องหมายตัว เอ. A ร่มบนเนิน ตุ่ม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่กลัวความ เจ็บหรือความสงบ (ในลักษณะนี้ เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ชอบเสียดเสียดโครมครามโวยวาย อยู่เสมอ ถ้าแม้มีการเดินทางเข้าไปอยู่ในป่าหรือ ในเรือสวนไวนา ซึ่งในเวลากลางคืนจะมีแต่ ความเงียบสงบแล้ว เจ้าของมือนั้นจะไม่ชอบ และ จะพยายามหนีหรือออกจากที่ ๆ มีแต่ความเงียบ นั้นไปอยู่ในที่ ๆ มีเสียดเสียดโครมครามโวยวายอยู่เรื่อย ๆ)

## ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินตุ่ม



๙. รูปของเส้นที่เกิดขึ้นในเนินตุ่มนั้นจะเป็น รูปใดก็ตาม แต่ภายในวงล้อมที่เกิดขึ้นนั้นมีเส้น เป็นจุด ๆ เกิดขึ้น มองดูเป็นรูปทึบ ๆ เต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคน ที่กลัว ความมืด (ลักษณะของการกลัวความมืดนี้ คือเมื่อเห็นว่ามี ความมืดเกิดขึ้นที่ใด เช่นจะเป็นความมืดใน เวลากลางคืน หรือความมืดที่เกิดขึ้นเพราะสถานที่ ๆ เข้าไปนั้นมืดทึบเช่นในถ้ำ เป็นต้น เจ้าของ มือนั้นจะกลัวหรือไม่ชอบ แต่การกลัวความมืดนี้ย่อมหมายถึงถึงกลัวความ เจ็บป่วย เช่นในป่าไม้ใหญ่ ๆ ซึ่งไม่ค่อยมีแสงสว่างด้วย)



๑๐. มีเส้นเกิดขึ้นในเนินตุ่ม เส้นที่เกิดขึ้น ในเนินตุ่มนี้ จะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ได้ แต่ในเส้น นั้นท่อนหนึ่งเป็นรูปขาวเต็มไปหมด ส่วนอีกท่อน หนึ่งจะเกิดเส้นเป็นจุด ๆ ทึบไปหมดเช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กลัว ความมืด และความ สว่าง (ในลักษณะนี้เจ้าของมือเมื่อเข้าที่มืดก็ไม่ ชอบ และที่ใดมีแสงแดดกล้าสว่างจัดก็ไม่ชอบ แต่ในทางคันคว่ำพบว่าเจ้าของมือ บางคนไปเห็น ที่ดินแห่งหนึ่ง ซึ่งเขาให้ตนเองไปทำ ส่วนหนึ่งทำเรียบร้อยแล้ว แต่ส่วนหนึ่งยัง เป็นป่าอยู่ ปรากฏว่าเจ้าของมือนั้นไม่ชอบไม่ยอมเข้าไปอยู่ในที่นั้น จึงหลบหนี ไปทำงานที่อื่นเสียก็มี)



๑๑. เกิดเป็นลายตะแกรงหรือลายตาหมากรุกบนที่เนินคุดัน ลายตะแกรงนั้นจะไม่เหมือนกัน คือเป็นตะแกรงรูปต่าง ๆ กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกลัวนา หรือกลัวการทำนา (ในลักษณะนี้ผู้พยากรณ์จะสามารถบอกได้ว่า นาที่เจ้าของมือนั้นไปเห็นมามีรูปร่างเป็นอย่างไร เช่นนานั้นมีกิ่ง ๆ โท้นยาวมั่งไหนสั้น มั่งไหนเป็นรูปสามเหลี่ยมสี่เหลี่ยมให้พิจารณาดูในลาย ตะแกรง นั้นว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร ก็มักจะเหลี่ยม มั่งยาวมั่งสั้นมีอยู่เท่าใด ก็จะปรากฏอยู่ในรูปที่เป็นลายตะแกรงนั้นทั้งนั้น)



๑๒. เกิดเส้นขึ้นในเนินคุดัน เส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นรูปใด ๆ ก็ได้แต่ที่หนึ่งของเส้นที่ปรากฏอยู่คือเป็นรูปลายตะแกรง แต่ที่อื่นหนึ่งเป็นลอน ๆ เหมือนท้องร่องสวน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวหรือเกลียดที่ดินอยู่แห่งหนึ่ง ที่ดินนั้นมีนาอยู่ที่อื่นหนึ่ง อีกที่อื่นหนึ่งเป็นสวนหลายชนิดด้วยกัน (ในลักษณะนี้หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้น ทำกินอยู่ในที่นั้นหรือเขาจะให้ไปทำในที่นั้น แต่ตนเองไม่

ชอบไม่ทำ หลบหนีไปทำงานอื่น การค้นคว้าที่ผ่านมา ปรากฏว่าคนที่มิลายที่ดินเป็นรูปหนึ่งรูปใดเกิดขึ้นในเนินคุดัน เจ้าของมือนั้น ๆ ได้ทั้งที่ดินนั้น ๆ ไปหาสถานที่อื่นทำทั้งนั้น)



๑๓. เส้นคู่เกิดขึ้นบนเนินคุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาเส้นชีวิต ตอน ทาง โคน ของ เส้น ชีวิต และบนเส้นคู่นี้จะต้องไม่มีภาพ อย่าง หนึ่ง อย่างใดเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวคู่ (ในลักษณะนี้ถ้าเกิดบนมือชาย ให้ พยากรณ์ ว่า กลัวเมีย หรือถ้าเกิดขึ้นในมือหญิงให้พยากรณ์ว่ากลัวผัว แต่คำพยากรณ์ที่ใช้คำว่ากลัวนี้ ร่ายไหนก็รายนั้นไม่ค่อยยอมรับ ถ้าจะรับก็รับอย่างแบ่งรับแบ่งสู้ คือบอกว่าไม่ได้กลัว แต่ก็ไม่อยากจะมีเรื่องยุ่งยาก ซึ่งรวมทั้งกลัวกับคำว่ากลัวเท่าที่ได้บรรยายมาแล้วข้างต้น)



๑๔. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินคุดัน เส้นคู่เส้นนี้ขึ้นซ้อนกันหลาย ๆ เส้น คืออาจจะเป็น ๓ เส้น ๕ เส้นหรือ ๙ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดความกลัวเมื่อมีคู่หลายคน (ในลักษณะนี้เมื่อเจ้าของมือนั้นมีคู่คนเดียวจะไม่กลัวคู่คนเดียว แต่อาจจะเป็นครั้งหนึ่งครั้งเดียวที่เกิดมีคู่หลายคนขึ้น เช่นชายบางคนอาจจะเมียขึ้นที่เดียวหลายคน ชายคนนั้นก็จะรู้สึกกลัว เช่นกลัวว่าคู่จะรบราช่าพันกัน หรือกลัวว่าคู่จะฆ่าเจ้าของมือเสียเองก็ได้ แต่บางคนเป็นแต่มีคนมารักหลายคนก็กลัวเสียแล้วก็มี)



# วิชาการอ่านโศติวิทยแห่งจักรวาล



๑๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินตุ่มบน เส้นคู่เส้นนี้คดไปคดมา (คือค้อมันเมา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกลัวคู่ และตอนที่กลัวคู่นั้นก็คือตอนที่คู่เมา (ในลักษณะนี้ ตามปกติเจ้าของมือนั้นจะไม่กลัวคู่ของตนเลย แต่พอคู่รักมันเมา มีลักษณะทำทางแบบคนเมาขึ้นมาเมื่อใด เมื่อนั้นเจ้าของมือจะรู้สึกกลัวขึ้นมาทันที ครั้นเมื่อเกิดความกลัวแล้ว คู่จะเอาอะไรก็จะหาให้ หรือคู่ว่าอย่างไรก็ไม่เถียงไม่กล้าทะเลาะด้วยเป็นอันขาด)



๑๖. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินตุ่มบนหลาย ๆ เส้น ตั้งแต่ ๒-๓-๔-๕ เส้นขึ้นไปก็ได้ เส้นคู่เส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็พุ่งเข้า ไปหา เส้น ขั้วจิต ทาง ตอนโคนของเส้นขั้วจิต แต่ตอนที่พุ่งเข้า ไปหาเส้นขั้วจิตนั้นเส้นคู่ ได้ผ่าน เส้นค้อมันเมา เข้าไปก่อน จึงจะเข้าถึงเส้นขั้วจิต เพราะเส้นค้อมันเมาเส้นนี้เกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นขั้วจิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวผู้ใหญ่ และตอนที่กลัวผู้ใหญ่นั้น ก็คือตอนที่

กลัวคนอื่น หรือเพียงแต่มีแฟนหลายคนก็ได้ (ในลักษณะนี้ถ้ามีคู่คนเดียวก็ไม่กลัวผู้ใหญ่แต่อย่างใด)

## ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินตุ่มบน



๑๗. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินตุ่มบน เส้นคู่เส้นนี้เกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวคู่ที่ไม่ดี (ลักษณะของการกลัวคู่ที่ไม่ดี คือเจ้าของมือนั้นจะเคยได้คู่ที่ไม่ดีมาแล้ว เช่นเมื่อได้คู่แล้วคู่มีธุทำให้เสียเงินทอง หรือคู่เป็นคนขี้เมา ขี้เหล้าไม่ติดอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ หลังจากนั้นเมื่อเห็นหญิงหรือชายที่จะมาเป็นคู่ ก็กลัว ไม่ยอมมีคู่ไปตลอดชีวิต หรือคนที่ต้องผ่านกามารมณ์มาก คือผู้ที่จะต้องได้คู่เรื่อย ๆ ไม่ขาดตอน เมื่อได้คู่ที่ไม่ดีไปครั้งหนึ่งแล้วอาจจะเข็ดระยาดไม่เกี่ยวข้องกันเพศตรงกันข้ามไปชั่วระยะหนึ่งก็ได้แต่คนจำพวกหลังนี้ก็ต้องมีคู่ใหม่อีกจนได้)



๑๘. เส้นรุ่งเรืองแยกพุ่งไปหาเนินตุ่มบน เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้เรียบร้อยปลายไปหมดอยู่ในเนินตุ่มบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดี มีทรัพย์สินเงินทองมากกว่าตัว และเจ้าของมือนั้นก็เกรงกลัวคู่นั้นอยู่เสมอ (ลักษณะนี้หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดีมีฐานะดีกว่าตัวแล้ว ยังจะอยู่กับคู่นั้นได้เพราะกลัวหรือเกรงใจคู่นั้นเสมอ ไม่ค่อยก่อเรื่องให้โกรธเคืองกันหรือผิดใจกัน ซึ่งเป็นหนทางที่จะทำไม่ให้เกิดการแตกแยกกันไปได้)

วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๒๐

๒๐. เส้นชีวิตใหญ่เกิดขึ้นทาง ตอนต้น ของเส้นชีวิต เส้นชีวิตใหญ่เส้นนี้ตอนปลายของเส้นชีวิตใหญ่แยกพุ่งไปหาเนินคุดัน หรือเพียงแค่เฉียดเข้าไปหาเนินคุดันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกลัวผู้ใหญ่ หรือเกรงใจผู้ใหญ่อยู่มาก (ในลักษณะของเส้นนี้ยังให้ความหมายไปว่า เจ้าของมือมีกหนีไม่พ้นผู้ใหญ่ คือต้องมีผู้ใหญ่อุปถัมภ์ค้ำชูอยู่เสมอ ถ้าเป็นหญิง จะต้องได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่มาก)



๒๑

๒๑. เส้นชีวิตแตกออกเป็นง่ามในตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นชีวิตที่แตกออกไปนี้มีลักษณะเหมือนทวยผ้าเป็น ๒ ซีก เส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้นนั้นชนไปชนอยู่กับเส้นสมอง และมีเส้นโรคประสาทสมองแยกมาจากตอนใต้ของเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตที่แตกนั้นพุ่งไปหาเนินคุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวการบาดเจ็บที่ร่างกาย (ในลักษณะนี้ในชั้นแรกเจ้าของมือจะต้องบาดเจ็บก่อน เมื่อได้รับบาดเจ็บแล้ว จากนั้นก็มีความกลัวการบาดเจ็บนั้นอยู่เสมอ ถ้าเหตุการนั้นเกิดขึ้นเพราะตัวไปทำชั่ว เช่นไปลักขโมยเขาเป็นต้น หรือเพราะตัวไปจนตาย ไม่ประพฤติกความชั่วดั่งนั้นอีก)

ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินคุดัน



๒๒

๒๒. เส้นชีวิตที่ขึ้นทางโคนมีลักษณะเป็นเกาะ แล้วมีเส้นพุ่งมาจาก เนิน คุดัน ตัด เส้น ชีวิต ตรงที่เป็นเกาะนั้น มีลักษณะเป็นรูปทะแยงอยู่ภายในเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวขโมยกลัวการลักลวง หรือหมายถึงกลัวของสูญหายก็ได้ (ในลักษณะนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องเคยโดนขโมยลักของมาแล้ว เมื่อรู้สึกว่าจะหายไป ก็จะเกิดอาการตกใจกลัวมาก และหลังจากที่ของหายหรือถูกขโมย มาแล้วจากนั้นเมื่อลืมของไว้ที่ใด หรือเมื่อนึกว่าสิ่งของจะถูกขโมยควรวาดก็มีอาการใจหายวาบ เกิดความหวาดกลัวขึ้นมาทันที)



๒๓

๒๓. มีรูปเป็นเกาะอยู่ที่เนินคุดัน มีเส้นเชื่อมโยงเกิดขึ้นจากเกาะนั้น เส้นเชื่อมโยงเส้นนี้พุ่งไปหาเนินอารมณ์ กลาย เป็นเส้น อารมณ์ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นมีความ หวาดกลัวหรือกิจการทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่จะต้องใช้ความพยายาม (ในลักษณะนี้เจ้าของมือนั้นจะต้องคอยหลบหลีกกิจการที่มีความยากลำบาก หรือกิจการใด ๆ ที่จำเป็นจะต้องใช้ความเพียรพยายาม หรือหมายถึงกิจการต่าง ๆ ที่จำเป็นจะต้องออกแรงด้วยก็ได้)

# วิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาล



๒๔

๒๔. มีเส้นคัมกันพุ่งมาหาเนินดุนัน เส้นคัมกันเส้นนั้นตอนโคนแตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นแยกย้อนเส้นคัมกันเข้ามาหาเส้นชีวิต ไขว้กันกับเส้นคัมกัน มีลักษณะเป็นรูปเส้นหนสันชั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันกัลลวผู้ใหญ่คู่ครองหรือคนรักเป็นหนสัน (ในลักษณะนี้แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะต้องเห็นมาแล้วว่า เมื่อผู้ใหญ่หรือคู่ครองเป็นหนสันนั้น จะต้อง ได้รับความยาก

ลำบากอย่างไร เช่นเป็นผู้หญิงอาจจะเป็นเพราะผู้ใหญ่เป็นหนสันนั้นเอง ตนเองก็ต้องแต่งงานกับคนอื่น เพราะผู้ใหญ่ต้องการจะใช้หนสันก็ได้)

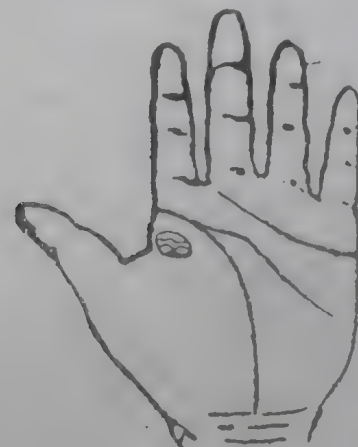


๒๕

๒๕. มีเส้นมีลักษณะเป็นรูปเกาะยาว ๆ เกิดขึ้นที่เนินดุนัน ทางหนึ่งของเกาะพุ่งเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และที่เกาะนั้นตอนทางข้างล่างอ่อนลง มีลักษณะเป็นเส้นลงทุนให้ แสดงว่าเจ้าของมีอนัน กัลลวการที่ผู้อื่นลงทุนให้เพื่อกระทำในกิจการที่ไม่ดี (เช่นลงทุนให้ค่าของเดือน ลงทุนให้ขายเบอร์เดือน หรือลงทุนใด ๆ ให้ก็ได้ แต่กิจการที่เขาลงทุน ให้นั้น เมื่อทำไปแล้ว จะทำให้ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรม)

## ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินดุนัน

๕๐๘



๒๖

๒๖. มีเส้นเกิดขึ้นมีลักษณะคล้าย เกาะ ในเนินดุนัน ภายในเกาะนั้นมีเส้นหลาย ๆ เส้นพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิต ลักษณะของเส้นที่พุ่งมานั้นเหมือนกับลูกคลื่น แสดงว่าเจ้าของมีอนันกัลลวเสียง (ในลักษณะนี้ เจ้าของมีอนันจะกัลลวหรือไม่ชอบเสียงทุก ๆ ชนิด เช่นเสียงอึกทักกรึกโครมของรถหรือเรือที่แล่นไปมาในลำน้ำ เสียงจากวิทยุกระจายเสียง หรือเสียงอะไรก็ได้ที่ค่อนข้างดัง ส่วนเสียงค่อย ๆ ที่นุ่มนวลเช่นเสียงลมพัดเสียงขยอสดน หรือเสียงบทเพลงที่อ่อนพริ้ว มักไม่ค่อยอยู่ในระบบที่ไม่ชอบ)



๒๗

๒๗. เส้นสมองโคนเป็นเกาะ คือเส้นสมองของนักธรรมชาติวิทยา จากเส้นสมองเส้นล่างที่โคนเป็นเกาะนี้ มีเส้นเชื่อมโยงพุ่งไปหาเนินดุนันอยู่เส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมีอนันกัลลวธรรมชาติ (คำว่ากัลลวธรรมชาติในชั้นแรกเจ้าของมีอนันจะต้องรักธรรมชาติเกิดขึ้นก่อน คือจะสร้างไว้นาชั้นได้หรือเสียงสัตว์ก็ได้ แต่ภายหลังเกิดเกลียดกลัวสิ่งที่เป็นธรรมชาตินั้น จะต้องโยกย้ายออกจากสวนไว้นาจากที่ดินไปทำงานอื่นต่อไป เพราะไม่ชอบหรือเบื่อหน่ายสิ่งนั้นขึ้นในภายหลัง)





๒๘

ค่านัน (อาจจะเป็นเพราะไม่ชอบการที่กระหีบของชาย หรือต้องยุ่ง ๆ อยู่ทั้งวันก็ได้)



๒๙

หนองบึง เพราะมักเห็นคนบ้านนอกลงไปหาปลาในคลองในหนองเสมอ แต่หญิงคนนี้ไม่ยอมลงเลย เขาบอกว่ากลัวปลิงกัด)

๒๘. มีเส้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นนี้พุ่งไปหาเนินคุดัน และที่เนินคุดันนั้น เกิดเส้นเป็นเกาะหุ้มปลายเส้นที่พุ่งไปนั้นอยู่โดยรอบ (คือรูปหาเงินได้ในที่อยู่หรือร้านค้า) แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ถั่วร้านค้า หรือถั่วกิจการที่เกี่ยวข้องการค้าขาย (เฉพาะการค้าที่ต้องเปิดเป็นร้าน) คำว่าถั่วร้านค้าขาย หมายถึงเมื่อเจ้าของมีอนันต์เข้าไปอยู่ในร้านค้าแล้ว ก็ไม่ชอบไม่พอใจร้าน

๒๙. มีเส้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอน ทางโคน เส้นนี้พุ่งตรงไปหาเนินคุดัน และตอนปลายของเส้นที่พุ่งไปนั้นมีลักษณะเป็นเกาะยาว ๆ ไม่ใช่เกาะกลม แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ถั่วแม่น้ำลำคลองหรือหนองบึง เมื่อลงไปแม่น้ำในลำคลองหรือ หนองบึงแล้วก็จะไม่ชอบไม่พอใจหรือถั่วเสมอ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งเป็นคนชนบท ความจริงคนชนบททุกคนมักไม่ถั่ว

เรื่องเกี่ยวกับเส้นแสดงความหวาดกลัวของมนุษย์เรา ซึ่งปรากฏขึ้นที่เนินคุดัน เท่าที่แปลออกแล้วและได้บันทึกไว้เมื่อเขียนตำรามาถึงเพียงนี้ ก็มีอยู่เท่านั้น ความจริงเมื่อได้พลิกดูบรรดาลายมือต่าง ๆ เท่าที่ได้พิมพ์ไว้เป็นจำนวนพัน ๆ มือแล้ว ก็เห็นเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นบนเนินคุดันนั้น ยังมีอีกมากที่อ่านไม่ออก และไม่เข้าใจความหมายของเส้นนั้น ๆ เส้นที่อ่านออกจะมีอีกเป็นจำนวนต่งพัน ๆ อย่าง หรือมีอีกเป็นจำนวนต่งพัน ๆ เส้นก็ได้ แต่เนื่องจากการค้นคว้าในเรื่องนี้เพิ่งจะเริ่มขึ้น การทดลองกับเส้นต่าง ๆ ที่อ่านออกแล้วว่าควรจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ยังไม่มั่นใจ จึงไม่นำมาลงไว้ในตำรานี้

เส้นใดเส้นหนึ่งก็ตามเท่าที่ได้นำมาลงไว้ในตำรานี้แล้ว ขอให้ผู้ที่ศึกษาพึงทราบว่า เส้นนั้น ๆ ได้ทำการทดลองได้ผลแม่นยำ และมีความมั่นใจเต็ม ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ ถ้าและมีได้มีความมั่นใจเต็ม ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์แล้ว ผู้เรียบเรียงตำรานี้ จะไม่ยอมนำมาลงไว้เป็นตำราเป็นอันขาด ทั้งนี้ทั้งนี้ เพราะว่า การทำตำราแบบคาดคะเนนั้น ไม่ได้อยู่ในความนึกคิดของผู้ทำตำราเลย

อนึ่ง เท่าที่ผู้ศึกษาได้อ่านหรือได้เรียนตำรานี้มาจนจบจะจบในเล่มที่ ๕ นี้แล้ว ผู้ศึกษาบางท่านอาจจะคิดว่า ตำราวิชานี้มากมายเหลือเกิน (ความจริงยังต้องเรียนในชั้นมัธยมอีก ๔ เล่มจึงจะจบ) แต่สำหรับผู้รวบรวมตำรานี้แล้ว มีความคิดแต่เพียงว่า วิชานี้เป็นระยะที่เพิ่งเริ่มแรกเท่านั้น ถ้าจะเปรียบกับการค้นพบอากาศยานหรืออย่างที่เรารู้จักว่าเรือบินนั้น ตำราเท่าที่ทำมาแล้วนี้เพียงแต่เป็นตอนที่ ๒ พันธบัตรจะรู้ได้ก็ค้นพบการทำเรือบินพอบินได้ ๒-๓ เส้นเท่านั้น ซึ่งเรือบินในสมัยนั้นจะเปรียบกับเรือบินในสมัยนี้ซึ่งบินได้เร็วกว่าเสียงตึง ๒ เท่านี้ไม่ได้เป็นอันขาด เช่นเดียวกับเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันนี้ ความจริงยังมีอีกต่งหลายร้อยหลายพัน อย่างที่อ่าน ไม่ออก

เรื่องนั้นจำเป็น จะต้องขอให้ผู้ศึกษา ซึ่งมาในอนาคต ช่วยกัน ค้นคว้า ต่อ ไปอีก เท่านั้นเอง ผลสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของตำราหนังสือนี้จะเกิดขึ้นได้ นั่นคือถึงตอนที่มนุษย์สามารถจะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลให้ออกได้ทั้งต้น

แต่หลักเกณฑ์ต่าง ๆ เท่าที่ได้ค้นพบมาแล้ว ก็นับว่าเป็นหลักเกณฑ์ที่แน่นอน เช่นกับเส้นต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในเนบิวลานั้น ย่อมจะเป็นเส้นที่แสดงถึงความหวาดกลัวของเจ้าของมือทุก ๆ มือนั่นแน่นอนที่สุด ผู้ศึกษาที่มาเรียนทีหลัง เพียงแต่พยายามอ่านให้ออกว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่ยังไม่เคยอ่านออกและเกิดขึ้นในเนบิวลานั้น มีความหมายถึงเรื่องอะไรที่เจ้าของมือนั้น ๆ เกรงกลัวเท่านั้น ไม่ต้องไปนึกว่า เส้นที่เกิดขึ้นในเนบิวลานั้นจะเป็นเส้นที่เกี่ยวข้องกับเรื่องอื่น ๆ ดังที่ตำราเดิม ๆ ได้เข้าใจผิดมาแล้วแต่หลัง

เรื่องความหวาดกลัวของคนเรา นั้น ความจริงผู้ที่ศึกษาที่ผ่านชีวิตมาพอสมควร อาจจะเห็นได้ว่ายังมีสิ่งทีคนเรากลัวยิ่งกว่าที่แสดงไว้มากนัก เช่นบางคนกลัวตุ๊กแกจากกลัวลูกหนู หรือบางคนก็กลัวกันไปคนละอย่าง ๒ อย่างเช่นกลัวผีเป็นต้น แต่เส้นที่แสดงเอาไว้ที่เราอ่านไม่ออกนั้น ยังมีอีกมากมาย เรื่องเหล่านี้จะคงเป็นความลับอยู่อีกนานเท่าใดก็ยังไม่ทราบ

เรื่องเส้นที่แสดงความกลัวนั้น ผู้ศึกษาอย่าเพิ่งนึกว่าเขาจะต้องเกิดขึ้นที่เนบิวลันแห่งเดียว เพราะเท่าที่ได้พบมาแล้วปรากฏว่าเส้นแสดงความหวาดกลัวในเรื่องใดเรื่องหนึ่งนั้นอาจจะแสดงไว้ในที่อื่นก็ได้เหมือนกัน เช่นเส้นซึ่งแสดงความหวาดกลัวต่อที่คุมขังซึ่งแสดงอยู่ในตอนปลายของเส้นสมอง (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง) และเส้นซึ่งแสดงว่ากลัวความจน เส้นนี้แสดงด้วยเส้นที่มีโคนเป็นเกาะหลาย ๆ เส้นเกาะอยู่ตอนบนของเส้นสมอง และเส้นแสดงความหวาดกลัว ซึ่งแสดงด้วย เส้นสมอง ที่เกิดต่ำ ลงมาจาก ตอนต้นของ

ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นบนเนบิวลัน

เส้นชีวิตเป็นต้น อันนี้เหมือนหลายสิ่งหลายอย่างในโลกที่มนุษย์เราสามารถจะใช้แทนกันได้โอกาสที่เหมาะสม ดังเช่นยานพาหนะสำหรับโดยสารไปมา บางโอกาสเราก็ใช้รถยนต์ บางโอกาสก็ต้องใช้เกวียน ใช้ช้าง ใช้ม้า ใช้ล้อ ใช้รถจักรยาน หรือเลื่อนหรือสกี เป็นต้น อันนี้ก็เพราะต้องการจะให้เหมาะกับภูมิประเทศหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในระบายนั้น

เรื่องนั้นได้อีกตาม การแสดงถึงเรื่องหนึ่งเรื่องใดเท่าที่เจ้าของมือหวาดกลัว ก็ย่อมจะใช้เส้นอื่น ๆ และแสดงไว้ในที่อื่น ๆ นอกจากเนบิวลันก็ได้เช่นเดียวกัน นอกจากว่าส่วนใหญ่ว่าเส้นที่แสดงความกลัวของคนเรามักเขียนเรื่องนั้น ๆ ไว้ที่เนบิวลันเท่านั้น ที่บอกไว้เพื่อว่าผู้ศึกษาซึ่งมาในอนาคตจะได้ไม่เข้าใจเลยเกิดไปเสียทีเดียวว่า เส้นที่แสดงความกลัวนั้นจะต้องเกิดขึ้นที่เนบิวลันแห่งเดียว และไม่ไปขึ้นที่อื่นอีก ซึ่งอาจจะกระทำให้การศึกษาคนคิดว่าต้องวนเวียนกันไป

## บทที่ ๑๕

### แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนนคุดัน

#### บนลายมือจริง

เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นเส้นจริง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นในเนนคุดันว่า เส้นที่เกิดขึ้นในเนนนี้ มีลักษณะเป็นอย่างไร จึงได้นำเส้นที่เกิดขึ้นในลายมือจริงในเนนนี้มาให้เห็น พอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง แต่ตัวอย่างตามลายมือจริงที่ได้ตัดเอามาแสดงไว้นี้ ได้ตัดเอามาเฉพาะเส้นที่เกิดขึ้นในเนนคุดันหรือเกี่ยวข้องกับเนนคุดันเท่านั้น ไม่ได้เอามาแสดงไว้หมดทั้งมือ ทั้งนี้เพื่อกำหนดประหยัดที่จะต้องทำแบบพิมพ์ใหญ่เกินไป ซึ่งมีลักษณะใหญ่โตเกินไป เนื่องจากว่าถ้าจะทำแบบพิมพ์ใหญ่เกินไปแล้ว วาดหนังสือที่เป็นบทเรียนนั้นก็สูงขึ้นไปอีก ทำให้เป็นภาระหนักของผู้ศึกษาที่จะศึกษาเล่าเรียนต่อไป

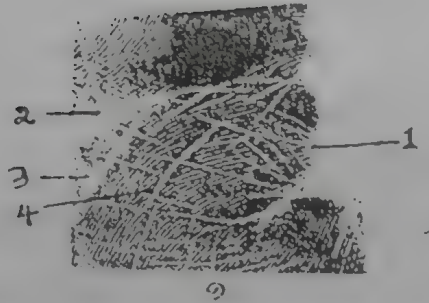
อนึ่ง เมื่อได้นำเฉพาะแต่เส้นที่เกิดขึ้นในเนนคุดันนี้มาแสดงไว้ ผู้ศึกษาที่มาเรียนมาอ่านใหม่ ๆ อาจจะดูไม่เข้าใจก็ได้ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นจะต้องเป็นความผิดของผู้รวบรวมคำรณหาได้ไม่ เพราะเมื่อผู้ศึกษาค้นใดได้เรียนมาเรื่อย ๆ จนถึงเล่มที่ ๕ นี้แล้ว ผู้รวบรวมก็เชื่อว่าผู้นั้นจะต้องรู้จักเส้นต่าง ๆ ได้ดี เหมือนหนึ่งเด็ก ๆ ที่สอบผ่านชั้นประถม ๓ มาแล้ว ย่อมจะไม่ต้องไปห่วงว่า เด็กนั้น ๆ จะอ่านหนังสือไม่ออกอีกต่อไป เพราะสิ่งที่จะเรียนต่อไปในชั้นนี้ ย่อมไม่ต้องไปสอนถึงเรื่องที่จะต้องอ่านหนังสืออีก เรื่องที่สอนนั้น ๆ

แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนนคุดันบนลายมือจริง

๕๑๕

จะแยกประเภทมากออกไปจากเรื่องที่เป็นต้องอ่านหนังสือให้ออกตัว คือ จะต้องสอนถึงเรื่องประวัติศาสตร์ภูมิศาสตร์ หรือวิทยาศาสตร์ต่อไปอีก ผู้รวบรวมคำรณมีความเชื่อว่า ผู้ใดที่เรียนมาถึงเล่มนี้แล้ว ผู้นั้นก็จะต้องเรียน และทำตามคำแนะนำของเล่มนี้ ๆ มาเรียบร้อยแล้วด้วย และอย่างน้อยทุก ๆ คนก็จะต้องหัดฝีมือคนต่าง ๆ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐๐๐ มือนั่นแน่ต่อไปนี้จะแสดงถึงเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนเนนคุดัน ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวที่คนก่อน เพราะเส้นที่แสดงถึงการกลัวที่คนนั้นมากมายหลายแบบยิ่งนัก





หมายเลข ๑ แสดงถึงการกลั้วที่ดิน

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือบริเวณทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ที่เนินคุดัน ตอนบนของเส้นที่ขีด หรือตอนโคนของเส้นชีวิต เส้นที่ขีดขาว ๆ คือทางเดิน ซึ่งแบ่งที่ดินออกเป็นลือก ๆ บางลือกก็เป็นรูปสามเหลี่ยม บางลือกก็เป็นรูปสี่เหลี่ยม บางลือกก็เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมเป็นรูปยาว หรือรูปสามเหลี่ยมก็ตาม แต่ละรูปแต่ละลือก แสดงว่าเป็นส่วนที่ได้ทำเรียบเรียบร้อย เพราะไม่มีเส้นยุ่ง ๆ ใดอยู่ข้างในเนื้อที่แปลงนั้น

ตอนล่างที่อยู่ในรูปกลม (รูปเกาะ) เส้นในลือกนั้นยุ่ง ๆ ไม่เรียบร้อย แสดงว่าเป็นที่ ๆ ยังรกร้างอยู่ยังไม่ได้ทำประโยชน์อย่างใด เส้นขีดยาว ๆ ที่ปรากฏอยู่ในรูปเกาะนั้น แสดงว่าที่ดินนี้เมื่อก่อนมีผู้ได้มายกร่องปลูกผักหรือทำสวนมาแล้วครั้งหนึ่ง แต่ต่อมาไม่มีผู้ทำทั้งร้างมานาน จึงปรากฏเส้นขีดยุ่ง ๆ ขึ้น (คือหญ้าขึ้นรกทั่วไป)

มีเส้นคุ่มกันพุ่งเข้ามาชนอยู่กับเกาะนั้น แสดงว่าผู้ใหญ่ได้พาเจ้าของมือเข้าไปดูที่นั่น แต่เจ้าของมือพอเห็นที่นั้นก็ไม่ชอบ เพราะเมื่อต้องการลือกท้องร่องซึ่งเป็นงานหนักและกรากกว่า เจ้าของมือจึงหนีการทำที่นั่นไปอยู่ที่อื่นเสีย

แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันบนลายมือจักรวาล

๕๑๗

เส้นขีดเลข ๒ คือเส้นสมองที่มีเกาะอยู่ที่โคน (เกาะครึ่งเดียว) ซึ่งหมายถึงสมองนักอรรถวาทวิทยา คือชอบอรรถวาทเช่นทำสวนเลี้ยงสัตว์ แต่จากสมองที่เป็นเกาะนั้นมีเส้นพุ่งตัดเส้นชีวิตไปหาเนินคุดันอยู่ด้วย หมายถึงภายหลังเบืออรรถวาท

เส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต

เส้นขีดเลข ๔ คือเส้นคุ่มกัน

เจ้าของมือรับว่าบิดาเขาได้พาเขาไปดูที่ดินที่มีรูปร่างอย่าง นนารัง ๆ เส้นที่มีรูปร่างเป็นสามเหลี่ยม เป็นรูปยาว หรือสี่เหลี่ยม คือบรรดาที่ดินที่มีผู้เฒ่าทำการเพาะปลูกอยู่เรียบร้อยแล้วอยู่ใกล้ ๆ กับที่ ๆ ไปดูนั้น เส้นแสดงถึงทิวไม้ดอกด้านหนึ่งพิมพ์ไม่ติด



หมายเลข ๒ แสดงเส้นกลิ้งที่คั่นอีกแบบหนึ่ง  
ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ  
ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นสมอง

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต เส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งขึ้นไปเป็นเส้นโค้ง คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมารวมกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

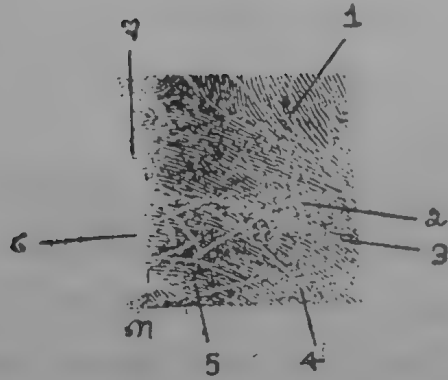
ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือตอนโคนของเส้นชีวิตตอนที่ยึดอยู่กับเส้นสมอง  
จะมองเห็นเส้นลากเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ด้วย

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือที่ดินแห่งหนึ่ง ที่ดินนี้มีเส้นขีดยุ่ง ๆ อยู่ภายในแสดงถึงความวุ่นวายแปลว่า เส้นที่ขีดเป็นเส้น ๆ มีระดับอยู่นั้น คือลักษณะของสวนที่เป็นร่อง หรือตอนระหว่างสวนเป็นทางเดินก็ได้ เส้นที่ขีดขาว ๆ เป็นเส้นโค้งและเป็นเส้นตรงไปหาเส้นชีวิตคือทางเดิน เส้นที่ขีดตรงไปแล้วไปตัดเส้นลากซึ่งแอบอยู่กับเส้นชีวิตนั้น แสดงว่าทางเดินนั้นไม่เรียบร้อย ถ้าจะทำใหม่จะต้องเสียเงินเป็นจำนวนมากเพื่อบูรณะทางนั้นให้เรียบร้อย ทางที่จะเดินเข้ามาในที่ดินนี้มี ๒ ทางด้วยกัน คือเส้น ๒ เส้นที่ชีวิตจะเข้ามาหาที่ดินนั้น เส้นหนึ่ง ๒ เส้นนั้นออกมาจากเส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้น และ

แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันบนลายมือจริง

ได้ตัดผ่านเส้นลากออกมาทั้ง ๒ เส้นด้วย ซึ่งเป็นการแสดงว่า ถ้าเจ้าของมือจะไปทำประโยชน์ในที่ดินอันนั้น จะต้องเสียเงินเพื่อทำทางเดินทั้ง ๒ ทางนั้นพร้อม ๆ กัน เมื่อเป็นเช่นนั้นเจ้าของมือจึงกลัวที่ดินนั้นได้หลบหนีเดินทางไปทางานที่อื่นทำเสีย ทั้งที่ดินนั้นให้คนอื่นทำต่อไป

(เจ้าของมือนั้นเป็นหญิง เมื่อพบนั้นเจ้าของมือมีอาชีพทางรับจ้าง  
นวดอยู่ตามโรงแรมต่าง ๆ เขาเล่าว่าเมื่อก่อนเขามีสามี เมื่อเลิกกับสามีแล้วก็ได้ที่ดินที่ว่าเป็นกรรมสิทธิ์ แต่เนื่องจากเจ้าของมือนั้นกลัวที่ดินนั้น จึงให้ญาติของเขาไปอยู่และไปทำแทน ส่วนตัวเขาเองเดินทางเข้ามาอยู่ในเมือง และมีอาชีพทางนวดผู้อื่น เพื่อเอาเงินมาใช้สอยอยู่เสมอ)



หมายเลข ๓ เส้นซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคุดันแสดงว่ากลั้วที่คุดัน

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นหัวใจที่โค้งไปหาเนินคุดัน เส้นหัวใจที่โค้งลงไปท่อนปลายนี้ ไม่อนุমানเป็นเส้นรุ่งเรือง เพราะเส้นรุ่งเรืองจะต้องแตกออกจากตอนกลางของเส้นหัวใจ หรือแตกออกก่อนมาทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีความหมายไปถึงความรักที่ซื่อ แต่เนื่องจากเส้นหัวใจตอนทางปลายนี้หักลงตอนใกล้กับเนินฮารมน์ จึงเป็นความหมายของความรักที่อ่อนไหว หรือเป็นฮารมน์ชั้นเพียงชั่วคราาก็ได้

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นสมอง

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นชีวิต

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือสถานที่ ๆ เจ้าของมือตั้งใจจะไปอยู่

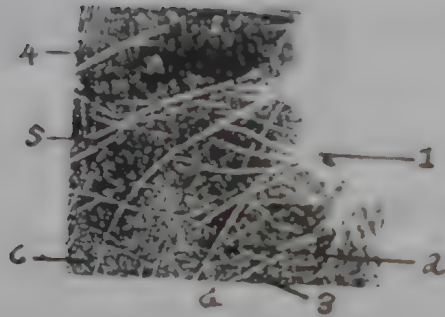
ตรงเส้นขีดเลข ๖ คือบริเวณทั้งหมดที่เจ้าของมือกลัว (รวมทั้งที่ ๆ

แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันบนลายมือจริง

ไปอยู่นั้นด้วย เส้นที่เป็นเส้นขีดขาวตัดไปตัดมาคือถนน ซึ่งแบ่งพื้นที่ ๆ นั้นออกเป็นบริเวณ

ตรงเส้นขีดเลข ๗ คือเส้นฮารมน์ เส้นฮารมน์เส้นนี้ขีดขึ้นมาจากพื้นที่ ๆ ขึ้นในเนินคุดัน พุ่งผ่านเส้นชีวิตขึ้นมาเป็นเส้นฮารมน์อีกทอดหนึ่ง ซึ่งหมายถึงบริเวณที่เจ้าของมือไปอยู่นั้น ล้วนเป็นบริเวณหรือย่านอุตสาหกรรม คนที่อยู่รอบ ๆ บริเวณหรือย่านนั้นจะเป็นพวกที่กระทำการกิจการด้วยแรงหรือด้วยความพยายามทั้งสิ้น แต่เนื่องจากเจ้าของมือไม่ชอบกิจการที่ต้องใช้ความเพียรหรือความพยายาม แม้ว่าจะรักที่นั่นก็ไม่สามารถจะอยู่ในที่นั่นได้ ต้องหลบหนีออกจากที่นั่นไปอยู่ที่อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินคุดันหมายเลข ๒๓) ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่า เส้นใด ๆ ที่เกิดขึ้นในเนินคุดัน และเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กับเส้นฮารมน์ ย่อมหมายถึงไปถึงสถานที่ หรือกิจการที่ทำงานจะต้องใช้ความเพียรพยายามทั้งสิ้น (เส้นนี้สัมพันธ์กันกับท่อนปลายของเส้นหัวใจของเจ้าของมือ คือเส้นหัวใจของเจ้าของมือเท่าที่ปรากฏที่เนินฮารมน์นี้ แตกพร่าออกเป็นหลายเส้น แสดงถึงเจ้าของมือเป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน หรือหัวใจกวัดแกว่งอยู่เสมอ)





หมายเลข ๔ แสดงเส้นโคตวิทย์หลายเส้นแล้วกลั้วผู้ใหญ่

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งที่เกิดขึ้นที่เนินสุคัน เส้นโคตวิทย์หลายเส้นพุ่งเข้าไปหาเส้นขีดเลข ๑ และก่อนที่เส้นโคตวิทย์เส้นนี้จะพุ่งเข้าไปหาเส้นขีดเลข ๑ เส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งได้ผ่านเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งเข้าไปด้วย แสดงว่าเจ้ารองมือ นั้นมีความกลั้วผู้ใหญ่ เพราะตนเองมีโคตวิทย์หลายเส้น เมื่อเกิดจากความกลั้วผู้ใหญ่ แล้ว เจ้ารองมือ นั้นก็จะหลบหนีจากผู้ใหญ่ไปอยู่ที่อื่นเสีย (เส้นนี้พบบนมือหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งมีอาชีพขายตัว เจ้าตัวรับว่าเมื่ออยู่ที่บ้าน ได้มีคนมาติดพันรักชอบและได้เสียกันหลายคน ตนเองถูกผู้ใหญ่ว่ากล่าว เลยเกิดความกลั้วผู้ใหญ่หนีเตลิดมาหากินทางขายตัวอยู่เรื่อย ๆ บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นในเนินสุคันหมายเลข ๑๖)

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่ง เส้นโคตวิทย์เส้นนี้ในมือนั้นมียู้อยู่ด้วยกัน ๒ เส้น เส้นโคตวิทย์เส้นนี้เกิดเป็นเกาะบนเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งด้วย แสดงถึงผู้ใหญ่วิทยากรหรือผู้ใหญ่วิทยากรไม่ชอบเจ้ารองมือ

แสดงให้เห็นที่เกิดขึ้นในเนินสุคันบนมือนายมียู่วิทยากร

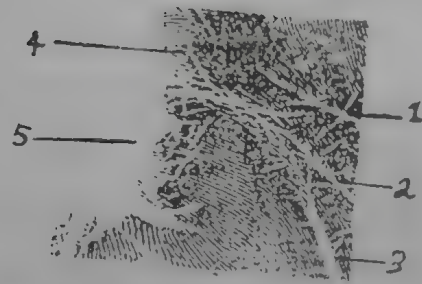
ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งที่ห่างออกไป

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่ง

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งที่ห่างจากเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งออกไป

ตรงเส้นขีดเลข ๖ คือเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งที่ห่างจากเส้นโคตวิทย์เส้นหนึ่งออกไป

หรือทั้งลูก (บทเรียนว่าด้วยเส้นขีดเลข เล่ม ๓ หน้า ๑๑๗ หมายเลข ๔๑)



หมายเลข ๕ แสดงเส้นกัวเตียง ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคุดัน

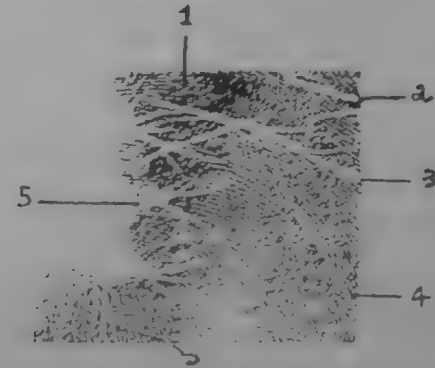
ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจ เส้นสมอง และเส้นชีวิตในลายมือนั้นลงมารวมอยู่ในตำแหน่งเดียวกัน แสดงถึงเจ้าของมือมีความเข้มแข็งทั้งจิตใจ ทั้งสมอง และร่างกาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจ ในเล่มที่ ๒ หน้า ๓๗๒ หมายเลข ๖๓)

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้โคนเป็นเกาะเล็กน้อย แสดงว่าเป็นนักธรรมชาติวิทยาเล็กน้อย

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นอารมณ์

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะ ซึ่งเกิดขึ้นกลางเนินคุดัน ภายในเส้นที่เป็นรูปเกาะนั้น มีเส้นที่มีลักษณะเป็นลูกคลื่นอยู่ในเส้นที่เป็นรูปเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่จะหวาดกลัวเสียงก็จะเป็นเสียงดัง เสียงอึกทักกริกโครม หรือเสียงอะไรก็ได้ที่มีลักษณะรบกวนประสาทเจ้าของมือจะไม่ชอบทั้งสิ้น และจะพยายามหลบหลีกไปให้พ้นที่ ๆ มีเสียงนั้นๆ อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นที่เนินคุดันหมายเลข ๒๖)



หมายเลข ๖ คือเส้นกัวผู้ใหญ่เป็นหนสัน ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคุดัน

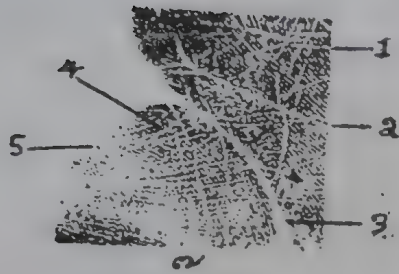
ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือเส้นสมองตอนโคน เส้นสมองตอนโคนซึ่งมีลักษณะเป็นรูปข้าวหลามตัดนี้ เป็นเครื่องหมายไปถึงใบหน้าของเจ้าของมือว่า เจ้าของมือนั้นจะมีหน้าเป็นรูป ๔ เหลี่ยม (หน้าแบบคนทางภาคอีสานของไทย) แต่ถ้าเส้นนี้อยู่ทางมือสัง ย่อมหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีใบหน้าเป็นสี่เหลี่ยมโหนกแก้มสูงด้วย (ตามธรรมชาติคนที่มีหน้าเป็นสี่เหลี่ยม จะมีโหนกแก้มสูงทุก ๆ คน)

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือตอนปลายของเส้นหัวใจ

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นสมองที่เกิดสูงกว่าเส้นชีวิต (สมองคอร์ดนี้ บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑ หน้า ๒๖๔ หนังสือวิชาการอ่านไค้ตวิทย์แห่งจักรวาลชั้นประถมเล่ม ๒)

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นชีวิต

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นที่เกิดขึ้นกลางเนินคุดัน เส้นนี้คือเส้นคัมกัณฑ์ปลายแตกออกเป็นง่าม แล้วมีเส้นแยกย่อยเส้นคัมกัณฑ์พุ่งมาหาเส้นชีวิต เส้นนี้ไขว้กันกับเส้นคัมกัณฑ์มีลักษณะเป็นเส้นหนสันขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวผู้ใหญ่เป็นหนสัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันหมายเลข ๒๔)



หมายเหตุ ๑ แสดงเส้นกัฏฐุทรวรายซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคุดัน

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือท่อนต้นของเส้นสมอง ตอนต้นของเส้นสมอง เส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงถึงสมองมีเส้นทั้ง หูคออะไรไปมีผู้เห็นชอบ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔ วิชาการอ่านโคตวิทุยแห่งจักรวาล เล่ม ๒ หน้า ๒๔๕) เส้นสมองเส้นนี้ง่ามล่างเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าความ กิดที่คนอื่นเห็นคินันเป็นความกิดที่ไม่ดี

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต ตอนบนของเส้นชีวิตที่มีเส้นขีดนี้ จะเห็นเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้นคู่ คือเส้นวาสนาวิทาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๘ หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทุยจักรวาลเล่ม ๒ หน้า ๔๒๔) การที่เส้นวาสนาเส้นบนยาว แล้วเกิดเส้นวาสนา เส้นล่างขึ้นทำให้เส้นวาสนาเส้นนี้กลายเป็น ๒ เส้นคู่ขึ้น เป็นความหมาย ของความวิทายวิทาย การที่เส้นวาสนาเส้นบนยาว และเส้นวาสนาเส้นล่าง ยาว หมายถึงว่าเมื่อก่อนที่ความวิทายมาถึงนั้น เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนมี

แสดงให้เห็นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันบนลายมือจริง

๕๒๗

เงินทองมาก แต่เมื่อความวิทายวิทายเกิดขึ้นแล้ว หลังจากนั้นทรัพย์สมบัติ เงินทองเหลือน้อยลง

เส้นวาสนาเส้นนี้ได้พบบนมือคนหลายคนมาแล้ว การให้ผลไม่ค่อย เหมือนกัน บางคนมีเงินทองอยู่แล้ว เมื่อความวิทายวิทายเกิดขึ้น เรื่องที่ เกิดขึ้นมีหลายอย่างหลายประการ คือพลัดพรากจากคู่ครอง ทรัพย์สมบัติ เสียหาย และตัวเองได้รับบาดเจ็บเกือบตายด้วย บางคนมีทรัพย์เงินทอง อยู่แล้ว เมื่อความวิทายมาถึงตัวนั้นเกิดมีโชคลาภได้เงินก้อนขึ้นโดยไม่ทัน ระวัง หลังจากนั้นก็แล้วความวิทายจึงได้ตามมายากจนลงกว่าเดิมก็มี

การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นในโคตวิทุยตามแบบนี้ ย่อมเป็นความหมาย ว่า ความวิทายวิทายนั้นจะเกิดขึ้นหลายครั้งหลายหนด้วยกัน และตอนที่ ความวิทายเกิดขึ้นนั้น ทุก ๆ ครั้งจะต้องมีเงินทองขึ้นเสียก่อนทุกครั้งไป (แต่กำหนดไม่ได้ว่า ความวิทายนั้นจะเกิดขึ้นเมื่อใด)

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นคู่ที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้พุ่งมา แยกออกเป็นง่ามขึ้นอยู่คู่กับเส้นที่เป็นรูปเกาะในเนินคุดัน เส้นนี้ใช้พยากรณ์ หลายครั้ง ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องถูกร่มขึ้นกระทำจำเราเมื่ออายุยังน้อยอยู่ (ให้สังเกตว่าเส้นนี้อยู่ตอนโคนของเส้นชีวิต) ปรากฏว่าคำพยากรณ์นั้นถูก ต้องทุกครั้ง

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นคู่ที่เกิดขึ้นที่เนินคุดัน ตอนปลายของเส้นคู่ นี้เกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกัฏฐุทรวรายหรือคู่ที่ไม่ดี (บทเรียน ว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันหมายเลข ๑๑) เส้นในลายมือนั้นเป็นเส้นก่อน



ข้างเล็ก เมื่อตีพิมพ์แล้วสงสัยว่าจะไม่ค่อยเห็น ผู้ศึกษาควรรอนุมานตามเส้นที่พอจะเห็นได้ ว่าเส้นนั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร หรือถ้าเมื่อพิมพ์แล้วเห็นเส้นเล็กเกินไป ก็ควรใช้แว่นขยายเข้าช่วยด้วยอีกแว่นหนึ่ง ก็อาจจะพอเห็นเส้นนี้ได้ แต่ถ้าเห็นไม่ชัดเจน มีทางเดียวเท่านั้นที่จะทำให้เข้าใจได้นั่นคือ คิดเอาว่าเส้นที่ขาดตอนไปและไม่เห็นนั้นควรจะพุ่งไปชนกับเส้นที่เห็นตรงไหน และเมื่อรวมทั้งหมดแล้ว จะควรมีรูปร่างเป็นอย่างไร

การนำตัวอย่างของเส้นต่าง ๆ ที่เป็นเครื่องหมายความกลัว ของคนทั่วไป มาแสดงไว้เป็นอันจบลงแต่เพียงเท่านี้ การที่ได้นำเส้นตัวอย่างเหล่านั้นมาแสดงไว้ ก็เพื่อจะให้มันตัวอย่างที่ผู้ศึกษาจะได้เอามาพิจารณาเท่านั้น เพราะการศึกษาย่างแท้จริงนั้น จะทำการศึกษาแต่ตัวราวอย่างเดียวหาได้ไม่ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องเรียนด้วยวิธีการดูลายมือคนจริง ๆ ให้มาก เมื่อดูลายมือหนึ่งลายมือใดแล้ว ก็ให้วิจารณ์เส้นต่าง ๆ เหล่านั้นว่าตรงกับหลักวิชาในเรื่องหนึ่งข้อใดเสียก่อนจึงค่อย ให้คำพยากรณ์ ไปว่า จะเป็นอย่างไรสำหรับเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ในตำรานั้น ก็เพียงแค่พอเป็นแนวทางที่จะเอามาพิจารณาเท่านั้น ส่วนเส้นที่เกิดขึ้นจริง ๆ นั้น บางทีก็ผสมกันมากมาย ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องไปแยกแยะออกจากกันอีกทอดหนึ่ง

ในที่นี้จะสมมุติว่าเส้นสมอง เส้นสมองเท่าที่ตำรานั้นแสดงไว้นั้นนั้นจะมองเห็นว่ามีมากมายพออยู่แล้วยังก็ตาม แต่เส้นในลายมือจริงนั้น จะเอาหลักในตำราไปพยากรณ์แต่อย่างเดียวหาได้ไม่ เพราะบางเส้นบางลายมือมัน เส้นสมองมักเกิดขึ้นเป็นเส้นสมองผสม คือเส้นสมองเส้นเดียว

แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนนาคันบนลายมือจริง

ผสมด้วยเส้นสมองตามหลักวิชาหลาย ๆ เส้นรวมเข้าด้วยกัน เมื่อเป็นดังนี้ ผู้ศึกษาก็จะต้องทำใจแยกต่อไปอีกว่า เส้นสมองเส้นนั้น ๆ ผสมด้วยเส้นสมองตามหลักวิชาที่มีเลขที่เท่าใดบ้าง และมีความหมายตามหลักวิชานั้น ๆ ว่าอย่างไร เมื่อรู้ว่าเส้นสมองนั้น ๆ ผสมด้วยเส้นสมองตามหลักวิชาว่าดังนี้ก็อย่างแล้ว ผู้ศึกษาก็ต้องพยากรณ์ว่า เส้นสมองเส้นนั้น ๆ มีความหมายดังนี้ คือความหมายตามหลักวิชาหลาย ๆ อย่างผสมกันนั่นเองนี้พูดถึงเรื่องเส้นสมองเส้นเดียว แต่ความอื่นที่จริงแล้ว เส้นหลักอื่น ๆ ตามหลักวิชาที่แสดงเอาไว้วันนั้น ก็มีการผสมกันเหมือนกัน ผู้ศึกษาจึงจำเป็นจะต้องแยกเส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชาออกทุก ๆ เส้นด้วย จึงจะทราบความหมายของเส้นนั้น ๆ ได้อย่างละเอียด

ส่วนเส้นที่เกิดขึ้นในเนนาคันนี้ เป็นเส้นที่ไม่สามารถจะนำเอามาลงเป็นหลักวิชาได้มาก เนื่องจากเส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏในเนนาคันนี้ ไม่จำเป็นร้อยคนหรือพันคน หรืออาจจะเป็นล้าน ๆ คนก็ได้ ไม่มีใครที่จะมีเส้นเกิดขึ้นเหมือนกันสักคนเดียวดังที่ได้อธิบายมาแล้วว่า แม้แต่เส้นซึ่งกล้วที่คนนั้น เท่าที่ปรากฏขึ้นว่าคน ๆ นั้นจะกล้วที่คน แต่รูปของที่คนที่แต่ละคนกล้วนั้นก็ไม่เหมือนกัน เพราะไม่มีใครแม้แต่สัก ๒ คน ที่จะเกิดมากล้วที่คนแห่งเดียวพ้องกันได้ หรือเหมือนคนที่กล้วที่คนก็เหมือนกัน บ่อมาจะมีใครแม้แต่สัก ๒ คน ที่จะเกิดมากล้วที่คนแห่งเดียวพ้องกันได้ เท่าที่บรรยายมาแล้วก็เพื่อจะได้เป็นแนวทางของผู้ที่ทำการศึกษาดำรานั้นจะได้เอามาพิจารณาคือไป

เท่านั้น เช่นเครื่องหมายกลั้วนา ซึ่งมีลักษณะเป็นตาหมากรุก หรือเครื่องหมายกลั้วที่ดินถนนหนทาง หรือเครื่องหมายกลั้วที่รถที่เตียนนั้น ๆ ว่ามีรูปร่างลักษณะเป็นอย่างไร ซึ่งเมื่อผู้ศึกษาไปพบเห็นเข้าแล้วจะต้องไปพิจารณาด้วยตนเองอีกครั้งหนึ่ง

สำหรับความกลั้วที่มาจากเส้นหลัก ความกลั้วนั้น ๆ ก็ย่อมต้องใช้เส้นหลักนั้น ๆ เามาแสดงไว้ เช่นความกลั้วคู่ กลั้วความเจียม กลั้วหนึ่ดิน าวลา หรือกลั้วอะไรก็ได้ เส้นที่แสดงความกลั้วถึงเรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมต้องใช้เส้นหลักนั้น ๆ เข้าประกอบเป็นเรื่องราวขึ้น ซึ่งเป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องไปพิจารณาเอาเองว่า เจ้าของมีอะไรกลั้วอะไรอีกทอดหนึ่ง เรื่องการแสดงความกลั้วซึ่งเกิดขึ้นในเนนคุดันนี้ จึงเป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องพยายามอ่านเอาเองดังบรรยายมาแล้ว

อนึ่ง ในตอนต้นของบทที่ ๑๔ นี้ มีการกล่าวถึงคำว่า “เป็นหลักของวิทย์แห่งจักรวาท และเป็นหลักของพรหมลิขิต” ด้วยนั้น เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจในคำนี้ให้ละเอียดยิ่งขึ้น จึงขออธิบายว่า คำว่า “หลักของวิทย์แห่งจักรวาท” นั้น หมายถึงเรื่องอะไรที่หลักของวิชานี้วางไว้แล้ว เรื่องนั้น ๆ ย่อมเกิดขึ้นกับบุคคลนั้น ๆ อย่างไม่ต้องสงสัย สำหรับคำว่า “เป็นหลักของพรหมลิขิต” ด้วยนั้น ก็หมายความว่าสิ่งนั้น ๆ ย่อมจะหมุนไปจนไปพบกับเรื่องนั้น ๆ จนได้

คำว่า “พรหมลิขิต” ผู้ศึกษาวิชานี้อย่าเข้าใจเลยเถิดไปว่า ความเป็นไปของมนุษย์นั้นมีพระพรหมหรือพระอะไรต่อพระอะไรเขาสร้างไว้ ความ

แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนนคุดันบนลายมือจริง

จริงแล้วคำว่าพรหมลิขิตนั้น เป็นคำนิยามซึ่งเรา ๆ ท่าน ๆ เามาพูดกันเท่านั้น ซึ่งหมายถึงสิ่งนั้น ๆ เป็นสิ่งที่เราจะหลีกเลี่ยงไม่ได้ เช่นเรามักจะใช้คำนิยามว่า “สวดยเหมือนเทพธิดา” ความจริงเทพธิดาก็ไม่เคยมี และเทพธิดาที่ว่าสวดยนั้น ก็ไม่มีใครเคยเห็นว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร แต่ที่เราเามาพูดกันเช่นนั้น ก็เพื่อจะได้เป็นหลักเปรียบเทียบว่าความสวดยของหญิงนั้น ๆ ไม่มีใครเปรียบเทียบได้เท่านั้นเอง

ผู้ศึกษาวิชานี้พึงเข้าใจว่า ในจักรวาทนี้ สิ่งที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในจักรวาทก็คือวิทย์แห่งจักรวาทต่างหาก เมื่อคน ๆ ใดที่วิทย์นี้เขียนโคตไว้ อย่างไรก็ดีแล้ว คน ๆ นั้นก็จะเป็นอย่างนั้น ไม่มีมนุษย์คนใดที่เกิดขึ้นมาในโลกนี้แล้วจะหลบหลีกเกณฑ์ที่วิทย์แห่งจักรวาทนี้วางไว้ได้ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้น เราจึงต้องมาเรียนอ่านโคตวิทย์นี้กันให้แตกฉาน เพื่อจะได้ทราบว่า คน ๆ ใดที่เราเห็นอยู่นี้จะเป็นอย่างไรต่อไป

อนึ่ง ให้ผู้ศึกษาพึงทำความเข้าใจว่า อันเส้นต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในเนนคุดันนี้ นับเป็นเส้นที่ไม่มีการบรรยายแทบทั้งสิ้น คือเมื่อเส้นนั้น ๆ เขียนไว้ว่าอย่างไรแล้ว เรื่องนั้น ๆ จะต้องมาเกิดขึ้นกับเจ้าของมีอนั้นอย่างแน่นอน คำที่ว่าไม่มีบรรยาย ก็คือเราไม่ทราบว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเมื่อใดเท่านั้น แต่ถ้าเส้นใดเส้นหนึ่งได้เขียนไว้ที่เนนนี้แล้ว เช่นสมมุติว่าที่เนนคุดันเขียนไว้ว่า เจ้าของมีอนั้นจะเกิดความหวาดกลัว เมื่อเกิดมีคู่ขึ้นหลายคน ในลักษณะนี้การมีคู่หลายคนนั้นจะไม่ต้องเขียนไว้ที่อื่นอีก ในช่วงระยะไคระยะหนึ่งของชีวิตของเจ้าของมีอนั้น จะไปเกิดเรื่องได้คู่ที่เดียวหลาย ๆ

คนจนจนได้ และเมื่อใดเกิดมีคู่หลายคนขึ้น เมื่อนั้นเจ้าของมือก็รู้สึก  
หวาดกลัวจนนอนไม่หลับ หรือรู้สึกสะอึกหวาดกลัวอยู่เสมอ เมื่อมีคู่หลาย  
คนก็ได้

การมีคู่หลายคนแล้วหวาดกลัวนั้นอย่างไร เพื่อให้ผู้ศึกษาวิชานี้  
ไม่ต้องไปค้นคว้าที่อื่นอีก จึงขออธิบายให้ฟังเท่าที่เคยเห็นมาว่า การมีคู่  
หลายคนแล้วต้องกลัวนั้นเป็นอย่างไร เรื่องนี้ได้เห็นมากับตาตนเองว่าชาย  
คนหนึ่งมีคู่หลายคน ชายคนนั้นสะดุ้งหวาดกลัวอยู่เสมอ เพราะเขากลัวว่า  
คู่หนึ่งจะทุบตีทะเลาะกันบ้าง บางครั้งก็กลัวว่าคู่จะฆ่าฟันเอาบ้าง เวลาจะไป  
หลับนอนกับคู่คนใด ก็ปิดประตูแข็งแรงไม่ยอมให้คนอื่นเข้าได้ เพราะกลัว  
ว่าคู่ที่ไม่ได้ไปหลับนอนด้วยจะมาลอบทำร้ายเอา และบางครั้งคู่นั้นโกรธเคือง  
ทุบตีกัน ต้องเข้าเป็นกรรมการห้ามปรามอยู่เสมอ ถึงบางครั้งตัวเองต้อง  
มาตบเพราะเข้าไปห้ามปรามนั้นก็มี ครั้นเมื่อคู่หนึ่งเลิกร้างกันไปเหลือคน  
เดียว เจ้าของมือนั้นก็ไม่ต้องมากลัวว่าใครจะฆ่าจะตีเอาอีก จึงทำให้สบาย  
ใจขึ้นบ้าง จากเรื่องที่เล่ามานี้ จึงได้เฝ้าคิดว่า "ต้องเป็นไปตามพรหมลิขิต"  
เข้ามาใช้ในทันทีด้วย ไม่ใช่พระพรหมที่ว่ำนั้นจะมีตัวตน หรือเป็นสิ่งที่มิ  
วิญญานแต่อย่างใด เพราะในโลกนี้อะไรจะยิ่งใหญ่กว่าวิทย์แห่งจักรวาล  
หาได้ไม่ ซึ่งผู้ศึกษาวิชานี้เมื่อได้เล่าเรียนไปจนจบแล้ว ก็จะพบตัว  
พระเจ้าที่แท้จริง พระเจ้าพระองค์นั้นคือวิทย์แห่งจักรวาลนั่นเอง และก็จะ  
ต้องเรื่อแน่นได้ว่า ผู้ศึกษาจะรู้ว่าคำกล่าวที่กล่าวมาแล้วนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

## บ่อฉิมลิขิตแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์ แห่งจักรวาลชั้นประถม

วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้ามา  
ก่อนพิมพ์ตำราขึ้นประมาณ ๒๐ ปี (เวลานี้คือ พ.ศ. ๒๕๓๐) เมื่อก่อนที่  
เริ่มทำการค้นคว้านั้น ก็ได้จัดระเบียบแบ่งออกเป็นพวก ๆ ดังนี้ เป็นแต่  
เมื่อพบเส้นอะไรแล้วก็บันทึกลงไว้เรื่อย ๆ ครั้นต่อมาได้สังเกตเห็นว่า อัน  
เส้นต่าง ๆ ในวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ มีตัวสระและพยัญชนะ  
ซึ่งผู้รวบรวมควรจะต้องจำแนกออกได้เป็นพวก ๆ เพื่อจะได้เป็นการสะดวก  
แก่ผู้ที่มาทำการศึกษาเมื่อภายหลัง ข้าพเจ้าจึงได้ฉบับบันทึกเรื่องเส้นต่าง ๆ  
เหล่านี้แยกออกได้เป็นพวก ๆ แต่ก็ยังกระจัดกระจายไม่เป็นหมวดหมู่กัน

ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๗ ข้าพเจ้าต้องการจะทำการสอนผู้อื่นโดยทาง  
ไปรษณีย์จึงได้จัดทำเส้นต่าง ๆ รวบรวมไว้เป็นหมวดเป็นหมู่เดียวกัน แต่  
เมื่อข้าพเจ้าเริ่มทำการสอนผู้อื่นนั้น ส่วนที่อ่านไม่ออกและยังไม่เข้าใจก็ยัง  
มีอยู่มาก เช่นเรื่องที่เกี่ยวกับของนั้น ข้าพเจ้าก็ยังไม่ทราบ ครั้นต่อมาได้  
ตรวจพบความหมายของของนั้นในภายหลัง จึงได้ทำการบันทึกลงอีก ซึ่ง  
เป็นระยะที่ทำการสอนศิษย์ทาง ป. ณ. ไปแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี และได้พบ



เส้นต่าง ๆ เพิ่มขึ้นอีกมาก จึงได้บันทึกรวบรวมลงไว้เป็นพวก ๆ ต่อมาเรื่อย ๆ ดังที่ท่านได้เรียนหรือได้อ่านมาตั้งแต่เล่มที่ ๑ แล้วนั้น

ครั้นมาภายหลังข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า ควรจะพิมพ์หนังสือตำราวิชาการออกเผยแพร่เพื่อมิให้ความรู้ ที่ โลกยัง ไม่รู้ นิสถุย สันไป พร้อม กับ ชีวิตของผู้รวบรวมจึงในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ จึงได้ยกกว้างขึ้นเป็นเล่ม โดยรวบรวมหลักเกณฑ์ในทางวิชานี้ให้เป็นพวกเป็นเหล่ายิ่งขึ้น และได้นำตัวอย่างลายมือต่าง ๆ เท่าที่แสดงด้วยเส้นต่าง ๆ เหล่านั้นมาลงไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนให้เป็นตัวอย่างด้วยเพื่อผู้ศึกษาคะได้เห็นของจริงบ้าง ทำให้การเรียนง่ายขึ้น การยกเรื่องตำราขึ้นเป็นเล่มนั้น ได้เริ่มพิมพ์ด้วยตัวพิมพ์ดีดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๘ และได้เวลาพิมพ์อยู่เป็นเวลา ๔ ปีจึงสำเร็จ เมื่อทำตำราใหม่ ๆ ก็ได้มองเห็นว่าตำราวิชานี้ อาจสามารถจะพยากรณ์ถึงเรื่องที่เกี่ยวกับบ้านเมืองและเรื่องของโลกได้ด้วย ถ้าเราไม่พยากรณ์ให้ปรากฏแก่สายตาของคนทั่ว ๆ ไปแล้ว หลักวิชานี้ก็จะสาปสูญไปเสีย ดังนั้นในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ ข้าพเจ้าก็เริ่มพยากรณ์ทางการเมืองเป็นครั้งแรก โดยพยากรณ์ว่าอีก ๑ ปีต่อไปจะเกิดปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินรัฐประหารจะหมดอำนาจ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนจะเดินทางไปต่างประเทศนั้นภายหลังจะไปเสียชีวิตในต่างประเทศ

การพยากรณ์ในครั้งนั้น ได้บรรจุข้อความปิดบังทางการเมืองเอาไว้บ้าง เช่นพยากรณ์ตนเองว่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ หรือจะตาย เป็นต้น การพยากรณ์ในครั้งนั้นถูกหนังสือพิมพ์และประชาชนวิพากษ์วิจารณ์ โดยกล่าวกันว่าไปทั่วทั้งประเทศ เพราะเมื่อพยากรณ์นั้น ได้ลงทุนเป็นเงินหลาย

นับฉัณฉิฉิตแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลชั้นประถม ๕๓๕  
พันบาท คิดสำเนาพิมพ์ส่งไปตามหน่วยราชการต่าง ๆ ทั่วประเทศ โดยเฉพาะที่จังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นบ้านเกิด ของตน เองนั้น ได้แจก ท่านนั้นผู้ใหญ่บ้านและครูประจำบาลทั่วทั้งจังหวัดด้วย เพื่อเป็นการหาเสียงไปในตัว มีหนังสือพิมพ์ ๒ ฉบับด้วยกันลงคำพยากรณ์นี้ทุก ๆ ข้อ ไม่ว่าคำพยากรณ์นี้ไปถึงไหน ที่นั่นก็รู้กันคำ หนังสือพิมพ์ในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดหลายฉบับก็ลงคำด้วย (มีผู้นุเคราะห์ส่งมาให้) ส่วนที่จังหวัดนครราชสีมา เป็นของแน่นอนที่คนจะคำตั้งแต่ในเมืองเข้าไปถึงในป่า โดยมากผู้ที่คำลงความเห็นว่าหมอเป็นบ้า เพราะเขามีความเห็น ว่า จอมพล ป. นั้นเป็นนายกลมา ๒๐ ปีแล้วมีทั้งทัพบกทัพเรือหนุนหลัง และไม่มีวันที่จะถูกปฏิวัติถึงกับต้องไปตายต่างประเทศอย่างหมอพยากรณ์เลย

การพยากรณ์ในครั้งนั้น ตำรวจก็ชักหนาว ๆ ร้อน ๆ ได้เชิญผู้รวบรวมไปสอบสวน ผู้สอบสวนคือหลวงแผ้วพาลชนม์ ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล แต่เมื่อสอบสวนแล้วก็ปล่อยตัวมา ไม่ได้ถูกคุมขังแต่อย่างใด โดยลงความเห็น ว่าหมอสติไม่ดี

ครั้นล่วงปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ก็ได้เกิดปฏิวัติขึ้นจริง ๆ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนเดินทางไปต่างประเทศจริง สภาล้มแล้วเลือกใหม่จริง และต่อมารัฐมนตรีคนหนึ่งก็ไปต่างประเทศ (พลตำรวจเอก เผ่า ศรียานนท์) ได้เสียชีวิตก่อน ครั้นต่อมาจอมพล ป. พิบูลสงครามก็ได้เสียชีวิตในประเทศญี่ปุ่น เมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๘ รวมเวลาทั้งหมด ๖ ปี คำพยากรณ์เหล่านั้นถูกต้องเรียบร้อยบริบูรณ์

ครั้งที่ ๒ เนื่องจากในวงการค้าและประชาชนคุ้นเคย ด้วย กลัวสง-  
 ความในอียิปต์จะกลายเป็นสงครามโลก ผู้รวบรวมจึงได้พยากรณ์สั้น ๆ  
 โดยไม่ใช่เรื่องอื่นมาบีบบังว่า “สงครามในอียิปต์จะไม่กลายเป็นสงคราม  
 โลก จะสงบในเดือนมีนาคม” การพยากรณ์ครั้งนั้นพิมพ์คำพยากรณ์  
 เพียง ๑๐๐๐ ใบ และแจกจ่ายเท่าแต่ในพระนครและแจกหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ  
 ด้วย แต่ปรากฏว่าไม่มีหนังสือพิมพ์ใดลงพิมพ์คำพยากรณ์นี้เพราะไม่มีใคร  
 เชื่อ และคนทุก ๆ คนมีความเห็นว่า สงครามในอียิปต์จะต้องกลายเป็น  
 สงครามโลกอย่างแน่นอน และนี่คือหลักฐานที่เห็นชัดว่าคนไทยด้วยกันมักดู  
 ถูกคนไทยเท่าที่ปรากฏในเรื่องของคนไทยอยู่ทุกวันนี้

ครั้นต่อมาไม่ถึง ๑๐ วัน สงครามในอียิปต์สงบลงได้เพราะการ  
 เจรจาและในเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๑ (สงครามในอียิปต์เกิดในเดือน  
 พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๐) อิสราเอลคู่สงครามก็ถอนทหารออกจากแหลมซึ-  
 นาย สงครามอียิปต์สงบตั้งแต่นั้นมา

ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้น ข้าพเจ้าก็ได้พยากรณ์เรื่องเกี่ยวกับวงการ  
 เมืองอีก เพราะในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้น มีชาวนครศรีธรรมราชเป็นอันมาก  
 ขอร้องให้สมัครเป็นผู้แทนราษฎร แต่ผู้รวบรวมไม่ได้สมัคร หลังจากมีการ  
 เลือกตั้งแล้ว ได้ออกแถลงการณ์พยากรณ์อีกฉบับหนึ่ง แถลงการณ์นั้น  
 ไม่ได้มีเรื่องอะไรลงบีบบังคำพยากรณ์ได้เลย ข้อความที่พยากรณ์นั้นมีความ  
 ว่า “จากวันที่พยากรณ์ไปแล้ว ๗ เดือน จะเกิดการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดิน  
 อีก ปฏิวัติขณะไม่นองเลือด รัฐธรรมนูญ ๒๕๑๕ ล้ม สถาปนา

ประเภท ๒ ล้ม พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม จอมพลสฤษดิ์ถ้าไม่เสียชีวิตจะ  
 ต้องเดินทางออกไปนอกประเทศ” เมื่อพยากรณ์แล้วเรื่องยุ่ง ๆ ก็เกิดขึ้น  
 เพราะหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ลงวิพากษ์วิจารณ์ไปในทางเสื่อมเสีย หนังสือ  
 พิมพ์พยากรณ์สารของสมาคมไหวลงค่า หาว่าไม่มีความรู้อะไรแล้วพยา-  
 กรณ์เพื่อหาชื่อเสียง

แต่การพยากรณ์ในครั้งนั้นเมื่อเวลาต่อมา ๗ เดือนก็เกิดการปฏิวัติ  
 อีก โดยจอมพลสฤษดิ์ยึดอำนาจ รัฐธรรมนูญ ๒๕๑๕ ล้ม สถาปนา  
 พรรคสหภูมิชาติสังคมล้มฝ่ายปฏิวัติชนะไม่มีการเสียชีวิตเกิดขึ้น หลังจาก  
 นั้นก็ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๖ จอมพลสฤษดิ์ก็เสียชีวิต ซึ่ง  
 หมายความว่าต้องรอคำพยากรณ์ที่จะถูก ต้องอยู่ถึง ๕ ปี จึงได้ถูกต้อง  
 บรรลุ

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ได้พยากรณ์เรื่องเกี่ยวกับสงครามโลก  
 ครั้งที่ ๓ หนังสือฉบับนี้เป็นเล่ม ตอนนั้นรู้สึกวุ่นวายดิ้นรนเดือดร้อน สมาคม  
 ไหวได้ไล่ข้าพเจ้าออกจากสมาชิก เพราะกลัวว่าจะพยากรณ์ไม่ถูก ตำรวจ  
 รวบหนังสือพยากรณ์นั้นไปได้ ๓๖๑ เล่ม (เข้าใจว่าเผาไฟหมด) ครั้นใน  
 เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๒ นั้นข้าพเจ้าก็ถูกจอมพลสฤษดิ์จับขัง ตั้งข้อหา  
 ว่าเป็นคอมมิวนิสต์ส่งโรงพยาบาลบ้าหาว่าเป็นบ้า และมาปล่อยเอาเมื่อเดือน  
 มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๓ รวมเวลาถูกขังอยู่ในที่ต่าง ๆ รวมเวลา ๖ เดือน  
 ด้วยกัน



แต่การพยากรณ์เกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ ๓ นั้น ชักจะถูกต้องขึ้นบ้างแล้ว ในคำพยากรณ์ข้อแรกว่าชนวนสงครามโลกจะเกิดขึ้นในเยอรมันในเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๔ ก็ถูก และตั้งแต่พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๔ นั้นมาจนถึงบัดนี้ สงครามระหว่างค่ายก็เกิดรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ ก็ในเดือนพฤษภาคม ๒๕๐๔ อเมริกาส่งทหารเข้าอินโดจีน และเกิดปฏิวัติขึ้นในประเทศลาว ทำให้เป็นสงครามยืดเยื้อตลอดมาจนถึงบัดนี้

ข้อความสำคัญในคำพยากรณ์ในหนังสือพยากรณ์ฉบับนั้น ที่ถูกต้องอย่างมหัศจรรย์ ก็คือพยากรณ์ว่าอินเดียนกับจีนแดงจะทำสงครามกัน ซึ่งเมื่อในเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๓ ที่ออกคำพยากรณ์นั้น ชาติ ๒ ชาตินี้ยังรักกันมากเพราะต่างก็โฆษณาให้โลกรู้ว่าเขาทั้ง ๒ ชาตินี้ถือหลักมนุษยชาติ แต่พอตกมาถึง พ.ศ. ๒๕๐๓ ชาติ ๒ ชาตินี้กรบกันขึ้นจริง ๆ

ส่วนคำพยากรณ์อีกประมาณ ๓๓ ข้อนั้น ซึ่งมีความว่าประเทศไทยจะถูกคอมมิวนิสต์ยึด ๓ ภาคนั้น ก็เชื่อว่าจะถูกต้องเป็นความจริงทั้งนั้น แต่เรื่องนี้จะต้องคอยดูต่อไปอีก

การที่ได้เอาเรื่องนี้มาเล่าไว้นี้ ไม่ใช่ต้องการอวดตัวว่าผู้รวบรวมนี้เป็นนักพยากรณ์ที่เก่งกาจ ต้องการแต่จะให้ผู้ศึกษาวิชานี้ทราบว่า อันหลักวิชานี้สามารถจะพยากรณ์ได้ไม่ว่าเรื่องของ การเมือง หรือเรื่อง ของโลก แต่จะมีความรู้ ถึงขนาดนั้นได้ ผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้จบในชั้นมัธยมหรืออุดมศึกษาก่อน เพราะวิชานี้เท่าที่ท่านได้ศึกษามาถึงเพียงนั้น เป็นแต่เพียงขั้นประถมเท่านั้น

เมื่อผู้ศึกษาได้มาเห็นหนังสือว่าด้วยวิชานี้แต่เพียงขั้นประถม เท่านั้น ก็เป็นหนังสือถึง ๕ เล่มใหญ่ ๆ เสียแล้ว บางท่านอาจจะท้อถอยก็คิดไปว่า ทำอย่างไรจึงจะเล่าเรียนให้จบทำได้ แต่อย่าลืมว่า การที่ท่านมาเรียนจากตำราที่เขาเรียบเรียงไว้แล้ว กับผู้ที่พยายามค้นคว้าอ่านลายเส้นต่าง ๆ ออก โดยไม่ได้เล่าเรียนมาจากตำราใดเลยนั้น ความลำบากจะมากกว่ากันสักแค่ไหน

อันที่จริงการเรียนวิชานี้ ถ้าเราเรียนให้ถูกหลัก การเรียนนั้นจะง่ายดายอย่างที่ไม่เคยคิด เพราะตำราที่เราเรียนจากรองจริง ๆ ไม่ใช่เรียนอย่างละเมอเพ้อฝันอย่างที่ตำราเก่า ๆ ได้ทำได้ คือขั้นแรกเมื่อเราเรียนรู้จักเนิน และความหมายของเนินดีแล้ว ต่อไปนั้นเราก็เรียนให้รู้จักเส้น และความหมายของเส้น อันเส้นนั้นเป็นเรื่องง่ายมาก เพราะเมื่อเราแบมือของใครขึ้นมา เราก็เห็นเส้นนั้น ๆ ตามหลักวิชาอยู่แล้ว แม้แต่เราแบมือของเราเอง ก็สามารที่จะเห็นเส้นเหล่านั้นได้

เมื่อเราเรียนรู้จักเส้นแล้วสิ่งที่ต้องใส่ใจเป็นพิเศษ คือ สีลา ของเส้น เรื่องสีลาของเส้นนี้ถ้าจะเรียกว่ายากก็ยาก คือยากสำหรับนักเรียนชั้น ก. ไก่ เพราะนักเรียนชั้นนี้ เมื่อเขียนตัวสระและพยัญชนะไม่เหมือนในตัวพิมพ์แล้ว ก็มักอ่านไม่ออก แต่นักเรียนที่มีความรู้สูงขึ้นไปกว่าชั้น ก. ไก่นั้น เมื่อเห็นตัวสระและพยัญชนะที่เขาเขียนแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกได้ทันที ไม่ว่าตัวสระและพยัญชนะนั้นจะหวัดมากถึงขนาดไหนก็ตาม



อันตัวสระและพยัญชนะในหนังสือวิชาว่าด้วยการ อ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ ถ้าจะเปรียบกับหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ หนังสือภาษานี้ก็ไม่มีตัวพิมพ์เลย มีแต่ตัวเขียนอย่างเดียว เพราะฉะนั้นเราจึงต้องจำลิสลาของตัวเขียนนี้ให้ได้ เช่นสมมติว่า เราเห็นเส้นวาสนาได้ครึ่งเส้นครึ่ง คือเส้นวาสนาที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามในที่รวมลำบาก ง่ามหนึ่งแยกไปชนอยู่กับเส้นสมอง อีกง่ามหนึ่งพุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไป ชนกับเส้นหัวใจ เรื่องเส้น



วาสนาแต่เพียงเส้นเดียวนี้ ข้าพเจ้าเคยเห็นมานับเป็นสิบ ๆ ปีแล้ว แต่ไม่เห็นในมือใครจะมีลักษณะเหมือนกันแต่เพียงเส้นเดียว คือจะต้องมีลิสลาไปคนละแบบ ๒ แบบแทบทั้งสิ้น เมื่อเป็นดังนี้แล้ว ถ้าผู้ศึกษาจะไปจำรูปว่าเส้นนี้เหมือนกับเส้นไหนที่เห็นมาแล้ว ก็ไม่มีทางที่จะรู้วิชานี้ได้เลย ส่วนที่จะต้องจำนั้นก็คือ เส้นวาสนานี้จะมาในรูปใดก็ตาม แต่ถ้า

เส้นวาสนาเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่ามในที่รวมลำบาก และง่ามหนึ่งพุ่งไปชนอยู่กับเส้นสมอง ส่วนอีกง่ามหนึ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ หรือพันเส้นหัวใจขึ้นไปอีกก็ได้ ก็ให้นึกไว้ได้ทันทีว่าเส้นวาสนาเส้นนี้เป็นเส้นวาสนาได้ครึ่งเส้นครึ่งทั้งสิ้น ดังนั้นจึงจะเรียกว่าเราจำลิสลาของเส้นได้

เมื่อท่านเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ มาจบลงในเล่มที่ ๔ นี้แล้ว ถ้าท่านรู้ ลิสลาของเส้นแล้ว จะพบว่าเส้นต่าง ๆ ของทุก ๆ

บัญชีลิขิตแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬชั้นประถม ๕๔๑  
มือนั้นได้มาอยู่ในตำราทั้งหมดทั้งสิ้นแล้ว (ถ้าจะไม่ถึงไม่ถึง ๕ ใน ๑๐๐) เพราะฉะนั้นการเรียนจึงมีอยู่ว่า ให้พิมพ์มือน้อย ๆ มาค่อย ๆ ดูไป เมื่อเราเห็นเส้นอะไรอยู่ในลายมือนั้นก็พิมพ์ขึ้นแต่ยังไม่ได้ว่าหมายความว่าอย่างไรเราก็เอาตำรามาตั้งลง แล้วก็พลิกไปดูเรื่องที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ ก็จะทราบเรื่องราวของลายมือนั้น ๆ ได้ทันทีว่า เส้นต่าง ๆ ที่เราเห็นอยู่ในลายมือนั้นแปลว่าอะไรบ้าง ถ้าและเราได้กระทำตามแบบนั้นไปนาน ๆ เข้า ก็จะสามารถจะจำเรื่องราวของเส้นต่าง ๆ ได้มากขึ้น และความรู้ในวิชานี้ของเรา ก็จะแตกฉานมากขึ้นทุกที

อนึ่ง ขอเรียนให้ทราบว่า ถ้าท่านได้ทำการศึกษามาจากตำราแล้ว ขอตั้งเตือนว่าท่านอย่าเอาเป็นอันขาด สิ่งใดที่ไม่รู้ ไม่เข้าใจให้ตอบเราว่าไม่รู้ ไม่เข้าใจถ้าและท่านไม่รู้ ไม่เข้าใจ แล้วกลับไปตอบว่ารู้หรือ ไปโกหก เขาก็หมายความว่าท่านกำลังทำลายตัวของท่านเอง และทำลายวิทยาการที่แน่นอนนี้เสียด้วย แต่ถ้าท่านพยายามเอาแต่ความจริงมาพูด ไม่ช้าท่านก็จะเป็นคนที่มีใจแข็งเห็นจริง ไม่ต้องไปหากินอย่างคนที่ชอบลวงโลก ซึ่งบัดนี้มันอยู่เกลื่อนกลาดเต็มทั้งแผ่นดิน ต่อไปนี้จะเอาหลักเกณฑ์ในการเรียนมาตั้งไว้เป็นข้อ ๆ เมื่อท่านจะศึกษาอย่างแท้จริงแล้ว ท่านจะอย่างไร ? คือ

๑. ท่านต้องเรียนรู้ ส่วนต่าง ๆ ของมือ
๒. ท่านจะต้องเรียนรู้การแยกเนื้และความหมายของเนื้
๓. ท่านต้องเรียนรู้เรื่องที่รวมโคตและช่อง ตลอดจนความหมายของที่รวมโคตและช่องให้ได้อย่าง

๔. ท่านต้องเรียนรู้ชื่อของเส้นและทวนของเส้น
๕. ท่านต้องเรียนรู้ความหมายของเส้นด้วย
๖. ท่านต้องรู้หลักเกณฑ์ทวนของเส้นแต่ละเส้น
๗. ท่านต้องเรียนรู้วิธีวัดเส้นต่าง ๆ
๘. ท่านต้องเข้าใจเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ
๙. ท่านต้องรู้วิธีการนับปีครมเคื่อนครม

เมื่อท่านเข้าใจเรื่องทั้ง ๙ อย่างนี้แล้ว จากนั้นเชื่อว่าท่านจะรู้วิชานี้ได้โดยการปฏิบัติตามคำแนะนำที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

อันวิชานี้ นับว่าผู้รวบรวมเป็นผู้ ที่รู้และค้นพบเป็นคนแรกของโลก การที่คนหนึ่งคนใดสามารถจะรู้อะไรเป็นคนแรกของโลกนั้น เรื่องนั้น ๆ เป็นธรรมดาที่จะมีคนไม่เชื่อบ้างหรือไม่เชื่อเป็นส่วนมาก เรื่องนี้ผู้รวบรวมก็ไม่ห้ามที่ใครจะไม่เชื่อแต่ผู้ที่เชื่อก่อนนั้นย่อมจะพิสูจน์ได้ว่า อันหลักวิชานี้สามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนเราออกได้อย่างแท้จริง เพราะในตำราฉบับนี้จะไม่ใช้จะกล่าวแต่เรื่องที่เป็นไปไม่ได้เหมือนตำราเดิม ๆ ที่กล่าวไว้แล้ว เมื่อกล่าวถึงเส้นหนึ่งเส้นใด ก็เอาเส้นนั้นในลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้ดู และอ้างหลักวิชาเหล่านั้นมาให้เห็นด้วยตาแล้ว ซึ่งในตำราเดิม ๆ ไม่สามารถจะทำได้โดย แต่ที่ไม่ได้เอาลายมือจริง ๆ มาแสดงให้เห็นเส้นจริง ๆ ทั้งหมดไว้นั้น ก็เพราะกลัวว่าตำรานี้จะมากเป็นร้อย ๆ เล่มขึ้นไป จึงได้นำหลักวิชามาเขียนไว้เป็นลายเส้นเสียบ้างเพื่อให้ผู้ ศึกษาสามารถเรียนได้ง่ายเร็ว

บัจฉิมลิขิตแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลชั้นประถม ๕๔๓

บัดนี้ขอสมมติว่า ท่านได้ทำการศึกษาในตำราทั้ง ๕ เล่มที่ผ่านมาแล้วได้อย่างแตกฉาน ก็หมายถึงเสมือนว่าท่านเรียนหนังสือสอบไล่ได้ประถม ๕ แล้ว แต่ที่ท่านยังมีต่อไปอีก ซึ่งเป็นความรู้ ในชั้นมัธยม เช่นท่านจะต้องเรียนอ่านลายหนังสือและอ่านโคตยอให้ได้ เพราะในลายมือคนเราภาษาที่จะต้องเรียนถึง ๓ ภาษาด้วยกันคือลายหนังสือและโคตยอที่กล่าวมานี้ เมื่อเรียนจบ ๓ ภาษาแล้ว ท่านก็จะพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในโลกนี้ได้อย่างแท้จริงไม่ขาดตกบกพร่อง และเรื่องที่จะต้องเรียนนั้นก็ยังมียก แต่สำหรับผู้ใดเรียนชั้นประถมจบแล้ว การเรียนในชั้นต่อไปนั้นก็ง่ายมากเข้าเหมือนกับเราเรียนหนังสือผสมตัวได้แล้ว ดังนั้นไปเราก็เรียนเรื่องอื่น ๆ ต่อออกไปไม่ต้องหันมาเรียน ก. สระ ๖ อ่านว่า กา ต่อไปอีก

ขออานวยพรให้ทุก ๆ ท่านที่ได้อ่านตำรานี้และเล่าเรียนตำรานี้จนประกอบด้วยสติปัญญาสามารถศึกษาวิชานี้ให้ลุล่วงไป เพื่อเป็นประโยชน์แก่ตัวท่านเอง และเพื่อเป็นประโยชน์แก่อนุชนรุ่นหลัง และเป็นประโยชน์ต่อโลกทั้งมวลต่อไปด้วย

กิตติ์ตำราฉบับลงเมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ รวมเวลาเรียบเรียงและคัดลอกในชั้นประถมเป็นเวลา ๓๐ ปี เมื่อแต่งตำราฉบับลงอายุข้าพเจ้าได้ ๕๘ ปีกับ ๗ เดือน

ขอได้รับความนับถือจากข้าพเจ้า

ฉานศิลป์

(นามจริง เสวี ยกย่องกล)